

*А. А. Родин (Брянск)*

**ШАШКА В НОЖНАХ С ГАЛУНАМИ.  
ПРИМЕР ПАМЯТНИКА  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА,  
ОБЪЕДИНЯЮЩЕГО ЭТНОГРАФИЮ  
И ИСТОРИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕВЕДЕНИЕ**

**Т**АК СЛОЖИЛОСЬ, что при изучении истории обширного Российского государства мы не найдем многочисленных примеров изобретения и бытования каких-либо видов национального (длинноклинкового) холодного оружия. Исключением является Кавказ, точнее – регионы Северного Кавказа. В данной статье предлагается описание интереснейшего, самобытного вида оружия – шашки в ножнах, украшенных галунами. Для краткости далее по тексту будет применяться термин «галунная шашка», использование которого как уже устойчивого фразеологизма было обосновано в статье Д. А. Шереметьева «Несколько слов о так называемой "галунной" шашке».

Уникальное отличие отделки ножен галунной шашки от всех остальных известных видов холодного оружия состоит в многослойности конструкции и использовании тканых и плетеных галунов, шнуров из металлизированных нитей для отделки внешних деталей. Ножны традиционно изготавливались из двух склеенных дощечек, обтянутых сверху кожей – обычно тонкой красной шагренью. Поверх красной шагрени на ножнах имеется четыре, реже три особых детали – накладки. Далее – муфты. Они имеют разное конструктивное предназначение и форму, но схожи по конструкции. Края муфт всегда отделаны галунами или шнурами и галунами, в зависимости от вкуса и возможностей мастерицы, которая делала ножны. В изготовлении ножен участвовали женщины – обшивали их кожей

и сотканным ими галуном<sup>1</sup>. Галуны – это достаточно эффективная защита от истирания и разрывов торцов кожи и ткани. Очень редко на муфтах встречаются декоративные вставки из вышитых фигур в технике шитья «вприкреп».

Перед тем как приступить к описанию предмета статьи, необходимо обратить внимание на один важный с точки зрения автора момент, а именно – на дискуссионный вопрос о происхождении шашки как вида холодного оружия. До недавнего времени изобретение шашки приписывалось адыгским народам. Шашка представляет собой разновидность сабли, ее название имеет черкесское происхождение<sup>2</sup>. В последние годы появились гипотезы о происхождении шашки у донских казаков от народов Западной Грузии и даже из Средней Азии. Вполне возможно, все эти гипотезы найдут со временем подтверждение. Длинный клинок с рукоятью без защиты руки – самое простое конструктивное решение, которое не могло не появиться в разных географических точках, где известно оружейное производство. Ситуация сравнима с появлением лука и стрел в разных концах планеты в эпоху мезолита. Учитывая вышеизложенное, хотелось бы подчеркнуть, что исследование появления шашки как самостоятельного вида холодного оружия – это отдельная интересная тема, но она не имеет отношения к данной статье.

Если рассматривать галунную шашку как единый комплекс «шашка – галунные ножны – система подвеса», то не должно возникать сомнений в северокавказском происхождении данного самобытного вида оружия, которое является примером того, как местные мастерицы – в соответствии с древними народными традициями построения и украшения костюма и бытовой утвари – совместили грозное оружие с комплексом одежды и амуниции знатного воина. Сама традиция изготовления боевого снаряжения женщинами уже заслуживает внимания. История костюма народов Северного Кавказа достаточно изучена еще советскими учеными-этнографами. Так, для украшения платья применялись: а) галуны, б) шитье золотом и серебром собственной работы. Шитье золотом играло основную роль в украшении платья<sup>3</sup>. Эти факты должны являться одной из отправных точек при изучении вопроса о происхождении галунных шашек.

Первоначально галунные шашки были показателем статуса владельца. Литературные источники XVIII – первой половины

XIX вв. подтверждают фольклорные и более поздние полевые данные о том, что у адыгов цвет обуви отражал социальное положение ее владельца. Так, К. Кох пишет: «Туфли красного цвета – у князей...»<sup>4</sup>. Для Кабарды наиболее характерно существование определенных запретов на ношение того или иного элемента костюма или определенного цвета одежды для людей незнатного происхождения<sup>5</sup>. Красный цвет основы ножен, богатая отделка галунами и вышивкой, рукояти самих шашек из кости и позже из серебра свидетельствуют о парадном назначении оружия. «Парадное» не в нашем современном понимании. Такие шашки, можно предположить, использовались знатью для торжественных выездов. В кавказской традиции это могли быть любые поездки на свадьбы, похороны, в гости к кунаку и даже в набег. Шашки как наиболее ценные предметы роскоши включались в список предметов за уплату калыма за невесту или плату за кровь. То есть фактически предназначались для украшения кунацкой. И неслучайно шашка в галунных ножнах стала частью обмундирования и вооружения чинов Собственного Его Императорского Величества конвоя. В начале 1830-х гг. л.-гв. Кавказско-Горский полуэскадрон являлся единственным подразделением в Петербурге, вооруженным шашками.

Горцы из знатных родов имели несколько комплектов холодного оружия. Самые ценные и богато украшенные надевались обычно при парадной форме, а те, что поскромнее, носились при повседневной, в походах и на учениях<sup>6</sup>. Ранняя галунная шашка не была широко распространена и не предназначалась для повседневного ношения. Свидетельством тому служит слабость конструкции подвеса, большое количество элементов в оформлении ножен, отсутствие на некоторых ножнах металлических деталей подвеса – обоймиц. При ношении галунные детали задевали за растения и камни, нижний наконечник из металла отсутствовал, крепление нижнего пасика портупей было непрочным. Тонкая шагрень не может выдерживать значимые нагрузки на разрыв и трение. Нижний пасик охватывает ножны примерно посередине, в месте, где соединяются треугольные лопасти двух муфт. Чтобы ремень не сдвигался вверх, придумали несколько ограничителей – часто это прорезь в коже ножен, нитяная петля и даже особая роговая или деревянная задвижка. Сами муфты первоначально служили не для предохранения

красной шагрени от истирания, как принято считать, а для ограничения движения ремней подвеса по ножнам. Для предохранения нижней части ножен на Северном Кавказе использовали вощанку, льняную ленту, пропитанную горячим воском, которой и обматывали нижнюю половину ножен. Вообще, вся эта пестрая красивая конструкция вызывает ощущение кустарности, непрочности и временности. Статусность, парадность и еще слабость конструкции – причины того, что галунных шашек сохранилось очень мало. Вероятно, во время Кавказских войн большая часть галунных ножен, потеряв актуальность как праздничные, парадные, были переделаны на более традиционный манер, с металлическим прибором.

В конструкции галунных ножен можно рассмотреть абхазские и западногрузинские корни. Ножны с раструбом, утапливаемая рукоять, изготовление ножен без использования металлических деталей, подвес из тонкого ремешка-козевки, накладной монтаж щечек рукояти – это описание основных признаков абхазского ножа и, можно обобщить, ножей всех народов Северного и Центрального Кавказа. Прямой подвес лезвием вверх на плечевом ремне, специальная скоба с внутренней стороны ножен для верхнего пасика португеи, рукоять без защитных приспособлений, использование галунов для укрепления торцов цветной кожи на ножнах – это описание сабель и палашей с «юбкой», имеющих происхождение из Западной(?) Грузии, датированных XVIII в. Например, совершенно неповторимы хевсурские предметы: палаши, сабли и щиты, боевое кольцо, грузинские сабли с «юбкой» (кабианикхмали)<sup>7</sup>. Ножны грузинских палашей имеют сходство с ножнами шашек<sup>8</sup>. Такие совпадения редки. Неслучайно появление у соседних народов двух видов длинноклинкового оружия, очень близких по функционалу и имеющих ряд схожих основных конструктивных элементов. Несомненно, что галунные ножны шашек – северокавказского происхождения, но нельзя отрицать возможное влияние соседей. Оружейный комплекс народов Северного Кавказа, в том числе и галунные шашки, развивался теми же путями, что и народный костюм, т. е. проходил при взаимном проникновении соседних культур, обусловленном тесными связями социальной верхушки по всему Кавказу.

Конструкция галунных ножен имела несколько вариантов. Сейчас уже можно проследить некоторые этапы

изменений и постепенного усовершенствования галунных шашек. Количество и форма муфт, наличие обоймиц подвеса, устройство устья, разнообразие декоративных элементов и способов украшения – все говорит о постепенном развитии данного вида этнического оружия. Можно проследить, как, интуитивно полагаясь на собственные вкусы и навыки мастерства, знатные горняки оформляли ножны для своих мужей и братьев. Многослойность конструкции и отделка ножен, без сомнения, повторяют принципы построения традиционного костюма горцев Северного Кавказа. И не только мужского. Шаровары – чуваки – ноговицы – наколенники уже давно известный пример. Похожее устройство имели рукава на женских платьях, имеющие особые лопасти с аппликациями и галунами, на женских кафтанчиках – в виде нарукавников и кожаных нагрудников с застежками.



Ил. 1. Черкесская шашка и ножны, украшенные галунами.  
Частное собрание

Представленная шашка (ил. 1) находится в частном собрании. Это классический пример черкесской шашки в ножнах, украшенных галунами. Особенную ценность представляют аппликации на муфтах. Это настолько редкий элемент украшения среди сохранившихся подобных предметов, что позволяет назвать эту шашку уникальной.

Краткое описание. Шашка имеет стальной клинок европейского производства, вероятнее всего – австрийского или венгерского. Время производства – конец XVIII в. Клинок – сабельный, имеет сабельный хвостовик. На клинке с каждой стороны прорезаны два широких дола, верхний примерно на второй трети клинка, распадается на три узких дола. Выступающей над обухом елмани нет. В среде коллекционеров такой тип получил название «гусарский», так как часто на клинках с такой сложной раздоловкой бывают вытравлены изображения всадника

с надписью «Vivat Hussar». Рукоять всадная классического типа, с небольшими «ушами», изготовлена из бивня моржа.

Наибольший интерес представляют ножны шашки. При изготовлении этого предмета использован целый набор самобытных ручных техник золотошвейного декоративно-прикладного искусства народов Северного Кавказа. Скорее всего, черкесов, потому что изготовление подобных дорогостоящих предметов в начале первой трети XIX в. было под силу только представительницам знати. Они располагали свободным временем, дорогостоящими материалами и, конечно, навыками. Шитье золотом было особенно характерно для адыгских народов, карачаевцев и балкарцев, плоскостных осетин и ингушей<sup>9</sup>.

Основа ножен изготовлена из двух склеенных деревянных дощечек, внутри выбран паз для клинка. Ножны обшиты тонкой красной кожей, вероятно, сафьяном. Деревянный раструб-стакан отсутствует, что говорит о раннем производстве ножен. Его функцию выполняет верхняя муфта-устье (ил. 2). Вероятно, на начальном этапе бытования предмета, когда кожа была новая, это устье можно было вы-



Ил. 2. Верхняя муфта

вернуть в сторону рукояти. Верхняя муфта имеет аппликацию в виде традиционного элемента черкесского орнамента – трехлепестника<sup>10</sup>. Он, как и ромбы на других муфтах, изготовлен методом вышивки «вприкреп». Деталь вышита на твердой основе, вместе с которой вырезана и пришита на кожу муфты, как это делалось на кобурах, снаряжении, предметах быта и одежды у народов Северного Кавказа. Для выделения фигуры вокруг аппликаций проложен тонкий шнур из металлизированной нити. Шнур тоже типичен для Кавказа. Он использовался для плетения басонных изделий, различных украшений для башлыков, шапочек, лент для натрусок и т. д. Шнур изготавливался путем обмотки золотыми или серебряными нитями прочной льняной нити-основы.

Края муфты обшиты кавказским галуном. Рисунок на галуне тоже традиционный. Имеются тонкие черные полоски и черный

зигзаг по центральной части. Галун выполнен из металлизированных нитей в традиционной архаичной технике плетения на дощечках. О чем свидетельствует асимметричность в переплетении рядов нитей. Эта



Ил. 3. Широкая муфта

техника характерна для ранних образцов галунных шашек. Позже галуны чаще стали ткать на специальных станочках в технике бердо и подобных. Появилась мода полировать их до состояния, внешне напоминающего металлическую гладкую ленту. Здесь мы еще не видим таких галунов. Верхняя муфта на устье является главным декоративным элементом этих ножен.

Обоймица на ножнах отсутствует. Есть некие следы на коже, мы можем предполагать, что существовала простая железная обоймица. Самый архаичный вариант крепления, когда верхний пасик пришивался тонким ремешком-козевкой, на этих ножнах не применялся, т. к. отсутствуют отверстия от иглы.

Широкая муфта (ил. 3) состоит из кожаного чулка, сшитого обычным швом с внутренней стороны. К сожалению, от старых первоначальных галунов остались только отверстия в коже. Имеет место замена галуна на плетеную ленту. Сделано это, вероятно, во времена бытования предмета. Лента тоже традиционная для Кавказа. Изготовлена методом плетения. Несколько шнуров разной толщины стянуты поперек шелковой ниткой, которая играет роль утка.

Муфта с лопастью и муфта-наконечник (ил. 4 и 5). Эти два элемента объединены неслучайно. Во времена бытования шашки они были соединены острыми концами косынок-треугольников при помощи пуговицы. В месте их соединения ножны охватывал ремень нижнего паса портупей. Верхняя муфта с косыночкой-треугольником являлась ограничителем для движения ремня портупей. При ношении он упирался в крайней точке и уже не мог подниматься выше. Каких-либо приспособлений для крепления этого ремня к ножнам не обнаружено. Это еще одно доказательство статусности и аристократичности ранних галунных шашек. Надежности креплений не придавалось такого значения, как это предполагалось бы для боевого повседневного оружия. Отсюда вытекает и предназначение нижних муфт



Ил. 4. Муфта с лопастью



Ил. 5. Муфта-наконечник

– они не столько защищали красную кожу от истирания, сколько служили как элементы подвеса, компенсировали отсутствие нижней железной обоймицы. Доказательством может служить и то, что на некоторых галунных ножнах под нижней муфтой-наконечником ничего нет. Красный сафьян заканчивается под косынкой-треугольником. Стремление экономить было всегда.

Муфты сшиты внутренним швом. Косынки-треугольники украшены декоративными аппликациями-вышивками в форме ромба, изготовленными в технике «вприкреп». По периметру ромбов проложен тонкий шнур, аналогично верхней муфте на устье. Края также отделаны галуном. Всего на изготовление ножен потрачено около 120 см галуна.

На примере исследования данной шашки и других подобных памятников оружейного и декоративно-прикладного искусства народов Северного Кавказа можно сделать несколько выводов.

Ранние шашки в ножнах, украшенных галунами, являются статусным, парадным оружием знати и племенной верхушки народов Северного Кавказа конца XVIII – начала XIX вв. Богатый декор ножен, а часто и материал и отделка рукоятей не позволяют утверждать, что галунные шашки – это некий упрощенный и удешевленный вариант сабли, эрзац-вариант. Традиционное оформление ножен по совокупности признаков не дает возможности опровергнуть, по крайней мере, на данном этапе, утверждение о северокавказском происхождении комплекса шашка – галунные ножны.

Изучение и описание подобных предметов требуют комплексного междисциплинарного подхода. Галунная шашка, как и, по большому счету, все кавказское оружие, не может быть описана только как памятник оружейного искусства в рамках одной научной дисциплины. Этнография, культурология,

историческая география и, безусловно, историческое оружиеведение в совокупности помогают пролить свет на историю возникновения и бытования данного типа этнического оружия.

---

<sup>1</sup> Аствацатурян Э. Г. Оружие народов Кавказа. Изд. 2-е, доп. СПб.: Атлант, 2004. С. 59.

<sup>2</sup> Там же. С. 50.

<sup>3</sup> Студенецкая Е. Н. Одежда народов Северного Кавказа. XVIII–XX вв. М.: Наука, 1989. С. 164.

<sup>4</sup> Там же. С. 33.

<sup>5</sup> Там же. С. 39.

<sup>6</sup> Клочков Д. А. Отличные храбростью... Собственный Его Императорского Величества конвой. 1829–1917. История, обмундирование, вооружение, регалии. СПб.: АО Славия, 2007. С. 61.

<sup>7</sup> Тихомирова Е. И. Кавказское оружие в частных коллекциях. Империя и Кавказ. Оружие, обмундирование, ратные традиции. XIX – начало XX века: каталог выставки. М.: Фонд Русские Витязи. 2020. С. 57.

<sup>8</sup> Аствацатурян Э. Г. Оружие народов Кавказа. Изд. 2-е, доп. С. 340.

<sup>9</sup> Студенецкая Е. Н. Одежда народов Северного Кавказа. XVIII–XX вв. С. 199.

<sup>10</sup> Аствацатурян Э. Г. Оружие народов Кавказа. Изд. 2-е, доп. С. 40.