

**С. Л. Плотников**  
**Обмундирование генералов**  
**и офицеров штаба английской армии, 1799-1815.**

**Введение.**

Большинство исследователей, обращаясь к истории обмундирования английской армии периода наполеоновских войн, концентрировали свое внимание на ярких и разнообразных полковых мундирах. Лишь относительно недавно стали появляться статьи и книги, где описание формы чинов штаба не ограничивалось бы краткой справкой. Приоритет в освоении этой интереснейшей темы принадлежит английским исследователям. Широко известна популярная книга М. Барторпа «Генералы Веллингтона»<sup>1</sup>, вышедшая в серии “Men-at-arms”. Содержит множество подробной информации о мундирах командования английской армии монографический комментарий Ф. Хэйторнвэйта к знаменитому военному альбому Ч. Гамильтона-Смита<sup>2</sup>. Наконец, современное изучение эволюции английского штабного мундира было бы немыслимо без аналитической статьи Н. П. Доуни «Обмундирование штаба английской армии 1767-1855»<sup>3</sup>.

Изучение истории английского обмундирования начала XIX века затруднено отсутствием четких регламентов, описывающих форму во всех ее деталях и определяющих порядок ее ношения. Те или иные предметы обмундирования вводились общими приказами по армии (General orders), однако эти приказы никогда не содержали полного описания всей формы и почти никогда не имели иллюстраций. Первый настоящий регламент обмундирования английских генералов и офицеров штаба был издан лишь в 1821 году, а первый регламент обмундирования фельдмаршалов – в 1831.

С другой стороны, английский офицерский мундир времени наполеоновских войн имеет необыкновенно богатую иконографию: это и портреты, и батальная живопись, и многочисленные графические серии. Наиболее значительными коллекциями английского военного портрета обладают Национальная галерея и Национальный музей армии (Лондон); крупнейшей коллекцией английской военной графики располагает Кабинет эстампов (Print Room) Королевских собраний в Виндзоре. Сохранилось и подлинные мундиры: так, в собрании

Национального музея армии в Лондоне есть четыре генеральских и два штабных мундира 1800-х – 1810-х годов.

Крупнейшее в России собрание английской военной графики конца XVIII – начала XIX веков (более 200 листов) хранится в Государственном Эрмитаже.

### **Общие сведения.**

Английским генералам присваивались звания фельдмаршала (Field Marshal), генерала (General), генерал-лейтенанта (Lieutenant-general) и генерал-майора (Major-general). Кроме того, существовало звание бригадного генерала (Brigadier General), занимавшее промежуточное положение между чинами генерал-майора и полковника. Звание бригадного генерала не было постоянным – оно временно присваивалось полковникам, назначавшимся на должности командиров бригад или равные им по статусу, то есть на генерал-майорские должности. Получив в командование бригаду и временный чин бригадного генерала, английский полковник тем самым становился кандидатом на производство в генерал-майоры. Кроме генералов, к чинам главного командования с 1809 года относились полковники штаба (Colonel on the Staff) – им также полагался мундир генеральского образца.

В зависимости от рода службы, все генералы числились состоящими по кавалерии или по пехоте, при этом кавалерийская служба считалась более престижной; в 1815 году все пять фельдмаршалов, значившиеся в списках английской армии, состояли по кавалерии.

Штаб английской армии состоял из служб генерал-адъютанта и генерал-квартирмейстера. Служба генерал-адъютанта ведала личным составом войск, служба генерал-квартирмейстера – снабжением, передвижениями и расположением войск. В составе каждой службы, помимо начальника (Adjutant-general, Quarter-master-general) и его заместителя (Deputy Adjutant-general, Deputy Quarter-master-general), числились ассистенты и их заместители. На уровне бригад обязанности штабных офицеров выполняли бригад-майоры (Brigade Major).

Английская армия эпохи Наполеоновских войн имела сложную систему форм обмундирования. Для офицеров и генералов основными были полная форма (Full dress), служебная форма (Service dress) и малая форма (Undress).

Главным различием между этими формами был способ ношения мундира. С полной формой, в зависимости от случая, носили мундир или с отвернутыми лацканами, застегнутый на крючки, или с закрытыми лацканами, застегнутый на пуговицы доверху, или с отогнутыми верхними углами лацканов; со служебной – тот же мундир, но не с открытыми лацканами; с малой формой носили вицмундир или сюртук. Кроме того, фельдмаршалам полагалась особая форма для государственных церемоний (State dress). Каждый вид формы имел варианты: так, парадная форма (Revue order) представляла собой полную форму для строя со всем снаряжением, а походная форма (Marching order) являлась разновидностью служебной, при которой вместо белых панталон офицеры надевали рейтузы.

### **Генеральский мундир образца 1799 года.**

В 1799 году в английской армии был принят мундир фрачного покрова (coatee). Для генералов он был двубортный, при этом борта расходились кверху. Мундир строился из алого сукна, имел красный стоячий воротник со скошенными передними углами и простые темно-синие обшлага. На воротник спереди нашивали клапаны темно-синего сукна на всю ширину воротника. Подкладка бортов мундира была темно-синей; при полной форме борта отворачивались, образуя лацканы. Подкладка фалд была белой. Пуговицы на мундире были плоские, позолоченные, с чеканным рисунком: у фельдмаршалов – в виде двух перекрещенных фельдмаршальских жезлов в лавровом венке, у генералов – в виде перекрещенных жезла и сабли в венке. По одной пуговице нашивали на каждый клапан воротника, по одной – на каждое плечо, для крепления эполет, четыре – на отвороты фалд, две – сзади на лифе. Количество пуговиц по бортам, фалдам и на рукавах мундира зависело от чина (см. следующий раздел). Клапаны воротника, лацканы, борта, рукава, фалды, лиф мундира украшались золотыми вышитыми петлицами в виде двойных волнистых линий. Этот образец шитья был введен для английских генералов еще в 1767 году. На каждом клапане воротника располагалось по одной петлице, сзади на лифе – по две с каждой стороны, количество петлиц по лацканам, бортам, фалдам и на рукавах мундира зависело от чина и соответствовало количеству пуговиц. Петлицы на фалдах и на рукавах нашивались диагонально по обе стороны от каждой пуговицы, образуя тем

самым шевроны, расположенные углом вниз. На рукавах эти шевроны размещались так, что нижний всегда приходился на обшлаг.

Отвороты каждой фалды скреплялись плетеной лапкой из тонкого золотого шнура. Уже в 1800-е годы отвороты фалд на мундире стали делать фальшивыми, и лапка превратилась в орнамент, выложенный тонким золотым сутажом, обычно – на красной суконной подложке.

С 1804 года покрой мундира немного изменился в соответствии с модой: была несколько приподнята талия, вырез юбки спереди стал более глубоким.

Всем генералам и полковникам штаба, вне зависимости от чина, полагались золотые эполеты с толстой крученой бахромой. Поле эполет было отделано рельефным бордюром алого бархата, по которому был вышит золотом узор в виде двойной волнистой линии. Этот образец генеральских эполет был утвержден в 1769 году и к 1799 году претерпел лишь незначительные стилистические изменения. Однако, на многих портретах мы видим генералов с эполетами неутвержденного образца; возможно, генералы, являвшиеся шефами полков, могли носить с генеральской формой свои полковые эполеты. Приказом от 24 декабря 1811 года эполеты для генералов были отменены, а вместо них введен золотой аксельбант на правое плечо. Пуговица с левого плеча генеральского мундира тоже, соответственно, исчезла.

### **Знаки различия генералов.**

Знаками различия английских генералов служило расположение пуговиц и петлиц на мундире. Пуговицы и петлицы на бортах, рукавах и фалдах мундира полного генерала размещались через равные промежутки, у генерал-лейтенанта они были сгруппированы по три, у генерал-майора – по две. При этом не уточнялось общее количество пуговиц и петлиц. Мундир полного генерала обычно имел 9-11 пуговиц по каждому борту и по 4 пуговицы на каждом рукаве и каждой фалде. У генерал-лейтенанта на каждый борт приходилось 9 или 12 пуговиц (3 или 4 гнезда по 3 пуговицы), на каждый рукав и каждую фалду – по 6 пуговиц (2 гнезда по 3 пуговицы). На мундире генерал-майора было, соответственно, 8 или 10 пуговиц по каждому борту (4 или 5 x 2) и 4 на каждом рукаве и каждой фалде (2 x 2). Общегенеральский мундир для бригадного генерала был установлен только в 1804 году. До этого времени бригадные генералы английской армии носили свои полковые мундиры, возможно – с

добавлением белого генеральского плюмажа на шляпе. В 1809 году был введен чин полковника штаба; для него также был предписан мундир генеральского типа. Бригадные генералы и полковники штаба получили мундир по образцу генерал-майорского, но имеющий по 3 пуговицы на рукавах и фалдах: одну на обшлагае и две «гнездом» сверху. До 1811 года бригадные генералы и полковники штаба различались только фасоном пуговиц: первым полагались генеральские пуговицы, в то время как вторые имели пуговицы штабного образца (см. ниже). В декабре 1811 года для всех генералов был введен аксельбант, в то время как полковникам штаба были оставлены эполеты.

### **Знаки различия и церемониальный мундир фельдмаршалов.**

Мундир английского фельдмаршала не был регламентирован до 1831 года. Все сведения, которыми мы располагаем об английских фельдмаршальских мундирах времени Наполеоновских войн, получены при анализе иконографических и немногочисленных вещественных источников.

Возможно, фельдмаршалы могли носить мундиры, аналогичные генеральским. Именно такой мундир (с четырьмя пуговицами на каждом рукаве) мы видим на большинстве портретов короля Георга III и на ранних портретах принца-регента, будущего короля Георга IV. На гравюре Ч. Гамильтона-Смита, датированной 1812 годом, мы видим фельдмаршала с шестью шевронами на рукавах, расположенными через равные расстояния. Ф. Хэйторнвэйт предположил, что на этой гравюре, возможно, изображен фельдмаршальский мундир образца 1811 года, описание которого почему-либо не вошло в официальные приказы<sup>4</sup>. Другой английский историк, Н. П. Доуни, приводит сведения о фельдмаршальском мундире с пятью шевронами на рукавах<sup>5</sup>. В любом случае, эти варианты мундира следует считать нерегламентированными.

Для участия в государственных церемониях фельдмаршалу полагался особый мундир. В 1793-1814 годах это был однобортный алый кафтан без выреза юбки, с алым же воротником и темно-синими круглыми обшлагами. По бортам, воротнику, обшлагам и горизонтальным карманным клапанам мундир был в два ряда обшит широким золотым галуном. На плечах мундира были золотые эполеты, возможно, в 1811 году они были заменены аксельбантом.

Не ранее 1814 и не позже 1817 года появился церемониальный мундир фрачного покроя. Он также был однобортным, тех же цветов, а по воротнику, обшлагам, бортам, карманным клапанам, фалдам, вокруг воротника и карманных клапанов имел золотое шитье в виде гирлянд дубовых листьев. На правом плече крепился аксельбант. В таком мундире изображен фельдмаршал Веллингтон на портрете работы Джорджа Доу (1817, находится в галерее Букингемского дворца).

На поясном портрете фельдмаршала Веллингтона кисти Томаса Лоуренса (1814, в собрании дворца-музея Эпсли-Хаус в Лондоне), герцог изображен в алом двубортном мундире с темно-синими воротником и обшлагами, при этом круглые обшлага имеют алые трехмысковые клапаны на трех пуговицах. По воротнику, обшлагам и обшлажным клапанам идет золотое шитье в виде дубовых листьев, окаймленное гладким золотым бордюром. На правом плече золотой аксельбант. Начиная с 1817 года, мундир такого типа схематически изображался в мундирных таблицах, прилагаемых к ежегодно издаваемым спискам офицеров английской армии<sup>6</sup>, однако был официально утвержден, с некоторыми изменениями, лишь регламентом 1831 года.

### **Мундир старших офицеров штаба.**

В 1799 году генерал-квартирмейстеру и генерал-адъютанту было предписано носить мундиры по образцу генерал-лейтенантов армии, а их заместителям – по генерал-майорскому образцу, с той лишь разницей, что вместо золотого металлического прибора им был предписан серебряный, а пуговицы были штабного образца – с рисунком в виде геометрического орнамента. Эполеты и шитье – такие же, как у генералов, но с заменой золота на серебро. Два эполета было положено носить только офицерам штаба короля, офицерам прочих штабов полагался эполет лишь на левом плече. Обычно должности генерал-квартирмейстера и генерал-адъютанта в действующей армии занимали полковники, но в случае, если эти штабные офицеры имели генеральские чины, им полагались пуговицы генеральского образца и белый плюмаж на шляпе.

### **Мундир младших офицеров штаба и адъютантов.**

Ассистентам генерал-квартирмейстера и генерал-адъютанта и их заместителям в 1799 году был введен однобортный мундир без лацканов, в остальном подобный генеральскому. По борту он застегивался на девять серебряных пуговиц штабного образца, сгруппированных по две (верхняя пуговица оставалась непарной), по три пуговицы (две над одной) было на рукавах и на фалдах. На клапанах воротника, на обоих бортах, на рукавах и на фалдах помещались шитые серебром петлицы в виде стилизованных полуgirлянд со шлейфами. Эполеты полагались с крученой серебряной бахромой и темно-синим полем, на котором серебром был вышит растительный орнамент, подобный рисунку штабного шитья. Два эполета носил ассистент, один эполет на левом плече полагался его заместителю, один эполет на правом плече – бригад-майору.

В мае 1804 года мундир офицеров штаба претерпел изменения в количестве пуговиц и петлиц. Теперь ассистентам и их заместителям было велено иметь одиннадцать пуговиц по борту, пришитых через равные расстояния, на рукавах и фалдах – по 4 пуговицы.

Бригад-майоры получили такой же мундир, но пуговиц и, соответственно, пар петлиц на рукавах и фалдах было по три. Пехотным бригад-майорам был оставлен эполет на правом плече, кавалерийские получили эполет на левое плечо. В декабре 1811 года кавалерийским бригад-майорам было предписано вместо эполета носить серебряный аксельбант на правом плече.

Генеральским адъютантам полагался такой же мундир, как бригад-майорам, но с золотым металлическим прибором вместо серебряного. Кроме того, пуговицы адъютантов были гладкие, а поле эполет штабного образца - красным. Порядок ношения эполет и (с 1811 года) аксельбанта был тот же, что у бригад-майоров. Адъютантам главнокомандующего полагалось носить эполеты на двух плечах.

### **Вицмундиры, сюртуки и шинели**

Для всех перечисленных категорий офицеров, помимо мундира полной формы, в 1799 году был введен вицмундир (plain coat). От мундира он отличался только отсутствием шитья, вместо которого на вицмундире делались фальшивые петлицы, обметанные нитью цвета сукна, то есть темно-синей на клапанах воротника и на обшлагах и алой во всех остальных случаях. С

вицмундиром носили эполеты и аксельбант, кому какие были положены. Иногда на портретах встречаются вицмундиры с золотым или серебряным шитьем только на клапанах воротника.

Вне службы английские офицеры могли носить сюртук (frock coat). Его покрой не регламентировался, было лишь указано, что он должен быть темно-синего сукна, а пуговицы на нем должны быть такие же, как на мундире. Ни эполет, ни аксельбанта с сюртуком не носили.

В холодное время и в непогоду генералам и офицерам, состоящим по пехоте, полагалась шинель (greatcoat). Офицерская шинель была двубортной, со стоячим воротником и пелериной. До 1811 года шинель строилась из темно-синего сукна и имела красный воротник. С 1811 года шинель стала целиком серой.

Кавалерийские генералы и офицеры вместо шинели носили суконный плащ (cloak), тоже со стоячим воротником и пелериной. В тяжелой кавалерии плащ должен был быть красным, с белой подкладкой и темно-синим воротником. В легкой кавалерии плащ полагался темно-синий, подкладка и воротник – красные. На практике могли использоваться шинели и плащи разных цветовых сочетаний. В сражении при Ватерлоо фельдмаршал Веллингтон был в своем знаменитом темно-синем сюртуке и синем кавалерийском плаще на белой подкладке.

Как сюртук, так и шинель или плащ были весьма популярной походной одеждой высших командиров британской армии. Несмотря на то, что сюртук считался предметом обмундирования для ношения вне службы, многие английские генералы носили его постоянно, за исключением больших парадов и официальных приемов.

### **Галстук и жилет.**

На большинстве изображений английских офицеров и генералов мы можем видеть черный галстук, однако мог употребляться, особенно в торжественных случаях, белый. Сверху из-под галстука обычно выпускались уголки крахмаленного воротника сорочки, снизу – фрагмент кружевной манишки. Жилет носили белый, однобортный, с застежкой на мундирные пуговицы. Жилет был виден из-под мундира только при бальной форме, когда мундир застегивали на один крючок под воротником.



### **Головные уборы и прическа.**

Основным головным убором всем генералам и чинам штаба служила черная шляпа-бикорн. На переднее поле шляпы пришивали черный шелковый бант-кокарду, его пересекала петлица из шнура цвета приборного металла, застегнутая на пуговицу. Кисти в углах шляпы были золотыми с малиновой серединой, вне зависимости от приборного металла. Шляпу увенчивал небольшой султан из белых перьев, с примесью малиновых перьев в нижней части. Генералам на шляпе был положен плюмаж из белых страусовых перьев, но в условиях кампании генералы обычно носили шляпы без плюмажа.

Приказом от 24 декабря 1811 года были введены новые образцы шляпных петлиц и султанов, в зависимости от рода службы. Генералам и штабным офицерам, состоящим по пехоте, был оставлен прежний стоячий султанчик и введена металлическая чешуйчатая петлица (Scale loop), посеребренная или позолоченная, по цвету прибора. Кавалерийским генералам и офицерам было велено носить султан из белого, подкрашенного снизу малиновым, страусового пера, а петлицу иметь плетеную из металлического шнура, с изображением восьмилучевой звезды (Star loop). В том же приказе было подтверждено, что белый плюмаж на шляпе положен только генералам.

Около 1814 года появился новый образец генеральской шляпы – без плюмажа, с пышным султаном из длинных белых и малиновых петушиных перьев и петлицей со звездой, вне зависимости от рода службы генерала. Этот образец шляпы был официально введен в 1816 году.

Ни регламент 1799 года, ни позднейшие приказы не предписывали, каким образом офицеру следует носить шляпу. Обычным положением шляпы на голове английского офицера было, как это ни странно, диагональное, правым углом вперед и немного вниз. Именно таким способом надевал шляпу принц-регент Георг, будущий король Георг IV. Герой Пиренейской кампании, генерал сэр Артур Уэлсли, еще не став фельдмаршалом и герцогом, ввел в моду ношение шляпы с поля, то есть углом вперед.

Генералам, состоящим по тяжелой кавалерии, в 1812 году было разрешено в строю вместо шляпы надевать офицерскую драгунскую каску.

Все английские солдаты и офицеры гладко брились. В 1795 году для нижних чинов было отменено ношение буклей и пудрение волос, за исключением

парадов. В 1808 году последовала отмена косиц. Офицерские прически были оставлены на усмотрение самих офицеров; к 1808 году большинство из них, следуя моде, отказались и от кос, и от пудры.

### **Шарф, портупея и вооружение.**

Все английские офицеры при исполнении должностных обязанностей повязывали на талии шарф (sash).

Генералы и офицеры штаба, состоявшие по пехоте, носили сетчатый шелковый шарф темно-малинового (crimson) цвета с плетеными кистями. Завязывали его на левом бедре.

Генералы и офицеры, состоявшие по тяжелой кавалерии, до 1811 года носили такой же шарф, что и в пехоте, но завязывали его справа. В 1811 году для всех офицеров и генералов тяжелой кавалерии был введен шарф из золотой сетки, простроченный в несколько рядов малиновым шелком, с золотыми кистями с малиновой серединой. Этот шарф полагалось носить только при полной форме, завязывая его слева. При прочих видах формы по-прежнему употреблялся малиновый шарф с узлом справа.

Генералы и офицеры штаба, числившиеся по легкой кавалерии, носили малиновый шелковый шарф особой конструкции, несколько напоминавший традиционный гусарский пояс, но без перехватов. Шарф трижды оборачивался вокруг талии и скреплялся на правой стороне при помощи витого шнура с кистью, пришитого к одному из его концов.

Генералы и офицеры, состоявшие по пехоте и тяжелой кавалерии, носили широкую поясную портупею белой кожи. Она застегивалась прямоугольной позолоченной пряжкой с изображением королевского вензеля (двойные зеркальные литеры GR под короной). В портупею были вшиты два стальных позолоченных кольца, к которым пристегивались пасики для ношения шпаги или сабли. С полной формой могла употребляться портупея такой же конструкции, но из красной юфти, крытая золотым галуном с несколькими красными просветами. Портупею надевали по мундиру под шарф или поверх шарфа.

Генералы и офицеры легкой кавалерии носили узкую портупею с застежками в виде позолоченных львиных морд. Повседневная портупея изготавливалась из белой или черной кожи, парадная – из красной юфти,

крытой золотым галуном с одним красным просветом. Такую портупею надевали на пояс под мундир.

Строевым оружием всем офицерам тяжелой кавалерии служил палаш образца 1796 года со стальным полированным эфесом, в стальных ножнах с двумя кольцами, к которым пристегивались пассики портупеи. Офицерам легкой кавалерии полагалась сабля образца 1796 года, тоже в стальных ножнах.

Пехотные генералы и офицеры штаба были вооружены шпагой образца 1797 года или саблей образца 1803 года, в черных или коричневых кожаных ножнах с металлическим прибором. Ножны для генералов, старших офицеров и офицеров штаба делались с кольцами для пристегивания пассиков. Прибор ножен и эфес могли быть позолочены или посеребрены, по цвету приборного металла владельца.

Однако на практике многие генералы и штабные офицеры предпочитали носить не уставное оружие, а сабли восточного типа, часто – богато украшенные.

На эфес холодного оружия повязывался золотой темляк, прошитый малиновым шелком.

### **Панталоны, рейтузы и сапоги.**

С полной и в ряде случаев со служебной формой английские генералы и офицеры штаба носили белые суконные или замшевые панталоны (breeches). Во время кампании, как правило, белые панталоны заменялись на более практичные панталоны из серого или синего цвета, или же на рейтузы (overalls), которые носили поверх сапог и иногда подшивали кожей в шагу. Как и походные панталоны, рейтузы шили из серого, серо-синего или синего сукна. По внешней стороне ноги рейтузы могли иметь застежку на пуговицы; если таковой не было, наружные швы рейтуз украшались выкладкой из галуна или лампасом красного или темно-синего сукна.

Генералы и офицеры, состоявшие по пехоте и тяжелой кавалерии, с панталонами должны были носить ботфорты, а чины легкой кавалерии – гусарские сапоги с фигурно вырезанными сверху голенищами. Под походные рейтузы следовало надевать короткие сапоги. На практике сапоги гусарского типа, называвшиеся также «гессенскими», были наиболее употребительной обувью всех генералов и офицеров английской армии, поскольку их можно

было носить и с панталонами, и с рейтузами. После 1815 года такие сапоги в Англии стали называть «Веллингтоновскими» (Wellington's boots).

### **Конское снаряжение.**

Все чины штаба британской армии употребляли седла английского типа, изготовленные из коричневой кожи. Все ремни конского снаряжения также были коричневыми, подпруга – белой.

Утвержденного образца генеральского и штабного чепрака не было. Гамильтон-Смит изображает штабных офицеров на лошадях под прямоугольными чепраками темно-синего цвета, обшитыми в один ряд золотым или серебряным галуном. К такому чепраку всегда полагались чушки с крышками из медвежьего меха. Судя по изображениям, генералами могли употребляться также вальтрапы гусарского типа, синего или алого сукна, расшитые по краю галуном и бахромой. В углах чепрака или вальтрапа, на суконных чушках могли помещаться вышитые королевские вензеля, короны, знаки генеральского чина (перекрещенные жезл и сабля), лавровые венки, звезды ордена Подвязки в любых сочетаниях. С малой формой обычно употреблялся простой темно-синий вальтрап без каких-либо украшений.

### **Мундиры генералов легкой кавалерии.**

Приказом от 24 декабря 1811 года был введен особый мундир для генералов, командующих бригадами и дивизиями легких драгун. По покрою он повторял мундир офицеров легких драгун, был темно-синего цвета с алым прикладом, но на лацканах имел генеральские золотые петлицы, а на воротнике и обшлагах – шитье в виде двойной волнистой линии. С этим мундиром носился кивер и пояс офицеров легких драгунских полков.

Приблизительно в то же время появился мундир для гусарских генералов. Он был выполнен в традиционном для гусар венгерском стиле. Цвета отдельных предметов этой формы не были строго определены: так, на портретах встречается сочетание темно-синего доломана с красным ментиком, красного доломана с темно-синим ментиком и темно-синего доломана с темно-синим же ментиком. Доломан и ментик имели по пять рядов позолоченных пуговиц и были богато расшиты золотым шнуром, на воротнике и обшлагах доломана могло помещаться генеральское шитье. Головным убором служила меховая шапка (busby) с красным шлыком, золотым этишкетом и бело-

малиновым султаном или кивер гусарского образца. С этой формой могли употребляться белые замшевые панталоны или красные, расшитые золотом, чикчиры. Пояс и сапоги – как у офицеров гусарских полков. На генеральской гусарской ташке, покрытой красным или темно-синим сукном, были вышиты знаки генеральского чина – перекрещенные жезл и сабля.

### **Полковые мундиры генералов и адъютантов.**

Большинство генералов английской армии являлись шефами пехотных или кавалерийских полков и, следовательно, имели право носить мундир своего полка. Известно, что некоторые британские генералы отдавали предпочтение полковым мундирам. Так, генерал-лейтенант граф Аксбридж, бывший шефом 7-го гусарского полка, обычно носил свой гусарский полковничий мундир вместо положенной ему по чину общегенеральской формы. Адъютанты также могли носить форму того полка, к которому они были приписаны, или форму полка, шефом которого был их генерал.

---

<sup>1</sup> Michael Barthorp, plates by Richard Hook. Wellington's generals / Men-at-arms series. – Osprey, 1999.

<sup>2</sup> Wellington's Army. The uniforms of the British Soldier, 1812-1815. Plates by Charles Hamilton Smith – Text by Philip J. Haythornwaite. – London, Greenhill Books, 2002.

<sup>3</sup> N. P. Dawnay. The staff uniform of the British army, 1767 to 1855. // Journal of the Society for Army Historical Research, Vol. XXXI. – London, s.a.

<sup>4</sup> Wellington's Army... P. 40.

<sup>5</sup> N. P. Dawnay, P. 80-81.

<sup>6</sup> The uniform of the Officers of the British army. – London, 1817. – Plate 1.

Список иллюстраций к статье «Обмундирование английских генералов...»

1. Иоганн Цоффани (Johann Zoffany).

Портрет короля Георга III. 1771.

Король Георг на этом портрете представлен в генеральской форме образца 1767 года.



2. Неизвестный гравер.

Король Георг III и принц Уэльский принимают парад. 1798.

На раскрашенной гравюре видна форма высших чинов английской армии до введения мундира фрачного покроя.



3. Неизвестный художник по оригиналу Уильяма Бичи (Sir William Beechey).

Портрет короля Георга III. Около 1800.

Король изображен в малой генеральской форме образца 1799 года. Обратите внимание на вицмундир, расшитый галунными петлицами. Малиновый шарф и бело-малиновый султан на шляпе Георг III, судя по изображениям, не носил никогда.





4. Роберт Хоум (Robert Home)

Портрет генерал-майора сэра Артура Уэлсли. Около 1806.

Уэлсли изображен в служебной форме генерал-майора. Хорошо виден рисунок шитья на поле генеральских эполет.



5. Мартин Арчер Ши (Sir Martin Archer Shee)

Портрет генерал-лейтенанта сэра Томаса Пиктона. Около 1810.

Томас Пиктон изображен в генерал-лейтенантском мундире с лентой и звездой ордена Бани.



6. Джон Сиглтон Копли (John Singleton Copley).

Портрет принца-регента Георга. Около 1812.

Принц-регент Георг изображен в полной форме генерала по тяжелой кавалерии, введенной приказом от 24.12. 1811. Обратите внимание на золотой с малиновой прострочкой шарф, петлицу на шляпе и султан, а также на конское снаряжение. В свите принца-регента виден генерал-лейтенант, состоящий по пехоте – род его службы определяется по форме петлицы на шляпе и султана.



7. Чарльз Гамильтон-Смит (Charles Hamilton-Smith).

Фельдмаршал в полной форме. 1812.

На поясе фельдмаршала – золотой кавалерийский шарф, поверх него надета парадная портупья, крытая золотым галуном. Обратите внимание на шесть пар петлиц на рукавах и фалдах мундира.



8. Чарльз Гамильтон-Смит (Charles Hamilton-Smith).

Генерал-лейтенант кавалерии. 1812.

Малиновый шарф, завязанный справа, белая португеза и мундир с отложенными верхними углами лацканов свидетельствуют, что этот генерал-лейтенант изображен в служебной форме. Тип шарфа и португези показывают, что он служит в тяжелой кавалерии.



9. Чарльз Гамильтон-Смит (Charles Hamilton-Smith).

Генерал-майор пехоты. 1812.

Этот пехотный генерал-майор, кавалер командорского креста ордена Бани, изображен в походной служебной форме. На заднем плане – пехотный адъютант в вицмундире.



10. Чарльз Гамильтон-Смит (Charles Hamilton-Smith).

Генерал-майор легких драгун. 1812.

Раскрашенная гравюра изображает генерал-майора в форме, введенной в декабре 1811 года для высших офицеров легких драгун.



11. Чарльз Гамильтон-Смит (Charles Hamilton-Smith).

Генерал-адъютант или генерал-квартирмейстер и ассистент. 1812.

Справа, на коне – генерал-квартирмейстер или генерал-адъютант. Судя по двум эполетам, он состоит в штабе короля. Слева – ассистент. Обратите внимание, что старший офицер штаба числится по пехоте, а ассистент – по кавалерии.





12. Чарльз Гамильтон-Смит (Charles Hamilton-Smith).

Адъютант и бригад-майор кавалерии. 1812.

Слева – адъютант, состоящий по легкой кавалерии, что явствует из фасона шарфа и сапог.

Справа – бригад-майор. Оба носят аксельбанты, введенные кавалерийским адъютантам и бригад-майорам в декабре 1811 года.



13. Томас Лоуренс (Sir Thomas Lawrence)

Портрет фельдмаршала герцога Веллингтона. 1814.

Веллингтон изображен в новом фельдмаршальском мундире, употреблявшемся с 1814 года, но официально утвержденном лишь в 1831 году. Это – самое раннее изображение такого мундира.



14. Таблица знаков различия английских генералов. 1817-1819.



15. Детали обмундирования генералов и офицеров штаба.

1. Эполет генералов (до 1811) и старших офицеров штаба.
2. Генеральская пуговица.
3. Шитье на мундир генералов и старших офицеров штаба.
4. Аксельбант.
5. Пуговица офицеров штаба.
6. Шитье на мундир младших офицеров штаба и адъютантов.
7. Эполет младших офицеров штаба и адъютантов.

