

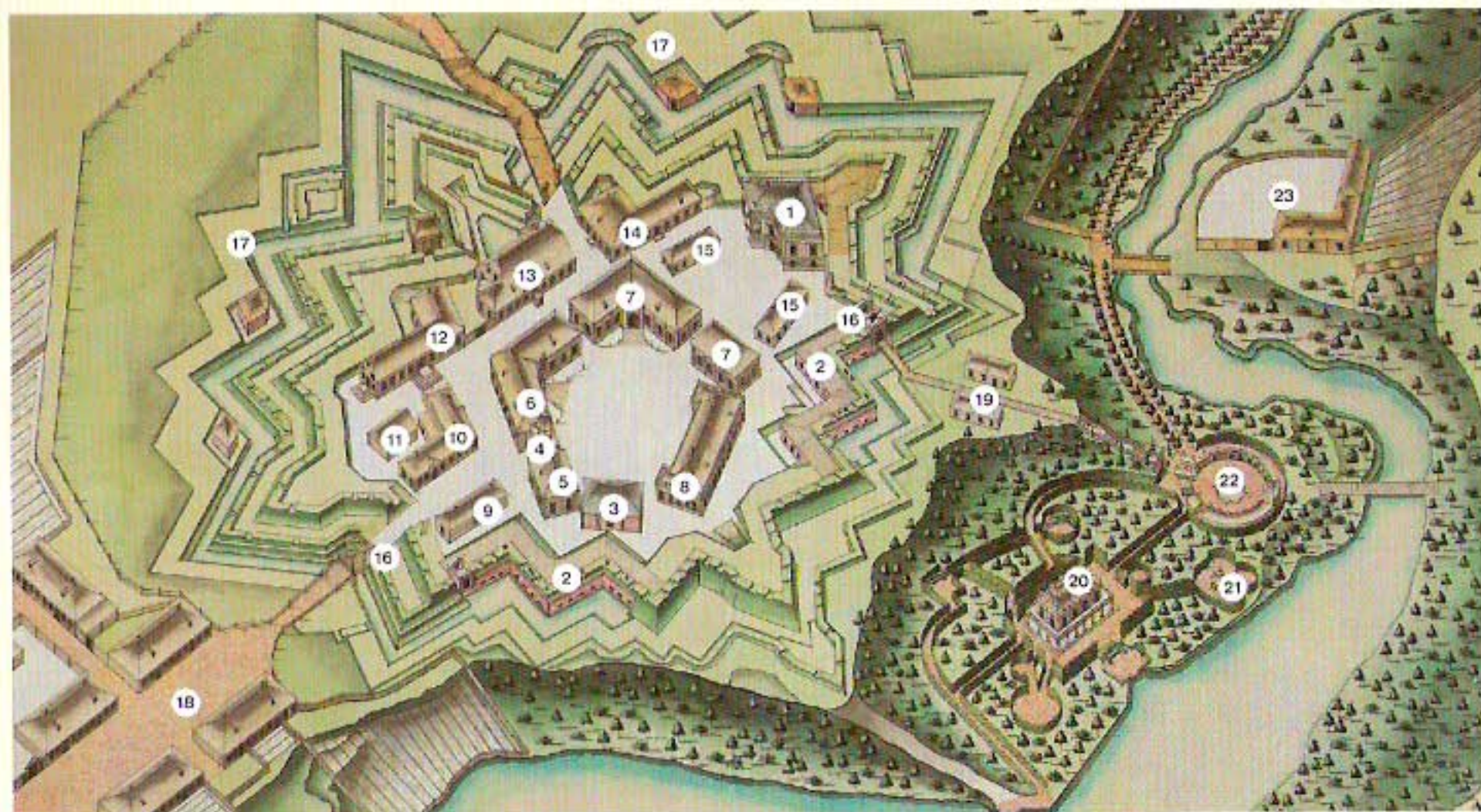
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ОРАНИЕНБАУМ»

# ЗДЕСЬ ОН ПОСТРОИЛ СЕБЕ КРЕПОСТЦУ...



250 ЛЕТ  
ОСНОВАНИЯ  
КРЕПОСТИ  
ПЕТЕРШТАДТ





Дворец Петра III	1	12	Дом генерал-майора фон Ферстера
Казематы	2	13	Кирха
Гауптвахта	3	14	Дом генерал-лейтенанта фон Левина и генерал-майора фон Польшмана
Въездные (Почетные) ворота	4	15	Офицерские дома
Цейхгауз	5	16	Ворота и подъемные мосты
«Ружейная камора»	6	17	«Прикрытый» путь с капонирами
Арсенал	7	18	Драгунские казармы
Комендантский дом	8	19	Артиллерийские казармы
Казарма кирасирских трубачей	9	20	Эрмитаж
Артиллерийская казарма с сараем для пожарных инструментов	10	21	Китайский домик
Сарай для лошадей и экипажей генерал-майора фон Ферстера	11	22	Менажерия с фонтаном
		23	Птичий двор



**«ЗДЕСЬ  
ОН ПОСТРОИЛ  
СЕБЕ КРЕПОСТЦУ...»**

---

**Каталог выставки**

(к 250-летию основания крепости Петерштадт)

июнь – декабрь 2006

# ЭКСПОНЕНТЫ:

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (начальник В.М. Крылов);  
Государственный мемориальный музей А.В. Суворова (директор А.Н. Кузьмин);  
Государственный музей-заповедник «Гатчина» (директор Н.С. Батенин);  
Государственный музей истории Санкт-Петербурга (директор Б.С. Аракчеев);  
Государственный музей-заповедник «Ораниенбаум» (директор В.А. Воротников);  
Государственный музей-заповедник «Павловск» (директор Н.С. Третьяков);  
Государственный Эрмитаж (директор М.Б. Пиотровский);  
Санкт-Петербургский Государственный музей театрального и музыкального искусства (директор Н.И. Метелица);  
Исторический музей восковых фигур (директор Е.Н. Гребенюк);  
Центральный военно-морской музей (начальник А.В. Смирнов);  
Библиотека Российской Академии наук (директор В.П. Леонов);  
Российская Национальная библиотека (директор В.Н. Зайцев);  
Центральный Государственный военно-исторический архив (директор И.О. Гаркуша);  
Ландес-архив земли Шлезвиг-Гольштейн, Германия (директор г-н профессор доктор Раймер Витт).

- ⊙ Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи;
- ⊙ Государственный мемориальный музей А.В. Суворова;
- ⊙ Государственный музей-заповедник «Гатчина»;
- ⊙ Государственный музей истории Санкт-Петербурга;
- ⊙ Государственный музей-заповедник «Ораниенбаум»;
- ⊙ Государственный музей-заповедник «Павловск»;
- ⊙ Государственный Эрмитаж;
- ⊙ Санкт-Петербургский Государственный музей театрального и музыкального искусства;
- ⊙ Центральный военно-морской музей;
- ⊙ Библиотека Российской Академии наук;
- ⊙ Центральный Государственный военно-исторический архив;
- ⊙ Ландес-архив земли Шлезвиг-Гольштейн, Германия.

# ВЫСТАВКА ПОДГОТОВЛЕНА:

Государственным музеем-заповедником  
«Ораниенбаум»

## РАБОЧАЯ ГРУППА:

М.П. Лебединская, Д.А. Зайцева – кураторы проекта,  
Н.А. Абрамовская.

## ПРИ УЧАСТИИ:

О.Л. Высоцкого, Л.В. Глазуновой, С.В. Ефимова,  
С.В. Успенской (Военно-исторический музей артилле-  
рии, инженерных войск и войск связи);

О.В. Сотчихиной (Государственный мемориальный  
музей А.В. Суворова);

Е.М. Кукариной, Н.Б. Малковой (Государственный му-  
зей истории Санкт-Петербурга);

Т.А. Ведениной, Е.Г. Денисовой, О.В. Дорофеевой,  
Е.И. Кочеровой, В.С. Лисковой, Е.Р. Львовой,  
Л.В. Михайловой, Р.Х. Сибагатовой, О.В. Сидоренко,  
Н.В. Тепляковой (Государственный музей-заповедник  
«Ораниенбаум»);

А.Н. Гузанова (Государственный музей-заповедник  
«Павловск»);

И.А. Гарманова; В.Ю. Матвеева; Ю.А. Рожиной (Госу-  
дарственный Эрмитаж);

Е.В. Анпилоговой, Т.В. Власовой, Р.С. Садыховой  
(Санкт-Петербургский Государственный музей теат-  
рального и музыкального искусства);

С.Ю. Курносова, Н.В. Шишковой (Центральный воен-  
но-морской музей);

И.М. Беляевой, А.И. Гладкого, В.Г. Подковыровой  
(Библиотека Российской Академии наук).

## АВТОРЫ СТАТЕЙ:

Д.А. Зайцева, М.П. Лебединская, А.Г. Осипов (Го-  
сударственный музей-заповедник «Ораниенбаум»),  
В.А. Коренцвит

Рецензенты: С.Д. Климовский, К.А. Тулин, Г.М. Рогачев,  
Н.В. Шишкова (Центральный военно-морской музей)

## АВТОРЫ АННОТАЦИЙ:

П.В. Горегляд, Т.Н. Ильина, С.А. Лазарев, Н.В. Ломакин,  
А.А. Мартынов, Л.Г. Минасян, И.В. Рябухин, Л.А. Юшкова  
(Военно-исторический музей артиллерии, инженерных  
войск и войск связи);

А.М. Белов, Б.В. Голенко, Е.В. Жукова; (Государствен-  
ный мемориальный музей А.В. Суворова);

Е.А. Артемьева, Е.Л. Ефимова (Государственный му-  
зей-заповедник «Гатчина»);

Д.А. Зайцева, Е.И. Кочерова, Е.В. Христофорова (Госу-  
дарственный музей-заповедник «Ораниенбаум»);

Н.И. Стадничук (Государственный музей-заповедник  
«Павловск»);

Е.В. Дерябина, Г.В. Дорофеева, Ю.А. Миллер,  
С.А. Нилов, А.А. Солин, А.В. Стрельников,  
Ю.В. Шаровская (Государственный Эрмитаж);

В.В. Кошелев (Санкт-Петербургский Государственный  
музей театрального и музыкального искусства);

С.Л. Васильева, Н.И. Журавлев, В.Б. Морозова,  
Г.М. Рогачев, К.А. Тулин, И.П. Суханов (Центральный  
военно-морской музей);

О.А. Красникова (Библиотека Российской Академии  
наук);

Е.Ф. Гисина, Н.Е. Железная, С.Г. Жемайтис,  
Н.И. Рудакова (Российская Национальная библиотека);

Т.В. Казакова (Ландес-архив земли Шлезвиг-Гольш-  
тейн, Германия)

## ФОТОГРАФЫ:

Н.Н. Антонова, А.С. Камилов, И.Э. Регентова,  
Н.М. Соловьева

## ДИЗАЙН ВЫСТАВКИ И МОНТАЖ ЭКСПОЗИЦИИ:

Д.К. Маевский, А.Н. Королев, С.И. Савостьянов



Неизвестный художник конца XVIII века  
Портрет императора Петра III  
Кат. 67

М.П. ЛЕБЕДИНСКАЯ

## «ЗДЕСЬ ОН ПОСТРОИЛ СЕБЕ КРЕПОСТЦУ...»

Карл-Петер-Ульрих родился 10 февраля 1728 года в городе Киле, столице маленького герцогства Голштиния. Он был сыном голштинского герцога Карла-Фридриха и царевны Анны Петровны. Будучи потомком двух величайших полководцев в мировой истории – внуком Петра Великого и внучатым племянником Карла XII – он по династической традиции являлся наследником и российского, и шведского престолов. Его детские годы не были счастливыми. Он рано осиротел – Анна умерла вскоре после родов, а отец – когда мальчику было 11 лет. Но отец успел привить ему любовь к военному делу, которую Петр пронес через всю жизнь. Так как «при дворе только и говорили что о службе», то Петр стал относиться к военной деятельности очень серьезно и вникать по-настоящему во все ее тонкости и мелочи. С самых юных лет он досконально изучил голштинский строевой устав и нес караульную службу во дворце. Отец радовался интересам мальчика – в семь лет Петр стал сержантом, а в 10 – секундонт-лейтенантом. «С этого времени все его

мысли были заняты только военной службой...», – пишет об этом событии будущий воспитатель будущего великого князя Якоб Штелин. По его словам, мальчик «учился ружью и маршировке, ходил на дежурство с другими придворными людьми и говорил с ними только о внешних формах этой военщины. От этого он с малолетства так к этому пристрастился, что ни о чем другом не хотел и слышать. Когда производился маленький парад перед окнами его комнаты, тогда он оставлял книги и перья и бросался к окну, от которого нельзя было его оторвать, пока продолжался парад». Отец по-своему любил ребенка, но по большей части был занят возвращением Шлезвига, в начале XVIII века отнятого Данией. Эту за-

боту о Шлезвиге Петр пронес через всю жизнь. Нельзя забывать также, что вся Германия в то время – это множество в основном мелких государств, каждое из которых имело свою армию, олицетворявшую мужество и силу правителя этого пусть даже ничтожно маленького государства. Таким образом, и влияние отца, и атмосфера в обществе, окружавшем юного Петра, и само устройство государства сформировали из Петра особый тип личности – он, как и его потомки Павел I, Александр I, Николай I, был завзятым «марсоманом».

Стоит вспомнить и о двух воспитателях ребенка – обер-гофмаршале Брюммере и обер-камергере Берхгольце. Мы знаем об их грубости и деспотичности по отноше-



Г.-Х. Гроот  
Портрет обер-камергера  
Ф.-В. Берхгольца  
1742  
Кат. 65



Г.-Х. Гроот  
Портрет графа О.-Ф. Брюммера  
1742  
Кат. 64

нию к еще не вполне сформировавшейся личности и об их воспитании мальчика в духе ненависти и презрения к России и русским. К сожалению, такие методы повлияли на психическое здоровье Петра и в дальнейшем сослужили ему весьма плохую службу. Он всегда старался вырваться из-под их влияния, уже в России «обходился с ними с большой холодностью» и, наконец, освободился от них, отправив обоих в отставку и на родину.

Воцарившаяся на российском троне 25 ноября 1741 года Елизавета Петровна понимала, что, отстранив от власти потомков царя Ивана Алексеевича, она не должна была забывать о завещании Екатерины I, согласно которому власть должна была перейти к сыну Анны Петровны – Карлу-Петеру-Ульриху. Было решено вызвать юного герцога в Россию и после принятия им православия объявить наследником престола. Это произошло в декабре 1741 года, когда в Голштинию прибыла секретная миссия гвардии майора барона Николая-Фридриха фон Корфа, которому было поручено привезти Карла-Петера-Ульриха в Россию. 5 февраля 1742 года мальчик прибыл в Петербург в сопровождении Н.-Ф. Корфа, О.-Ф. Брюммера и Ф.-В. Берхгольца.

Императрица сознавала, что мальчика необходимо многому обучить, и назначила ему прекрасного педагога, члена Петербургской Академии наук Якоба Штелина.

Он был автором одной из лучших систем обучения – через игру, что, вероятно, было очень важно для ребенка с тяжелым детством, почти лишенного тепла и любви.



И. Штенглин  
Портрет Якоба Штелина  
XVIII век  
Кат. 30

Штелин всю жизнь нежно относился к Петру, что мы видим, читая его записки о жизни Карла-Петера. Это бесценный материал, который дает наиболее объективную картину происшедшего, хотя написаны воспоминания были после смерти Петра. Из них мы узнаем, как был построен процесс обучения, и к чему Петр проявлял особый интерес. Это весьма важно знать, чтобы понять серьезность отношения наследника, а затем и императора, к искусству

фортификации, к военным экзерцициям, его любовь к мундиру, к его цвету, к украшениям (перевязям, шлейфам...). «Он (профессор) прочитывал с ним книги с картинками, в особенности с изображением крепостей, осадных и инженерных орудий; делал разные математические модели в малом виде и на большом столе устраивал из них полные опыты...». Учитель отмечал, что с особым интересом Петр изучает предметы, так или иначе связанные с военной наукой: «Уроки практической математики, например, фортификации и проч., инженерных укреплений шли еще правильнее прочих, потому что отзывались военным делом».

Любимыми предметами великого князя были фортификация и основы артиллерии. Военные укрепления России и Европы он изучал по книгам и по макетам, которые располагались в так называемом фортификационном кабинете, «в котором в 24 ящиках находились все роды и методы укреплений, начиная с древних римских до современных, en basrelief, в дюйм, с подземными ходами, минами и проч., частью во всем протяжении, частью в многоугольниках; все это было сделано очень красиво и по назначенному масштабу \*».



Рельефный планшет крепостного фронта системы Римплера второй половины XVII века  
Макет. XIX век  
Кат. 17



«Этот кабинет, в двух сундуках по 12 ящичков в каждом, был окончен в продолжение 3 лет. Его работали, по указанию наставника, капитан Горинов и три столяра. С виду они были похожи на два английских комода или бюро из красного дерева с позолоченной обивкой и скобками. Едва ли где можно было найти подобный полный кабинет. Спустя несколько лет он был отправлен в цейхгауз в Ораниенбаум в довольно испорченном виде, а куда он после того девался, я не знаю»<sup>1</sup>.

О серьезном увлечении фортификацией и военным делом говорит огромное число томов «воинской» библиотеки, находящихся в собрании библиотеки Петра Федоровича в Ораниенбаумском дворце<sup>2</sup>.

Процесс обучения предполагал и практические занятия. Так, изучая фортификацию по книгам и макетам, великий князь и сам рисовал профили крепостей. «Однажды великий князь с плана крепости должен был мелом нарисовать ее на полу своей комнаты, обитом зеленым сукном, по данному масштабу, в гораздо большем размере, по 10 футов в диаметре. На это посвятили несколько вечеров. Когда крепость была почти готова, в комнату неожиданно вошла императрица и увидела

великого князя с его наставником, с планом и циркулем в руках, распоряжающегося двумя лакеями, которые по его указанию проводили на полу линии... Эти занятия продолжались и следующее лето в Петергофе, где устраивались на поле разные многоугольники разных способов укреплений в большом размере и показаны были разные инженерные работы, устройства редутов, траншей и проч. ...»<sup>3</sup>.

О его несомненных способностях говорит и рисунок, по мнению некоторых исследователей, принадлежавший руке Петра – план крепости Екатеринбург, построенной в точности по этому плану в Ораниенбауме в 1746 году неподалеку от Большого дворца<sup>4</sup>. Здесь интересным кажется тот факт, что учитель и сам рисовал во время занятий – сохранился подлинный рисунок Штелина с изображением бастиона крепости в трех проекциях, хранящийся ныне в отделе рукописей Российской Национальной библиотеки (Фонд № 871. Архив Я.Я. Штелина. Ед. хр. № 12).

Процесс обучения дотошно фиксировался Штелиным, благодаря чему мы узнаем, каковы были предпочтения ученика, и к каким именно предметам он проявлял особый интерес. Штелин так оценивал способности своего подопечного:

«Фортификация в профилях и противоположных проспектах – хорошо

О профилях и проспектах – хорошо

Составляли профиль по данной линии на плане – очень хорошо

Еще рисовали по староголландскому плану профили, чтоб исправить прежнюю ошибку – неумомимо

Профиль с плана по Цёгорну (Cochorn) – прекрасно»<sup>5</sup>.

7 ноября 1742 года в придворной церкви Летнего дворца состоялся обряд крещения, после чего юный голштинский герцог Карл-Петер-Ульрих превратился в великого князя всероссийского Петра Федоровича. В этот же день был издан манифест о признании Петра Федоровича наследником российского престола. Поспешность, с которой воспитатель Брюммер и лейб-медик императрицы граф Жан-Арман Лесток осуществили эту «стратегическую операцию», объясняется тем, что в Петербург дошли слухи о тяжелой болезни бездетного шведского короля Фридриха I Гессенского – в Стокгольме встал вопрос о престолонаследии. Карл-Петер-Ульрих мог претендовать на шведскую корону. Прибывшая



Рельефный планшет крепостного фронта системы Вобана  
Вторая половина XVII — начало XVIII века  
Макет. XIX век  
Кат. 18

в Петербург с предложением Петру королевской коро- ны шведская делегация рассчитывала спасти Швецию от окончательного разгрома в продолжавшейся Семи- летней войне и вывести страну из войны с минимальны- ми потерями. Но Петр Федорович отказался от лестного предложения.

Добившись своей политической цели, Елизавета на деле полностью отстранила великого князя от участия в государственных делах вплоть до своей кончины в де- кабре 1761 года. Осуществлять свои военные амбиции Петр мог только в подаренном ему в 1743 году Орани- енбауме. Там были выстроены две потешные крепости, там вели бои на Нижнем пруду судна потешного флота, там же располагались голштинские полки, вызванные из Германии.

История «потешных войск» и «потешных крепостей» в России началась еще в 80 – 90-х годах XVII века. Тогда для военных игр (потех) юного Петра (I) из придворных слуг и их детей создавались войсковые отряды. До 1682 года военные игры проводились на площадке у Крем- левского дворца, в 1683-м – в поле у села Воробьево, с 1685-го – в селе Преображенском. Цели подобных за- тей понятны – это было своего рода практическое обу- чение военному мастерству. В 1692 году на реке Яузе в рощах Преображенских Тиммерман выстроил малую регулярную крепость Пресбург. В 1694 году недалеко от Москвы, около деревни Кожухово, была построена крепостца, которую называли «пятиугольный ретраша- мент». Гарнизон ее насчитывал 20000 человек. Против- ником была 30-тысячная армия. Это были знаменитые «Кожуховские маневры», в которых применялись раз- нообразные элементы, относящиеся к осаде и оборо- не крепостей. Ведение подступов, постройка редутов, мины, ручные гранаты, бомбы – все эти элементы слу- жили практикой в инженерном деле в условиях «мирной обстановки».

Для обучения морскому делу существовал и «потеш- ный флот». На реке Яуза базировалась «потешная» фло- тилия (2 малых фрегата и 3 яхты, вооруженные пушка- ми), созданная для обучения маневрам на воде и высад- ке десанта.

Таким образом, почва для создания потешных крепос- тей и потешного флота была заложена великим предком Петра Федоровича, таланты которого он высоко чтит.

Первое фортификационное сооружение в Ораниенба- уме – крепость Екатеринбург – появилось здесь в 1746 году. Эта миниатюрная четырехбастионная крепость расположилась к югу от Большого дворца, на берегу пруд- да. Она получила название по имени юной жены молодого князя Екатерины (после крещения по православному обряду в 1744 году принцесса небольшого германского владения Ангальт-Цербст, София-Фредерика-Августа стала именоваться Екатериной Алексеевной, невестой великого князя; после бракосочетания 21 августа 1745 года – великой княгиней Екатериной Алексеевной). Чер- теж крепости, как уже отмечалось выше, возможно был сделан самим великим князем<sup>6</sup>. Запечатленная на аксо- нометрическом плане П.-А. де Сент-Илера 1775 года, она в точности соответствует вышеупомянутому чертежу.

Как пишет В.А. Коренцвит, «на ее территории умеща- лись всего три дощатые постройки: Комендантский дом и две караульни: офицерская, увенчанная шпирем, и матросская. Через ров были переброшены три подъем- ных моста»<sup>7</sup>.

Якоб Штелин отмечает, что «там в первый раз выска- залась в большом размере страсть к военному (militaire marotte) в его высочестве устройством роты из придвор- ных кавалеров и прочих, окружающих великого князя. Он сам – капитан, князь Репнин – его адъютант»<sup>8</sup>. «Летом 1746 г. у великого князя Петра Федоровича развилась в



Ф.-Г. Баризьен  
Вид Ораниенбаумского Большого дворца со стороны двора. 1758  
Фрагмент с изображением крепости Екатеринбург  
Кат. 63

больших размерах страсть к воинским упражнениям. Он составлял роту из своих придворных кавалеров и с утра до вечера занимался в Ораниенбауме стрельбою, выправкою, маршировкой. Весь молодой двор и великая княжна были измучены и скучали от таких занятий. Императрица с неудовольствием узнала об этой страсти к игре в солдаты, и князь Репнин, состоявший при великом князе и пособлявший ему в экзерцициях, в наказание был отправлен к Русскому корпусу войск, посланных на помощь Австрии ...»<sup>9</sup>.

Комендантом крепости был граф Головин, камергер и гофмаршал великого князя. Помимо военных забав в крепости была выстроена «зала с несколькими отделениями, где давались частые празднества, как, например: день обручения с иллюминацией, пушечной пальбой и проч.». Интересно отметить, что в том же 1746 году молодая супруга князя заказала для мужа в подарок пять стволов однофунтовых пушек с литым вензелем великого князя Петра Федоровича (PF). Стволы были изготовлены в С.-Петербургском арсенале и ныне хранятся в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Второй фортификационной постройкой в Ораниенбауме стала крепость Петерштадт. Она была заложена на правом берегу речки Карость, в том месте, где она впадает в Нижний пруд. Произошло это событие 23 мая 1756 года, а за год до этого в Россию прибыл кон-

тингент голштинских войск – Великого князя полк и Великой княгини (Герцогини) полк. Произошло прибытие благодаря интриге Ивана Ивановича Шувалова, фаворита императрицы, и его двоюродного брата Александра Ивановича. Екатерина в своих записках пишет о том, что так как Елизавета ненавидела Голштинию, то, вероятно, привезли голштинцев тайно, но «участие в деле Александра Шувалова являлось причиной того, что скандала не возникло». Голштинцы расположились лагерем в Ораниенбауме как раз на том месте, где сейчас расположен дворец Петра III. Петр был восхищен своим отрядом, жил с ним в лагере и занимался военными упражнениями. И хотя в том же 1755 году голштинский отряд отправили на родину, в Киль, уже в 1756-м, в феврале, по настоянию великого князя вновь вернули в Россию.



Фрагмент ствола однофунтовой пушки с вензелем великого князя Петра Федоровича (PF)  
С.-Петербург. 1746  
Кат. 3



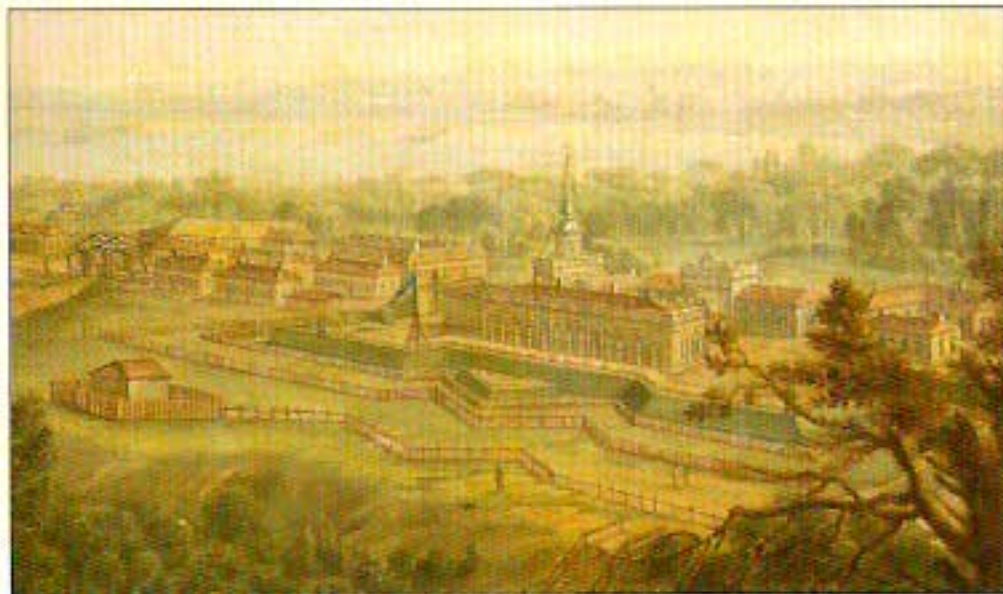
Однофунтовая пушка на колесном лафете  
С.-Петербург. 1746  
Кат. 3



Л. Токке  
Портрет И.И. Шувалова  
Россия. XVIII век  
Кат. 107



Ф.С. Рокотов  
Портрет графа А.И. Шувалова  
Россия. XVIII век  
Кат. 105



Ф.-Г. Баризьен  
Вид Ораниенбаумского Большого дворца со стороны двора. 1758.  
Фрагмент с изображением крепости Петерштадт  
Кат. 63

Для постройки крепости с ямщиком новгородского уезда Самсоном Бобылевым был заключен договор, согласно которому это должна была быть крепость бастионного начертания, а размеры ее немногим бы превышали размеры крепости Екатеринбург. Работы продолжались до 1757 года, когда крепость была достроена и запечатлена на полотне мастера архитектурных вед Ф.-Г. Баризьена 1758 года «Вид Ораниенбаумского Большого дворца со стороны двора». Вид этой пятибастионной крепости, достаточно плотно застроенной изнутри, не совпадает с изображениями на аксонометрических планах французского топографа П.-А. де Сент-Илера 1775, 1775—79 годов. По утверждению ученого-археолога В.А. Коренцвита, эта маленькая крепость, именуемая крепостью Святого Петра, стала впоследствии частью гораздо большей по размерам крепости – Петерштадт, со скрупулезной точностью отображенной на плане Сент-Илера. Ее строительство началось во второй половине 1758 года. На месте скрытых бастионов и куртин появились новые постройки; из старых на Арсенальном дворе сохранились каменные почетные ворота с выбитой на флюгере датой «1757» и Комендантский дом. Новая крепость Петерштадт, представляющая в плане 14-конечную звезду, была построена высокопрофессиональным архитектором. Якоб Штелин указывает на инженер-капитана Додонова: «Велел инженер-капитану Додонову построить в Ораниенбауме крепость большей



Х.-А. Вортман  
Портрет графа П.И. Шувалова  
Россия. 1760  
Кат. 109

величины. Генерал-фельдцейхмейстер граф Петр Иванович Шувалов исходатайствовал на это у императрицы позволение как на невинное препровождение времени и доставил ему пушки и порох»<sup>10</sup>.

Михаил Алексеевич Деденев (Додонов) (1720—1786) – известный русский фортификатор, действительный тайный советник, сенатор. Он воспитывался в сухопутном шляхетском корпусе, где незадолго до окончания

курса, как выдающийся по способностям ученик, был назначен 13 мая 1740 г. помощником представителя в фортификационном классе. Окончив училище в 1741 году с чином подпоручика, Деденев поступил на службу в инженерное ведомство. В 1757 году обер-кригс-комиссар Деденев был назначен в комиссию под председательством генерал-аншефа Фермора для рассмотрения состояния русских крепостей. В 1758 им был составлен проект мостового укрепления Рижской крепости в виде двенадцатиугольного штерншанца. Он разработал принципы сделавшейся впоследствии знаменитой в трудах француза маркиза Монталамбера полигональной системы. Он же высказывал принципы начертания валов независимо от линии рвов, взятых на вооружение французской фортификацией. Но для Петра он построил крепость бастионного начертания: в то время в основном были распространены бастионные крепости – они выглядели более эффектно. Деденев занимает почетное место в истории фортификации. В 1758 году в чине инженер-полковника Деденев состоял при С.-Петербургской крепости, а в 1759 он был уже произведен в генерал-майоры, и ему было вверено управление инженерной чертежной.

В 1759 году у западного бастиона крепости по проекту А. Ринальди был построен «каменный дом», маленький дворец великого князя. Его небольшие размеры, изящная внутренняя отделка, ощущение уюта и присутствие тайны (потайная винтовая лестница) до сих пор волнуют воображение.

Вся крепость была плотно застроена: здесь и Комендантский дом, и Гауптвахта, и здания арсенала, и цейхгауз, и дома генералов Ферстера и Левена (Левина), и казематы. Учитывая вероисповедание прибывших голштинцев и тот факт, что в душе Петр Федорович всегда оставался протестантом, здесь была построена лютеранская кирха, где исповедовались «Его величество и все генералы». Незадолго до переворота, а именно 22 июня 1762 года, Мизере пишет в своем дневнике: «Утром его велич. был со мной в новой гарнизонной церкви и приказал мне велеть поставить орган, чтобы в будущее воскресенье могли изучать (играть – М.Л.) на нем при освящении упомянутой церкви»<sup>11</sup>. 23 июня состоялось торжественное освящение церкви «в присутствии его импер. велич., его светлости герцога Георга и его принца, гетмана, фельдмаршала Трубецкого, канцлера



Эрмитаж близ крепости Петерштадт  
Фрагмент макета

и вице-канцлера и всех прочих генералов, кавалеров и дам. Во время молебствия пальба из орудий и троекратный залп из гарнизона...»<sup>12</sup>.

В долине речки Карости был создан увеселительный сад с миниатюрными деревянными постройками. От западных ворот крепости «сходна коленчатая лестница с точеным балюстрадом приводила прямо к Менажерии (зверинцу), среди которого возвышалась красивая беседка. Ближайший к зверинцу домик, украшенный галереею, назывался Эрмитажем; другой подобный же домик находился по течению Каросты у верхнего шлюза и назывался Китайским; оба эти домика были двухэтажными и выкрашены зеленою краскою...»<sup>13</sup> Летом 1760 года в центре круглого здания Менажерии и возле Китайской беседки были устроены фонтаны. Но устройство этой водной забавы оказалось недостаточным для великого князя. На восточном берегу Карости был устроен каскад, богато украшенный 15-ю маскаронами и двумя статуями драконов. Маскароны и драконов предполагалось вызолотить, для чего в мае 1762 года в Ораниенбаум было отпущено листовое золото.

Жизнь великого князя в Ораниенбауме протекает вполне счастливо. «Тут он делается совершенно военным, курит табак, которого прежде не мог терпеть не мог», «предпочитал общество голштинских солдат, с которыми проводил большую часть времени в экзерцициях и смотрах...»

Организация голштинской армии соответствовала организации армии великого полководца прусского короля Фридриха II (1712 – 1786). Армия эта считалась в середине XVIII века лучшей армией в Европе. Суть прусской системы заключалась в слепом повиновении и механическом исполнении. В этой армии у солдат вырабатывался автоматизм механических действий. «От офицера до последнего рядового – никто не должен рассуждать, но лишь исполнять то, что приказано», – говорил Фридрих. Прусский полководец практиковал построение войск уступной формой, при которой батальоны располагались уступами: один за другим, нанося противнику последовательные удары, т.к. в бой батальоны вступали не одновременно. Такая «косая атака» стремилась охватить врага с фланга.



А. Швайнгленде  
Фридрих II на параде  
Германия. XVIII век  
Кат. 69

Голштинский контингент в России отличался великолепной выучкой и дисциплинированностью. Полки носили имя своего шефа. Шефы полков должны были находиться при своих частях и следить за обучением. Каждый полк имел свой цвет приборного сукна, виды гренадерских налобников и декорированные части мундира. К июню 1762 года в Ораниенбауме, в Петерштадте, располагались пехотные полки: Принца Августа (грена-

дерская и мушкетерская роты), Путткамера (гренадерская и мушкетерская роты), Ферстера (1-я и 5-я мушкетерские роты), Цеймерна (гренадерская рота), Принца Вильгельма (гренадерская и четыре мушкетерские роты под командованием полковника фон Опица); кирасирские полки: Левена, Шильдта; гусарские полки: Цобельтитца, Киля; лейб-драгунский полк; артиллерийский Ольдерога отряд. Таким образом, в непосредственной близости от Санкт-Петербурга (Ораниенбаум и Петергоф) находилось около 2500 человек.

После того как Петр стал императором, обмундирование голштинских полков претерпело изменения в соответствии с прусской модой. Это произошло в связи с тем, что в 1761 году Фридрих II сделал обмундирование своей армии более ярким – Петр незамедлительно пос-



Л.К. Пфандцельт  
Портрет графа фон Мантейфеля. Германия. 1743  
Кат. 70

ледовал его примеру. Это касалось в первую очередь введения аксельбантов и увеличения числа декоративных деталей на кафтанах. Музыканты же получили униформу так называемых «обратных» цветов.

Офицерам полагалось носить на шее, на черной ленте знаки (горжеты), с помощью которых различались чины. Офицеры голштинской пехоты носили стандартный темно-синий кафтан с неподвернутыми полами, расшитый позументом или украшенный шлейфами. Пуговицы на кафтане и камзоле были вызолочены или высеребрены. На шляпе мог крепиться перьевой плюмаж. Шарфы, кордоны и темляки голштинской армии соответствовали гербовым цветам Голштинского герцогства – желтому, синему и красному. Шарфы до 1761 года носились через правое плечо, с 1761 года – по поясу.

Офицерам голштинской пехоты полагалось иметь шпагу с вызолоченным эфесом и эспантон (парадное копье с древком полкового приборного цвета). Перо стальное с золотой насечкой в виде двух скрещенных литер «P» в венке под императорской короной и с золотой надписью: GROSFURST : SCHLESW : HOLST : INFANTERIE.

Древко унтер-офицерской алебарды полкового приборного цвета, перо стальное с насечкой, изображав-

шей вензель великого князя в «сиянии» и под российской императорской короной.

У гренадеров Великого князя полка на шапках на медном (латунном) налобнике в изображении воинской арматуры под императорской короной был вычеканен двуглавый орел с двумя щитами на груди. На правом щите – герб Российской империи, на левом – герцогства Шлезвиг-Гольштейн. Под орлом располагался вензель великого князя – две латинские литеры «P», наложенные крест-накрест. На околыше крепились накладные гrenaды в обрамлении воинской арматуры. У гренадерских офицеров налобник вызолочен, у гренадерских офицеров Великой княгини полка – высеребрен.



Литаврист кирасирского  
фон Левена полка  
Германия. Середина XVIII века  
Лист из альбома  
Кат. 124



Генерал  
Германия. Середина XVIII века  
Лист из альбома  
Кат. 124



Знак шейный офицера  
голштинских войск  
императора Петра III  
Россия. 1760–1762  
Кат. 26



Кафтан офицерский гренадерского батальона Эссена  
Гольштейн-Готторп, 1762  
Кат. 116



Мундир полковника  
голштинского пехотного  
Великого князя полка  
1760  
Кат. 87



Фрагмент

Самая элитная часть голштинской армии, горячо любимая Петром, – лейб-драгунский полк. Именно его форму предпочитал носить он чаще всего. Кафтан белого цвета, приборный цвет и камзол – селадонного цвета.





Алебарда  
мушкетерская  
унтер-офицеров  
голландских войск  
периода  
1756–1761 годов  
Россия. 1756–1761  
Кат. 12



Эспантон  
офицерский  
голландских войск  
периода  
1756–1761 годов  
Россия. 1756–1761  
Кат. 11



Эспантон  
Ораниенбаумской  
стрелковой гильдии  
периода  
1756–1761 годов  
Россия. 1756–1761  
Кат. 10



Шапка гренадерская  
нижних чинов  
голландских войск  
Голландия. 1740-е  
Кат. 117

Шапка гренадерская  
полка Нарышкина  
Голландия  
1756–1762  
Кат. 118

Шапка гренадерская  
солдатская  
Россия  
1762  
Кат. 119

Кирасирские полки носили стальные вороненые кирасы, у офицеров – с посеребренными украшениями и позолоченными вензелями и арматурой.

Полки имели своих барабанщиков, флейтистов, гобоистов, которые имели свои особенности в обмундировании и снаряжении. Музыка в армии всегда играла большую организационную роль. Благодаря сигналам труб или литавр полки могли действовать слаженно и четко. Часто звучали и марши армии Фридриха II.



Алебарда гвардейских унтер-офицеров периода 1761–1762 годов  
Фрагмент с вензелем Петра III под императорской короной  
Россия. 1761–1762  
Кат. 9

Петр «каждый полдень присутствует на параде гвардейцев, которые в первые четыре недели маршируют не хуже лучших прусских. Фельдмаршал Миних так был удивлен, что сказал: «Это для

меня истинная новость; я никогда не мог до этого достигнуть»<sup>14</sup>.



Сума патронная нижних чинов  
голландских войск русской армии  
1756–1762  
Кат. 21



Сума патронная  
офицерская лейб-драгунского полка  
голландских войск  
1756–1762  
Кат. 22

В крепости был учрежден арсенал, основу которого составила, как пишет Штелин, «превосходная оружейная зала бывшего обер-гофмаршала графа Брюммера, которую купила императрица и подарила великому князю».

Нижний пруд при Петре Федоровиче стал именоваться «увеселительным морем», изящные корабли «потешного флота» бороздили его воды. На полотне Баризьена «Вид Ораниенбаумского Большого дворца со стороны Японс-



Епанча офицерская  
лейб-драгунского полка  
1750-е  
Кат. 114



Кафтан офицерский  
лейб-драгунского полка  
Гольштейн-Готторп  
1750-е  
Кат. 115



Литавра («Литавра Голштинских  
войск»). Западная Европа(?)  
Рубеж XVII — XVIII вв.  
Кат. 128



Барабан  
С.-Петербург(?)  
Первая половина XVIII века  
Кат. 127

кого павильона» запечатлены две галеры – «Екатерина» и «Елизавета», на бортах которых палат настоящие пушки. «На прилежащем дворцовом пруде, площадь которого 200 кв. сажен при Петре III был заложен потешный флот. Он состоял из 4-х судов: корабля «Ораниенбаум», фрегата «Андрея» и галер «Елизавета» и «Екатерина»; на первом находилось 200 медных однофунтовых пушек,

а на последних по 20 чугунных полуфунтовых; каюты судов были украшены великолепно: мебель и подушки обиты бархатом разных цветов и обложены в несколько рядов золотым и серебряным гасом.

Флотом до самого его уничтожения заведовал сержант Елин...»<sup>15</sup>.

По восшествии на престол в декабре 1761 года Петр со всей горячнос-



Кираса кирасирская  
офицерская  
голштинских войск  
периода 1756–1761  
годов. Россия  
1756–1761  
Кат. 13



Фрагмент с медальоном,  
в центре — вензель  
Петра III

тью принялся за государственные дела, сосредоточив всю власть в своих руках. Отношение к нему со стороны подданных было неоднозначным, но та энергия, с которой он взялся за дело, удивляла многих. За 186 дней короткого царствования было издано 220 именных указов и 192 документа. Успех затеянных им преобразований во многом зависел от ближайшего окружения. Лидером правительства был Александр Иванович Глебов, без ведома которого не принимался ни один важный государственный документ. На первых порах Петр III опирал-



Флейта поперечная  
Лейпциг  
Вторая четверть XVIII века  
Мастер Й. Пёршман  
Кат. 130



Труба «герольда»  
Мюнхен. Середина XVIII века  
Мастер Й.Ф. Шёллер  
Кат. 131



Гобой  
Нюрнберг. Начало XVIII века  
Мастер Й.К. Деннер  
Кат. 129



Д.Г. Левицкий  
Портрет А.П. Мельгунова  
Россия. Конец 1780-х — начало 1790-х  
Кат. 106

ся на Шуваловых, особенно на опыт и знания Петра Ивановича Шувалова, с которым советовался по многим государственным вопросам. Но в связи со смертью последнего в январе 1762 года, братья Шуваловы утратили при дворе свои позиции. Клан Воронцовых занимал в правительстве Петра III определенную роль. Михаил Илларионович Воронцов был образованнейшим человеком, отличался глубокой порядочностью и мягким характером. Будучи канцлером Российской Империи, он целиком подчинялся воле императора и никогда не противоречил ему. Сенатор Роман Илларионович, имевший достаточно сомнительную репутацию, был отцом фаво-

М.П. ЛЕБЕДИНСКАЯ. «ЗДЕСЬ ОН ПОСТРОИЛ СЕБЕ КРЕПОСТЦУ...»



К.Г. Преннер  
Портрет барона фон Левина  
Германия. Середина XVIII века  
Кат. 29

ритки императора Елизаветы Романовны Воронцовой. Другая его дочь, Екатерина Романовна Дашкова, вскоре стала активной участницей дворцового переворота, приведшего к гибели императора. Тайный секретарь императора Дмитрий Васильевич Волков возглавлял его личную канцелярию. Он составлял именные указы императора, делал это виртуозно и с присущим ему изяществом. К числу несомненных фаворитов Петра относились генерал-поручик Алексей Петрович Мельгунов, генерал-аншеф Петр Антонович Девиер и генерал-адъютант Андрей Васильевич Гудович.

Восшествие на престол Петра III изменило в лучшую сторону статус голштинского контингента в России. Его содержание и финансирование стали осуществляться за счет российской казны. Кроме того, Петр разрешил вербовать в голштинские части представителей других национальностей, среди которых было много природных русских. Таким образом голштинский корпус стал многонациональным, хотя основу по-прежнему составляли немцы как более боеспособные и дисциплинированные воины.

Напомним, что, будучи страстным поклонником Фридриха Великого, Петр в своем правлении подражал прусскому монарху. Руководствуясь личными симпатиями и преследуя свои цели во внешней политике, одной из которых являлась помощь Фридриха II в войне с Данией, Петр заключил с Пруссией мир в апреле 1762 года. Непонимание необходимости войны с Данией из-за Шлезвига вызвало большое негодование во всех слоях русского общества. Но Петр был неумолим – он долгие годы вынашивал этот план реванша. И как раз это и явилось причиной его столь скорого свержения.

К июню 1762 года созрел заговор, приведший к дворцовому перевороту. В период с 3 по 27 июня Алексей и Григорий Орловы сумели завербовать в свои ряды большое количество сторонников. 28 июня Екатерина уехала из Петергофа в Петербург, где ей присягнули на верность Измайловский и Преображенский полки. С особым восторгом воспринял весть о перевороте конногвардейский полк, ненавидевший своего шефа принца Георга-Людвига Голштинского, дядю императора.

В Ораниенбауме ничего не было известно о перевороте. Как обычно, император с утра присутствует на разводе голштинских Ферстера, Цеймерна и принца Августа полков. Затем он отправляется в Петергоф и узнает по дороге, что Екатерина сбежала в Петербург. Туда были направлены А.И. Шувалов и Н.Ю. Трубецкой с целью удержать гвардию в повиновении. Вместо этого они присягнули на верность императрице. Михаил Илларионович Воронцов отказался присягать на верность Екатерине и был заключен под домашний арест.

Части голштинского корпуса император приказал прибыть в Петергоф. На момент дворцового переворота командующим голштинским корпусом был генерал-лейтенант барон фон Левен, шеф голштинского кирасирского полка.

Не хватало вооружения и людей. Всего вооруженными оказались 800 человек против 14-тысячного русского войска. Поначалу император действовал очень решительно, несмотря на предостережения Миниха. Кавалерия и пехота расположились в верхнем саду и в зверинце Петергофа. Император отплывает в Кронштадт за подкреплением и поддержкой, но там его встречают угрозами и он возвращается в Ораниенбаум. Туда уже по его приказанию возвращены полки из Петергофа. Петр проследовал в Петерштадт, где его встретили солдаты, готовые драться, но Петр распустил их по казармам, а сам сначала лег отдыхать в маленьком дворце в крепости, а затем отправился в Японский зал Большого дворца, где и провел свою последнюю ночь перед арестом. Утром следующего дня в Ораниенбаум прибыли Григорий Орлов и Измайлов. Они добились от Петра отречения от престола без всяких условий. Его просьба вернуться в родную Голштинию была проигнорирована Екатериной.

Конец императора был трагичен. Он погиб при весьма загадочных обстоятельствах в Ропшинском дворце 6 июля 1762 года. Официальной версией смерти была «геморроидальная колика», но в это трудно поверить, учитывая ненависть к Петру со стороны заговорщиков и страстное желание Екатерины взойти на российский престол. После похорон в Александро-Невской лавре, которые, к слову, прошли без воздавания воинских почестей, жизнь и дела императора Петра III на долгие годы были преданы забвению.

Судьба столь любимого императором голштинского корпуса была не менее печальной. «29-го, в 4 часа утра, лейтенант Алексей Григорьевич Орлов прибыл в Петергоф с гусарским полком Милорадовича и выстроил их на плацу... Арестует там голштинских рекрут с их офицерами. Полк спешит в Ораниенбаум и обезоруживает в крепости голштинских солдат. Изверг сенатор Суворов кричит солдатам: «Рубите пруссаков!», и хочет, чтобы изрубили всех обезоруженных солдат. Гусарские офицеры ободряют их и говорят: «Не бойтесь: мы вам ничего худого не сделаем; нас обманули и сказали, что император умер»<sup>16</sup>.

«Извергом» Штелин называет генерал-поручика В.И. Суворова, отца будущего генералиссимуса А.В. Суворова. Он, по рассказам, отличался жестокостью и крайне грубым обращением с людьми. «1780 голштинцев, прибывших в Кронштадт из Ораниенбаума во главе

с генералом Шильдтом, были посажены на пять ветхих транспортов и отправлены домой. Ввиду Ревеля эти суда попали в шторм и стали тонуть. Солдат и офицеров голштинского корпуса, барахтавшихся в воде, никто не спасал. Комендант Ревеля вместо оказания помощи несчастным людям послал в Петербург гонца с запросом, что ему делать. Самостоятельно доплыть до берега смогли единицы. В общей сложности спаслось не более 30 – 50 человек. Остальные утонули»<sup>17</sup>.

Таковы трагические судьбы голштинского герцога, ставшего российским императором, и солдат и офицеров Шлезвиг-Гольштейнского корпуса на службе в России. Столь же незавидной была и судьба крепости Петерштадт, любимого творения императора, места, где реализовывались его мечты о воинской славе. Хотя при Екатерине постройки крепости еще поддерживались ремонтами, но в связи с редкими посещениями они быстро ветшали и разрушались. На планах 1790-х гг. мы уже не видим крепости Екатеринбург, а Петерштадт изображен без земляных валов со стороны Нижнего пруда. В конце XVIII века великий князь Александр Павлович разрешает продавать на слом обветшавшие деревянные постройки в крепости и вокруг нее. Спустя годы современники констатируют, что «крепость эта, название которой великий князь намеревался дать Ораниенбауму, ныне уже не существует. Она находилась вблизи дворцового сада, около пруда, на котором плавали корабли, фрегаты и другие мелкие суда. От крепости осталась памятником только одна башня с железными воротами»<sup>18</sup>.

И все же не вся память об императоре стерта. Остался дворец, а в нем, на перекрытии Будуара, лепной работы монограмма *PF* в медальоне и сцены из жизни крепости, мастерски исполненные очевидцами тех событий, которые происходили здесь в 1750-е годы.



Фрагмент лепного убранства падаг в Будуаре дворца Петра III с изображением борющихся всадников

Остались Почетные Въездные ворота с изящным шпилем и флюгером на нем с датой «1757». Это был год, когда Петерштадт только начинался, это было время, когда Петр был вполне счастлив, а «Ораниенбаум сделался любимым местопребыванием великого князя и его супруги. Здесь жили его голштинские гарнизоны, и здесь он построил себе крепостцу для обучения солдат»<sup>19</sup>.

#### ЛИТЕРАТУРА:

- А. Беспалов. Армия Петра III. Голштинский корпус в России 1755 – 1762 гг. М., 2003
- С.Б. Горбатенко. Новое об ансамбле Большого дворца в Ораниенбауме. – ПКИО 1985. М., 1987
- В.А. Коренцвит. Крепость Петерштадт в Ораниенбауме // Памятники истории и культуры Петербурга. СПб., 1994
- Мизере. Дневник статского советника // Екатерина. Путь к власти. М., 2003, с. 51 – 64
- Якоб Штелин. Записки о Петре III // Екатерина. Путь к власти. М., 2003, с. 9 – 50
- На Российском престоле. XVIII век. М., 1993

#### ПРИМЕЧАНИЯ:

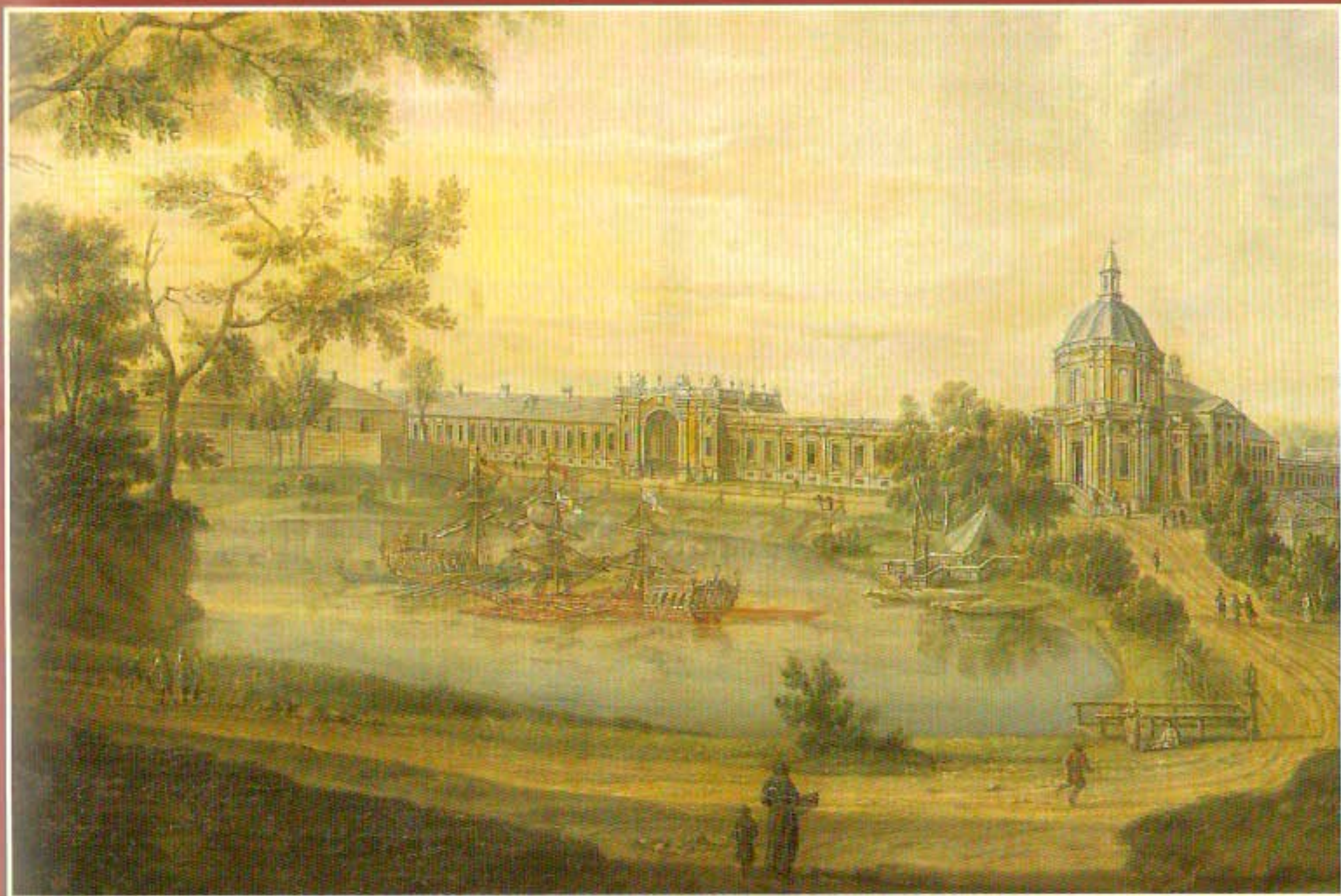
- <sup>1</sup> Якоб Штелин. Записки о Петре III // Екатерина. Путь к власти. М., 2003, с. 20.
- <sup>2</sup> Описание состоящей при Ораниенбаумском дворце библиотеке // РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ед. хр. 61366. Л. 322 – 397 // Ораниенбаумские чтения, вып. III. Материалы научной конференции «Забытый император». СПб., 2002, с. 176 – 195.
- <sup>3</sup> Якоб Штелин. Ук. соч., с. 21.
- <sup>4</sup> РГВИА. Ф. 349. Оп. 27. Д. 1846. Л. 1.
- <sup>5</sup> Якоб Штелин. Ук. соч., с. 23 – 24.
- <sup>6</sup> С.Б. Горбатенко. Новое об ансамбле Большого дворца в Ораниенбауме. – ПКИО 1985. М., 1987.
- <sup>7</sup> В.А. Коренцвит. Крепость Петерштадт в Ораниенбауме. – Памятники истории и культуры Петербурга. СПб., 1994.
- <sup>8</sup> Якоб Штелин. Ук. соч., с. 29.
- <sup>9</sup> «Императрица Елизавета Петровна. Очерк ее жизни и царствования». Журнал «Русский архив», 1911 год, том I, с. 21.
- <sup>10</sup> Якоб Штелин. Ук. соч., с. 30.
- <sup>11</sup> Мизере. Дневник статского советника // Екатерина. Путь к власти. М., 2003, с. 63.
- <sup>12</sup> Ук. соч., с. 64.
- <sup>13</sup> В. Кавелин – Журнал «Иллюстрация», 1845 г., т. I, с. 233.
- <sup>14</sup> Якоб Штелин. Ук. соч., с. 35.
- <sup>15</sup> В. Кавелин – Журнал «Иллюстрация», 1845 г., т. I, с. 233.
- <sup>16</sup> Якоб Штелин. Ук. соч., с. 42.
- <sup>17</sup> А. Беспалов. Армия Петра III. Голштинский корпус в России 1755 – 1762 гг. М., 2003, с. 93.
- <sup>18</sup> Иллюстрированная газета. 1870, № 24, с. 371.
- <sup>19</sup> Иллюстрированная газета. 1866, № 226, с. 10.



Фрагмент лепки плафона Будуара во дворце Петра III с монограммой «PF»



Ф. -Г. Баризьен  
Вид Ораниенбаумского Большого дворца со стороны двора. 1758  
Кат. 63



Ф.-Г. Баризьен  
Вид Ораниенбаумского Большого дворца со стороны Японского павильона. 1758  
Кат. 62



*Ein Staff Trompeter vom Leib-Dragoner Regiment*

Штабс-трубач лейб-драгунского полка  
Лист из альбома  
Германия  
Середина XVIII века  
Кат. 124



*Ein Brigadier*

Бригадир  
Лист из альбома  
Германия  
Середина XVIII века  
Кат. 124





Гренадерский офицер  
фон Мантейфеля  
пехотного полка  
Лист из альбома  
Германия  
Середина XVIII века  
Кат. 124



Кирасирский офицер  
фон Левена полка  
Лист из альбома  
Германия  
Середина XVIII века  
Кат. 124



ОФИЦЕРЪ

Мушкетерскаго Принца Вильгельма полка  
1762 год

(Из альбома А. В. Висковатова)

Офицер Мушкетерскаго Принца Вильгельма полка  
1762 год  
Лист из альбома А. В. Висковатова  
Кат. 2



ГРЕНАДЕРЪ

Мушкетерскаго Принца Вильгельма полка  
1762 год

Гренадер Мушкетерскаго Принца Вильгельма полка  
1762 год  
Лист из альбома А. В. Висковатова  
Кат. 2



ОБЕРЪ-ОФЦЕРЪ

*Мушкетерскаго Цѣге фонъ Мантуйфеля полка*

*1756—1761*

Обер-офицер Мушкетерского Цёге фон Мантейфеля полка

1756—1761

Лист из альбома А.В. Висковатова

Кат. 2



МУШКЕТЕРСКИЙ ОФЦЕРЪ

*Мушкетерскаго Герцогини полка*

*1756—1761*

Офицер Мушкетерского Герцогини полка

1756—1761

Лист из альбома А.В. Висковатова

Кат. 2



Н.Д. Дмитриев-Оренбургский  
Голштинская гвардия императора Петра III и Голштинская церковь,  
построенная им в Ораниенбауме  
Кат. 75

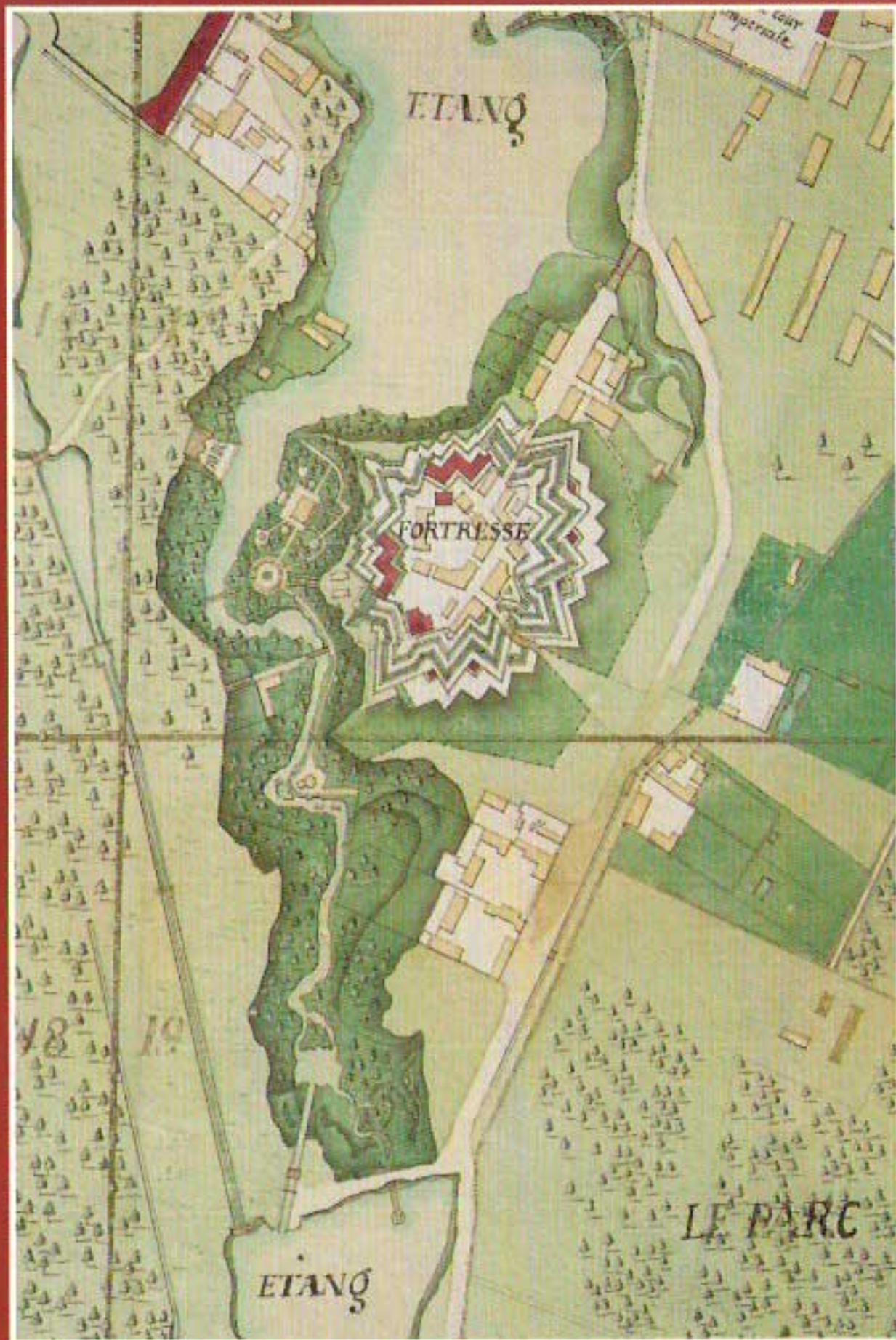


ГОБОИСТЪ БАРБАНАЩИКЪ И ФЛЕЙТИСТЪ  
Мушкетерскаго Цѣга фонъ Мантейфеля полка  
1756 — 1760

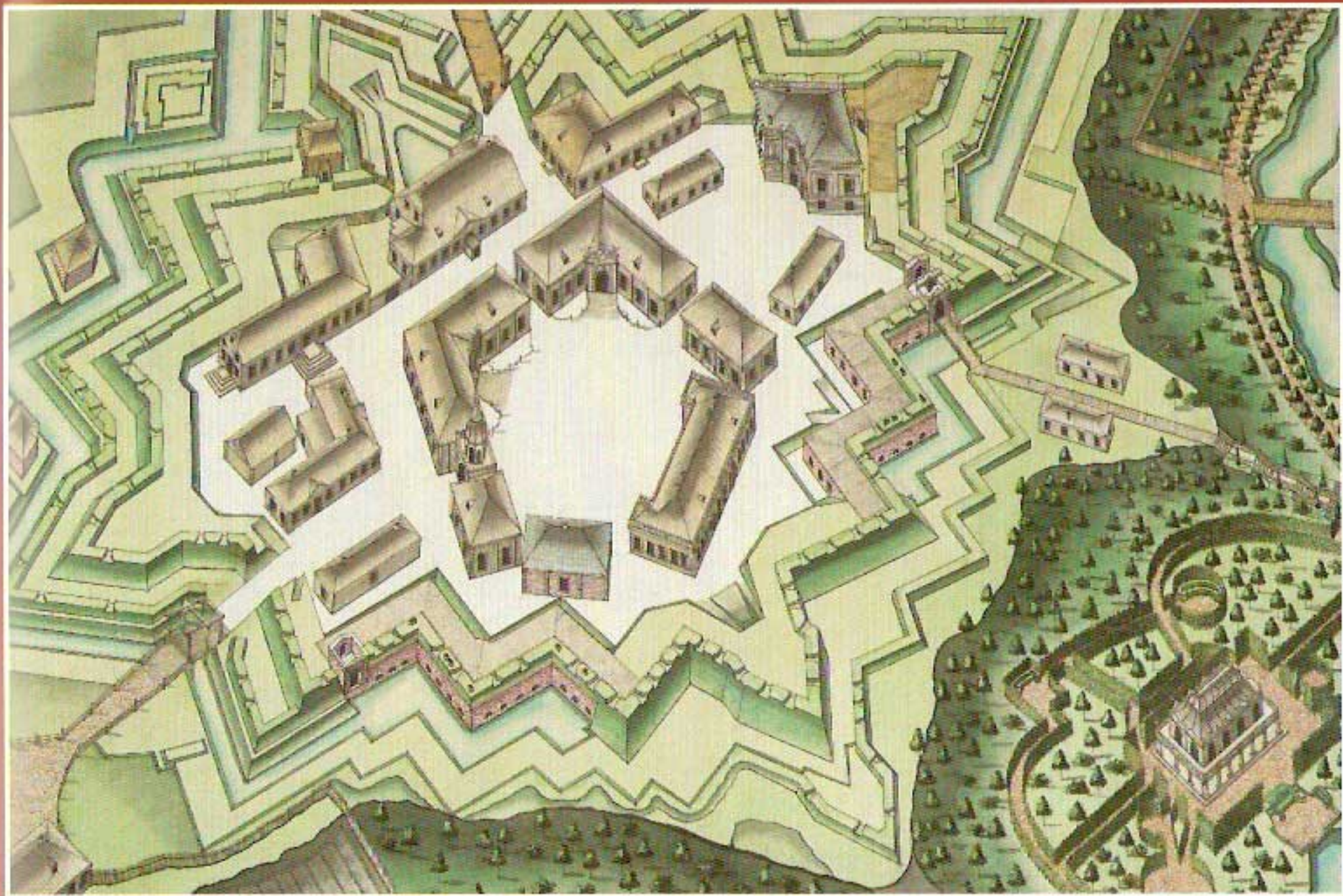
Гобоист, барабанщик и флейтист Мушкетерского Цёге фон  
Мантейфеля полка  
1756 — 1760  
Кат. 2



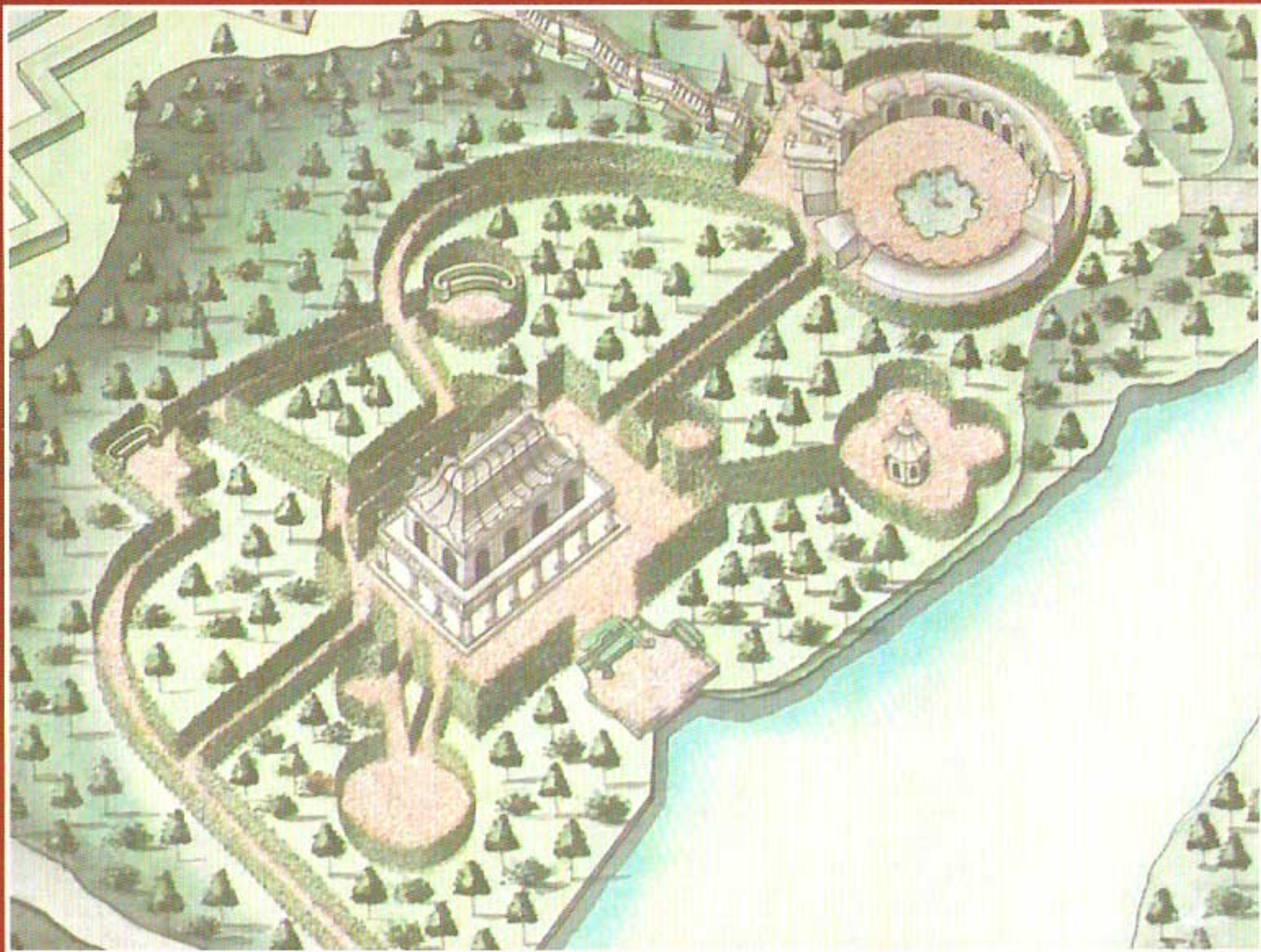
Карта земли герцогства Шлезвиг  
Германия. 1649  
Кат. 80



П.-А. де Сент-Илер  
Альбом аксонометрических планов Ораниенбаума  
1775  
Лист I с изображением крепости Петерштадт  
Кат. 94

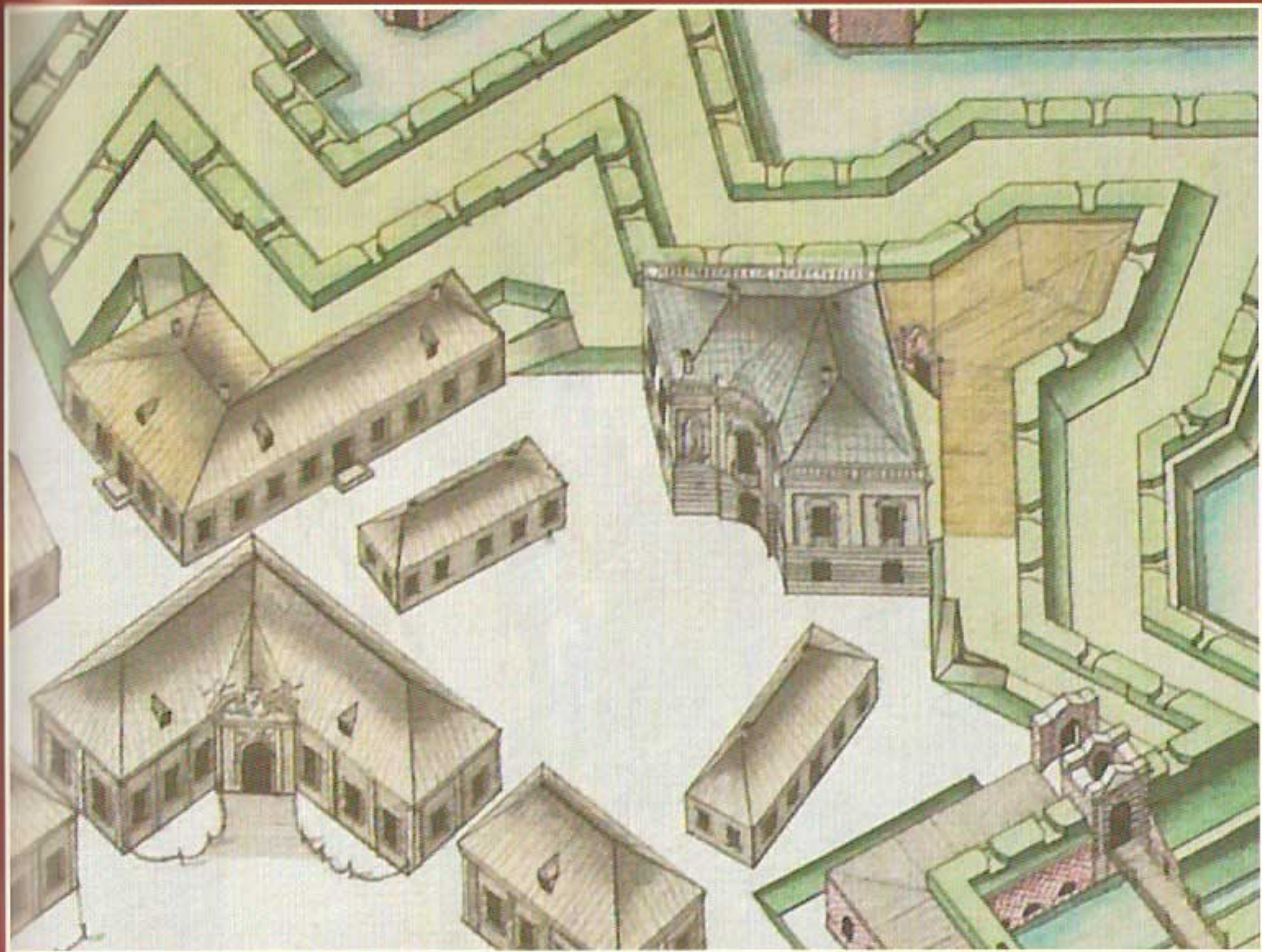


П. -А. де Сент-Илер  
Альбом аксонометрических планов Ораниенбаума  
1775  
Лист II  
Фрагмент  
Крепость Петерштадт  
Кат. 94

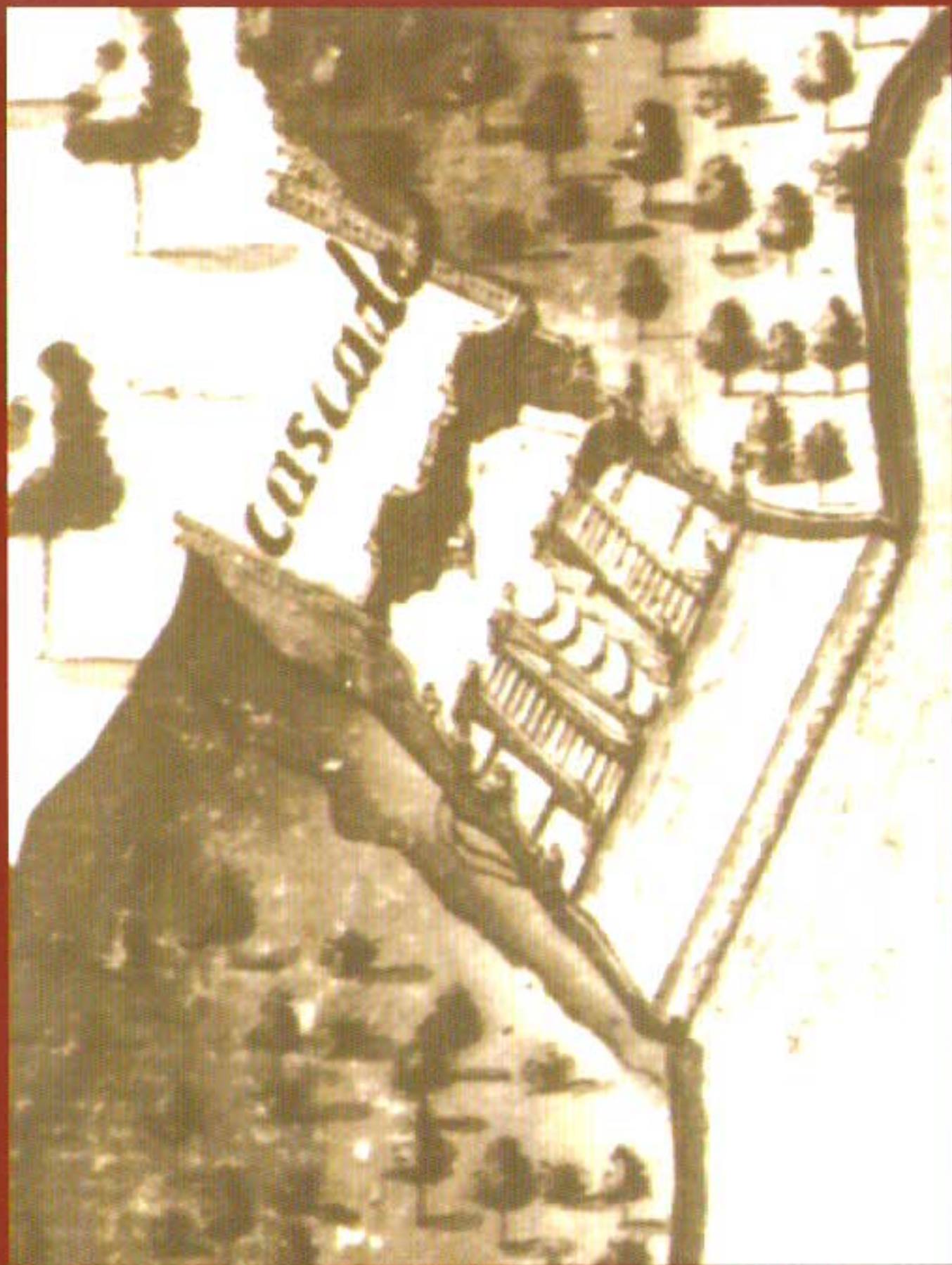


П.-А. де Сент-Илер  
Альбом аксонометрических планов Ораниенбаума  
1775  
Лист I. Эрмитаж в увеселительном саду близ крепости Петерштадт  
Фрагмент  
Кат. 94





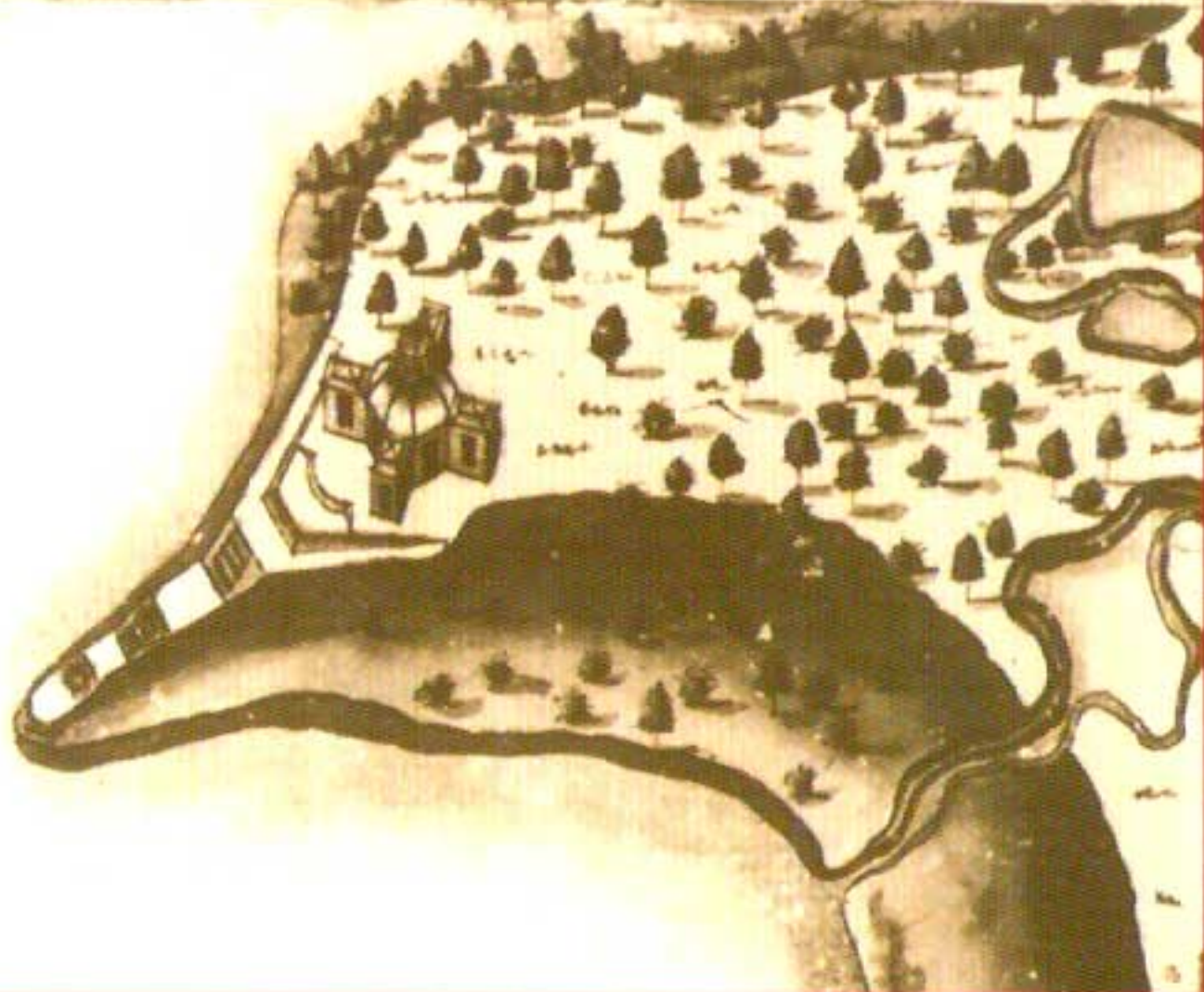
П.-А. де Сент-Илер  
Альбом аксонометрических планов Ораниенбаума  
1775  
Лист I с изображением дворца в крепости Петерштадт  
Фрагмент  
Кат. 94



П.-А. де Сент-Илер  
Альбом аксонометрических планов Ораниенбаума  
1775 — 1779  
Каскад в увеселительном саду близ крепости Петерштадт  
Фрагмент  
Кат. 61

Echelle du Plan de 50 Sagenes

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 Sagenes



П.-А. де Сент-Илер  
Альбом аксонометрических планов Ораниенбаума  
1775 — 1779

Домик на берегу Нижнего пруда  
Фрагмент  
Кат. 61



Крепость Петерштадт  
Фрагмент аксонометрического плана  
П.-А. де Сент-Илера  
1775 — 1779  
Кат. 61

В. А. КОРЕНЦВИТ

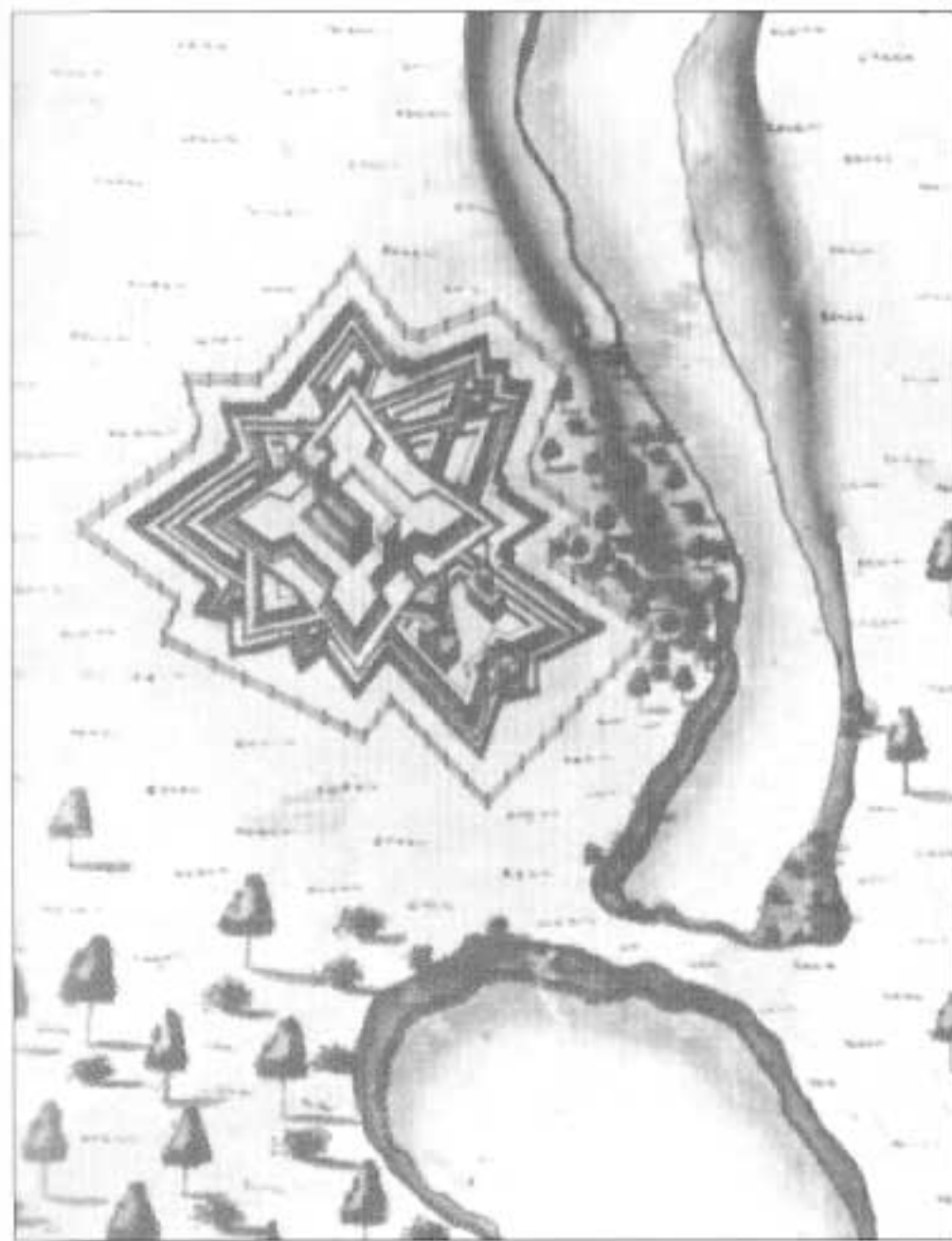
## ПОТЕШНАЯ КРЕПОСТЬ ПЕТЕРШТАДТ

Дети любят играть в войну. Весело и совсем не страшно. Бьют барабаны, реют знамена, гром, дым, запах пороха... Всего лучше быть командиром, давать смотр войскам, принимать парады: молодцы, ребята! Адьютанты, депеши... Стоять насмерть! Ни шагу назад! Маневр, атака. Как Фридрих Великий!

Петр Федорович уже не мальчик, но играет в солдатики самозабвенно, не замечая насмешливых взглядов молодой жены. Что она понимает — девчонка! Вот тетушка, Елизавета Петровна, хоть тоже посмеивается, но одобряет. Ее батюшка, Петр I, в детстве любил военную потеху — как пригодилось! Своя потешная крепость была и у внука Петра I, малолетнего сына царевича Алексея Петровича. С разрешения А.Д. Меншикова ее построили для будущего императора Петра II в Петергофе, недалеко от Большого дворца. (Сейчас на этом месте стоянка экскурсионных автобусов).

Свою первую крепость, совсем крошечную, великий князь Петр Федорович заложил в Ораниенбауме в 1746 г., на другой год после свадьбы. Назвал в честь жены «Екатеринбургом» — свадебный подарок. Крепость стояла на берегу Утинога пруда, в 100 м к югу от Парадного двора Меншиковского дворца. Еще и сейчас в рельефе видны остатки земляного вала.

Шли годы, а молодой наследник российского престола все с тем же увлечением играл в солдатики. В 1756 г. он испросил у императрицы разрешение возвести вторую потешную крепость, «Святого Петра». Подряд на



Крепость Екатеринбург  
Фрагмент аксонометрического плана  
П.-А. де Сент-Илера  
1775 — 1779  
Кат. 61

строительство взял ямщик «Новгородского уезда, Тесоваскаго яму» Самсон Бобылев. По условиям договора предполагалось построить пятибастийную земляную крепость, каждый полигон которой «от шпика до другова на двадцати саженьях» (43,2 м), с высотой валгана «не выше четырех фут с половиною (1,6 м) и бруствера «в вышину два фута (0,64 м). «Кругом оной крепости, — записано в контракте, — ров сверху не шире двух саженьей, с половиною, снизу полторы сажени, глубиною не глубже четырех фут». Подрядчик обязался «при работе держать людей не менее пятидесяти человек. Оное строение к окончанию привести в половине августа месяца», т.е. менее чем за три месяца. За работу ему было обещано 750 рублей<sup>1</sup>.

Как установил С.Б. Горбатенко, Самсон Бобылев строил крепость «по показанию от майора господина Мартынова чертежу». В сентябре 1756 г. состоялся расчет с Бобылевым «по окончанию той работы»<sup>2</sup>. Однако полностью крепость была закончена в 1757 г. Эта дата вырезана на металлическом прапоре — флюгере на шпике Почетных ворот. Из архивных документов известно, что внутреннее пространство небольшой фортификации было тесно застроено. Каменные Почетные ворота вели на Арсенальный двор, где стоял фахверковый Комендантский дом (комендантом был сам великий князь Петр Федорович). Рядом находились деревянные здания арсенала, дом камергера Л.А. Нарышкина, «кофисенская» и трактир.

Маленькая крепость в неизменном виде просуществовала недолго, около двух лет, но ее успел запечатлеть на своем полотне с видом Ораниенбаума Ф.-Г. Баризьен. Художник изобразил рядом с Большим дворцом и первую потешную крепость Екатеринбург<sup>3</sup>.

В мае 1759 г. великий князь Петр Федорович приказал только что законченную крепость увеличить в размерах. Майору Ферстеру было отпущено «на строение новой крепости одна тысяча рублей»<sup>4</sup>.

Документы сохранили имена едва ли не всех подрядчиков, но, к сожалению, нет достоверных сведений об авторе нового проекта.

Летом 1759 г. были срыты старые земляные валы и на их месте подрядчики, посадский города Олонца Федор Карпов и крестьянин Агафон Семенов, возвели «рубленные в лапу» из брусков два здания Арсенала, а по сторонам Почетных ворот — «Ружейною камору» и «связи для

положения полаток и прочей военной поклажи». Ярославцы, крестьяне Дмитрий Головка и Василий Зотников построили под руководством каменного дела мастера Эрика Гампуса «каменный дом» (дворец Петра III). 14 января 1760 г. инженер-поручик «архитекторский гезель» Савелий Соколов подал в Ораниенбаумскую контору ведомость, «сколько на перестройку крепости Петерштадта людей и материалов потребно». Он затребовал 200 землекопов, 20 дерноукладчиков и 50 человек каменщиков для строительства двух каменных казематов на месте куртин. Эти казематы, контракт на возведение которых заключен с крестьянином А.М. Воротягиным 13 марта 1761 г., относятся к числу последних сооружений в крепости. 18 апреля 1762 г. император Петр III распорядился «к строению крепости чинить вспоможение», а ровно через месяц вахмистр Алексей Фомин составил первую опись Петерштадта, особенно ценную тем, что в ней указаны названия и размеры всех построек. Строительство закончилось буквально накануне дворцового переворота. 26 июня 1762 г., за два дня до «славной революции», лишившей Петра III власти, были уложены последние 30 кубических сажень дерна на бруствер и «у стенки кантрошкапора» (контрэскарпа).

Есть мнение, что автором проекта Петерштадта могли быть Мартин Людвиг Гофман или Антонио Ринальди<sup>5</sup>. Действительно, каменных дел мастер Гофман, одно время исполнявший обязанности архитектора Ораниенбаума, имел отношение к строительству крепости. Так, в ведомости подмастерья Ирика Гампуса читаем: «В прошлом 1756 году по требованию бывшего архитектора Гофмана для исправления при новостроящейся крепости столярных и плотничьих работ взяты были от Кронштадтского канала плотники, умеющие столярную работу четыре человека». Однако это свидетельство относится к постройке маленькой крепости «Святого Петра». Что касается архитектора А. Ринальди, то достоверно известно о возведении по его проекту дворца на территории крепости.

Блестящий проект новой крепости, несомненно, исполнил высокопрофессиональный специалист. По свидетельству современника, академика Я. Штелина, им был некий инженер-капитан Додонов<sup>6</sup>. Очевидно, Штелин имел в виду известного фортификатора «оберкригс-комиссара» Михаила Алексеевича Деденева, по проектам которого как раз в эти годы были построены

две крупные крепости: Петер-Шанц под Ригой (1758) и Святого Димитрия на Дону (1760). В 1760-х М.А. Деденев — деятельный помощник А. Ринальди на строительстве Тучкова буяна (пеньковых складов) на Малой Неве и Большого театра в Петербурге.

Военный гарнизон крепости Петерштадт составляли выписанные из Голштинии солдаты и офицеры, украинские казаки и русские солдаты. Основная часть гарнизона располагалась за пределами крепости, в маленьком военном городке. Здесь находились артиллерийские, драгунские, гусарские и кирасирские казармы, конюшни, лазарет «для голстинских служителей», стрельбище с некой «машиной, на которой расстреливают в летнее время зделанную птицу» (движущаяся мишень). В «зверинце» на берегу реки Карость были поставлены «пороховые амбары». В самой крепости находились Арсенал, дома офицеров, две казармы артиллеристов и казарма, где жили «трумпетары» (трубачи).

Место для крепости выбрано со знанием дела: на высоком мысу при впадении реки Карости в Нижний пруд, устроенный при А.Д. Меншикове в 1710-х гг., когда с помощью насыпной дамбы была запружена река. Игрушечная крепость возведена по всем правилам фортификационного искусства.

С трех сторон сама природа защитила ее от неприятеля: с севера — пруд, с запада — речка с крутыми берегами, с востока — овраг. Лишь с южной стороны простирается равнинная местность. Зато южный фронт, как наиболее опасный, был укреплен особо: он имел не только дополнительный земляной вал — фосебрею (ложную насыпь), но и два рavelина. Вокруг крепости был вырыт ров шириной 2 сажени, глубиной в 1 сажень. Главный вал имел высоту 2 сажени. К нему с внутренней стороны примыкала широкая насыпь (валган), на которую по пологим скатам (аппарелям) втаскивали на бастионы крепостные орудия. В систему главного южного фронта в качестве дополнительных укреплений входили четыре капонира — каменные будки на дне рва. Из них ружейным огнем обстреливался ров.

Вокруг всей крепости устроен «прикрытый путь». Так называется искусственное понижение территории с целью незаметного для противника накопления пехоты перед атакой. В плане «прикрытый путь» повторял звездообразное очертание крепости. Обращенный к Нижнему пруду фронт имел свои особенности. Надо сказать,

что в том воображаемом мире, который грезился юному полководцу Петру Федоровичу, пруду отводилась роль «увеселительного моря», где разыгрывались морские баталии с участием потешных боевых судов: двадцати-пушечного корабля «Ораниенбаум», фрегата «Святой Андрей» и галер «Святая Екатерина» и «Святая Елизавета». Крутой береговой склон был укреплен ретраншементом, который занял всю оконечность мыса так, что нападающие «с моря» не могли высадить десант и захватить плацдарм на берегу. В отличие от остальных фронтов, куртины северного фронта представляли собой не земляные валы, а каменные казематы с амбразурами для пушек. Перед казематами были вырыты более широкие рвы.

Из архивных документов известно, что петерштадтская артиллерия насчитывала 250 «трубочек скоропалительных» и 12 пушек. Все пушки, как показано на аксонометрическом плане крепости, находились на северном бастионе и на прилегающей куртине. Похоже, «морской» фронт был рассчитан на пушечную дуэль с корабельной артиллерией противника.

В планировке Петерштадта есть одна странная особенность. В крепости четыре бастиона, соединив шпильцы которых, получаем почти точный квадрат со стороной 100 саженей. Между тем центральный Арсенальный



Арсенальный двор и северный бастион крепости Петерштадт  
Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера,  
1775 — 1779  
Кат. 61

двор имел форму неправильного пятиугольника. Изучив документы по истории строительства Петерштадта, удалось объяснить это противоречие. Как указывалось, на месте Арсенального двора находилась построенная в 1756 г. маленькая 5-бастионная крепость. В 1759 г. на месте скрытых земляных валов поставили деревянные здания Арсенала, которые в плане повторили очертания этой крепости. От прежней внутрикрепостной застройки остался один Комендантский дом. Он-то и нарушил правильную пятигранную форму Арсенального двора.

На первый взгляд кажется, что военное укрепление спланировано идеально, но одна деталь сильно компрометирует его обороноспособность, а именно: расположение входов. Ворота – уязвимое место в системе обороны крепостей, и их укреплению всегда уделяется особое внимание. В идеале должен быть один вход, не считая тайных выходов. В Петерштадтской крепости было три входа — как сказано в экспликации к плану 1760-х гг.: «в Ораниенбаум», «к Эрмитажу» и «в Зверинец». Лишь последний, со стороны речки Карость, построен по правилам фортификации. Тройные каменные ворота расположены в куртине, кремальеры (острые углы) которой защищали ворота от обстрела. Не случайно именно у ворот в куртине расположены каменные казематы. Через ров перед воротами переброшен разводной мост, к которому дорога подходит под углом, так что нападающие попадали под фронтальный огонь из амбразур каземата. Любопытно, что симметрично у северного каземата был устроен почти такой же, но не настоящий, а ложный вход с двойными воротами. Он никуда не вел, упираясь в расширенный именно в этом месте ров, через который не было переброшено моста. А рядом, в нескольких метрах, находился настоящий вход, имевший вид простого разрыва в земляном валу, и перед ним – подъемный мост. Таким же неукрепленным был и третий вход — «в Зверинец», к востоку от дворца Петра III. Создается впечатление, что эти не связанные с оборонительными укреплениями проходы появились случайно. По-видимому, они имели временный характер и нужны были, пока шло строительство крепости для подвоза стройматериалов, да так и остались после отречения императора Петра III.

Все внутреннее пространство чрезвычайно плотно застроено. Удивительно, как в тесных пределах крепостных валов удалось разместить 17 каменных и деревян-



Павильон Эрмитаж  
Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера  
1775 — 1779  
Кат. 61

ных строений! Аксонометрические планы Сент-Илера дают полное представление о внешнем очень скромном облике большинства зданий. По-видимому, все они построены по проектам одного и того же автора, за исключением, быть может, более нарядного Комендантского дома. Кто был автором крепостных строений, неизвестно. Прелестный дворец Петра III построен по проекту А. Ринальди, но маловероятно, что он же разработал проекты и для других домов — уж очень однообразны и невыразительны их фасады. Скорее всего, автором кре-

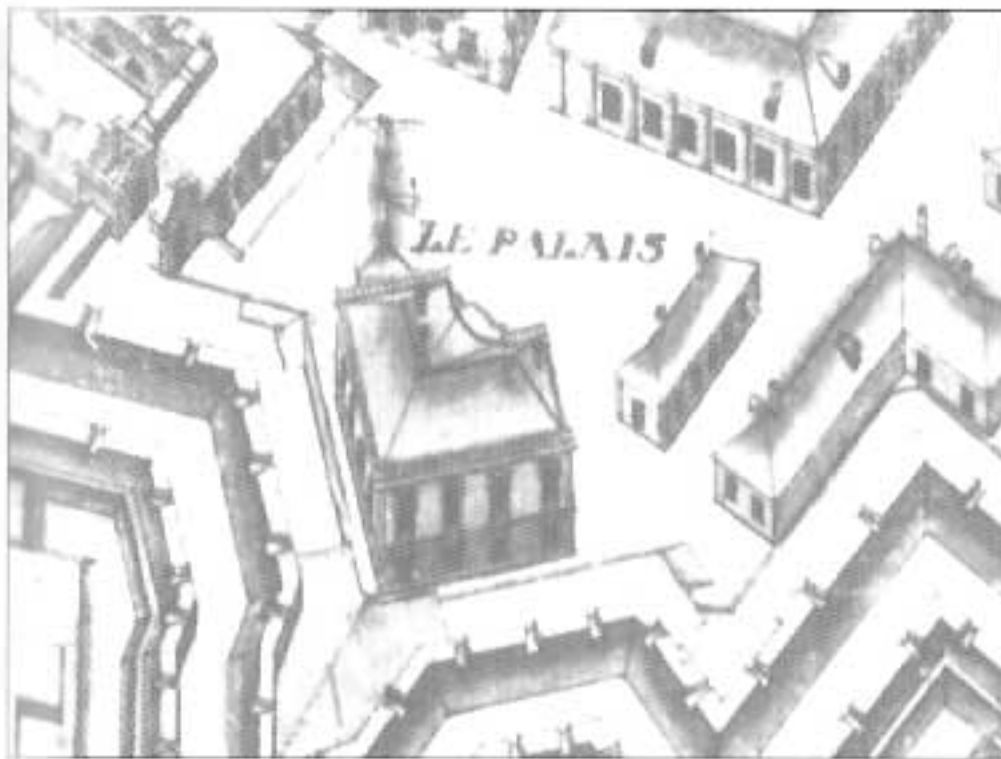


Менажерия с фонтаном  
Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера  
1775 — 1779  
Кат. 61

постных деревянных строений был кто-либо из помощников А. Ринальди, может быть, Мартин Гофман.

Как известно, император Петр III не решился дать отпор восставшей гвардии. Крепость без сопротивления была занята отрядом гусар под командованием В.И. Суворова, отца будущего генералиссимуса. Арестованный гарнизон был заперт в Петерштадте, у офицеров отобрали шпаги. Казаки и русские были приведены к присяге на верность новой императрице; голштинцев на кораблях отправили на родину.





Дворец в крепости Петерштадт  
Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера  
1775 — 1779  
Кат. 61

В царствование Екатерины II Петерштадт поддерживался в хорошем состоянии. Указ 1763 г. гласил: «чтоб во дворце ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА во всех покоех, в крепости, в арсенале и в других местах имелась наилучшая чистота». В 1779 г. был даже проведен капитальный ремонт, о чем составлен надлежащий рапорт: «В крепости все преждебывшие деревянные строения, армитаж, бесетка и жилые дома, которые значатся по описи вновь (т. е. «вновь построенные» – В. К.), со всею внутреннею уборкою зделаны и на каменном фундаменте в 779 году. (Армитаж и бесетка еще совсем не отделаны, а где жил генерал Ферстер, оный дом занят уездным казначейством)».

Императрица часто показывала потешную крепость именитым зарубежным гостям. В 1784 г., после того как Ораниенбаумская слобода получила статус уездного города, на территории крепости разместились органы местного самоуправления: городская ратуша и уездное казначейство. Дворец Петра III был предоставлен под жилье казначею. Здание бывшей лютеранской кирхи приспособлено, кто бы мог подумать, под шпалерную фабрику! А для прихожан за пределами Петерштадта построена новая каменная кирха.

В конце 1780-х гг. крепость приходит в упадок. На планах Ораниенбаума того времени часть земляных валов уже исчезла. В 1792 г. поступило распоряжение «хранящие в арсенале разные вещи перевезть в погреба, устроенные под скатом каменной горы» (Катальной горки). Взошедший на престол Павел I остановил разрушение фортификации. Он подарил Ораниенбаум своему сыну Александру, а тот распорядился в связи «с починкой и исправлением Петерштадтской крепости» продать обывателям на слом обветшавшие деревянные постройки. Арсенальные и другие дома были выставлены на торги в октябре 1798 г. Они достались «вольному трактирщику» Крутену за 150 руб.<sup>7</sup> На территории бывшей крепости остались только каменные постройки: дворец Петра III Гауптвахта и Почетные ворота.

Во второй половине XIX века, когда владелицей Ораниенбаума стала великая княгиня Елена Павловна, остатки старинной крепости оберегались как романтические руины в пейзажном парке. Чистились рвы, подновлялись валы. Так, в 1854 г. садовый инспектор Л. Мейнике «продолжил работы по возобновлению крепостного вала».

В советский период бывший дворец Петра III сдавался в аренду различным организациям: в 1929 г. — Лесотехническому техникуму, в 1935 г. — «Отделу физкультуры». В 1940 г. в здании предполагалось открыть музей, но помешала война. В 1953–1955 гг. при проведении работ по благоустройству территории были срыты валы, проложены новые дороги, произведены посадки растений и расставлена парковая скульптура. В 1955 г. открылся музей — дворец Петра III.

Если от самой потешной крепости в парке мало что осталось, то архивный материал необычайно богат. До нашего времени дошли описи Петерштадта, начиная с первой, составленной вахмистром Алексеем Фоминым в 1762 г. Подробная опись сделана в 1784 г. архитектором И. Фоком, и, наконец, в 1792 г. появилась еще одна, правда, очень безграмотная опись «архитектурного ученика» Александра Раевского. В описях содержатся сведения о размерах построек, перечисляются окна, двери, печи, каминны и пр., вплоть до разбитых стекол в оконных рамах.

Замечательное собрание иконографических документов открывает чертеж, составленный вскоре по окончании строительства. На нем представлен не только план крепости, но и разрезы валов, рва и каземата, а в экс-

пликация перечислены все постройки с указанием фамилий проживающих в домах офицеров.

Особую ценность имеют аксонометрические планы военного инженера и топографа П.-А. де Сент-Илера: перспективный план дворца и парка в Ораниенбауме, 1778–1779 гг. и отдельный лист с изображением крепости Петерштадт в альбоме «Ораниенбаум», 1775 г. Примечательно, что в альбоме крепость показана с другой стороны, чем на генеральном плане. Таким образом, имеется возможность составить детальное представление о земляных укреплениях и всех крепостных строениях.

В 1980-х годах в связи с разработкой проекта реставрации крепости проведены предпроектные археологические изыскания. Их цель — уточнить местоположение и определить степень сохранности крепостных сооружений. Уже разведочные шурфы показали, что, несмотря на все испытания, замечательный памятник фортификационного искусства сохранился лучше, чем можно было ожидать. Опираясь на исторические планы, археологи определили границы плаца, направление главной крепостной улицы и раскрыли фундаменты ряда построек: Комендантского дома, гауптвахты, зданий арсенала, лютеранской кирхи, домов генералов Ферстера и Левина, казематов и др.

Тогда же проведены раскопки на месте бывшего Петровского парка на берегу реки Карости у подножия крепости, где обнаружены фундамент деревянного павильона Эрмитаж и остатки фигурного фонтана в Менажерии (зверинце).

В рамках небольшой статьи невозможно рассказать обо всех раскопанных объектах; отметим лишь некоторые.

#### **Булыжное мощение плаца и Крепостной улицы**

О том, что плац на Арсенальном дворе был замощен булыгой, упомянуто в описи 1792 г.: «внутри крепости вся площадка была замощена булыжными камнями»<sup>8</sup>. Шурфы показали, что вымостка из валунов и крупных булыжников залегает прямо под дерном. Оказалось, что кроме плаца была замощена и огибавшая Арсенальный двор крепостная улица шириной 7 м. Вымостка имеет геометрический рисунок в виде ромбов, контуры которых выложены из булыжников диаметром 20 – 25 см, а заполнение состоит из более мелких камней диаметром



Пуля картечная, диаметр 45 мм  
Россия. XVIII век  
Кат. 101

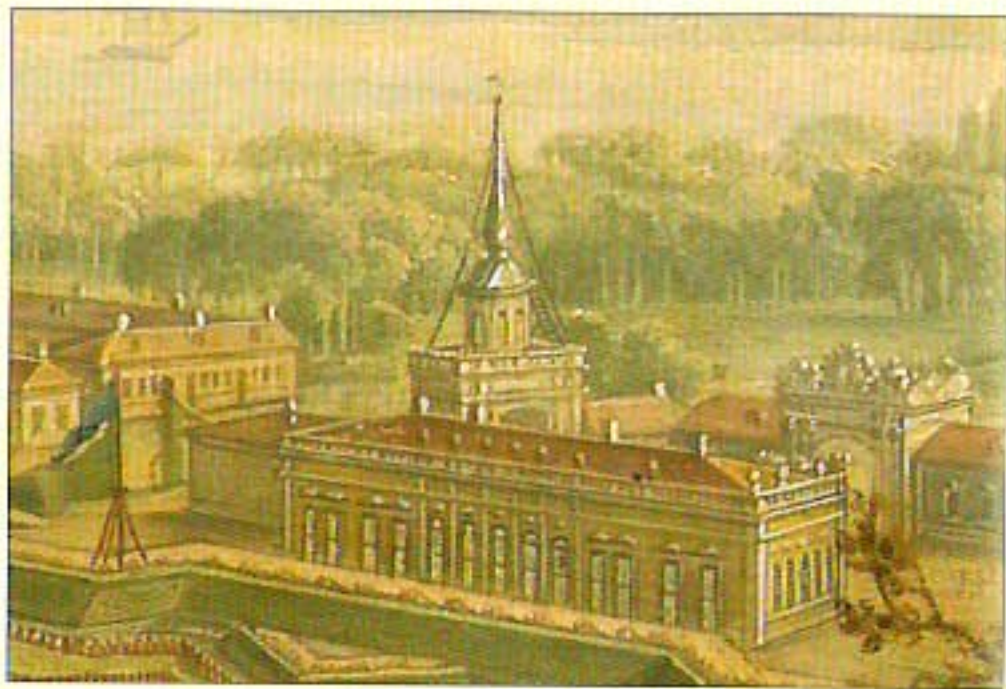
10 – 15 см. Посередине мостовой тянется цепочка из валунов, диаметром 30 – 40 см, которая делит ромбы на треугольники.

При расчистке булыжной вымостки найдена круглая картечная пуля диаметром 45 мм, а в засыпке встретилась неожиданная находка — медаль «За Победу» в Великой Отечественной войне.

#### **Дом коменданта крепости**

Дом коменданта, а комендантом, повторим, был сам великий князь Петр Федорович, относится к числу самых первых построек в Петерштадте. Уже говорилось, что он возведен в 1756–1757 гг. при строительстве первой 5-бастионной крепости и при ее перестройке был сохранен. Художник Ф.-Г. Баризьен на своей картине «Вид Ораниенбаумского Большого дворца со стороны двора» запечатлел дом во всех деталях.

Здание выделяется сравнительно большими размерами и красивым фасадом. В архитектурном декоре ис-



Ф.-Г. Баризьен  
Вид Ораниенбаумского Большого дворца со стороны двора. 1758  
Фрагмент. Комендантский дом  
Кат. 63

пользованы центральные и угловые пилястры, пышные оконные наличники; на крыше помещена балюстрада с вазонами.

В описи 1762 г. сказано: «Камендантский дом мазанки. В середине онога зала, вокруг онаго светлых дверей 10, окончин с рамами и стеклами 30. В нем комельков мраморных 2, кирпичных щекотурной работы выбеленных комельков же 6. Верх покрыт гонтом и выкрашен снаружи краскою, наверху кровли перила з болясами. Оное строение длиною 12.5, попереk 5 сажень». Подробности об убранстве помещений содержатся в описи 1765 г.: «В Камендантском домике в зале обои клеенковые живописные разных фигур по зеленой земле. Часы, зделанные в стене, паникадилов хрустальных 2. На правой стороне 3 комнаты з бумажными и клеенковыми обоями, на левой стороне 4 комнаты, в одной кабинет и шкаф с тремя стеклянными дверцами, внутри ево часовая машина, за одним стеклом 8 кукол наподобие гранодеров каменные»<sup>9</sup>.

К 1784 г. относится справка о бедственном положении строения: «В Камендантском доме многие печки и комины развалились и у многих не токмо стекол, но и рам в окнах нет»<sup>10</sup>.

Комендантский дом не упоминается среди тех построек, что пошли на слом в 1798 г., но, вероятно, он был снесен вскоре после этого.

Из документов известно, что мазанковое здание имело деревянную каркасную конструкцию с заполнением простенков кирпичом. Действительно, в кладке фундамента обнаружены остатки столбов. При раскопках на месте центрального зала найдены фрагменты голландских стенных «синих» и «малиновых» изразцов. Первые расписаны кобальтовой краской, вторые – марганцовой краской по белому фону. В живописных сюжетах представлены жанровые сценки: «катание на коньках», «рыбная ловля» и др. Точно такие же изразцы сохранились в покоех Меншиковского дворца на Васильевском острове.

#### ГАУПТВАХТА

Из описи 1762 г. следует, что к моменту дворцового переворота здание еще не было вполне готово: «Каменная гауптвахта, в которой содержат караул военную голстинскую команду. Покрыта чугуною черепицей. Не в отделке. В ней окончин с рамами и стеклами 6. Печь

изразцовая 1. Длинною оное строение 6, попереk 3 сажени. Должно изнутри и наружно обмазать, выбелить и во исправность привести».

Из описи 1792 г., узнаем, что к тому времени оно было приспособлено под кухню при Комендантском доме: «У комендантского дому принадлежащая каменная кухня. Нащекатуренная, кровля на одной покрыта чугуною черепицею... В одном покое печь хлебная, кирпичная ветхая. В кухне очаг. В кухне и покое полы насланы кирпичем на ребро. Потолок из досок».

Бывшая гауптвахта, став кухней, надолго пережила деревянные постройки. Ее изображение имеется на гравюре с видом Петерштадта, опубликованной в журнале «Иллюстрация» за 1847 г.

Участок, на котором находилась Гауптвахта, свободен от кустов и деревьев. Ничто не препятствовало заложить большой, 10 x 11 м, раскоп и вскрыть здание целиком. Под дерном на глубине всего 20 см обнаружен ленточный фундамент из небольших валунов и булыжников на известковом растворе.

Из находок отметим фрагменты белых печных изразцов, голландских курительных трубок с клеймом города Гауда, глиняных плошек, бутылок и штофов.

Найдены три гладкие медные пуговицы от военного мундира.



Голландские курительные трубочки — «носогрейки»  
Голландия. XVIII век  
Кат. 98, 99



Фрагменты голландских изразцов с росписью кобальтом  
XVIII век  
Кат. 104



Пуговица перламутровая  
XVIII век  
Кат. 100



Пуговица медная  
от военного мундира  
XVIII век  
Кат. 100

#### КАЗНАЧЕЙСКИЙ ПОГРЕБ

В июне 1987 г. при прокладке дренажных труб у дворца Петра III экскаватор наткнулся на кирпичные кладки какого-то углубленного в землю помещения. По требованию Госинспекции по охране памятников земляные работы на этом участке были приостановлены, и археологи получили возможность провести раскопки. Из архивных источников известно, что в земляном бастионе у дворца Петра III находилась некая «кладовая для казны». «В крепостном валу, — читаем в описи 1784 г., — два каменных капунира и при дворце в валу для казны кладовая. (Совсем почти развалилась и в починку не годны)».

Заложив обширный раскоп, археологи раскрыли три смежных помещения, расположенных в плане буквой

«Г» параллельно фасадам Петровского дворца. Стены уцелели на высоту до 1 м. Полы в помещениях вымощены установленными на ребро кирпичами «в елочку».

При расчистке кирпичного пола в восточном помещении обнаружена медная монета — «деньга» 1749 года.

#### ГАРНИЗОННАЯ КИРХА

Для голштинцев в крепости была построена лютеранская кирха, в которой служил пастор Виза, имевший дом неподалеку от Петерштадта. В описи 1784 г. сказано: «Кирка лютеранская, деревянная, кровля гонтовая. В ней престол, кафедра резной работы, хоры с органом, лож (лож — В. К.) 48, окошек 28, дверей двои, одни светлые, другие одинакие, печи одна, рундуков 2, замков медных 2. (Строение ветхое, стекло битых 60)».

«Опись, учиненная Ораниенбаумской немецкой кирхи» содержит дополнительные сведения об интерьере: «печь галанская кафельная 1, образов живописных без рам 4. Над престолом живописное распятие в золотой раме 1, и по обоим сторонам стоящие резной работы позолоченные апостолы Петр и Павел. Над распятием вверху сияние резной работы позолоченное 1... По обоим сторонам онаго на круглых колонках сидящие два резной работы позолоченные херувима. Престол 1. Около престола обнесен балюстрат. На хорах орган 1, с лицевой стороны украшения разной резной работы, позолоченное».

Придя к власти, Екатерина II отправила на родину голштинских солдат и офицеров, не пожелавших присягнуть ей на верность. Но кирха не была закрыта, так как в Ораниенбауме оставалось немало протестантов. Однако деревянное церковное здание обветшало, и в 1785 г. было принято решение построить за пределами Петерштадта новую кирху. Об этом узнаем из рапорта статского советника М. Изьединова: «Повелено вместо состоящей в Петерштадской крепости старой лютеранской церкви за ветхостию и неудобством, за помещением в той крепости шпалерной фабрики вновь построить на избранном месте близ пруда на правой стороне дороги, лежащей в крепость»<sup>11</sup>. Как видим, никого в те годы не шокировало устройство фабрики в бывшей церковной постройке.

В Петерштадте, там, где некогда стояла кирха, растет небольшая группа деревьев. Именно здесь, у корней деревьев, лучше всего сохранились остатки фундамен-

та: валуны диаметром 20 – 45 см, без связующего раствора.

Набор находок типичен: фрагменты печных изразцов, фарфоровой и фаянсовой посуды, голландских курительных трубок, хрустальных бокалов и пр. Ничего специфически церковного или фабричного не обнаружено, и, конечно же, если бы не архивные документы, невозможно было бы догадаться о назначении постройки.

Если от большинства деревянных строений остались лишь разрозненные валуны фундамента, то заглубленные в землю каменные казематы сохранились гораздо лучше. Кирпичные стены сохранились на высоту одного метра. При раскопках жилых помещений обнаружены разнообразные находки: фрагменты керамической кухонной посуды, белых кафелей от печей, подкова, скребница для чистки лошадей и даже металлические щипцы для завивки парика.

Миниатюрная крепость середины XVIII столетия, во всем подобная настоящей фортификации, — памят-



Скребница для чистки лошадей  
Россия. XVIII век  
Кат. 102



Подкова  
XVIII век  
Кат. 103

ник уникальный. Ничего подобного нет в нашей стране. Тем труднее примириться с несчастливой судьбой, выпавшей на его долю. Увы! Уже в наше время, в послевоенные годы, было принято странное решение снести последние уцелевшие крепостные валы. Земля пошла на засыпку воронок от бомб и снарядов. На месте земляных валов у дворца Петра III разбили цветники, поставили парковую скульптуру: целующихся «Амура с Психеей» и т. п. Глубокая ненависть к милитаризму, желание скорее забыть ужасы войны заставили даже музейных работников поступиться на время принципами научной реставрации.

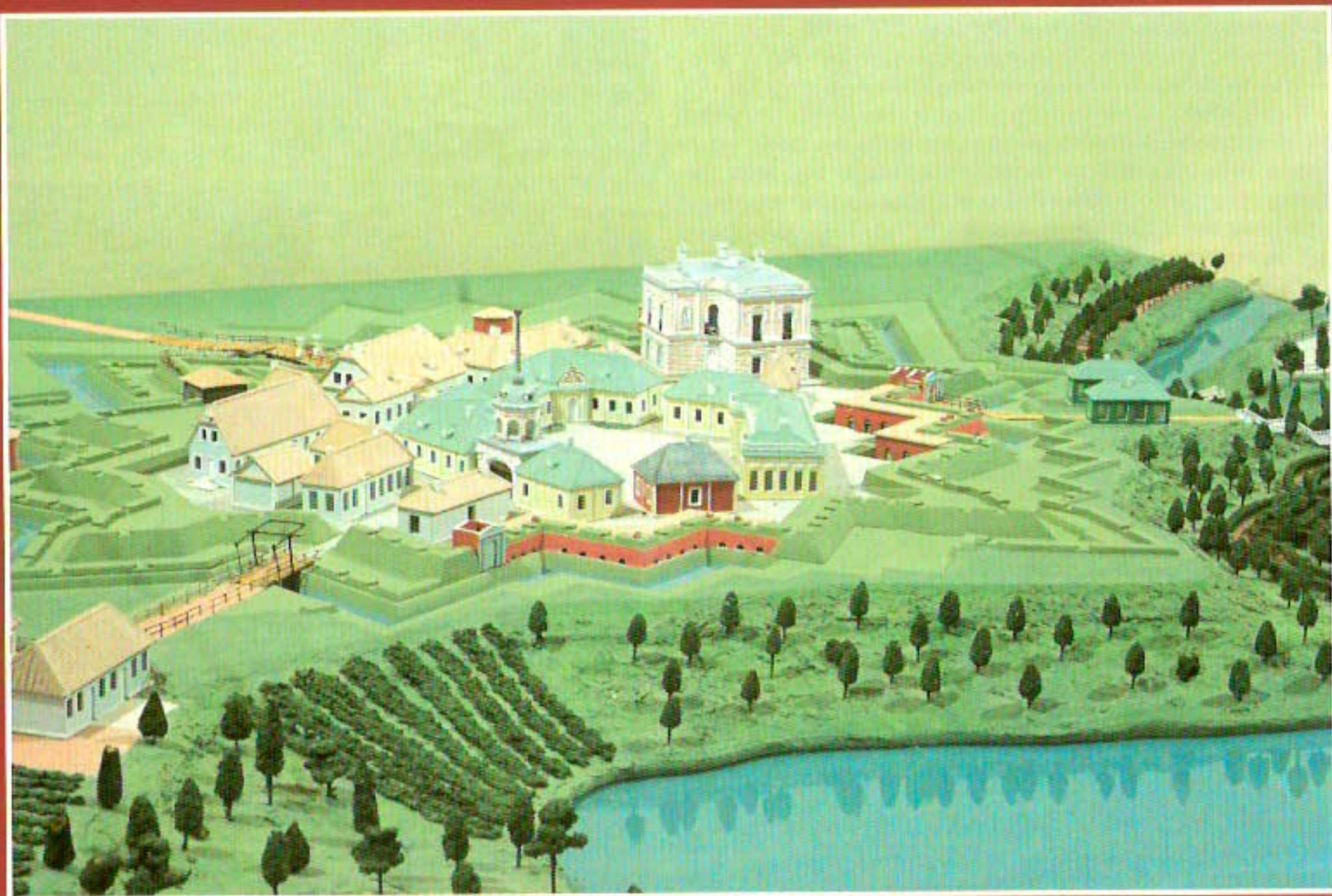
К сожалению, до сих пор существует предубеждение против якобы неуместной в пейзажном парке фортификации. Тем не менее вопрос о реставрации крепости не потерял актуальности. Наоборот, он занимает важное место в планах комплексной реставрации Ораниенбаумского дворцово-паркового ансамбля.

Рассматриваются разные варианты. Самый радикальный — воссоздать не только земляные укрепления, но все или почти все внутрикрепостные строения. Есть предложения полного или частичного восстановления одних только земляных укреплений с обозначением на местности контуров утраченных зданий. Принципиальные противники воссоздания считают за лучшее оставить все как есть, ограничившись мерами по консервации кое-где уцелевших следов укреплений. Однако при всех вариантах признается необходимость музеефикации археологических объектов: фундаментов зданий и фрагментов булыжного мощения крепостной улицы и плаца.

В нашей стране накоплен большой опыт в деле реставрации крепостей – вспомним Новгород, Псков, Ивановгород, Орешек и др. Остается надеяться, что проблемы реставрации Петерштадта будут решены на базе накопленного опыта, с учетом исторического и художественного значения уникального памятника.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

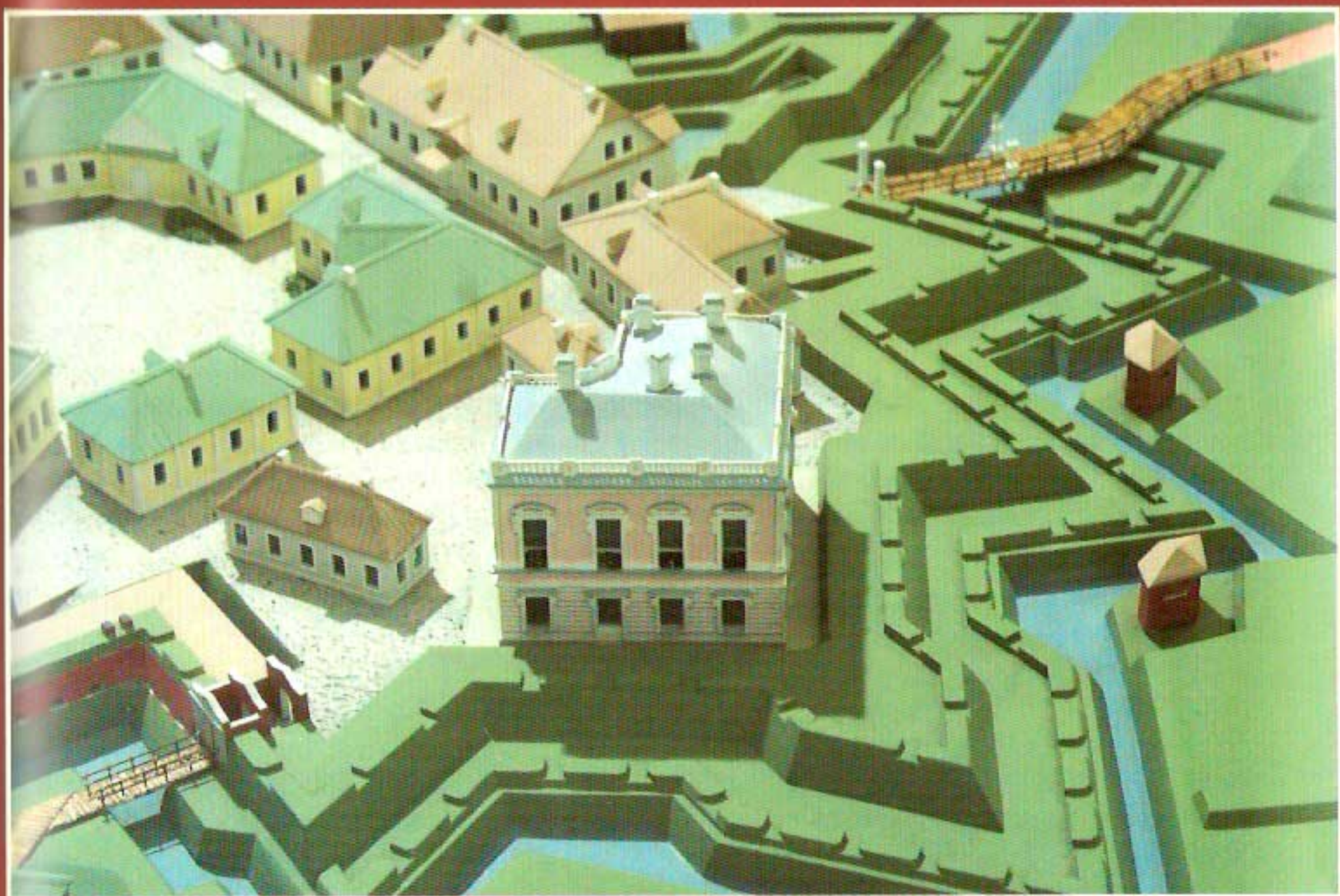
- <sup>1</sup> РГИА, ф. 492, оп. 1, д. 2, л. 1.
- <sup>2</sup> С.Б. Горбатенко, Петергофская дорога. Ораниенбаумский историко-ландшафтный комплекс. СПб., 2001, с. 215.
- <sup>3</sup> Ф.-Г. Баризьен «Вид Ораниенбаумского Большого дворца со стороны двора». Ж.КДМ.121.
- <sup>4</sup> В.А. Коренцвит. Крепость Петерштадт (археологические исследования в Ораниенбауме) // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1993. М., 1994.
- <sup>5</sup> Д.А. Кочарианц. Художественные памятники города Ломоносова. Л., 1980, с. 48.
- <sup>6</sup> По словам Я. Штелина, великий князь Петр Федорович «велел инженер-капитану Додонову построить в Ораниенбауме крепость большей величины (чем Екатеринбург — С. Г.). Генерал – фельдцейхмейстер граф Петр Иванович Шувалов исходатайствовал на это у императрицы позволение, как на невинное препровождение времени, и доставил ему пушки и порох» // С.Б. Горбатенко. Петергофская дорога. Европейский дом. СПб., 2001, с. 317.
- <sup>7</sup> РГИА, ф. 492, оп. 1, д. 233, л. 7 «О продаже, состоящих в Петергофской крепости ветхих деревянных корпусов». «По воле ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЫСОЧЕСТВА наследника имеет быть починка и исправление Петерштадтской крепости. Прочие за ветхостью деревянные корпусы употреблены будут в сломку. Приказано Ораниенбаумской ратуши очистить занимаемый корпус... Сентября 13 дня 1798 году».
- <sup>8</sup> РГИА, ф. 492, оп. 1, д. 2, л. 115, об. 1792 г.
- <sup>9</sup> РГАДА, ф. 1239, оп. 3, (446), д. 61276, 1765.
- <sup>10</sup> РГАДА, ф. 14, оп. 1, д. 72, л. 80 – 83 об.
- <sup>11</sup> РГАДА, ф. 1239, оп. 3, ч. 114, е. х. 61358, л. 31.



Макет крепости Петерштадт, выполненный с аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера 1775 года

Кат. 86

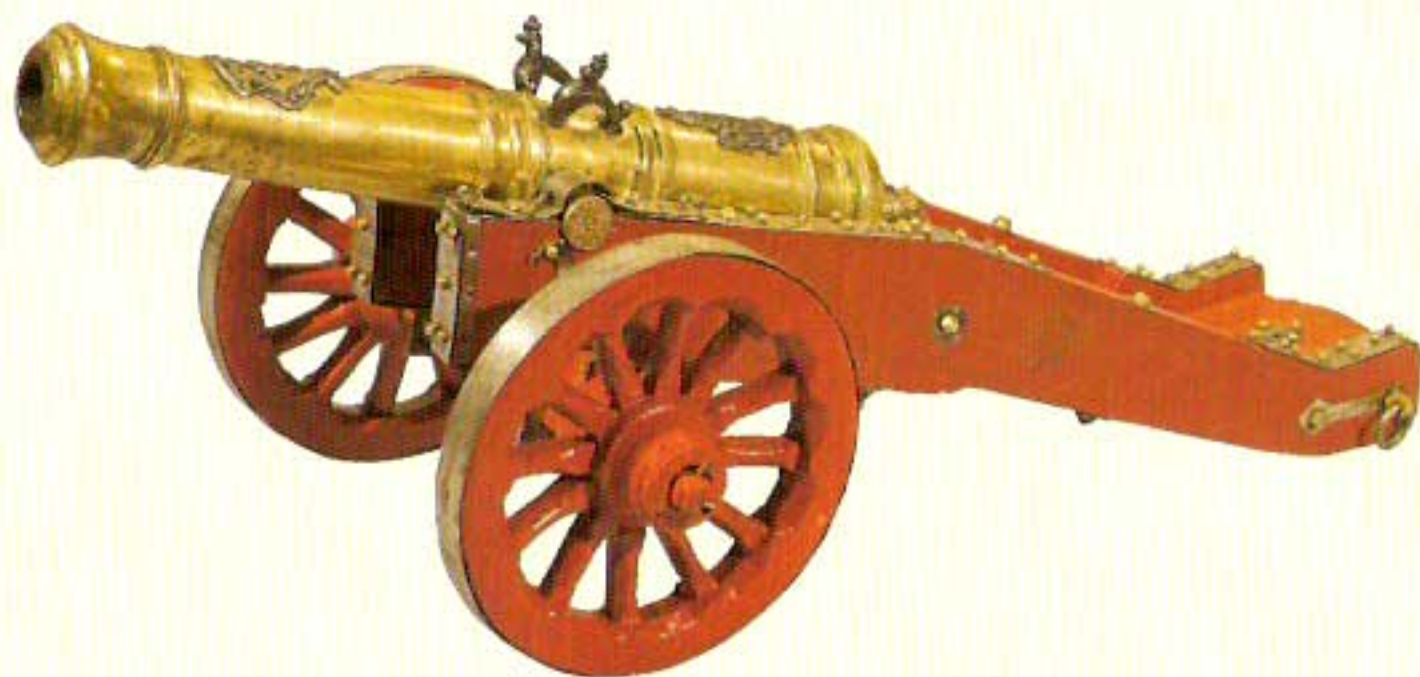
Фрагмент



Макет крепости Петерштадт, выполненный с аксонометрического плана П. -А. де Сент-Илера 1775 года  
Кат. 86  
Фрагмент

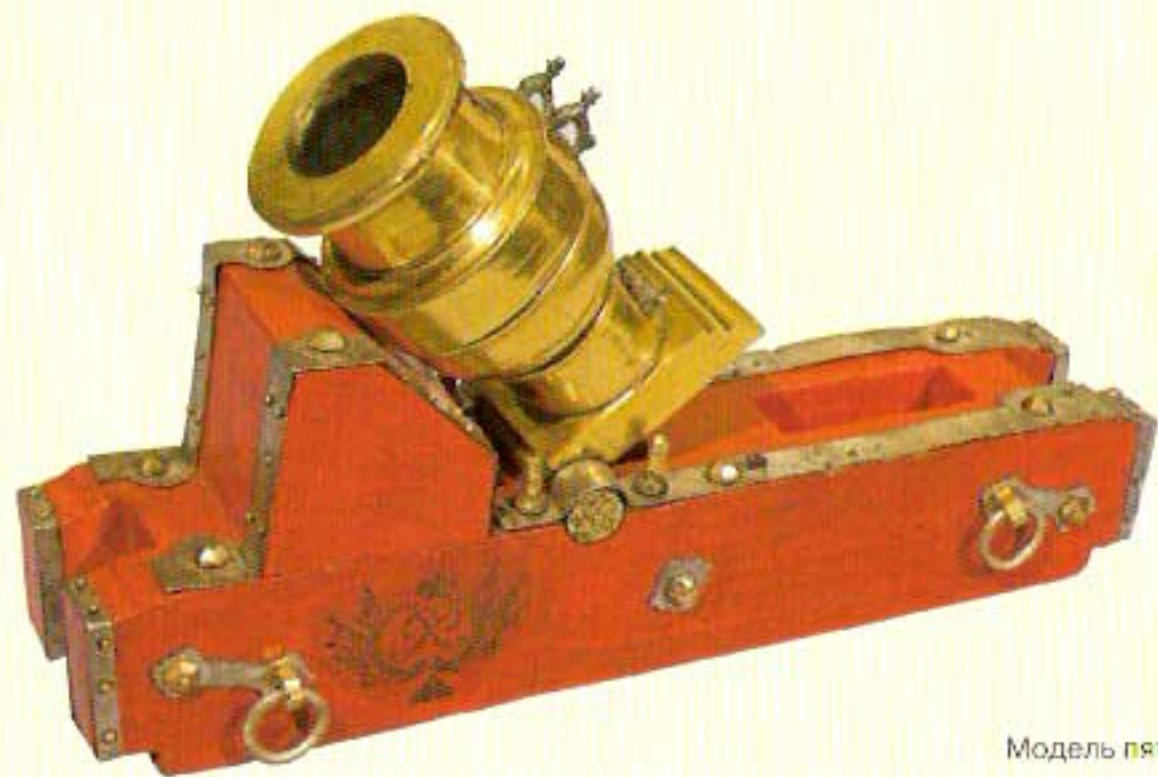


Модель полупудовой гаубицы на колесном лафете  
С.-Петербург, 1756  
Мастер К. В. Данилов  
Кат. 135

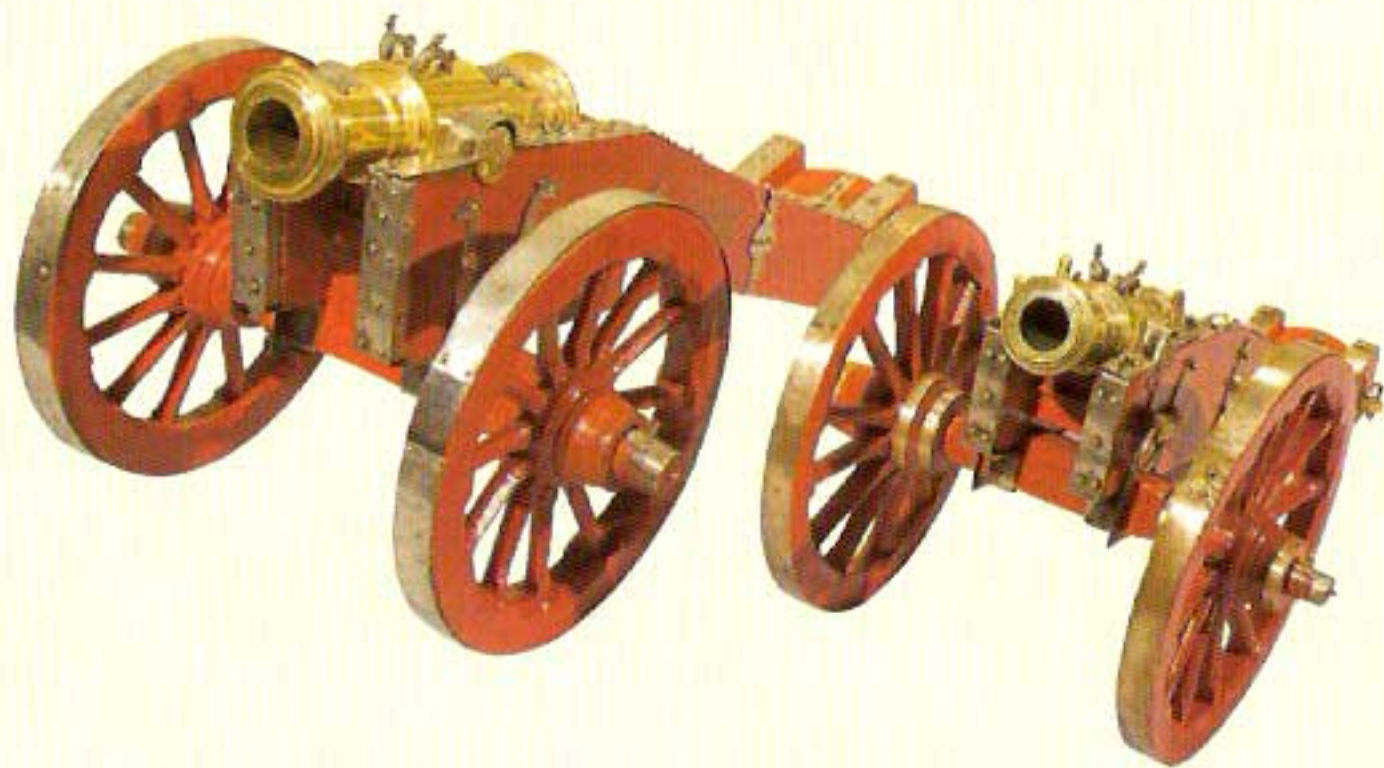


Модель двенадцатифунтовой пушки на полевом лафете  
С.-Петербург, 1756  
Мастер К. В. Данилов  
Кат. 134

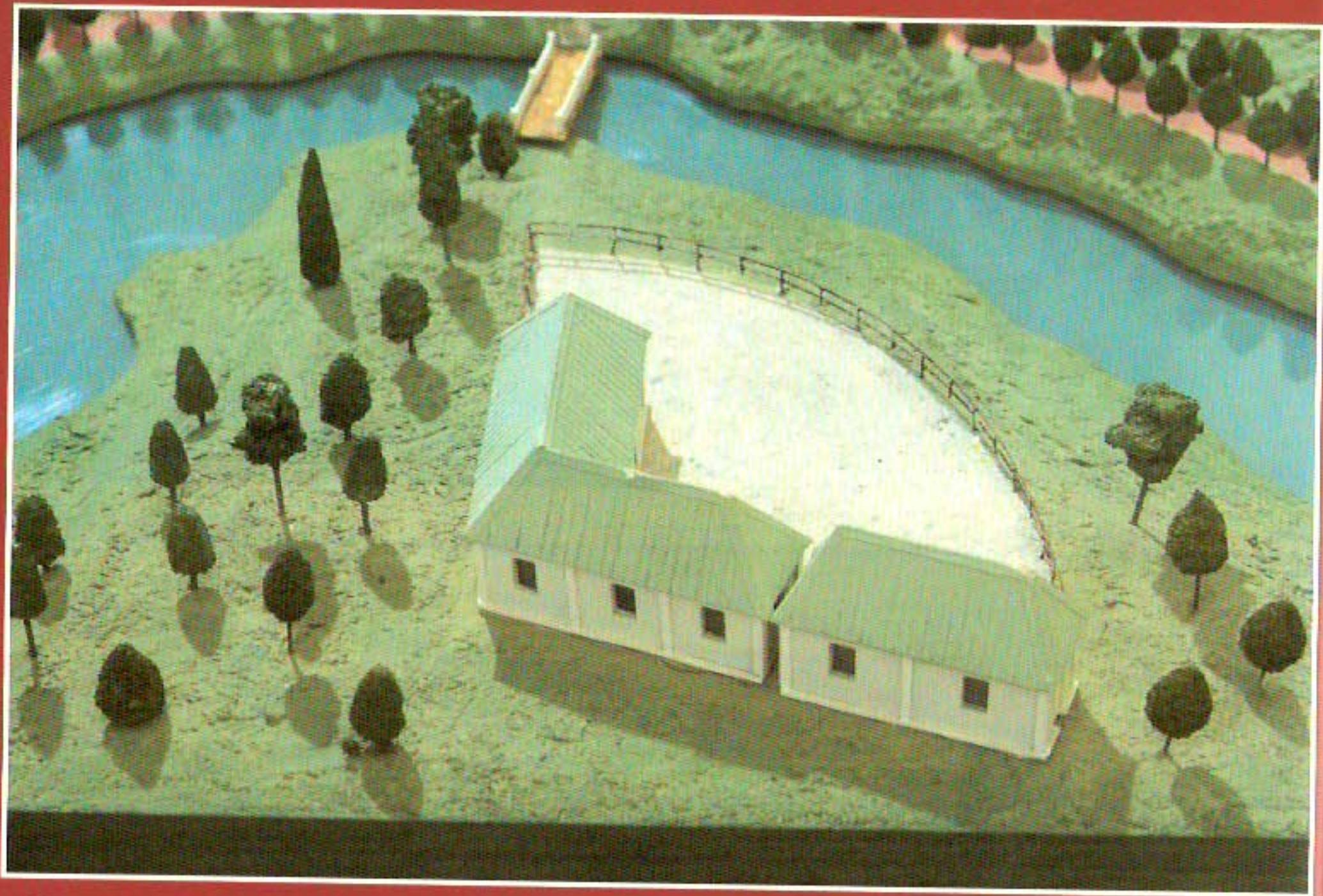




Модель пятипудовой мортиры на станке  
С.-Петербург. 1756  
Мастер К.В. Данилов  
Кат. 138



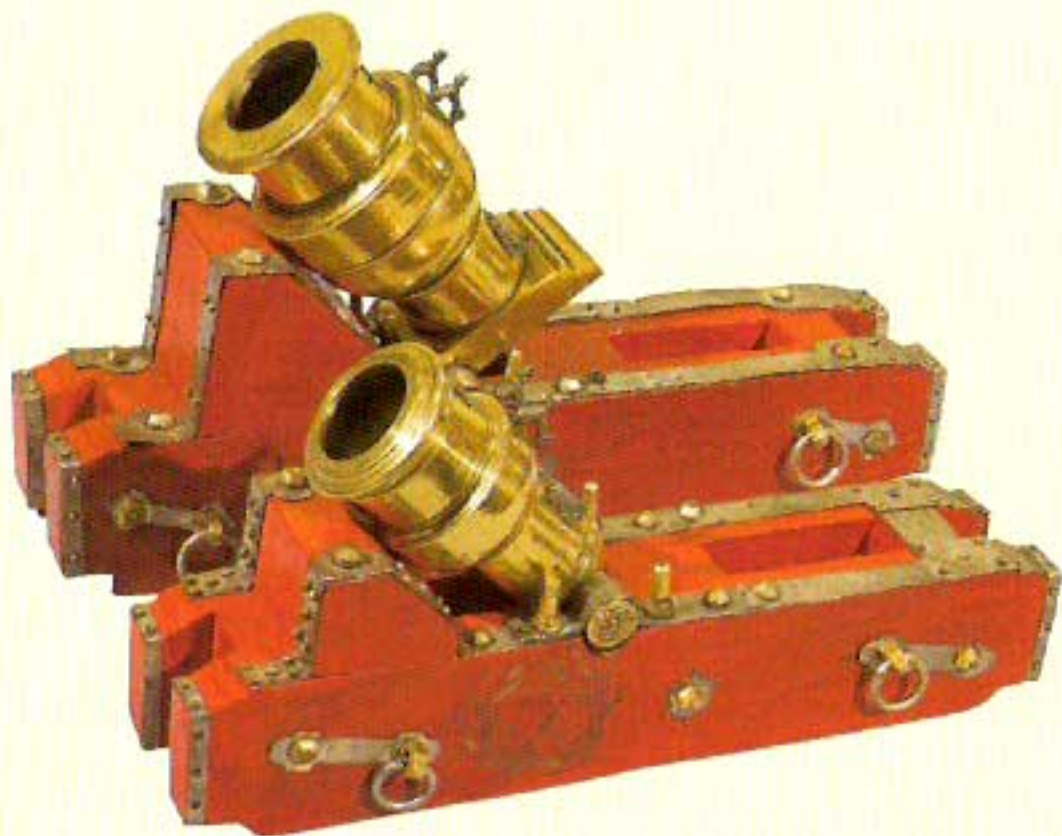
Модели однопудовой и полупудовой гаубиц на лафетах  
С.-Петербург. 1756  
Мастер К.В. Данилов  
Кат. 135, 139



Макет крепости Петерштадт, выполненный с аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера 1775 года  
Кат. 86  
Фрагмент



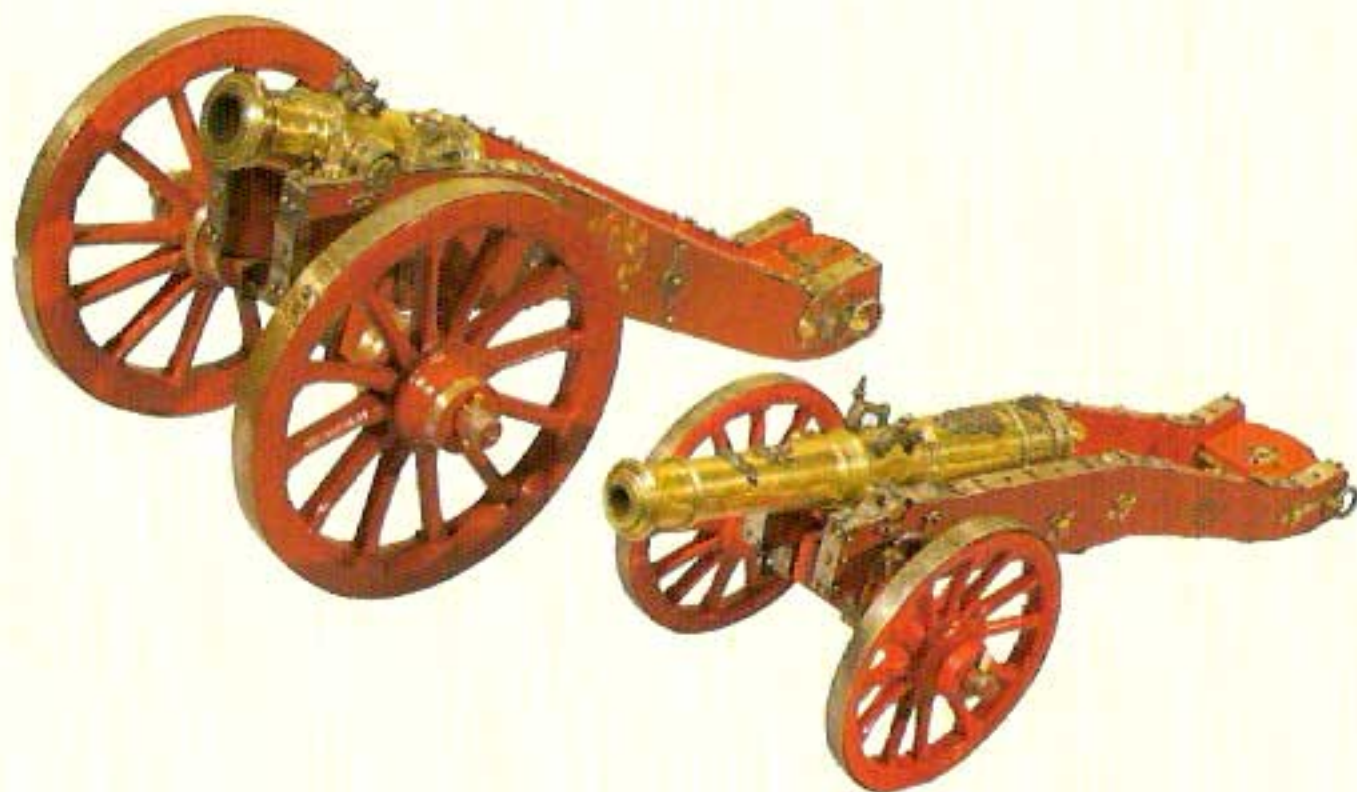
Макет крепости Петерштадт, выполненный с аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера 1775 года  
Кат. 86  
Фрагмент



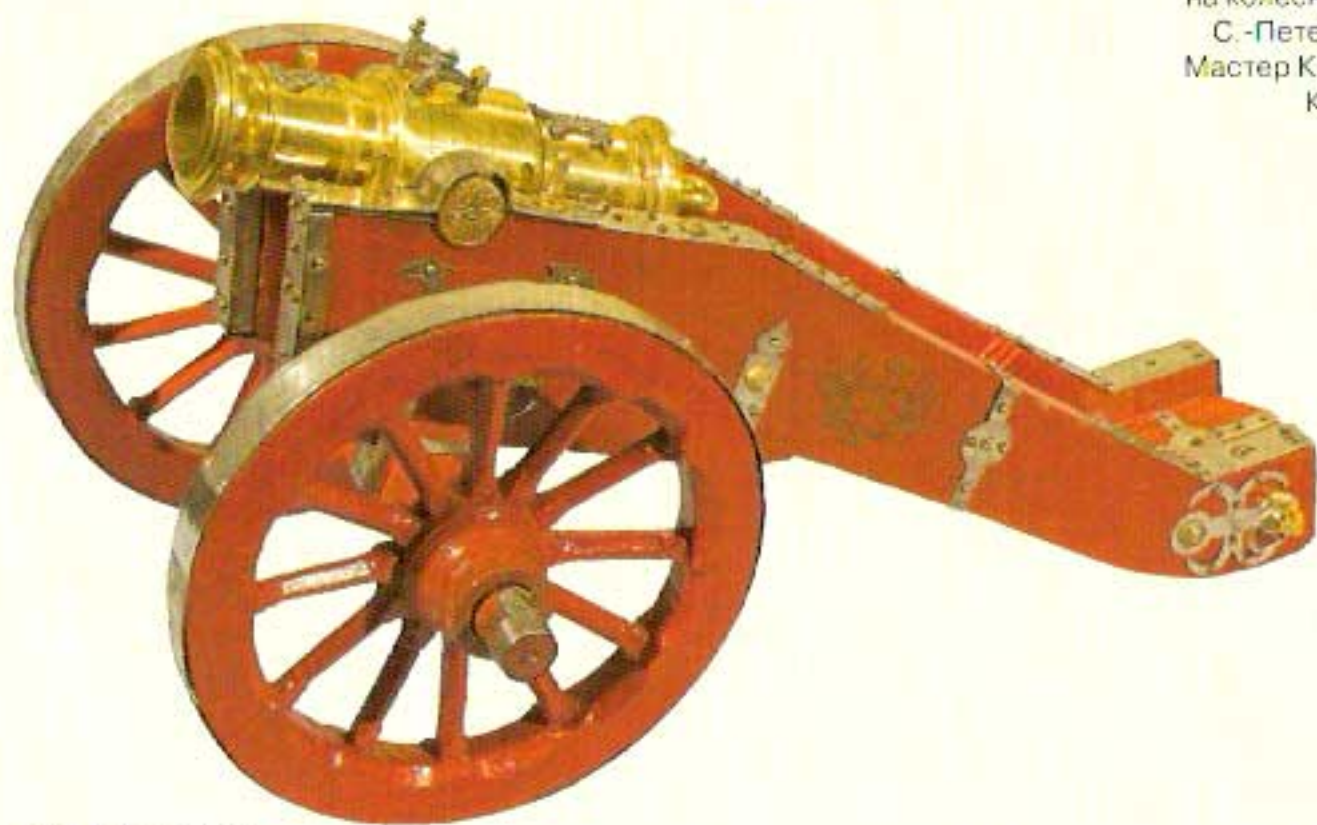
Модели пятипудовой и двухпудовой мортир на станках  
С.-Петербург. 1756  
Мастер К.В. Данилов  
Кат. 138, 136



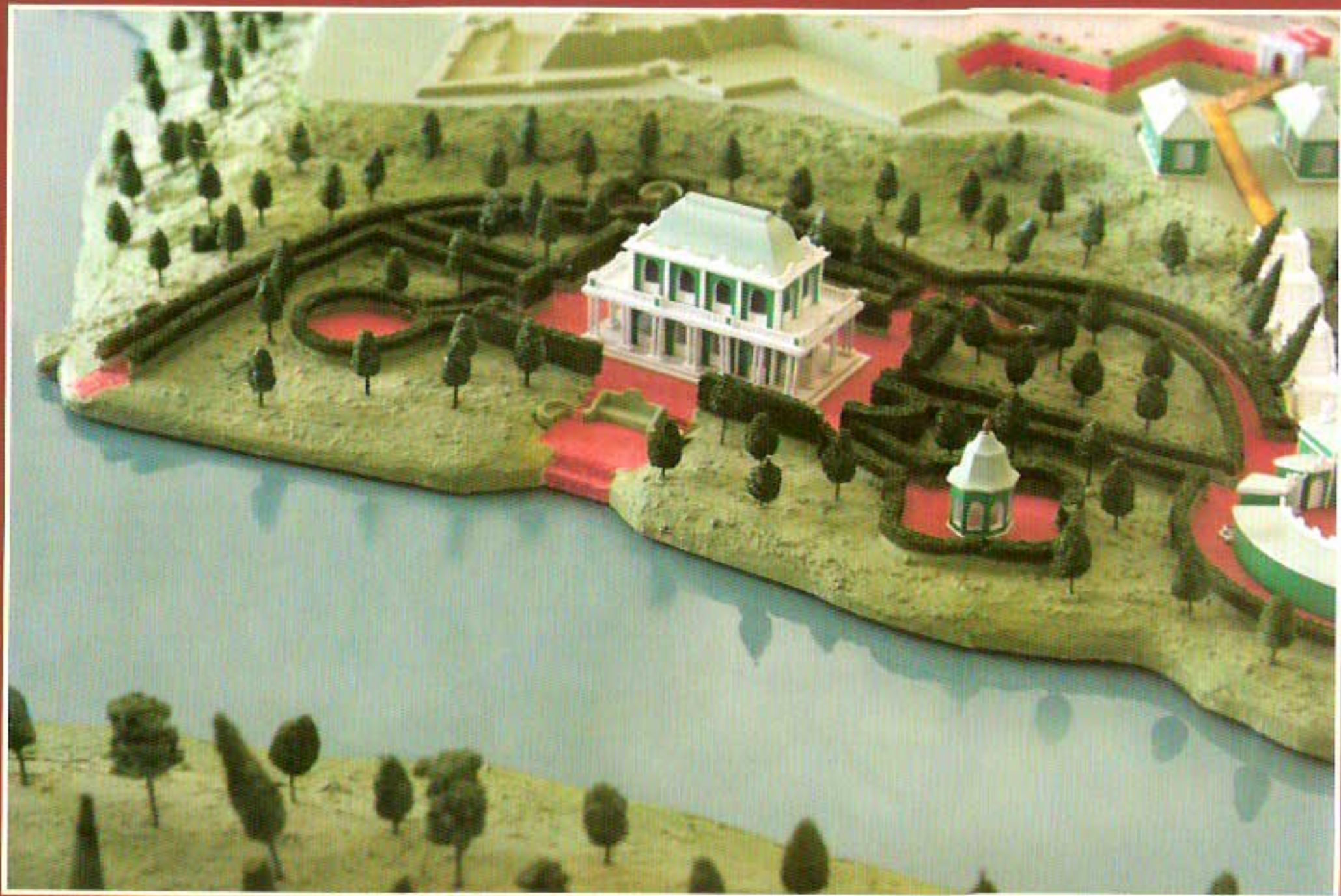
Модели полупудовой гаубицы на колесном лафете  
и двенадцатифунтовой пушки на полевом лафете  
С.-Петербург. 1756  
Мастер К.В. Данилов  
Кат. 135, 134



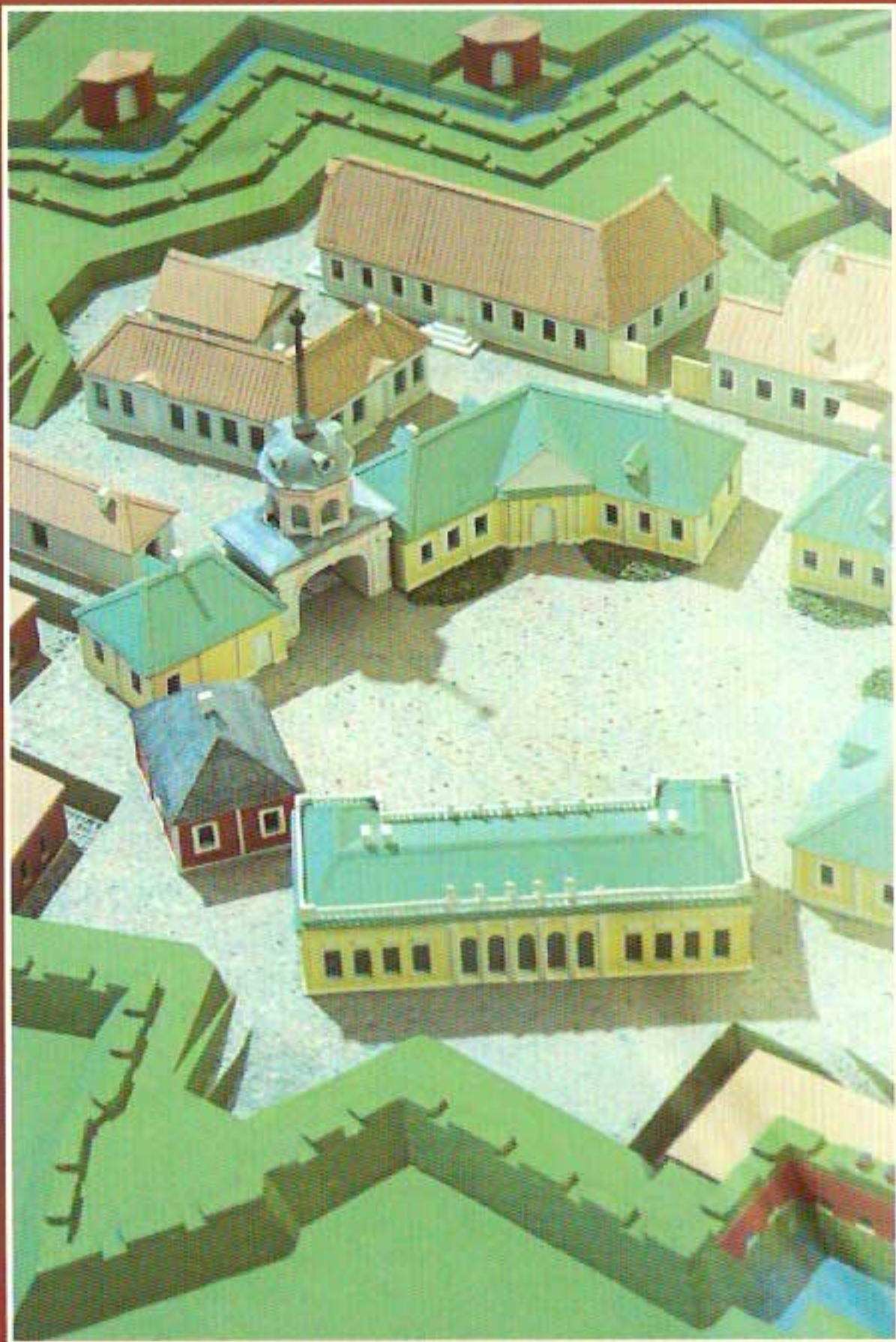
Модели полупудовой гаубицы и шестифунтовой пушки  
на колесных лафетах  
С.-Петербург. 1756  
Мастер К.В. Данилов  
Кат. 135, 137



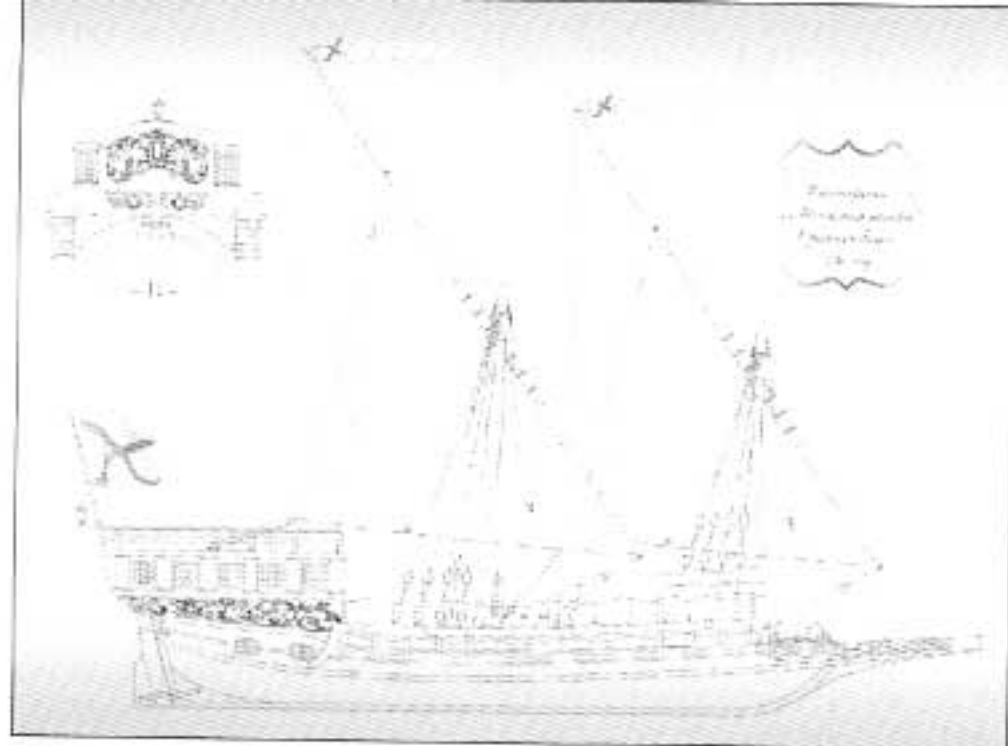
Модель однопудовой гаубицы на колесном лафете  
С.-Петербург. 1756  
Мастер К.В. Данилов  
Кат. 139



Макет крепости Петерштадт, выполненный с аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера 1775 года  
Кат. 86  
Фрагмент



Макет крепости Петерштадт,  
выполненный с аксонометрического плана П. -А. де Сент-Илера 1775 года  
Кат. 86  
Фрагмент



Двенадцативесельная галера «Екатерина»  
Реконструкция

А.Г. ОСИПОВ

## КОРАБЛИ ПЕТЕРШТАДТА

Вьющийся в ложбине мелководный ручей устремляет свои воды с юга на север к Финскому заливу. Речка Карость. Запруженная чуть ниже по течению, она образует Нижний пруд. Рядом возводится дворец. Начало XVIII века.

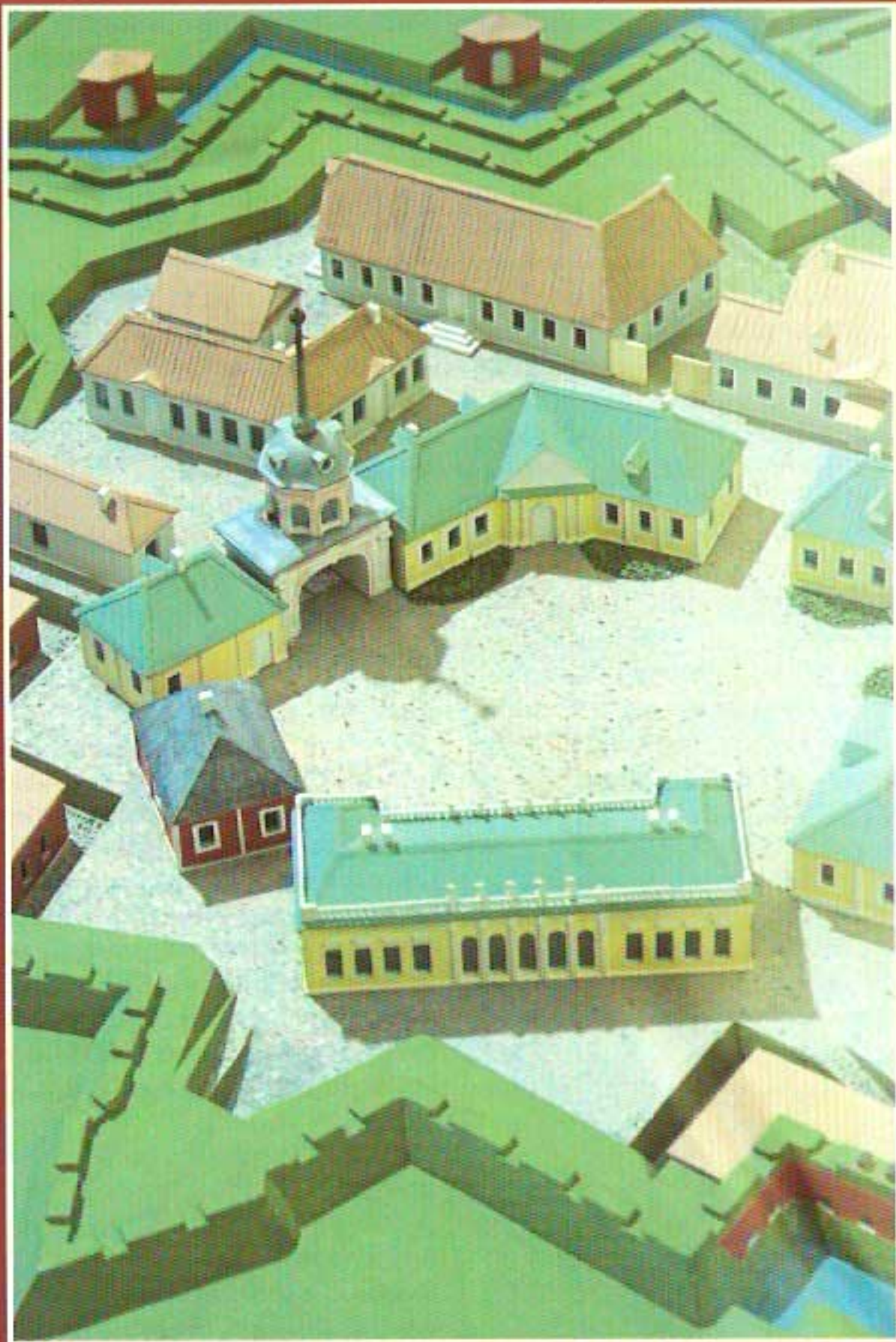
### ФЛОТ ИМПЕРИИ

Построенный дворец развернутыми навстречу заливу крыльями отражает пафос вступления России в число морских держав. Владелец дворца – будущий первый генералиссимус и президент Военной коллегии Александр Данилович Меншиков. А пока светлейший князь – ближайший сподвижник царя-реформатора Петра Великого. Именно благодаря неутомимости Петра I русский флот вырос в могучую силу. Преобразования, проведенные им в армии и флоте, вызывали уважение в Европе.

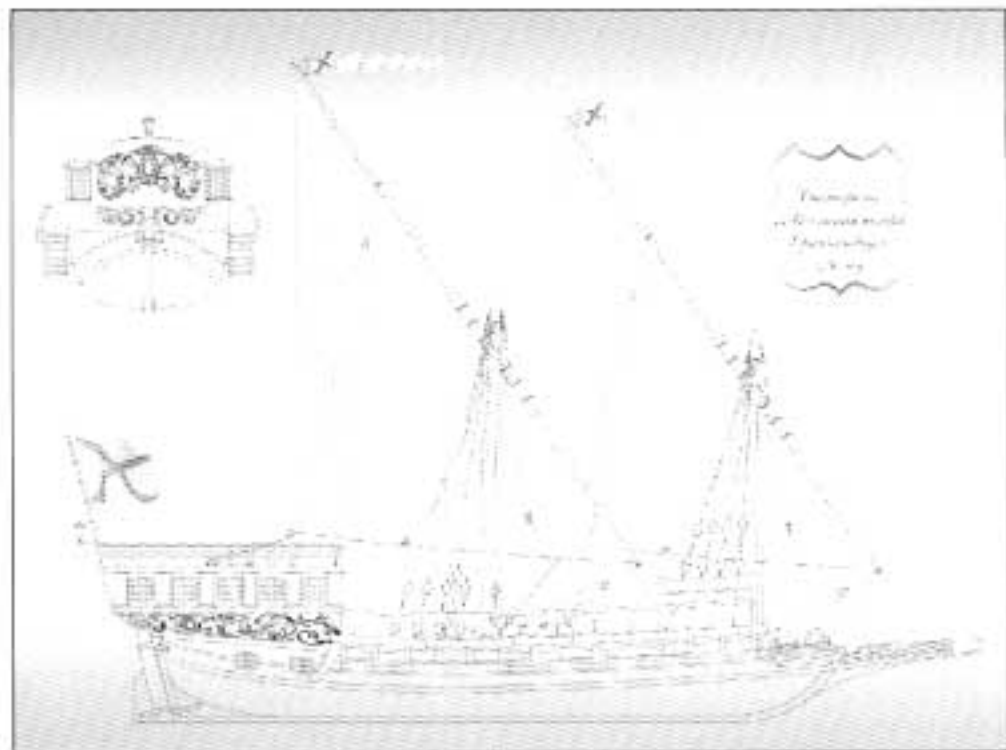
Имея стратегическое значение в морской линии обороны вместе с фортом Кроншлот, Ораниенбаум создавался как морская резиденция. Его Нижний пруд позже получил еще одно название – «Малое увеселительное море». Вместе с речкой, перегородженной выше по течению, и образовавшимся Верхним прудом он сформировал ландшафтную основу будущего парка.

В стремительно растущем русском флоте неизбежно должен был появиться совершенно новый тип кораблей. Наряду с боевыми, торговыми и служебными возникла необходимость в представительских судах. Это были





Макет крепости Петерштадт,  
выполненный с аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера 1775 года  
Кат. 86  
Фрагмент



Двенадцативесельная галера «Екатерина»  
Реконструкция

А.Г. ОСИПОВ

## КОРАБЛИ ПЕТЕРШТАДТА

Вьющийся в ложбине мелководный ручей устремляет свои воды с юга на север к Финскому заливу. Речка Карость. Запруженная чуть ниже по течению, она образует Нижний пруд. Рядом возводится дворец. Начало XVIII века.

### ФЛОТ ИМПЕРИИ

Построенный дворец развернутыми навстречу заливу крыльями отражает пафос вступления России в число морских держав. Владелец дворца – будущий первый генералиссимус и президент Военной коллегии Александр Данилович Меншиков. А пока светлейший князь – ближайший сподвижник царя-реформатора Петра Великого. Именно благодаря неутомимости Петра I русский флот вырос в могучую силу. Преобразования, проведенные им в армии и флоте, вызывали уважение в Европе.

Имея стратегическое значение в морской линии обороны вместе с фортом Кроншлот, Ораниенбаум создавался как морская резиденция. Его Нижний пруд позже получил еще одно название – «Малое увеселительное море». Вместе с речкой, перегороженной выше по течению, и образовавшимся Верхним прудом он сформировал ландшафтную основу будущего парка.

В стремительно растущем русском флоте неизбежно должен был появиться совершенно новый тип кораблей. Наряду с боевыми, торговыми и служебными возникла необходимость в представительских судах. Это были

корабли, к которым предъявлялись особые требования – своим внешним обликом и внутренним содержанием они поддерживали престиж царственных особ и членов императорской семьи. Сначала они назывались придворными, а затем императорскими. Акватория Невы была главным местом демонстрации шедевров придворного судостроения.

После кончины Петра I в России мало внимания уделялось флоту, который стал считаться лишь придатком армии. Спустив на воду лишь те суда, которые были заложены раньше, строительство новых кораблей значительно сократили. В море было приказано не выходить «во избежание убытков», поэтому флот бездействовал, а корабли ветшали. Годы правления Екатерины I и Анны Иоанновны нанесли невосполнимый ущерб этой части национального наследия. Завоеванный ценой напряженных усилий в борьбе за географическое и политическое положение страны, морской престиж России вошел в период, который можно характеризовать как застойный, регрессивный.

Положение мало изменилось с приходом к власти дочери Петра Великого – Елизаветы. В боевых действиях флот активного участия не принимал. Флоту нужны были моряки, в стране было мало учебных заведений, выпускающих их, а из-за границы их из принципа не выписывали. Нижние чины личного состава вербовались наполовину из сухопутных войск, не имевших возможности поставлять опытных моряков. Что же касается офицеров, то Адмиралтейство регулярно докладывало об отсутствии половины от общего числа, положенного

по штату. На нужды флота из казны выделялось в сорок раз меньше необходимого.

В начале царствования Елизаветы Петровны верфи не оставались совершенно бездейственными. Но новые корабли, сходявшие со стапелей, по качеству далеко не соответствовали условиям мореплавания. Устаревшую конструкцию строящихся судов не удавалось изменить из-за консерватизма Адмиралтейств-коллегии, состоявшей из престарелых адмиралов. Не допускались даже незначительные отступления от «штатов» – мотивировалось это тем, что их «Петр Великий подписать изволил». Кораблестроение канонизировалось и велось только на основе стандартов. Они строго регламентировали конструкцию, форму и пропорции корпуса; количество, калибр и размещение артиллерии; тип и размеры парусов, рангоута и такелажа; размеры декоративных внешних деталей – фонарей, носовой скульптуры и т. д. В западноевропейских странах за это время произошли коренные усовершенствования архитектуры, парусности и артиллерии судов.

Нельзя всецело возлагать на Елизавету ответственность за это унижающее падение флота. И она сама, и все вокруг нее веселились слишком много, чтобы заниматься серьезными делами. Современник императрицы, саксонец Функ, отмечал: «Заседания Сената, работа в коллегиях, все приостановлено. Днем спят, а с вечера до утра танцуют по указу». Но не все было так мрачно. Предпринимались некоторые меры по улучшению положения. Заканчивалось прорытие большого Кронштадтского канала, начатое при Петре I. Основание Морского



Измерительные инструменты из штурманской готовальни  
Англия. XVIII век  
Кат. 142



Измерительные инструменты  
из штурманской готовальни  
Англия. XVIII век  
Кат. 142



Часы солнечные,  
равноденственные,  
универсальные  
Германия. Конец XVII века  
Кат. 144

шляхетного кадетского корпуса составило событие в морской летописи. Закладывались новые корабли.

Адмиралтейств-коллегией разрешалось при постройке корабля отступление от штатов в обоснованных случаях и только по личному указу императрицы. Изменения допускались для опытных и придворных судов, причем в разрешении указывались их названия и перечислялись пункты отступления от стандартов. Нескольким из построенных придворных кораблей судьба предопределила службу на спокойной глади Ораниенбаумского «увеселительного моря». Потешным был и флот, который разыгрывал морские батальные сцены. Командовал этими сражениями очередной хозяин резиденции – наследник престола Петр Федорович.

Гольштейнский принц Карл-Петер-Ульрих получил при крещении в России имя Петр – в честь деда по материнской линии, Петра Великого. Это символизировало посмертное примирение побежденного под Полтавой Карла XII, его двоюродного деда по отцовской линии, и победителя – первого российского императора. Сын старшей дочери Петра I, цесаревны Анны Петровны, и герцога Гольштейн-Готторпского Карла-Фридриха воспитывался отцом по-военному, на прусский лад, с детства приучаясь к солдатской службе.

Оказавшись в России по воле своей бездетной тетки Елизаветы Петровны, великий князь Петр Федорович по ее указу от 17 ноября 1743 года получил во владение Ораниенбаум. Воспитание и образование юноши продолжил академик Якоб Штелин. Из всех дисциплин Петр отдавал предпочтение фортификации и артиллерийскому делу. В своих воспоминаниях Штелин отмечал способности и превосходную память своего воспитанника. Но добавлял, что гуманитарные науки его особенно не привлекали, и «часто просил он вместо них дать урок из математики». Зачастую занятия срывались по вине императрицы. Не отличавшаяся ученостью, более склонная к развлечениям, она требовала присутствия племянника на придворных увеселениях.

После вступления Петра в брак с немецкой принцессой Ангальт-Цербстской, в православии Екатериной Алексеевной, ораниенбаумская резиденция вступила в пору своего бурного расцвета. Финансовая поддержка Елизаветы Петровны позволила воплотить военные пристрастия будущего императора. Елизавета покрови-

тельствовала этому, памятуя о том, как ее отец сожалел, что не мог обучиться военному искусству.

В сформировавшийся окончательно к 1761 – 1762 годам облик потешных крепостных сооружений заложен символический подтекст. Небольшое крепостное укрепление с земляными валами у южной стороны Ораниенбаумского дворца носило название «Екатеринбург» (построено в 1746). Вторая крепость, «Петерштадт», сознательно построенная Петром Федоровичем «большей величины», чем первая, возвышалась над оврагом с речкой Каростой, впадающей в Нижний пруд. Разделяющая водной преградой обе крепости, спокойная гладь потешного пруда была ареной, на которой разыгрывались морские батальные сцены. В них участвовали корабль «Ораниенбаум», фрегат «Святой Андрей», галеры «Екатерина» и «Елизавета». Замкнутая акватория пруда не позволяла им выйти в Финский залив.

#### **«СВЯТОЙ АНДРЕЙ» И «ОРАНИЕНБАУМ»**

Можно только предположить, что первым кораблем, поддерживающим с воды атаки на укрепления Екатеринбурга, стал фрегат «Святой Андрей». Нет точных сведений о дате его спуска на воду. Имя, данное кораблю, выбрано не случайно. Брат Святого Петра – апостол Андрей, первый, кто последовал за Христом. Согласно книге «Деяний Андрея» (III век н.э.), он, проповедуя Евангелие, предпринял миссионерское путешествие, в т. ч. в скифскую Русь.

Уникальность этого корабля в том, что он разрушает стереотип соразмерности понятий «пруд» и «фрегат». Глубина Нижнего пруда редко где достигала трех метров. Фрегат (голл. *fregat*, франц. *frigate*, от итал. *fregata*), – второе по величине после линейного корабля трехмачтовое парусное военное судно с мощным артиллерийским вооружением для действий на морских коммуникациях.

Кораблестроители, выполняя великокняжеский заказ, построили точную, уменьшенную в несколько раз копию военного судна. Его длина между перпендикулярами составляла 11,3 м, а осадка не превышала 1,2 м. Во фрегате все было абсолютно пропорционально. Корпус с типичными особенностями судов конца XVII века – с наклоненными внутрь бортами и высокой кормовой надстройкой. Полнота оконечностей обеспечивала судну хорошую плавучесть, легкий всход на волну и спокой-

ную килевую качку. Но вряд ли волна и качка беспокоили «Святого Андрея». Трехмачтовое парусное вооружение позволяло маневрировать на воде, используя слабый ветер. Корабль нес 18 небольших орудий, составивших две артиллерийские батареи. На верхней палубе через пушечные порты могли вести огонь 12 пушек, и еще 6 на кормовой надстройке поддерживали основную артиллерию.

По роскоши отделки парусник не уступал дворцу, под стенами которого он пребывал. Художественное оформление в архитектуре кораблей достигло кульминации и превратилось в предмет искусства. Корабельные мастера, проектируя судно, сами разрабатывали и компоновали его пластическое убранство. Очень часто к оформлению корабля привлекалась художники, не работавшие в Адмиралтействе. Сюжеты для оформления кораблей выбирали тщательно. Они исходили либо от Адмиралтейств-коллегии, либо от царского двора. Наиболее распространенным типом декора была резьба в виде рельефов и круглой скульптуры.

Убранство «Святого Андрея» выполнялось в стиле барокко, основанном на отрицании прямых плоскостей и линий. Внутренняя динамика таких форм очень тонко отвечала особенностям корабельной конструкции, где практически отсутствуют прямые и все построено на кривых, округлых линиях. В центре верхней части кормовой композиции находился пышный резной картуш с вензелем Петра Федоровича «PF». Две аллегорические фигуры, одной рукой поддерживающие картуш, а другой – рог изобилия, символизировали земное Милосердие. Фигуры, заполняя свободное пространство, представлялись в спокойных, полулежащих позах. Милосердие было самой главной из добродетелей.



В. Селянинов  
Корма фрегата  
1776

Посередине кормы, между парой окон, должен был находиться герб. С другой стороны окон, ближе к краям, две резные фигуры путти (малышей) ногами опирались на головы обвивших их дельфинов – фантастических морских чешуйчатых существ. Вся эта компо-

зиция снизу окаймлена карнизом, а по бокам – ветвями оливы, символизирующими мудрость. Кормовая надстройка и верхний пояс бортов украшены более сдержанно. Классическая форма завитка, поддерживающего крышу штуртульцев, и резной торец крамболов (якорных балок) разделены рядом пушечных портов.

Оформление носовой части было в достаточной степени канонизировано. Нос фрегата украшала фигура Минервы (греч. – Афина) в воинских доспехах, с копьем, щитом и шлемом. Так в гражданской геральдике изображалась богиня-девственница, покровительница институтов науки и искусства, одна из главных богинь античной Греции и Рима. В своей ранней форме она была богиней войны – отсюда ее вооружение. Минерва воюет за справедливость, а не ради разрушения.

Так же, как и носовые фигуры, важными элементами в декоре корабля являлись кормовые фонари. Их форма и богатая отделка символизировали мощь и величие монарха, которому принадлежало военное судно. Как правило, каркасы фонарей имели довольно сложную конструкцию из металла с витиеватыми переплетениями, в которые вставлялись стекла. Каждый фонарь освещался десятками свечей, устанавливаемых внутри. Кормовые фонари нередко имели весьма внушительные размеры.

В кормовой надстройке была оборудована одна каюта с выходом на верхнюю палубу. Свет в каюту попадал через пары небольших, совпадающих по размерам с пушечными портами, окошек по бортам, через решетчатые проемы в штуртульцах и два кормовых окна. Под палубой находилось помещение для хранения корабельного имущества. Оно не имело окон и освещалось только через решетки двух палубных люков, которые служили входом в низкое пространство трюма.

О корабле «Ораниенбаум» можно сказать немного. Упомянутый в исторических очерках, посвященных столетнему юбилею одноименной резиденции, корабль не оставил следов своего существования. По документам о снабжении от Адмиралтейства второй половины XVIII века, его имя отсутствует рядом с названиями остальных судов. Возможно, срок его пребывания в составе потешного флота был очень короток. По количеству приписываемого ему артиллерийского вооружения (от 12 до 20 однофунтовых пушек) допустимо предположить, что это могла быть еще одна уменьшенная копия крупного военного корабля.

## ГАЛЕРЫ «ЕЛИЗАВЕТА» И «ЕКАТЕРИНА»

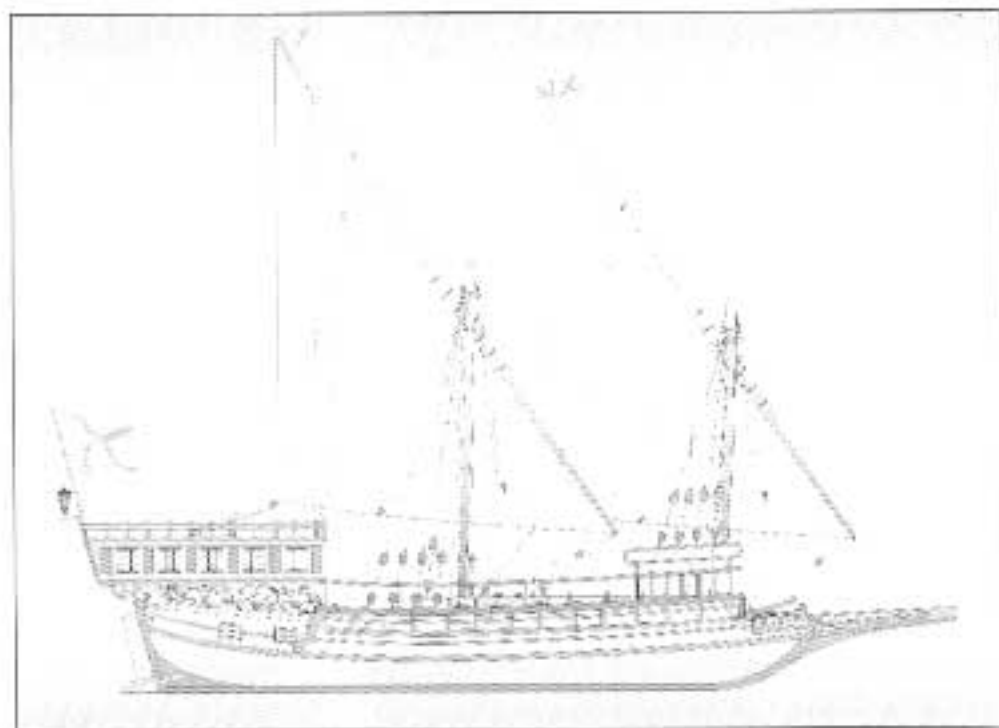
В 1756 году была спущена на воду и отведена в Ораниенбаум «для его Императорского Высочества наследника и Великого князя Петра Федоровича» 6-баночная галера, получившая название «Екатерина». Галера (итал. galera) – деревянное гребное многовесельное военное судно. Другое его название – каторга. Два года спустя к первой галере присоединилась еще одна, носящая имя «Елизавета». По количеству банок для гребцов она превосходила «Екатерину» вдвое. «Екатерину» строил корабельный мастер Алатченинов. Принимая во внимание небольшую разницу в годах появления галер, можно предположить, что императорский заказ на постройку «Елизаветы» довелось осуществить этому же мастеру.

При строительстве галер, естественно, учитывались уже упоминавшиеся скромные размеры Нижнего пруда и ограничения по осадке судов. Использовался выверенный прием пропорционального уменьшения размеров судна с сохранением основных соотношений конструктивных особенностей. О каком-либо масштабе говорить сложно, т. к. длина боевых морских галер достигала 60 метров. Принципиальных различий галеры иметь не могли, поскольку действовал жесткий регламент штата.

Почти плоскодонный, длинный и узкий корпус галер, в отличие от прочих типов судов, имел малую осадку. Вытянутый ящик для размещения гребцов, бак с орудиями и надстройка на корме устанавливались на корпусе. Спущенные на воду «Екатерина» и «Елизавета» имели полную длину (вместе с выступающим вперед шпиром и сдвинутой за корму надстройкой) 17,5 м и 26,5 м соответственно. Ширина по постицам (брус с уключинами для весел) – 4,3 м и 6,2 м. При этих достаточно внушительных размерах галеры имели осадку 0,6 м и 0,8 м соответственно.

Носовая оконечность корпуса переходила в далеко выдававшийся вперед шпирон. Возникший из таранов античных судов, поднявшись выше ватерлинии, использовавшийся как абордажный мостик, но потеряв и эту функцию, он стал таким длинным и узким, что превратился в декоративный элемент. В носовой части на палубе находилась небольшая крытая рубка, укрывавшая баковые пушки. От носа к корме тянулся продольный приподнятый помост – куршея. От куршеи к бортам шли

наискось банки с подножками для гребцов. На банках помещалось только по одному гребцу. Несложный подсчет: «Екатерина» приводилась в движение 12-ю веслами, «Елизавета» – 24-мя.



Двенадцативесельная галера «Екатерина»  
Реконструкция

Весельное устройство не только занимало большое место на этих судах, но также определяло их общий вид. Для гребных судов действуют два основных правила. Первое, отмечавшееся выше, – корпус судна, по возможности, должен быть длинным и узким, и второе – чтобы весла были как можно длиннее, для того чтобы захватывать воду подальше от судна. Для этого на палубе, под банками гребцов, поперечными рядами устанавливались бакаляры (кронштейны), соединенные между собой продольными брусками – стрингерами. Самый дальний от корпуса брус назывался постиц. На нем крепились уключины и стойки ограждения.

Идеальная конструкция для движения посредством гребли из-за вытянутости корпуса плохо подходила для плавания под парусами. Парусное вооружение галер «Екатерина» и «Елизавета» было двухмачтовым. Традиционно галеры несли большие треугольные латинские паруса. Ставили их при хорошей погоде и относительно слабом ветре. При сильном ветре или в бою паруса спускали, и суда приводились в движение исключительно силой гребцов, иначе паруса препятствовали бы

маневрированию судна. При плохой погоде и с октября по апрель, когда галеры не могли выходить на воду, все судно покрывали брезентом. Для этого грота-рей опускали так, чтобы своими концами он опирался на носовую рубку и крышу кормовой надстройки и служил продольной опорой получившегося шатра. На зимние месяцы корму и нос прикрывали дополнительными навесами. Это были очень нужные мероприятия для таких открытых судов, как галеры, особенно подверженных влиянию непогоды.

В кормовой части, в надстройках, которые занимали треть длины кораблей, были оборудованы уютные светлые каюты. Крышу надстройкам заменял открытый дугообразный каркас, над которым натягивали тент, часто из вышитого тяжелого дорогого материала. Чтобы под тяжелой материей на солнце не возникала невыносимая жара, тент натягивали так, чтобы его продувало ветром. Даже с такой полубочечной крышей помещения надстроек не могли быть высокими из-за соблюдения пропорций корабельной архитектуры. На «Екатерине» встать в полный рост можно было только в центре каюты, а на «Елизавете», почти не пригибаясь, можно было подойти к окнам. Пять решетчатых окон каюты с каждого борта на «Екатерине» и по семь на «Елизавете» были разделены промежутками – подпорами каркаса, оформленными в виде пилястров с капителями.

Удивительно, но судно, которое в течение веков претендовало на роль исключительно военного, вооружено было сравнительно слабо. В средневековье, в основном, полагались на боевую силу команды – пращников, стрелков из лука, арбалетчиков – и на абордажный бой – человек против человека. Позднее, в XVI – XVII вв., существенная роль отводилась стрелкам из фитильных и кремневых ружей. Коренные изменения в вооружении галеры наступили только при появлении пушек, но и здесь их использовали меньше, чем на других типах судов, которые стали плавающими крепостями. Причина в том, что у прочих кораблей были сильно вооружены борта, которые на галерах занимали гребцы и их гребное устройство. Для установки орудий не оставалось места, и поэтому их и располагали только на баке. Пушки стояли рядом друг с другом, нацеленные лишь прямо вперед, их не могли поворачивать в сторону. Наклоном ствола регулировалась высота полета снаряда и, следовательно, дальность стрельбы. Прицеливаться было не-

обходимо всем судном. При движении цели галеры также должны были поворачиваться. Это было не особенно тяжело, так как главным преимуществом гребного судна являлась отличная поворотливость.

«Екатерина» и «Елизавета» были вооружены одинаково – по две полуфунтовые пушки, установленные в баковой рубке на одинаковом расстоянии от киля. Дополнительно галеры вооружили фальконетами. Это гладкоствольное орудие малого калибра получило название по клейму мастера. Faucop – по-французски сокол, faucopneau – соколенок. Чтобы спокойно целиться, стрелок зажимал под мышкой длинный штырь на заднем конце фальконета. Ствол монтировался в железных вилках и ставился на релинги постицы. Одновременно на каждом борту стрельбу могли вести: на «Екатерине» по пять канониров, на «Елизавете» – по восемь.

Согласно «Морскому уставу» Петра I, заботившегося о таком убранстве кораблей, которое «зело первейшим монархам приличествует», «резные мастера» воплощали в материале разработанные кораблестроителями и художниками композиции. Нос и корма судна всегда украшались. Галеры не являлись исключением, только у них декор обычно концентрировался на корме. Несущие консоли под далеко выступающей кормовой надстройкой, поля на боковых и кормовых стенках каюты были покрыты искусно вырезанными деревянными рельефами. Украшался руль, особенно место насадки румпеля, и почти всегда великолепно оформлялся транец, замыкавший кормовую надстройку. В противоположность богато украшенной корме, бак галеры в основном был скромным. Скульптурная резьба и носовая фигура здесь были редкостью.

Дать точное описание оформления потешных галер невозможно. Разработанных для них эскизов декора с характерной смысловой нагрузкой скорее всего не сохранилось. Часть резьбы обычно заготавливалась в мастерских и затем устанавливалась на корабле, часть исполнялась прямо на месте, на специально предназначенных для нее досках. Резьбу золотили или расписывали яркими красками, для чего дерево покрывали слоем левкаса и полировали. Оно теряло свою природную фактуру, но приобретало глянцевую поверхность и цветовую насыщенность. Изображения человеческих фигур большей частью расписывали «под натуру». Открытые участки – в телесный цвет, волосы – в черный или

золотистый, одежду – в яркие цвета. Гербы и воинские трофеи часто золотили. Фонарь являлся обязательным атрибутом судна. Борты «Екатерины» были выкрашены в бирюзовый цвет, «Елизаветы» – в розовый (любимый цвет императрицы).

### Моряки

«Придворная гребцовая команда» была основана Петром I в 1710 году. Елизавета, будучи цесаревной, получила от Анны Иоанновны «собственно комнатных Ея Высочества гребцов».

Став императрицей, Елизавета Петровна повелела в 1742 году преобразовать Придворную гребцовую ко-



Неизвестный художник  
Придворная гребцовая команда 1752 — 1758 годов  
Россия. 1892  
Лист из альбома

манду, которая объединила всех моряков, обслуживающих царский двор. В нее вошли: команда придворных гребцов дворцового ведомства и экипажи придворных яхт. Личный состав нес службу на императорских яхтах и на больших и малых судах загородных дворцов. Занимаясь обслуживанием кораблей императорского двора, команда привлекалась к караулам, смотрам, парадам, торжествам. Форменная одежда гребцов Придворной гребцовой команды отличалась от общевойсковой.

### Наследник

Петр создал в Ораниенбауме свой собственный мир. Здесь рано ложились спать, рано вставали. Уже этим Петр противопоставлял себя тому разгулу двора, где кипела полуночная жизнь. Изменения во взаимоотношениях его с Екатериной нашли предметное закрепление во время военных игр.

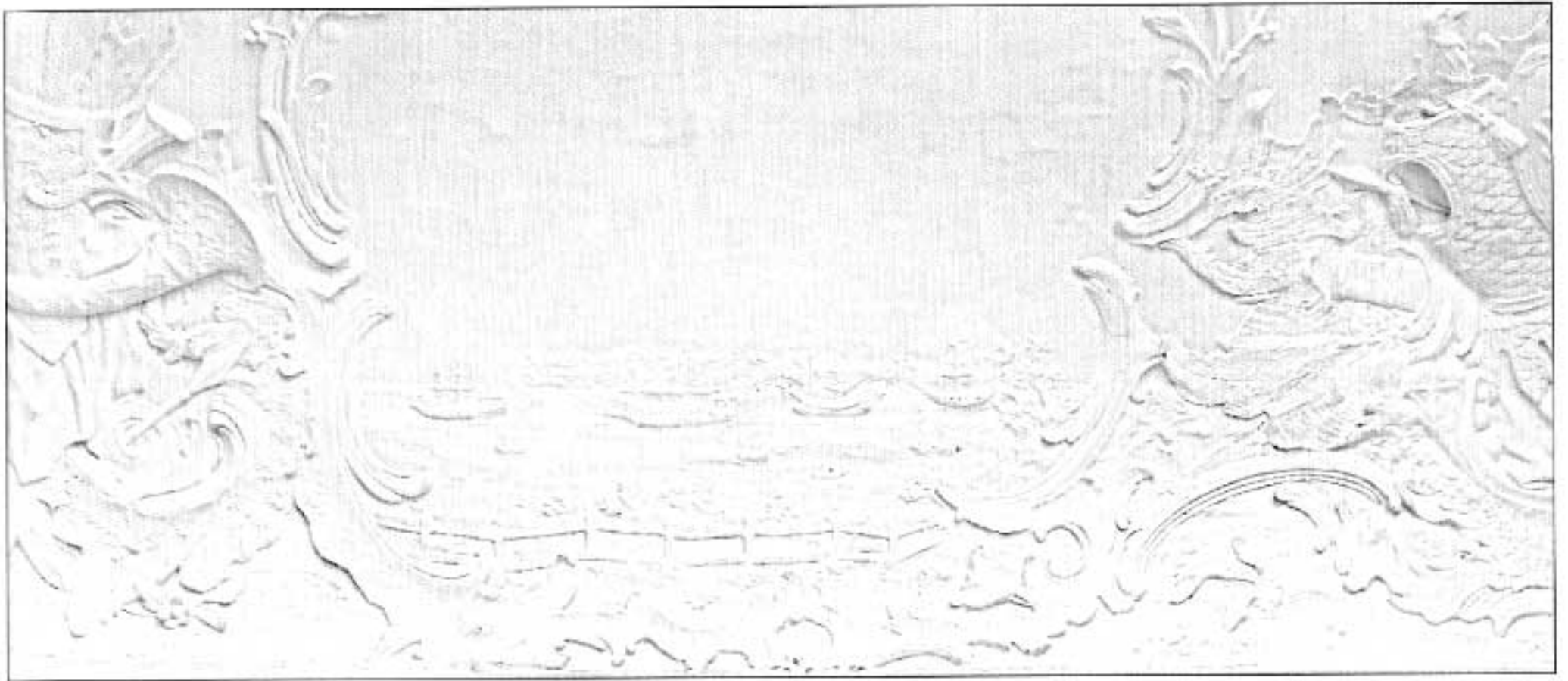
Первая крепость, названная восемнадцатилетним наследником в честь жены, десятилетием позже становится условным противником, над которым гарнизон второй крепости одерживал «победы». На воде потешная «Екатерина» подставляла борта под жерла корабельной артиллерии или возила на себе «победителя». Петр любил военное дело, что было важно для будущего императора. Но он не был политиком и не умел скрывать этого. Петерштадт был раковиной, в которой он прятался от сложной жизни. Наследник русского престола должен был быть другим человеком, иначе для него это могло кончиться плохо. Единственный «военный» эпизод в истории Петерштадта связан с государственным переворотом и последовавшим отречением Петра III, когда его войска 29 июня 1762 года были разоружены и на ночь заперты в крепости.

### Наследство

Придя к власти, Екатерина II писала в 1763 году: «У нас в излишестве кораблей и людей, но нет ни флота, ни моряков». Провозгласив себя продолжательницей дела Петра I, она, в отличие от предшественниц, понимала необходимость восстановления морского престижа. Россия вновь могла стать мощной морской державой.

Не был обделен вниманием Екатерины Алексеевны и потешный флот Ораниенбаума. После 15 – 30 лет службы корабли ветшали, теряли свои мореходные качества. Так произошло и с фрегатом «Святой Андрей». Забавный кораблик так нравился Екатерине II, что в 1776 году





Фрагмент лепного убранства падуг в Будуаре дворца Петра III с изображением кораблей «потешного флота»

она повелела «вместо находящегося в Ораниенбауме ветхого фрегата» построить новый. Адмиралтейство поручило выполнить работу мастеру В. Селянинову, имеющему опыт постройки кораблей для двора. По сложившейся кораблестроительной традиции, при замещении ветхого корабля на новый сохранялось не только имя, но его конструкция и оформление. Со старого корабля по возможности брались «все годные дельные вещи». Это касалось и декора, который сохранялся гораздо дольше, чем находившийся в воде корпус.

Такой консерватизм в кораблестроении объясняется несколькими причинами и, в первую очередь, психологией человека. Среди привычных вещей моряк в плавании чувствует себя увереннее. Корабль со знакомым внешним обликом кажется ему надежнее.

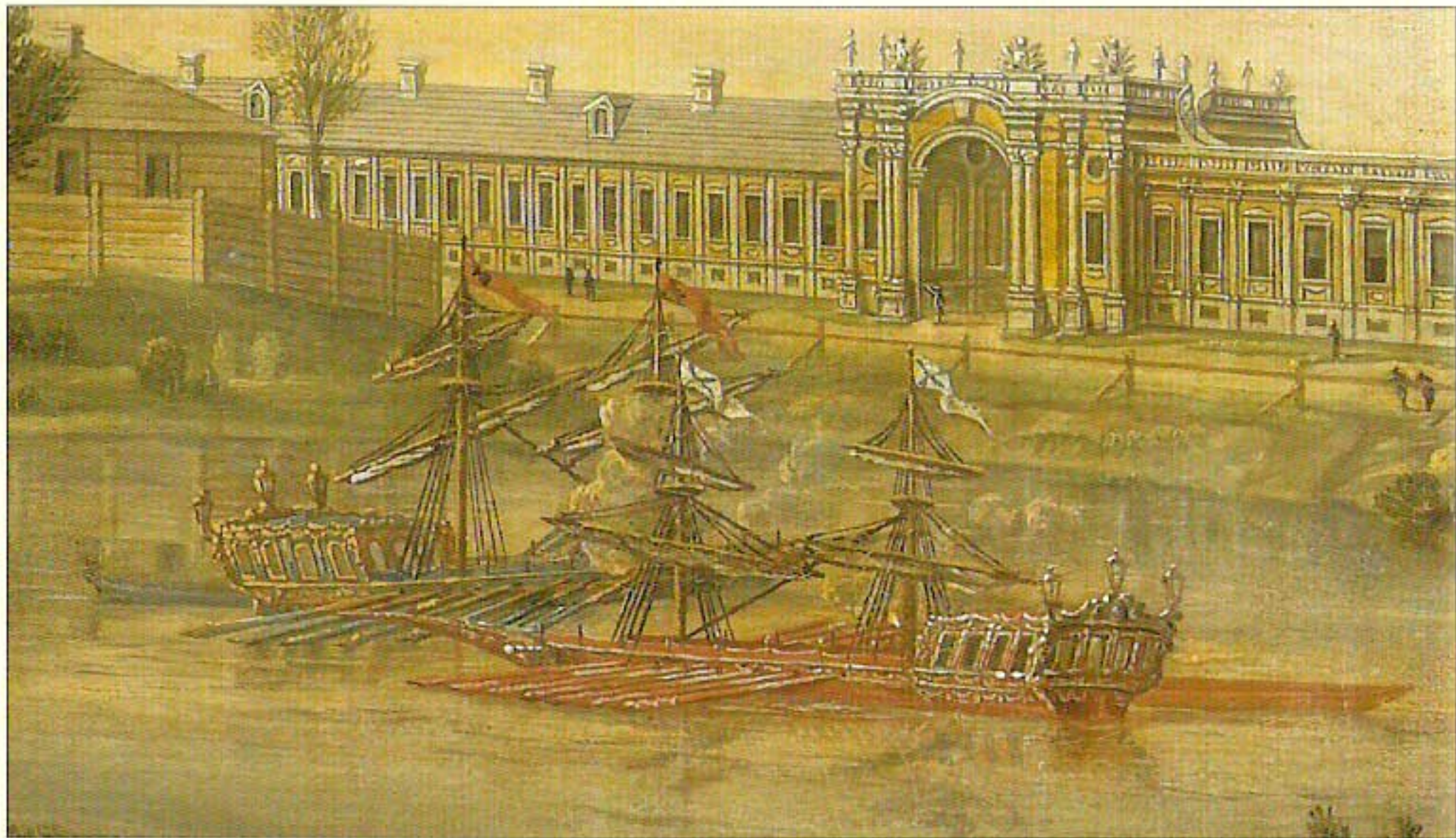
В мае 1779 года новый «Святой Андрей» занял свое место рядом с «Екатериной» и «Елизаветой». К этому времени службу на кораблях Нижнего пруда несли моряки Кронштадтской флотилии, а гребцами на галерах были вольнонаемные из местных жителей. Небольшой ремонт фрегату потребовался в 1785 году, когда он «вследствие течи погрузился у причала и был поднят на

починку». В более поздние годы архивных упоминаний о судьбе кораблей не встречается.

Деревянные постройки Петерштадта в 1798 году разобрали и продали на слом. Потешный флот к тому времени тоже, наверное, пришел в изрядную ветхость. Казенное имущество не выбрасывалось, и старые корабли заканчивали свой путь на верфи, где их разбирали корабельные плотники.

Русские парусники указанной эпохи не сохранились до нашего времени, в отличие от памятников архитектуры. О внешнем облике кораблей мы можем судить по картинам и гравюрам современников. Во дворце Петра III, в Будуаре, сохранился один из лучших лепных потолков работы Ринальди. В центре его расположен небольшой медальон с вензелем Петра Федоровича под короной. По падугам изображены сцены из жизни Петерштадта. На одной из них – панорама Нижнего пруда с гребными и парусными судами.

Немецкий художник Ф.-Г. Баризьен (1724 – 1796), работавший в России в середине XVIII века, запечатлел галеры «Екатерина» и «Елизавета». На полотне «Вид Ораниенбаумского Большого Дворца со стороны Японского



Ф. -Г. Баризьен  
 Вид Ораниенбаумского Большого дворца  
 со стороны Японского павильона. 1758  
 Фрагмент  
 Кат. 62

павильона» галеры сходятся встречными курсами на зеркальной глади Нижнего пруда.

Рассматривая изображения кораблей, можно заметить, что силуэты судов изящны и выразительны, пропорции тонко выверены, декоративные композиции исполнены с большим мастерством и фантазией. Это заслуга кораблестроителей XVIII века, которые стремились не только к прочности, но и изяществу форм. За это их называли «мастерами добрых пропорций».

## Источники и литература

1. Боголюбов Н. История корабля. Том 1. М., 1980
2. Валишевский К. Дочь Петра Великого. М., 1993
3. Веселаго Ф.Ф. Список русских военных судов с 1668 по 1860 год. СПб., 1872
4. Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. СПб., 2001

5. Кючарианц Д.А. Художественные памятники города Ломоносова. Л., 1985
6. Матвеева Т.М. Убранство русских кораблей. Л., 1979
7. Мыльников А.С. Петр III. СПб., 2001
8. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1999
9. Русские императорские яхты. СПб., 1997
10. РГАВМФ, ф. 212, оп. 11, д. 32/1309, 33/1310
11. РГАВМФ, ф. 227, оп. 1, д. 17
12. РГАВМФ, ф. 327, оп. 1, д. 1766
13. РГАВМФ, ф. 935, оп. 2, д. 169, 123, 141
14. РГИА, ф. 492, оп. 1, д. 82, 88, 101, 108, 118
15. ЦВММ, чертежный фонд, Инв. № 3421/12

## Глоссарий:

*Адмиралтейство* – 1) орган управления флотом; 2) в XVIII - XIX вв. – место постройки, вооружения и ремонта кораблей, где сосредоточены верфи, мастерские и склады.

*Акватория* – участок водной поверхности.

*Архитектура корабельная* (лат. architectura, от греч. Architector – строитель) – наука, которая изучает типы судов, их конструкцию, проектирование и постройку.

*Бак* (голл. bak) – надстройка в носовой части палубы судна.

*Бакаляра* – стоячая кница (криволинейная деревянная деталь) на палубе галеры.

*Банка* – доска, служащая для сиденья на галере, шлюпке.

*Борт* – боковая стенка судна.

*Ватерлиния* (англ. waterline) – линия, по которую погружен в воду корпус плавающего судна.

*Верфь* (голл. werf) – место постройки судов.

*Галера* – гребно-парусное, двух-, трехмачтовое военное судно длиной до 60 м с одним рядом весел (50 и более), вооруженное тараном, а позднее пушками (до 20). Экипаж доходил до 250 человек. Предназначалось для действия у берегов.

*Гребной флот* (галерный) – соединения боевых и вспомогательных судов, основным двигателем которых были весла.

*Грота-рей* – самый нижний на второй мачте от носа (грот-мачте) рей.

*Канонир* – рядовой артиллерист в парусном флоте.

*Каюта* (голл. kajuit) – отдельное помещение на судне для жилья.

*Киль* (англ. keel) – основной конструктивный элемент набора судна.

*Кница* – деревянная пластина треугольной или трапециевидной формы, соединяющая в плоскости шпангоута детали набора корпуса судна.

*Корма* – задняя оконечность судна.

*Крамбол* – брус для подъема якоря на борт, часто украшаемый резьбой.

*Куршея* – помост посередине корпуса галеры с носа до кормы, проход между рядами гребцов.

*Мачта* – вертикальное рангоутное дерево для установки парусов.

*Палуба* – горизонтальное перекрытие корабля.

*Постиц* – возвышающаяся над бортом галеры балка для установки весел.

*Пушечные (орудийные) порты* – почти квадратные отверстия в бортах корабля для ведения стрельбы.

*Рангоут* (голл. rondhout – круглое дерево) – на судах парусного флота деревянные детали вооружения, предназначенные для несения парусов.

*Рей* – рангоутное дерево, подвешенное за середину к мачте для постановки парусов.

*Релинг* – поручные ограждения палубы.

*Румпель* (от голл. roerpen, roer – весло, руль) – часть рулевого устройства корабля, служащая для поворота руля.

*Стрингер* – продольный элемент набора корпуса судна.

*Такелаж* – общее наименование всех снастей, составляющее вооружение судна или вооружение рангоутного дерева. Такелаж, служащий для удержания рангоута в надлежащем положении, называется стоячим, весь же остальной – бегучим.

*Таран* – 1) выступ в подводной части корабля гребного флота. 2) тактический прием морского боя – удар в борт судна противника тараном, в результате которого образовывалась пробоина и судно противника тонуло или выходило из строя.

*Транец* – нижняя часть прямой кормы, набранная горизонтальными балками.

*Трап* – лестница на корабле.

*Трюм* – внутреннее помещение корабля, лежащее ниже самой нижней палубы.

*Фальконет* – гладкоствольное орудие малого калибра, которое устанавливалось на небольших парусных и гребных судах.

*Флот* – совокупность судов.

*Флотилия* (фр. flottille) – оперативное соединение судов для ведения боевых действий. Флотилии бывают океанскими, морскими, озерными, речными.

*Фрегат* – трехмачтовый парусный корабль с мощным артиллерийским вооружением для боя в составе эскадры и ведения крейсерских операций.

*Шпангоут* – основной конструктивный элемент поперечного набора корпуса судна.

*Шпирон* – приподнятый кверху носовой выступ, острый, долгий нос у галеры.

*Штульц* – боковая наделка, свес с боков кормы судна.



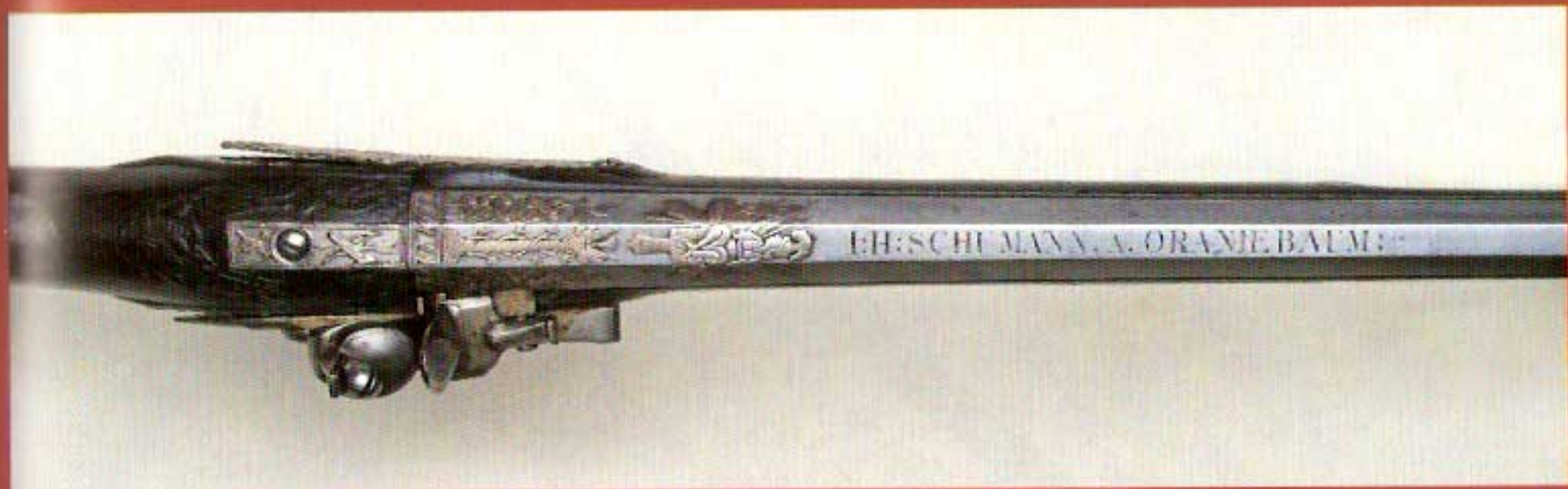
Фузея офицерская образца 1746 года. Фрагмент  
Россия  
Мастер И. Шуман  
Кат. 7



Фузея офицерская образца 1746 года. Фрагмент  
Россия  
Мастер И. Шуман  
Кат. 7



Фузея офицерская образца 1746 года. Фрагмент  
Россия  
Мастер И. Шуман  
Кат. 7



Фузеля офицерская образца 1746 года. Фрагмент  
Россия  
Мастер И. Шуман  
Кат. 7



Ружье кремневое, гладкоствольное, со штыком  
Германия. Середина XVIII века  
Кат. 58





Две пары пистолетов  
Мастер Ланге. Германия. Первая половина XVIII века. Кат. 39, 40  
Мастер Нусбаум. Швеция. Первая половина XVIII века. Кат. 46, 47



Ружье офицерское голштинского корпуса. Фрагмент  
Россия, 1761  
Кат. 111



Фузея офицерская образца 1761 года. Фрагмент  
Россия  
Кат. 8



Алебарда офицерская  
голштинского корпуса  
Фрагмент  
Россия. 1761  
Кат. 110



Ружье кремневое, гладкоствольное  
Фрагмент  
Россия. Середина XVIII века  
Мастер И. Шуман  
Кат. 52

Шпага офицерская. Фрагмент  
Германия. Середина XVIII века  
Кат. 88



Шпага офицерская пехотная  
Фрагмент  
Пруссия, Россия  
Середина XVIII века  
Кат. 6





Знамя одного из голштинских полков времен Петра III  
Россия, 1761 — 1762  
Кат. 133

Д. А. ЗАЙЦЕВА

## «ТАМ В ПЕРВЫЙ РАЗ ВЫСКАЗАЛАСЬ В БОЛЬШОМ РАЗМЕРЕ СТРАСТЬ К ВОЕННОМУ...»

*Автор благодарит доктора Раймера Витта  
за предоставленные архивные документы  
и Светлану Вячеславовну Казакову  
за их перевод на русский язык.*

В последнее время в российской историографии заметно усилилась тенденция к переоценке исторических событий и личностей. Период, касающийся недолгого правления императора Петра III, а также события его жизни, предшествовавшие вступлению на престол, особенно нуждаются в пересмотре.

Традиционная характеристика Петра III как человека грубого, неумного и недалёковидного, чья политика чужда интересам России, создана, в основном, благодаря его супруге Екатерине II и лицам ее окружавшим. Между тем, как если партия Петра и оставляла отзывы о нем, то все они активно уничтожались, Екатерина усиленно стирала подлинный образ, замещая его выгодным ей. Переливались монеты, указы, изданные Петром, приписывались Екатерине, коллекции рассеивались, документы переписывались. События истории на протяжении 250 лет довершили этот процесс – в итоге до наших дней осталось необычайно мало свидетельств, по которым мы можем восстанавливать сейчас образ Петра III.

Не претендуя на полноценное исследование, отметим некоторые моменты, чтобы лучше понять прошедшие события.



Карл-Петер-Ульрих (в крещении Петр Федорович) родился 10 февраля 1728 в Киле в герцогстве Гольштейн (северная Германия). Сын герцога Карла-Фридриха Гольштейн-Готторпского, племянника Карла XII Шведского, и цесаревны Анны, дочери Петра Великого и Екатерины I. Мать умерла через неделю после его рождения, а в 1739 он лишился отца. Мальчик оказался наследником двух престолов – России и Швеции.



Портрет Петра III  
Литография П.Ф. Бореля  
с гравюры И. Штенглина  
Россия. XIX век  
Кат.132

Выбор для любимой дочери Петра I в мужа именно герцога Карла-Фридриха Гольштейн-Готторпского, конечно, не случаен. Петр I прекрасно понимал выгодное географическое положение герцогства. Имея в союзниках государство, контролирующее пути к проливам, а следовательно, движение торгового и военного флотов, Россия закрепляла лидирующее положение на Балтийском море. Кроме того, и на суше Россия располагала бы союзными войсками, либо собственным контингентом войск в самом центре немецких земель. Думала об этом и Елизавета, назначая маленького Карла-Петера-Ульриха своим наследником. Именно этой мыслью руководствовался и сам Петр III, когда решил воевать с Данией за земли Шлезвига. Родовые претензии в данной ситуации отходили на второй план, уступая первенство интересам России, и лишь в описаниях Екатерины II и послушно следовавших по ее пути историков эти приоритеты смещены.

Гольштейн – маленькое северогерманское государство, возникшее в XI веке на южной оконечности Ютландского полуострова. С начала XIII века датские короли стремились покорить Гольштейн, открыв себе тем самым выход к центральным немецким землям, и на короткое время (1214–1225) датский король Вальдемар II сумел подчинить их своему сюзеренитету. Но вскоре голштинским графам удалось восстановить независимость своих владений. Территория Шлезвига оставалась спорной еще долгое время. В период феодальной

раздробленности Дания полностью утратила контроль над герцогством Шлезвиг, которое стало независимым государством. Новая война датского короля Вальдемара IV за Шлезвиг и торговые привилегии закончилась поражением датчан и признанием власти над Шлезвигом голштинских графов. В 1448 году датчане избрали королем Кристиана I (сын графа Дитриха Ольденбургского и Гедвиги Шлезвиг-Гольштейнской), который по материнской линии унаследовал герцогство Шлезвиг и графство Гольштейн. А в 1472 году германский император Фридрих III возвел Гольштейн в степень герцогства. В 1459 году после прекращения Гольштейн-Рендсбургской династической линии права наследования в Шлезвиг-Гольштейне приобрели графы Ольденбургские. По конституции 1460 года Шлезвиг оставался леном датских королей, а Гольштейн – германских императоров. После раздела земель между старшей и младшей ветвями Ольденбургского дома (1544–1581) Шлезвиг и Гольштейн образовали «королевскую» и «герцогскую» части. Гольштейн-Готторпскому дому принадлежала половина Шлезвига с крепостью Теннинг и замком Готторп, а также город Киль и остров Фемерн. Датским королям принадлежало около четверти земель в Шлезвиге и Гольштейне.

Удачное географическое положение Шлезвиг-Гольштейна привлекало и Россию. Герцог Гольштейн-Готторпский Адольф предложил сделать Гольштейнию складом восточных товаров. А для увеличения торговых оборотов был спроектирован канал, который соединил бы Балтийское море и Эльбу, проходя через владения герцога. Выгодный для Гольштейна проект был разорителен для датчан. С целью рассмотрения этого проекта в Гольштейнии побывали два русских посольства.

Гольштейн-Готторп нашел поддержку в лице Швеции. Будучи ее верным союзником, в 1689 году он приобрел полную независимость.

В 1700 году началась Северная война, и датская армия вторглась на территорию Шлезвиг-Гольштейна. Только помощь шведской армии во главе с Карлом XII спасла герцогство. В 1709 году Датский корпус снова оккупировал Шлезвиг-Гольштейн. В 1713 году союзная датско-саксонско-русская армия осадила в крепости Теннинг шведскую армию и заставила ее капитулировать. Совсем юный герцог Шлезвиг-Гольштейна Карл-Фридрих должен был стать королем Швеции, т.к. умерший в

1718 году Карл XII не имел детей. Но его тетка, королева Ульрика-Элеонора, передала престол своему мужу. В 1720 году герцогская часть Шлезвига отошла под датскую корону. Таким образом, Гольштейн-Готторп лишился 2/3 своих земель.

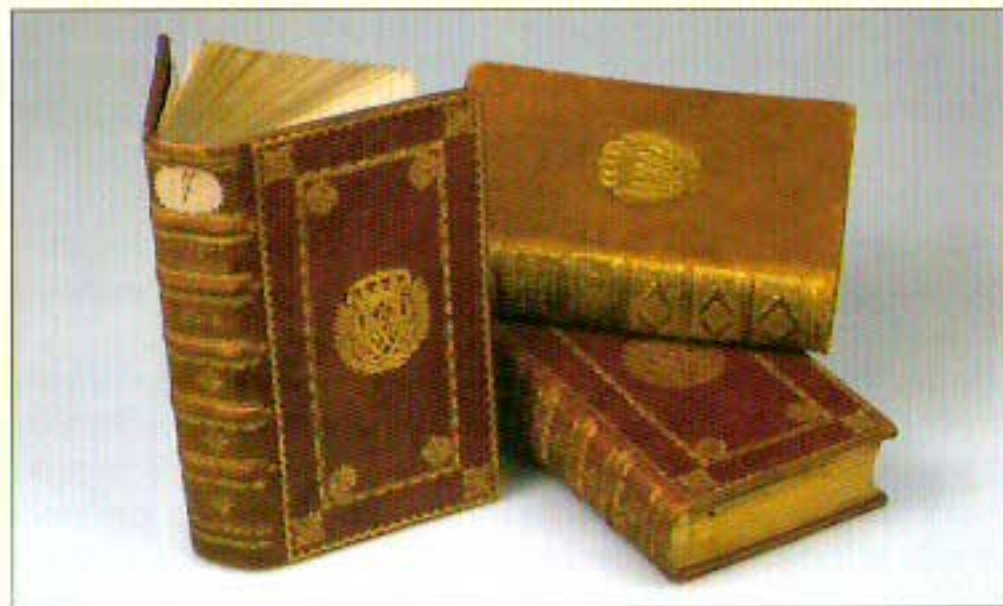
В этой ситуации брак с дочерью российского императора Петра I был как нельзя кстати.

Необходимо сказать, что сложная история Шлезвиг-Гольштинских земель являлась предметом изучения серьезных историков и правоведов на протяжении нескольких столетий. В результате появлялись такие книги как «Историческое сообщение о многолетних спорах между Датской короной и Великогерцогским домом Гольштейн-Готторп. Кроме того добавлены незначительные рассуждения о нынешней в Санкт-Петербурге имеющей быть большой негации из-за княжества Шлезвиг и т.д. и с тем соединенным интересом Его Великокняжеской светлости правящего епископа Любского и герцога цу Шлезвиг-Гольштейн Фридриха Августа, по высочайшему и всемилостивейшему приказу составленное». М.А. Алардуса, 1751<sup>1</sup>, или «Вступление к Шлезвиг-Гольштинской истории с показанием родословного дерева...» А.Х. Лакмана, 1730<sup>2</sup>.

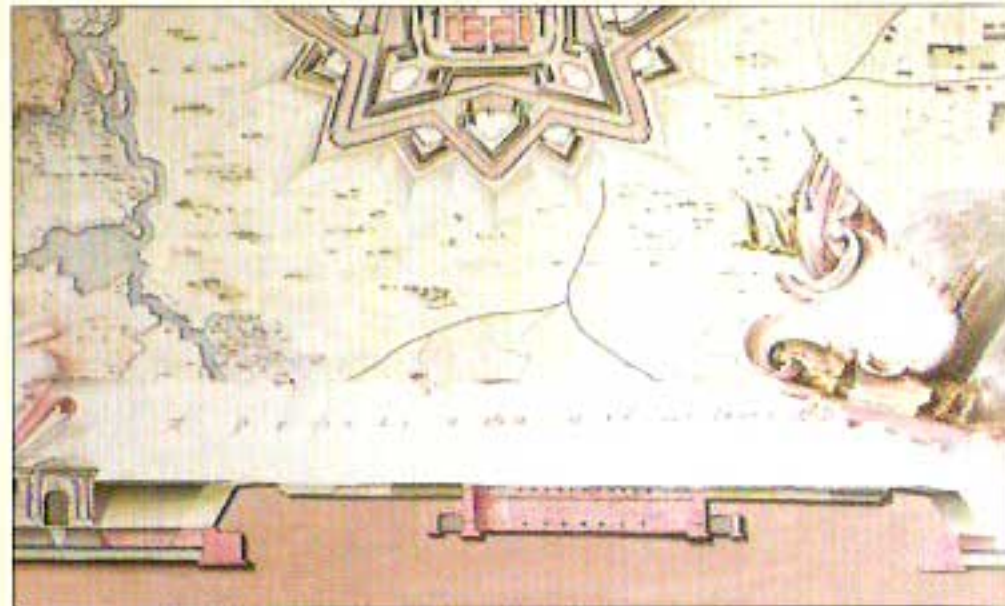
На момент назначения юного герцога Карла-Петера-Ульриха наследником российского престола и в последующие десятилетия шлезвиг-голландская проблема была актуальна и известна абсолютно каждому ориенти-

рующемуся во внешней политике человеку. Ее роль для развития русских внешних связей, как мы убедились, тоже очень велика. Будущий Петр III, с детства знающий о своем долге вернуть герцогству захваченные земли, готовится к этой миссии и находясь в России. Живя в Петербурге, Петр остается главой голштинской армии, более того – продолжает ею руководить, о чем свидетельствуют многочисленные документы из Ландес-архива земли Шлезвиг-Гольштейн. Так, он лично отдает приказы о маневрах («Инструкция для проведения летних маневров в лагере под Килем, составленная великим князем Петром Федоровичем»<sup>3</sup>), утверждает списки офицеров, отдает распоряжения о денежных выплатах и т.п. А расположенный на территории Ораниенбаума голштинский корпус являлся частью армии герцогства, не подчиняющейся русской императрице и не дававшей присягу.

Традиционно увлечение Петра Федоровича военной наукой описывают как баловство, а его армию и крепость в Ораниенбауме – как «потешные». Мы должны понять, что на деле это была достаточно серьезная сила, корпус состоял из 1200 человек, а крепость Петерштадт была построена по всем правилам фортификации и являлась почти неприступной. Ораниенбаумская армия была для молодого Петра тренировочной базой перед предполагаемой войной с Данией, здесь он на практике постигает



Книги из библиотеки Петра Федоровича с экслибрисами владельца  
Кат. 122, 123



Крепости, планы и профили, чертежи объяснительные к атаке крепости, рисунки машин по манеру Вобана и по манеру Трейкена. Л. 8  
Кат. 161

военную науку, которую вопреки принятому мнению ему не преподавали с детства как единственный предмет<sup>4</sup>.

Если порядок в армии была организован по образцу прусской армии, то крепость Петерштадт также имела своим прообразом несколько вполне конкретных построек.

Ранее считалось, что Петерштадт представляет собой отвлеченную, идеальную модель, как на планах из учебников знаменитого маршала Вобана. Проектирование подобных моделей являлось обязательным при обучении военных инженеров и, как правило, строительство «идеальных крепостей» не осуществлялось на практике.

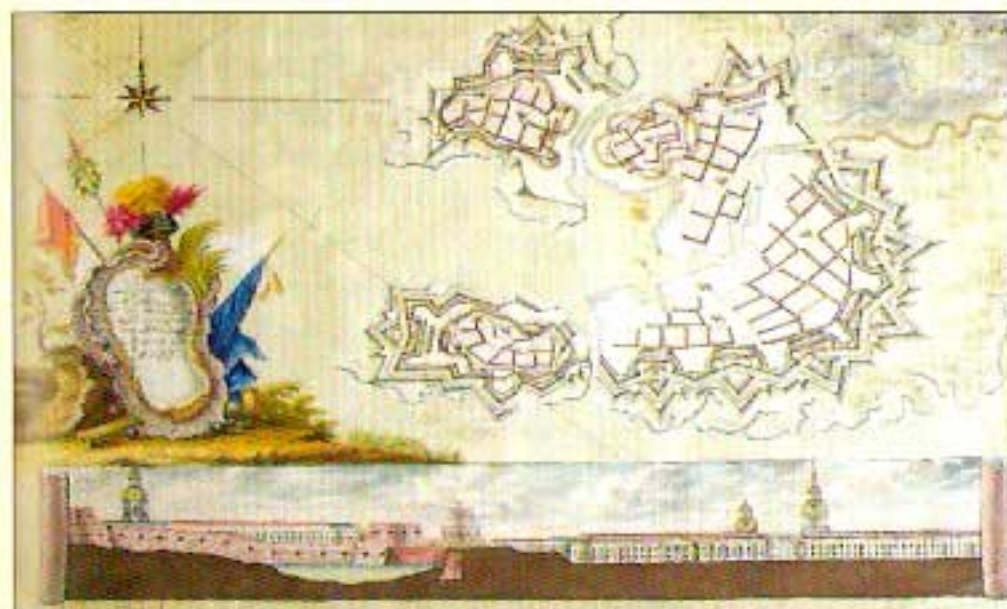
Первой в Ораниенбауме появилась крепость Екатеринбург, построенная в 1746 году напротив южного фасада Большого дворца. Крепость называлась в честь жены Петра – Екатерины, она же была с 1752 года шефом и генерал-майором полка<sup>5</sup>.

Постройка отличалась небольшими размерами и простотой периметра, представляя собой квадрат с бастионами по вершинам, окруженный рвом. Через ров были переброшены три подъемных моста. Подобные несложные укрепления (хотя и значительно больших размеров) были характерны для западноевропейских городов раннего периода, в том числе и для Киля. Подобные планы крепостей зафиксированы на картах Голштинии XVII века.

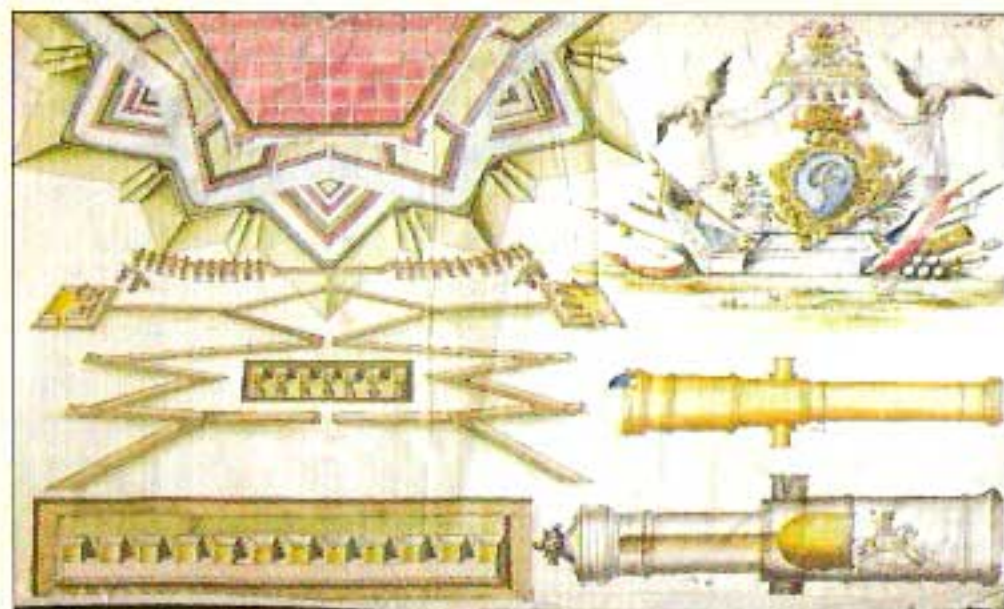


Карта земли Шлезвиг. Фрагмент  
Германия. 1649  
Кат. 80

В 1756 году на берегу реки Карость начинается строительство второй крепости, получившей название Петерштадт. Первоначальное строение было выполнено в форме пятиугольника с бастионами по углам. Маленькая крепость просуществовала около двух лет, после чего начинается ее перестройка. Уже в 1758 году Петр реша-



Планы и чертежи крепостей и земельных укреплений к занятиям по фортификации класса капитана Ремезова. Л. 6  
Кат. 159



Планы и чертежи крепостей и земельных укреплений к занятиям по фортификации класса капитана Ремезова. Л. 10  
Кат. 159



Ружье кремневое, гладкоствольное. Фрагмент  
Ораниенбаум. Середина XVIII века  
Мастер Пивоваров  
Кат. 33



Ружье кремневое, гладкоствольное. Фрагмент  
Ораниенбаум. Середина XVIII века  
Мастер Пивоваров  
Кат. 33

Ружье кремневое, нарезное, с дополнительным стволом  
Германия. XVIII век  
Кат. 56

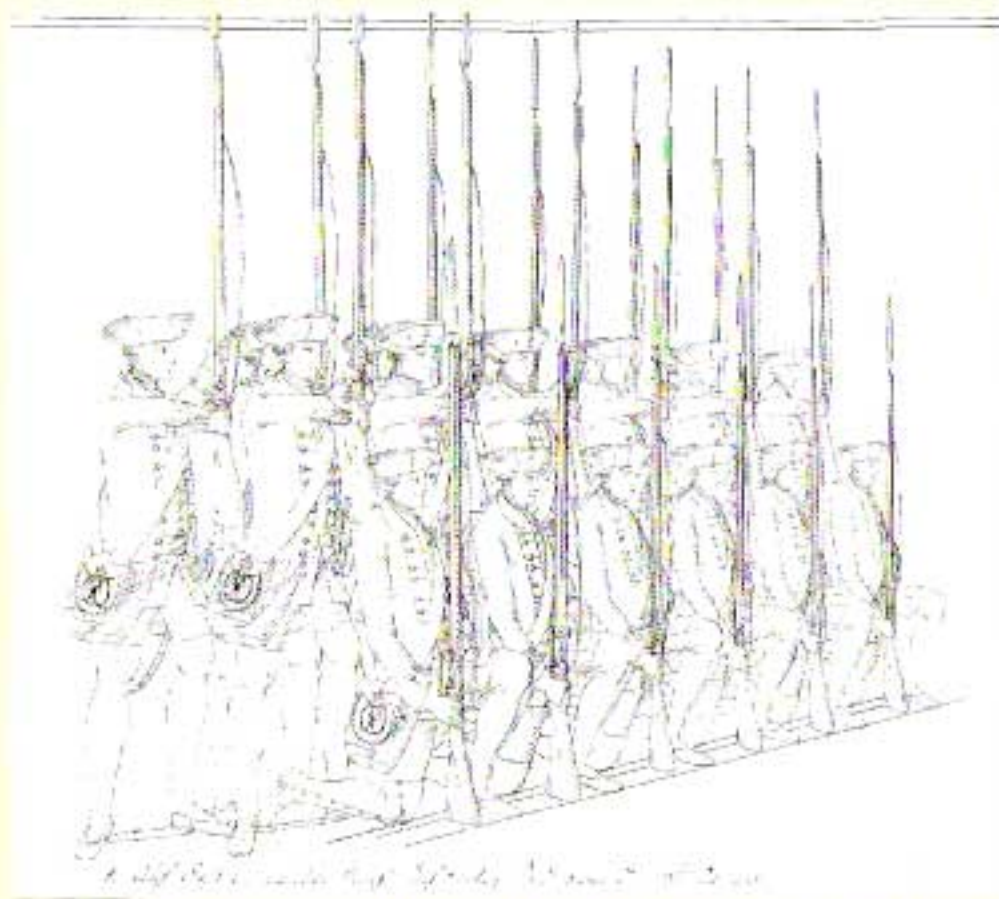
Ружье кремневое, нарезное. Фрагмент  
Германия. Середина XVIII века  
Мастер И.А. Герман  
Кат. 37



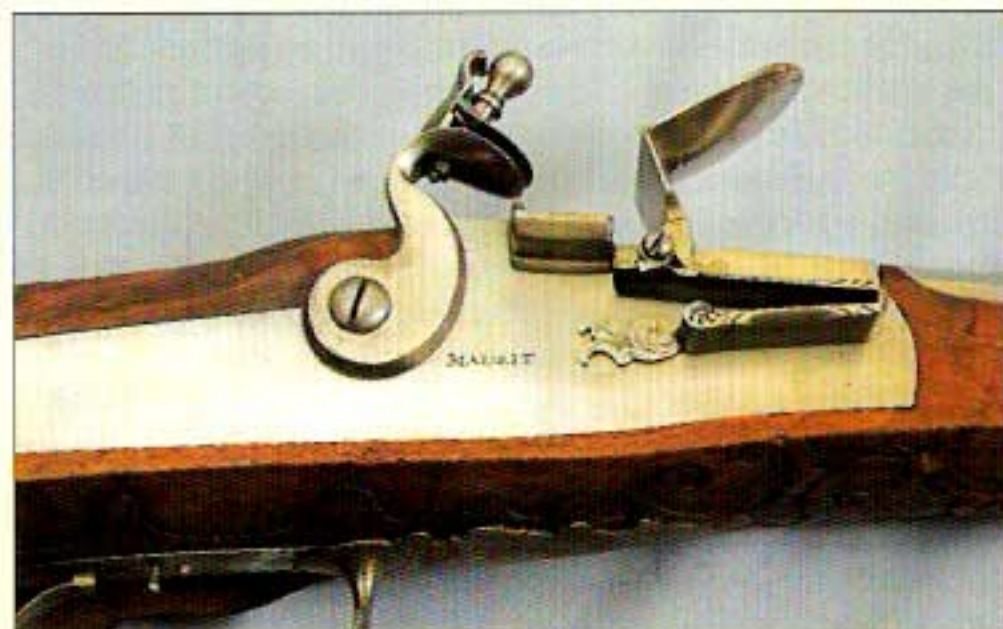


Модель 24-фунтовой крепостной пушки середины XVIII века на крепостном лафете  
С.-Петербург  
Вторая половина XVIII века  
Кат. 4

1-пудовая вязаная картель  
Середина XVIII — первая половина XIX века  
Кат. 14



Лист из книги с изображением экзерциций голштинской инфантерии времен герцога Карла-Фридриха  
Кат. 184



Ружье кремневое, нарезное, с дополнительным стволом  
Фрагмент замочной доски  
Германия, XVIII век  
Кат. 56



Ружье кремневое, нарезное, с дополнительным стволом  
Фрагмент приклада с номером Ораниенбаумской Рюст-камеры  
Германия, XVIII век  
Кат. 56

Фрагмент приклада с номером Ораниенбаумской Рюст-камеры  
Кат. 56

В центре крепости находился мощный камнем плац, где проходили регулярные парады и экзерциции.

Этим занятиям уделялось особое внимание. На фоне избалованной, потерявшей боевой дух и дисциплину русской гвардии голштинские полки выглядели образцом порядка. Вопросы военного устава особо занимали

юного наследника. В 1750 году он издает «Указ вел. Кн. Петра Федоровича о мерах по борьбе с дезертирством»<sup>9</sup>, где помимо случаев дезертирства подробно расписывались все моменты солдатской и офицерской службы. Петр Федорович, с удовольствием и ответственностью готовившийся к миссии будущего императора и полководца, и от подчиненных требовал дисциплины. Все 17 лет пребывания в России голштинские войска находились в полной боевой готовности.

Многokrатно «проиграв» в Ораниенбауме штурмы крепостей Теннинг и Регенсбург, Петр был готов вступить в войну с Данией за интересы России. Он не считал необходимым объяснять окружению и армии, уставшей от продолжительной Семилетней войны, необходимость для России войны за Шлезвиг-Гольштейн. Этим воспользовалась партия Екатерины, и обвинение в анти-русской политике и пропрусских настроениях было одним из основных при оправдании переворота 1762 года.

В заключение надо сказать, что Екатерина II по восшествии на престол получила поздравления и завере-

ния в дружбе от Шлезвиг-Гольштейн-Готторпского тайного правительствующего совета в Киле<sup>10</sup>.

#### ПРИМЕЧАНИЯ:

- <sup>1</sup> LAS, Abt. 8.1, № 2903 M.A. Alardus, Historische Nachricht von den vieljährigen Streitigkeiten zwischen der Krone Dänemark und dem hochfürstlichen Hause Holstein-Gottorp, Nebst beigefürstlichen unmaßgeblichen Gedanken von der itzt zu St. Petersburg obhandenen großen Negotation wegen des Fürstentums Schleswig usw. Und renden Bischofs zu Lübeck und Herzogs zu Schleswig-Holstein, Friedrich August, auf hohen und grädigsten Befehl zusammengetragen. Aufgesetzt im Monat Juni 1751.
- <sup>2</sup> ГЭ Научная библиотека. Инв. № 17808. «Einleitung zur Schleswig-Holsteinischen Historie und Zwar Zeitwährender Regierung des Herrlich ausgebreiteten und noch blühenden oldenburgischen Stamms...» Lackmann A.H. 1730.
- <sup>3</sup> LAS, Abt. 8.1, № 1443.
- <sup>4</sup> LAS, Abt. 8.1, № 1357. Из дела об обучении и воспитании принца Карла-Петера-Ульриха под руководством обер-маршала фон Брюммера и обер-камергера фон Берхгольца. 1740–1741.  
«Киль, 26 апреля 1740. Отчет воспитателей и учителей об итогах обучения принца в связи с предстоящим экзаменом, составленный для Голштинского администратора епископа Любского.  
Расписание ежедневных уроков принца с указанием преподавателей сост. Брюммером:  
с 9 до 10 часов – французский, г-н профессор Миле  
с 10 до 11 часов – закон божий, великогерцогский старший консисториальный советник Хоземан  
с 11 до 12 – латынь, юстицрат Фуль  
После обеда:  
с 3 до 4 – танцы, танцмейстер Домини  
с 4 до 5 – история, г-н старший консисториальный советник Ган  
с 5 до 6 – письмо и счет, лейтенант Рандаль  
с 6 до 7 – фехтование, фехтмастер Граф  
По средам и субботам после обеда с 4 до 5 часов статский советник Тривальд преподает его высочеству шведский язык, в остальном эти дни после обеда свободны от занятий».
- <sup>5</sup> LAS, Abt. 8.2, № 1443, СПб. 12/33 декабря 1751 – Список обер-офицеров Ее имп. Высочества Великой княгини батальона.
- <sup>6</sup> С.Б. Горбатенко. Петергофская дорога. Европейский дом. СПб., 2001, с. 317.
- <sup>7</sup> LAS, Abt. 8.2, № 39. 12.07. 1754. Постановление правительственного совета в Киле о командировании с СПб инженер-баумейстера капитана Ферстера по вызову вел. Кн. Петра Федоровича.  
15.07. 1754. Об оплате командировки  
LAS, Abt. 8.2, № 1442. 1756. О приезде Ферстера в СПб.
- <sup>8</sup> Якоб Штелин: Записки о Петре III, с. 30.
- <sup>9</sup> LAS, Abt. 8.2, № 1443, СПб. 9/20 октября 1750 – Указ вел. Кн. Петра Федоровича о мерах по борьбе с дезертирством.
- <sup>10</sup> LAS, Abt. 8.2, № 2970. Из Протоколов (т.б) генерал-кригс-комиссариата с отдельными записями, сделанными в Киле за сентябрь 1762.



Неизвестный художник, копия с Л. Каравакка  
Портрет императрицы Екатерины II  
Россия. 1762  
Кат. 66



# ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ Артиллерии, инженерных войск и войск связи

1

Неизвестный художник конца XIX века

## ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА III в кирасе

Холст, масло. 84,5 x 66,5 см

Поступление: из музея Лейб-гвардии Измайловского полка, 1918

Инв. № 3/234

2

Висковатов, Александр Васильевич (1804—1858)

## Историческое описание одежды и вооружения

### Российских войск

С.-Петербург. 1842. Том III

Литография, раскрашенная акварелью. 37,5 x 23,0 см (лист)

Поступление: из ГЭ, 1939

Инв. № 18/369

3

## Ствол однофунтовой (47 мм) пушки

С.-Петербург. 1746

Мастер Степан Копьев

Бронза. Длина 85,0 см, диаметр канала ствола 4,7 см; вес 66,3 кг

Инв. № 10/171

*Пушка была изготовлена по заказу великой княгини Екатерины Алексеевны в подарок Петру Федоровичу. На дульной части - литой растительный орнамент из пальмовых листьев и Андреевская звезда; на казенной части, в середине литого орнамента, вензель вел. Князя Петра Федоровича (PF). Ствол изготовлен в С.-Петербургском арсенале.*

4

## Модель 24-фунтовой (152 мм) крепостной пушки

### СЕРЕДИНЫ XVIII ВЕКА НА КРЕПОСТНОМ ЛАФЕТЕ

1/6 натуральной величины

С.-Петербург. Вторая половина XVIII века

Чугун; литье. Длина 53,0 см, ширина 25,0 см, высота 21,0 см;

Вес 18,7 кг

Инв. № 112/19

*Пушка изготовлена в С.-Петербургском арсенале. Лафет шведского типа, отобранный у неприятеля в ходе Северной войны.*

5

## Модель 24-фунтовой (152 мм) крепостной пушки

### СЕРЕДИНЫ XVIII ВЕКА НА КРЕПОСТНОМ ЛАФЕТЕ

1/6 натуральной величины

С.-Петербург. Вторая половина XVIII века

Чугун; литье. Длина 53,0 см, ширина 25,0 см, высота 21,0 см;

Вес 18,7 кг

Инв. № 112/52

6

## Шпага офицерская пехотная

Клинок – Пруссия. Берлин

Эфес, монтировка – Россия (?). Середина XVIII века

Сталь, дерево, латунь, медь; гравировка

Общая длина 99,0 см, длина клинка 81,0 см

Поступление: до 1941

Инв. № 113/35

*На обеих сторонах клинка в овальных медальонах – герб Пруссии: одноглавый орел под королевской короной. Над ним в прямоугольнике надпись «BERLIN». Принадлежала капитану кн. Путятину (?).*

7

## Фузея офицерская образца 1746 года

Россия. Ораниенбаум.

Конец 1750-х. Мастер И. Шуман

Сталь, дерево, белый металл; ковка, механическая обработка, гравировка, обронная работа, резьба по дереву

Калибр 15,9 мм, общая длина 146,8 см, длина ствола 107,5 см

Происхождение: из арсенала Ораниенбаумского дворца, в 1778 году поступила в Санкт-Петербургский арсенал, инвентаризировалась как музейный предмет в 1841

Инв. № 1/97

*В казенной части ствола на верхней грани надпись «I.H. SCHUMANN, A. ORANIEBAUM.»*

*Ствол, замок, прибор и ложа украшены композициями из воинской арматуры и растительным орнаментом в разных сочетаниях. Изготовлена специально для офицеров Голштинских войск.*

8

## Фузея офицерская образца 1760 года

Россия. 1761

Сестрорецкий оружейный завод

Сталь, дерево, латунь; ковка, механическая обработка, гравировка, резьба по дереву

Калибр 13,5 мм, общая длина 143,5 см, длина ствола 107,5 см

Поступление: из СПб. Арсенала, 1778. Впервые инвентаризирована как музейный предмет в 1841.

Инв. № 1/112

*На шейке приклада овальный щиток с изображением двуглавого орла, на крыльях которого выгравированы российский и голштинский гербы. На замочной доске выгравировано «A. SUSTERBECK» «1761». На замочной скобе и спусковой скобе изображены охотничьи сцены и растительный орнамент.*

*Одна из 12 фузей, изготовленных для офицеров Голштинских войск, эталонный экземпляр.*



**АЛЕБАРДА ГВАРДЕЙСКИХ УНТЕР-ОФИЦЕРОВ****периода 1761—1762 годов**

Россия. 1761—1762

Сталь, латунь, дерево; ковка, чеканка

Общая длина 230,0 см, длина боевого наконечника с трубкой

31,2 см, ширина 10,0 см

Поступление: до 1936

Инв. № 124/253

*В нижней части боевого наконечника с обеих сторон прикреплены фигурные латунные медальоны с вензелем «Р» под императорской короной.*

**10****ЭСПАНТОН ОРАНИЕНБАУМСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ГИЛЬДИИ****периода 1756—1761 годов**

Сталь, дерево, латунь; гравировка, ковка, золочение

Поступление: до 1936

Инв. № 124/454

*На боевом наконечнике с обеих сторон выгравированы венки из растительного орнамента с переплетенными буквами «С» и «А» под короной и надпись в рамке в две строки «ORANIEN/BAUMER.SHÜTZEN.GUILDE». Буквы «С» и «А» указывают на то, что покровителем и шефом Ораниенбаумской стрелковой гильдии была великая княгиня Екатерина Алексеевна.*

**11****ЭСПАНТОН ОФИЦЕРСКИЙ ГОЛШТИНСКИХ ВОЙСК****периода 1756—1761 годов**

Россия. 1756—1761

Сталь, латунь, дерево; ковка, гравировка, золочение

Общая длина 214,0 см, длина боевого наконечника с трубкой

37,5 см, ширина 11,5 см

Поступление: до 1936

Инв. № 124/457

*На боевом наконечнике с обеих сторон выгравированы в венке из растительного орнамента скрещенные буквы «Р» под короной, ниже надпись в две строки «RUS:KAYSER: SCHLESW:HOLST:INFANTERIE». Состоял на вооружении обер-офицеров трех мушкетерских полков и артиллерийского батальона Голштинских войск.*

**12****АЛЕБАРДА МУШКЕТЕРСКАЯ УНТЕР-ОФИЦЕРОВ ГОЛШТИНСКИХ****войск периода 1756—1761 годов**

Россия. 1756—1761

Дерево, сталь, латунь; ковка; гравировка

Общая длина 231,6 см, длина боевого наконечника с трубкой

30 см, ширина 9,7 см

Поступление: из Ораниенбаумской конторы, 1778

Инв. № 124/305

*В нижней части боевого наконечника с обеих сторон – гравированное изображение солнца под короной, в центре солнца скрещенные буквы «Р», слева от солнца – буква «Н», справа – буква «В».*

*Состояла также на вооружении унтер-офицеров артиллерийского батальона Голштинских войск.*

**13****КИРАСА КИРАСИРСКАЯ ОФИЦЕРСКАЯ ГОЛШТИНСКИХ ВОЙСК****периода 1756—1761 годов**

Россия. 1756—1761

Сталь, латунь, замша, шелк, эмаль; литье, чеканка

Высота 43,0 см, ширина 35,5 см

Поступление: до 1940

Инв. № 136/183

*В центре кирасы – накладной латунный фигурный медальон в виде военной арматуры, увенчанной короной, и с переплетенными буквами «Р» посередине, на голубом эмалевом фоне. Кираса состояла на вооружении офицеров лейб-кирасирского полка Голштинских войск.*

**14****1-ПУДОВАЯ ВЯЗАНАЯ КАРТЕЧЬ**

Середина XVIII – первая половина XIX века

Вес картечи 27,5 кг

Инв. № 43/23

**15****ПУЛИ КАРТЕЧНЫЕ**

Конец XVII – середина XIX века

Чугун

Вес одной пули 0,441 кг

Инв. № 41/276 (1 - 5)

**16****РЕЛЬЕФНЫЙ ПЛАНШЕТ КРЕПОСТНОГО ФРОНТА СИСТЕМЫ ДЮРЕРА  
КОНЦА XV – НАЧАЛА XVI ВЕКА**

XIX век. Макет

Дерево, краска, позолота

35,0 x 42,0 см

Поступление: из Военно-технической академии, 1925

Происхождение: предположительно, из коллекции Александра I и Николая I

Инв. № 1/133.1

*Основы фортификации как науки заложил Альбрехт Дюрер (1471—1528), немецкий живописец, скульптор, гравер, гражданский и военный архитектор. Его оригинальные предложения не были осуществлены из-за их грандиозности и дороговизны. Автор работы «Руководство для укрепления городов, замков и теснин» (1527).*

17

**РЕЛЬЕФНЫЙ ПЛАНШЕТ КРЕПОСТНОГО ФРОНТА СИСТЕМЫ РИМПЛЕРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII ВЕКА**

XIX век. Макет  
Дерево, мастика. 35,0 x 42,0 см  
Поступление: из Военно-технической академии, 1925  
Происхождение: предположительно, из коллекции Александра I и Николая I  
Инв. 1/133.11

*Георг Римплер – замечательный боевой инженер (убит при осаде Вены в 1683 году). В 1673 г. создал труд «Фортификация с бастионом посередине», где указал на все недостатки итальянской бастионной системы. Идеи Римплера были оценены лишь спустя 200 лет.*

18

**РЕЛЬЕФНЫЙ ПЛАНШЕТ КРЕПОСТНОГО ФРОНТА СИСТЕМЫ ВОБАНА XVII – НАЧАЛА XVIII ВЕКА**

Макет. XIX век  
Дерево, мастика. 35,0 x 42,0 см  
Поступление: из Военно-технической академии, 1925  
Происхождение: предположительно, из коллекции Александра I и Николая I  
Инв. 1/133.6

*Конструкция укреплений, созданных инженером Вобаном, характерна разнообразием форм бастионной системы. Вообще считается, что приведенная в систему фортификация берет свое начало от него.*

19

**РЕЛЬЕФНЫЙ ПЛАНШЕТ КРЕПОСТНОГО ФРОНТА СИСТЕМЫ ВОБАНА XVII – НАЧАЛА XVIII ВЕКА**

Макет. XIX век  
Дерево, мастика. 35,0 x 42,0 см  
Поступление: из Военно-технической академии, 1925  
Происхождение: предположительно, из коллекции Александра I и Николая I  
Инв. 1/133.8

*Основные принципы Вобана: длина фаса обороны определяется дальностью огня мушкета, фланки должны быть перпендикулярны оборонительному фасу; большие бастионы и рavelины следует сооружать большого выпуска в поле, в них – редуты, перед куртинею – теналь, предназначенную для усиления рва пехотным огнем и для прикрытия куртинею от прямого разрушительного огня с гребня гласиса. Свой метод фортификации Вобан не описал.*

20

**РЕЛЬЕФНЫЙ ПЛАНШЕТ КРЕПОСТНОГО ФРОНТА СИСТЕМЫ ЛАНДСБЕРГА КОНЦА XV – НАЧАЛА XVI ВЕКА**

XIX век. Макет  
Дерево, мастика. 36,0 x 42,0 см

Поступление: из Военно-технической академии, 1925  
Происхождение: предположительно, из коллекции Александра I и Николая I  
Инв. 1/133.4

21

**СУМА ПАТРОННАЯ НИЖНИХ ЧИНОВ ГОЛШТИНСКИХ ВОЙСК РУССКОЙ АРМИИ**

1756—1762  
Кожа, металл. 33,0 x 29,0 см  
Инв. № 13/982

*На крышке накладной герб герцогства Шлезвиг-Гольштейн.*

22

**СУМА ПАТРОННАЯ ОФИЦЕРСКАЯ ЛЕЙБ-ДРАГУНСКОГО ПОЛКА ГОЛШТИНСКИХ ВОЙСК. 1756—1762**

Инв. № 13/4853

23

**«МЕТОДЫ СОЗДАНИЯ ФОРТИФИКАЦИОННЫХ УКРЕПЛЕНИЙ ПО ВОБАНОУ. 1684 Г.»**

Альбом чертежей  
Франция. XVII век  
Бумага, тушь, отмывка акварелью  
Инв. № 43/23

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ А.В. СУВОРОВА**

24

*Неизвестный художник*  
**ПОРТРЕТ ГРАФА МИНИХА**

Россия. 1801—1850  
Холст, масло. 45,8 x 36,3 см  
Поступление: из Артиллерийского исторического музея, 1950  
МС КП-49. Инв. № Ж-81

*Миних, Бурхард Христофор (1683—1767), граф, генерал-фельдмаршал, руководитель постройки Ладожского канала, командующий русскими войсками во время русско-турецкой войны 1735—1739; президент Военной коллегии при Анне Иоанновне, первый министр при Анне Леопольдовне, в 1742 сослан Елизаветой Петровной; возвращен из ссылки в 1762 Петром III.*

25

*Шадов, И.Г. (1764—1850) (?)*  
**БЮСТ ФРИДРИХА II**

Россия. 1790—1850  
Мрамор  
Высота 28,5 см,  
ширина 16,0 см,  
глубина 13,0 см,

подставка 6,0 x 11,0 x 8,5 см

Поступление: приобретен у А.В. Леонтьева, 1986

МС КП-19252, инв. № С-279

*Фридрих II Великий (1712—1786), Прусский король с 1740-го, сын Фридриха-Вильгельма I. Принадлежал к династии Гогенцоллернов.*

**26**

### **ЗНАК ШЕЙНЫЙ ОФИЦЕРА ГОЛШТИНСКИХ ВОЙСК**

#### **ИМПЕРАТОРА ПЕТРА III**

Россия. 1760—1762

Латунь, бронза, краска, лак; ковка, литье, серебрение

16,0 x 12,4 x 4,0 см

Поступление: из Артиллерийского исторического музея

(инв. № 20/3649), 1950

МС КП-529

*Знак шейный, латунный, литой, выпуклый, представляющий собой полуэллипс с выборкой внутрь; по периметру – бортик. В верхней части, на левом и правом крыльях, по два сквозных отверстия для крепления ленты. В центре прикреплена литая посеребренная накладка с изображением военной арматуры (знамена, пушки, шпаги, барабаны), увенчанная короной. В центре накладки, в медальоне, изображен раскрашенный герб Ораниенбаума: триумфальные (трехарочные) ворота с померанцевым деревом в центре. Накладка прикреплена к латунной пластине четырьмя винтами на фигурных крестообразных гайках.*

**27**

### **ЗНАК ШЕЙНЫЙ ОФИЦЕРА ГОЛШТИНСКИХ ВОЙСК**

#### **ИМПЕРАТОРА ПЕТРА III**

Россия. 1760—1762

Латунь, бронза, краска, лак; ковка, литье, серебрение

16,0 x 12,4 x 4,0 см

Поступление: из Артиллерийского исторического музея (инв. № 20/3656), 1950

МС КП-530

**28**

### **ЗНАК ШЕЙНЫЙ ОФИЦЕРА ГОЛШТИНСКИХ ВОЙСК**

#### **ИМПЕРАТОРА ПЕТРА III**

Россия. 1760—1762

Латунь, бронза, краска, лак; ковка, литье, серебрение

16,0 x 12,4 x 4,0 см

Поступление: из Артиллерийского исторического музея, 1950

МС КП-527

## **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ГАТЧИНА»**

**29**

*Преннер, К.Г.*

### **ПОРТРЕТ БАРОНА ФОН ЛЕВИНА**

Германия. Середина XVIII века

Холст, масло. 120,0 x 86,0 см

ГДМ-91-III

*Барон фон Левин (Левен) – генерал-лейтенант, шеф голштинского кирасирского полка, командующий голштинским корпусом на момент дворцового переворота 28 июня 1762 года.*

**30**

*Штенглин, Иоганн (1710/1715—1776)*

### **ПОРТРЕТ ЯКОВА ШТЕЛИНА**

Оттиск конца XVIII века

Бумага, меццо-тинто, тушь

28,0 x 21,2 см

ГДМ-486-VI

**31**

### **РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, ГЛАДКОСТВОЛЬНОЕ**

Германия. Берлин

Первая половина XVIII века

Сталь, орех

Длина 143,0 см; калибр 17 мм

ГДМ-559-IX

**32**

### **РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, ГЛАДКОСТВОЛЬНОЕ**

Россия. С.-Петербург. XVIII век

Мастер Boeselfleich

Сталь, орех

Длина 136,0 см; калибр 19 мм

ГДМ-785-IX

**33**

### **РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, ГЛАДКОСТВОЛЬНОЕ**

Россия. Ораниенбаум

Середина XVIII века

Мастер Пивоваров

Сталь, орех, медь

Длина 106,0 см; калибр 18 мм

ГДМ-668-IX

**34**

### **РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, ГЛАДКОСТВОЛЬНОЕ**

Германия. 1720-е

Сталь, орех, латунь

Длина 145,0 см; калибр 15 мм.

ГДМ-579-IX

**35**

**РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, КАЗНОЗАРЯДНОЕ**

Германия. Визенталь. 1730—40-е  
Мастер I.A. Herman  
Сталь, орех  
Длина 137,0 см; калибр 15 мм  
ГДМ-578-IX

**36**

**РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, НАРЕЗНОЕ**

Германия. Визенталь. 1730—40-е  
Мастер I.A. Herman  
Сталь, орех  
Длина 104,0 см; калибр 16 мм  
ГДМ-881-IX

**37**

**РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, НАРЕЗНОЕ**

Германия. Визенталь. 1730—40-е  
Мастер I.A. Herman  
Сталь, орех  
Длина 123,0 см; калибр 18 мм  
ГДМ-893-IX

*Мастер Херман работал в Визентале (Саксония) в 1725—1740-х годах. Большое внимание он уделял не столько художественной отделке оружия, сколько его техническому усовершенствованию. Одно из представленных ружей демонстрирует попытку заряжать оружие со стороны казны.*

**38**

**РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, ГЛАДКОСТВОЛЬНОЕ**

Россия. Тула  
Середина XVIII века  
Мастер I. Holtzapfel  
Сталь, орех  
Длина 131,0 см; калибр 17 мм  
ГДМ-827-IX

*Мастер Johann Holtzapfel, родом из Стокгольма. В 1759 году был приглашен в Тулу, где изготавливал оружие и обучал русских учеников.*

**39**

**ПИСТОЛЕТ КРЕМНЕВЫЙ**

Германия. Берлин. 1720—40-е  
Мастер Lange  
Сталь, орех, латунь  
Длина 51,0 см; калибр 15 мм  
ГДМ-144-IX

**40**

**ПИСТОЛЕТ КРЕМНЕВЫЙ**

Германия. Берлин. 1720—40-е  
Мастер Lange

Сталь, орех, латунь  
Длина 51,0 см; калибр 15 мм  
ГДМ-145-IX

**41**

**РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, НАРЕЗНОЕ**

Германия. Дрезден  
Первая четверть XVIII века  
Мастер I. Ch. Martini  
Сталь, орех  
Длина 113,0 см; калибр 14 мм  
ГДМ-601-IX

*Ружья мастера Мартини находились в Ораниенбаумской Рюст-камере Петра III, откуда были переданы графу Г.Г. Орлову по приказу Екатерины II в 1777 году. Орлов поместил их в принадлежавшем ему в то время гатчинском дворце и в настоящее время они хранятся в музее-заповеднике «Гатчина».*

**42**

**РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, ГЛАДКОСТВОЛЬНОЕ**

Польша. Торн. 1740—60-е  
Мастер Max  
Сталь, орех  
Длина 136,0 см; калибр 16 мм  
ГДМ-592-IX

**43**

**РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, ГЛАДКОСТВОЛЬНОЕ**

Германия. Дрезден. 1740—60-е  
Мастер I.L. Milotta  
Сталь, орех. Ствол турецкий дамаскированный  
Длина 140,0 см; калибр 15 мм  
ГДМ-622-IX

**44**

**РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, НАРЕЗНОЕ**

Германия. Дрезден. 1740—60-е  
Мастер I.L. Milotta  
Сталь, орех  
Длина 106,0 см; калибр 14 мм  
ГДМ-598-IX

**45**

**РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, ГЛАДКОСТВОЛЬНОЕ**

Швеция. Стокгольм. Середина XVIII века  
Мастер Nusbaum  
Сталь, орех  
Длина 131,0 см; калибр 17 мм  
ГДМ-956-IX

*Ружье входило в состав коллекции Петра III и имеет номер ораниенбаумской Рюст-камеры – на прикладе выбит № 6.*

46

**ПИСТОЛЕТ КРЕМНЕВЫЙ**

Швеция. Стокгольм. Середина XVIII века  
Мастер Nusbaum  
Сталь, орех, латунь  
Длина 46,0 см; калибр 14 мм  
ГДМ-100-IX

47

**ПИСТОЛЕТ КРЕМНЕВЫЙ**

Швеция. Стокгольм. Середина XVIII века  
Мастер Nusbaum  
Сталь, орех, латунь  
Длина 46,0 см; калибр 14 мм.  
ГДМ-101-IX

*Изделия мастера Нусбаума входили в состав коллекции ораниенбаумской Рюст-камеры.*

48

**ПИСТОЛЕТ КРЕМНЕВЫЙ**

Россия. С.-Петербург. Середина XVIII века  
Мастер Леонтьев  
Сталь, орех  
Длина 41,0 см; калибр 15 мм  
ГДМ-1036-IX

49

**РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, ГЛАДКОСТВОЛЬНОЕ**

Германия. 1730—40-е  
Мастер Orisch  
Сталь, орех  
Длина 158,0 см; калибр 16 мм  
ГДМ-594-IX

50

**РУЖЬЕ ГЛАДКОСТВОЛЬНОЕ**

Германия. Дрезден  
Первая половина XVIII века (до 1764 года)  
Мастер I.A. ErteI  
Сталь, орех  
Длина 157,0 см; калибр 14 мм  
ГДМ-695-IX

51

**РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, НАРЕЗНОЕ**

Австрия. Первая половина XVIII века  
Мастер Ph. Richter  
Сталь, орех, медь, рог  
Длина 68,0 см; калибр 15 мм  
ГДМ-551-IX

52

**РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, ГЛАДКОСТВОЛЬНОЕ**

Россия. Ораниенбаум. Ок. 1750  
Мастер I.H. Schumann  
Сталь, орех  
Длина 142,0 см; калибр 15 мм  
ГДМ-763-IX

*В Ораниенбауме у великого князя Петра Федоровича работала небольшая оружейная мастерская, изготавливавшая ружья по его заказу.*

53

**РУЖЬЕ НАРЕЗНОЕ**

Митава. 1750—1760-е  
Мастер Soderstrom  
Сталь, орех  
Длина 110,1 см; калибр 15 мм  
ГДМ-642-IX

54

**РУЖЬЕ ГЛАДКОСТВОЛЬНОЕ**

Митава. 1750—1760-е  
Мастер Soderstrom  
Сталь, орех  
Длина 124,0 см; калибр 15 мм  
ГДМ-894-IX 124 к. 15

*Ствол дамаскированной стали, орнаментирован золотом в технике таушировки. Декор имеет характерные стилистические признаки*

55

**РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, НАРЕЗНОЕ**

Россия. Тула. Конец 1750-х  
Мастер Witt  
Сталь, орех  
Длина 107,0 см; калибр 15 мм  
ГДМ-842-IX

56

**РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, НАРЕЗНОЕ, С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ СТВОЛОМ**

Германия. XVIII век  
Сталь, орех  
Длина 106,0 см; внутренний калибр большого ствола 32 мм, вставного ствола – 8 мм  
ГДМ-864-IX

*На замочной доске гравированная надпись «Madrit».*

*Ружье входило в состав коллекции Петра III и имеет номер ораниенбаумской Рюст-камеры – на прикладе выбит «№ 3».*

*Это ружье относится к группе редких образцов (насчитывается не более десятка сохранившихся вещей этого типа) экспериментального огнестрельного оружия, которое можно было использовать как для охоты на крупного зверя, так и, вставив дополнительный ствол, для спортивной стрельбы*

в цель. Известно, что стволы со вкладышами изготавливали оружейники из семьи Клетт, которые работали в Зальцбурге в 50-е годы XVII века. Для того времени это была исключительно сложная работа, с учетом большой точности подгонки нарезов внешнего и внутреннего стволов<sup>1</sup>.

57

#### РУЖЬЕ КОЛЕСНОЕ, НАРЕЗНОЕ

Австрия. Вена. XVIII век  
Мастер Каспар Цельнер  
Сталь, орех, золоченая бронза  
Длина 111,0 см; калибр 16 мм  
ГДМ-917-IX

На замочной доске и курке выгравированы композиции на библейские сюжеты – «Сусанна и старцы» и «Юдифь с головой Олоферна». На крышке пенала № 25 Ораниенбаумской Рюст-камеры, откуда оно было взято графом Г.Г. Орловым в 1777 г., как и ружье ГДМ-864-IX. Ружье представляет собой образец традиционного типа австрийского оружия, предназначавшегося для охоты и спортивной стрельбы в цель. Однако украшение библейскими сюжетами необычно, уровень исполнения показывает высокое мастерство автора как художника-гравера.

К. Цельнер (1661 - 1730) вступил в венскую гильдию оружейников в 1690 г., и с 1695 года стал главным придворным мастером императоров Иосифа I, затем Карла VI<sup>2</sup>.

58

#### РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, ГЛАДКОСТВОЛЬНОЕ, СО ШТЫКОМ

Германия. Середина XVIII века  
Сталь, орех  
Длина 155,0 см; калибр 16 мм  
ГДМ-610-IX

59

#### РУЖЬЕ КРЕМНЕВОЕ, НАРЕЗНОЕ

Германия. Веймар. 1760  
Мастер I.M. Lavp  
Сталь, орех  
Длина 108,0 см; калибр 16 мм  
ГДМ-403-IX

60

#### ТРУБА ПОДЗОРНАЯ

Голландия. XVIII век  
Металл, стекло  
Длина 92,0 см  
ГДМ-1056-IX

На выдвижной части окуляра гравированная надпись "N.V. Observator Rotterdam Amsterdam"

1 См.: Ю.Г. Ефимов. Гатчинский арсенал. СПб., «Атлант», 2001, с. 173

2 Там же, с. 170

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

61

де Сент-Илер, Пьер Антуан

#### АЛЬБОМ АКСОНОМЕТРИЧЕСКИХ ПЛАНОВ ОРАНИЕНБАУМА

Россия. 1775—1779  
Бумага, тушь, акварель; ткань, кожа  
Инв. № I-A – 1737/10, 11, 15

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ- ЗАПОВЕДНИК "ОРАНИЕНБАУМ"

62

Баризьен (Паризьен?), Фридрих Гартман (1724—1796)

#### ВИД ОРАНИЕНБАУМСКОГО БОЛЬШОГО ДВОРЦА СО СТОРОНЫ ЯПОНСКОГО ПАВИЛЬОНА

1758  
Холст, масло. 167,0 x 117,0 см  
Происхождение: из коллекции Петра III  
Ж.КДМ.122

На переднем плане изображены судна «потешного флота» – галеры «Елизавета» и «Екатерина», ведущие бои на Нижнем пруду, который в середине XVIII века именовался «Малым увеселительным морем».

63

Баризьен (Паризьен?), Фридрих Гартман (1724—1796)

#### ВИД ОРАНИЕНБАУМСКОГО БОЛЬШОГО ДВОРЦА СО СТОРОНЫ ДВОРА

1758  
Холст, масло. 167,0 x 117,0 см  
Происхождение: из коллекции Петра III  
Ж.КДМ.121

На картине видны две крепости – Екатеринбург (построена в 1746) и Петерштадт (1756—1762).

64

Гроот, Георг Христофор (1716—1749)

#### ПОРТРЕТ ГРАФА О.-Ф. БРЮММЕРА

1742  
Холст, масло. 127,0 x 99,0 см  
Ж.КДМ.186  
Происхождение: историческая коллекция

Брюммер, Отто-Фридрих – граф, воспитатель, затем обер-гофмаршал и обер-гофмейстер вел. кн. Петра Федоровича. В 1746 году был вынужден покинуть Россию. Кавалер орденов Св. Андрея Первозванного и Св. Александра Невского.

65

Гроот, Георг Христофор (1716–1749)

**ПОРТРЕТ ОБЕР-КАМЕРГЕРА Ф.-В. БЕРХГОЛЬЦА**

1742

Холст, масло, 127,0 x 99,0 см

Ж.КДМ.187

Происхождение: историческая коллекция

*Берхгольц, Фридрих-Вильгельм фон (1699 - 1765) – камер-юнкер, находился на службе герцога Голштинского Карла-Фридриха в России в 1721–1728, затем Карла Петера Ульриха, вел. кн. Петра Федоровича, в 1742–1746, обер-камергер.*

66

Неизвестный художник. Копия с Л. Каравака

**ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II**

1762

Холст, масло, 72,0 x 55,0 см (овал)

Поступление: из ГДМ, 1927;

ранее – Романовская галерея Зимнего дворца

Ж.КДМ.250

67

Неизвестный художник конца XVIII века

**ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА III**

Холст, масло, 55,0 x 46,0 см

Ж.КДМ.440

Поступление: из ГРМ, 1994

68

Неизвестный художник второй половины XVIII века

**ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ**

Холст, масло, 77,0 x 100,0 см

Поступление: через ЭЗК, 1987

Ж.КДМ.430

69

Швайнгленде, А.

**ФРИДРИХ II НА ПАРАДЕ**

Германия, XVIII век

Холст, масло, 71,0 x 53,0 см

Поступление: из ГЭ, 1982. Ранее – собрание Л.А. Бубнова

Ж.КДМ.50

*Фридрих II Великий (1712–1786) – прусский король с 1740, сын Фридриха Вильгельма I, принадлежал к династии Гогенцоллернов.*

70

Пфандцельт, Лукас Конрад (1716–1788)

**ПОРТРЕТ ГРАФА ФОН МАНТЕЙФЕЛЯ**

Германия, 1743

Холст, масло, 79,0 x 64,0 см

На лицевой стороне холста: Lucas C. Pfandzelt pinxit 1743

Поступление: через закупочную комиссию Главка, 1973

На тыльной стороне холста частично сохранившаяся надпись на немецком языке «Graf... Von Manteuffell... Ritter ... Tab... Luisho... Bezugen Ringenberg ... We...».

Инв. Ж.КДМ.174

*Мантейфель – графский и баронский род, происходит из Померании, откуда в XIII в. одна его ветвь переселилась в Эстляндию и получила в 1760 г. графское достоинство Римской империи. Род Мантейфелей внесен в дворянские матрикулы о-ва Эзеля во всех трех прибалтийских губерниях. В Пруссии существует несколько ветвей рода Мантейфелей.*

*Барон Царе (Цёге, Цуге) фон Мантейфель находился на службе у вел. кн. Петра Федоровича и командовал мушкетерским полком, носящим его имя.*

71

Тейхер, Иван Христофор (1715 – после 1763)

**ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА III**

1762

Бумага, резец, 33,0 x 41,3 см

Поступление: Г.КДМ.42

*Портрет исполнен с оригинала Ф.С. Рокотова 1762 года. Он не был закончен Тейхером, поэтому завершил работу над гравюрой неизвестный художник при Павле I. Академик Штелин отмечал, что портрет не был издан «за несходством». Доска осталась без подписи и значилась в описи Академии художеств под № XXX.*

72

Соколов И.А. (1717–1757) с портрета Г. Гроота

**ПОРТРЕТ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ПЕТРА ФЕДОРОВИЧА**

Россия, 1747

Бумага, офорт

58,0 x 41,1 см (лист), 29,0 x 42,3 см (оттиск)

Г.И КДМ.43

73

Неизвестный гравер XIX века, с гравюры И.Х. Тейхера с оригинала Ф.С. Рокотова 1762 г.

**ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА III**

Россия, 1865 (?)

Бумага, резец

17,0 x 14,0 см (изображение),

29,5 x 21,0 см (паспарту)

Поступление: из магазина «Старая книга», 1987

Г.И КДМ.163

74

J.F. Bause по рисунку Ant. Graff

**ПОРТРЕТ ФРИДРИХА II**

Лейпциг, 1787

Бумага, гравюра, резец

36,6 x 27,0 см (оттиск)

Г.И КДМ.56

75

*Дмитриев-Оренбургский, Николай Дмитриевич (1838—?)*

**ГОЛШТИНСКАЯ ГВАРДИЯ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА III И ГОЛШТИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, ПОСТРОЕННАЯ ИМ В ОРНИЕНБАУМЕ**

Россия. XIX век

Картон, тушь, белила

31,5 x 23,0 см (изображение), 48,5 x 34,0 см (лист)

КДМ.850

76

*Радиг, Антоний (1721—1809?), по рисунку А. Рослина*

**ПОРТРЕТ ГРАФА Н.И. ПАНИНА**

Россия. С.-Петербург. 1792

Бумага, резец

37,0 x 27,0 см (оттиск), 58,4 x 27,0 см (лист)

Г.КДМ.46

*Панин, Никита Иванович (1718—1783) — граф (с 1767), генерал-аншеф, д.т.с (с 1773), обер-гофмейстер; дипломат, с 1763 — член Коллегии иностранных дел; в 1760—1773 воспитатель вел. кн. Павла Петровича, участник переворота 1762 года. В 1773 отстранен от дел.*

77

*Чемесов, Евграф Петрович (1737—1765), с рисунка И. Девелли*

**ПОРТРЕТ ГРАФА ГРИГОРИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА ОРЛОВА**

Россия. С.-Петербург. 1764

Бумага, офорт, сухая игла

16,3 x 23,5 см

*Орлов, Григорий Григорьевич (1731—1783) — граф (с 1762), князь Римской империи, действительный камергер, генерал-майор и генерал-адъютант с 1762, генерал-фельдцейхмейстер (с 1765), генерал-аншеф (с 1769), фаворит вел. княгини Екатерины Алексеевны. Участник дворцового переворота 1762 года.*

78

**«СААРТЕ VANDE LANDINGH INDE BAAY VAN»**

Vigos als meede hetinneemen van twee Caftceels In het verooveren der Spaanschevilve Vloot ten ancker leggende Inde Baay voor Redondella den 23 en 24 october 1702»

Гравировал Jan van Call, изд. Анна Веек

Голландия. Гаага. Середина XVIII века

Офорт

72,4 x 48,7 см (оттиск), 72,7 x 51,5 см. (лист)

КП 5871

79

**«BORUSSIAE REGNUM COMPLEETENS, CICULOS SANBIENSEM, NATANGIENSEM ET HOCKERLANDIAE NEE NON BORUSSIA POLONICA EXHIBENS PALATINATUS CULMIENSEM MARIENBURGENSEM, POMERELLIAE ET VARMIAE CUM ADJAEENTIBUS ALIIS PROVINCIIIS. MAPPA GEOGRAPHICA SUMTIBUS ET CURIS EXARATA TOBIAE CONRADI LOTTERI. GEORG AUG. VIND»**

Германия. Середина XVIII века

Бумага, офорт, резец; ручная раскраска акварелью

50,1 x 57,5 см (оттиск), 53,3 x 61,4 см (лист)

КП 5873

80

**«NEWE LANDTKARTE VON DER INFULL HELGELANDT. SLEFSWIEG»**

Грав. Matthius vud Claus Petersen

Германия. 1649

Бумага, офорт, резец

42,6 x 57,8 см (оттиск), 51,2 x 58,3 см (лист)

КП 5874

81

**«LES ENVEIRONS DE ROCHELLE ET ROCHEFORT AVEC LES ISLES D'OLERON ET DE RE PAR ALBERT CHARLES SEUTTER GEOGRAPHE DE S. M. LE IMP»**

Германия. Начало XVIII века

Бумага, офорт, ручная раскраска акварелью

50,3 x 58,4 см (оттиск), 53,0 x 60,8 см (лист)

КП 5875

82

*Качалов, Григорий Аникиевич (1700 — после 1789)*

*Граверы Гравировальной палаты Академии наук под его руководством*

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ФЕЙЕРВЕРКА 1 ЯНВАРЯ 1759 ГОДА. ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ: САД С УВЕСЕЛИТЕЛЬНЫМ ДОМОМ**

Бумага; офорт, резец

16,5 x 21,0 см

Г.КДМ. 1

*Лист, исполненный по рисунку Ф. Градици, является заставкой к описанию. План фейерверка был прислан в Академию наук 6 ноября 1758 года. Большой лист и два виньета гравировали в течение декабря.*

83

*Неизвестный литограф*

**ПОРТРЕТ АННЫ ПЕТРОВНЫ**

Россия. 1880

Бумага, литография

Печат Р. Хорн; Изд. Г.К. Фридебургъ

32,0 x 25,2 см (изображение)

40,1 x 27,2 см (лист)

Л.КДМ.136



**84**

Неизвестный литограф, с гравюры Шмидта (1712—1775)

**ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ**

Россия. С.-Петербург. 1858

Бумага, литография

32,6 x 26,6 см

Л.КДМ.147

**85**

**«План Санктпетербургской губернии городу Ораниенбауму»**

Россия. 1784

Цветная литография

20,2 x 25,0 см (изображение), 22,5 x 29,0 см (лист)

Л.КДМ.158

*На плане Ораниенбаума изображены церкви, крепости Петерштадт и Екатеринбург, дворцы – Большой, Петровский и Китайский, и Казенные сады.*

**86**

**МАКЕТ КРЕПОСТИ ПЕТЕРШТАДТ**

С аксонометрического плана

П.-А. де Сент-Илера 1775 года

**87**

**Мундир полковника голштинского пехотного Великого князя полка**

1760

Сукно, шелк

Длина спинки 95,0 см; ширина подола 83,0 см

Тк. I КДМ.81

*Мундир принадлежал императору Петру III.*

**88**

**Шпага**

Германия. Середина XVIII века

Сталь, бронза, эмаль, золочение

Общая длина 92,0 см. ширина клинка у основания 2,0 см

Поступление: из музея «Петергоф», 1934

Мет.КДМ.64

**89**

**Шляпа офицерская**

Россия. Середина XVIII века

Фетр, перо, галун

Ширина 15,5 см

Тк. I КДМ.82

**90**

**Шарф**

Россия. Середина XVIII века

Шелк, металлизированные нити

Длина 99,0 см; длина с кистями и бахромой 133,0 см;

ширина 27,0 см

Тк. I КДМ.80

**91**

**ТАБАКЕРКА СОЛДАТСКАЯ**

Пруссия. 1760-е

Медь; литье, выколотка, серебрение

15,0 x 5,0 x 3,5 см

Поступление: через ФЗК, 1988

Мет.КДМ.281

*На лицевой стороне в центре изображение герцога Фердинанда Брауншвейгского; в верхней части – панорама сражения при Миндене 21 июля (1 августа) 1759 г., в котором прусские войска одержали победу над французами.*

**92**

**ФИГУРА-ВОДОСЛИВ «ДРАКОН»**

Россия. Первая половина XVIII века

Металл, позолота. 60,0 x 150,0 см

Поступление: историческая коллекция

С. I КДМ.57

**93**

**ФИГУРА-ВОДОСЛИВ «ДРАКОН»**

Россия. Первая половина XVIII века

Металл, позолота. 60,0 x 150,0 см

Поступление: историческая коллекция

С. I КДМ.58

**94**

*де Сент-Илер, Пьер Антуан*

**АЛЬБОМ АКСОНОМЕТРИЧЕСКИХ ПЛАНОВ ОРАНИЕНБАУМА**

Россия. 1775

Бумага, тушь, акварель; ткань, кожа. 11 л., 2 л.

75,5 x 53,4 см

На форзаце наклейка: «Библиотека Михаила Георгиевича

Мекленбургского. Зал № С. Шк. № 1. Полка № 5. № 1. Тумба»

Инв. № 362

**95**

**Личный патент Мартина Людвиг Гофмана**

на должность архитектора и мэтра Великокняжеского дома в Ораниенбауме. Выдан лично главой дома графом Ольденбургским и Дельменхорским принцем Шлезвиг-Голштинским...

Петером 10 августа 1755 года в Санкт-Петербурге

Автограф и печать

33,5 x 21,5 см

КП-4597

96

*M. de la Gueriniere*

«**ECOLE DE CAVALERIE; CONTENANT LA CONNOISSANCE, L'INSTRUCTION, ET LA CONSERVATION DU CHEVAL DU CHEVAL**»

Paris. 1736  
Бумага, картон, кожа  
19,5 x 13,0 x 3,3 см  
К.КДМ.21

97

«**NOUVELLE MANIERE DE FORTIFIER LES PLACES, TIERE'E DES METHODS DU CHEVALIER DE VILLE, DU COMTE DE PAGAN, ET DE MONSIEUR DE VAUBAN**»

Paris. 1689  
Бумага, картон, кожа  
19,1 x 2,2 x 3,1 см  
К.КДМ.678

## АРХЕОЛОГИЯ

98

**ТРУБКА КУРИТЕЛЬНАЯ**

Голландия. XVIII век  
Керамика  
Желудь – 5,0 x 2,0 см  
Инв. № Пш-КД-92

99

**ТРУБКА КУРИТЕЛЬНАЯ**

Голландия, XVIII век  
Керамика  
Желудь – 5,0 x 2,0 см  
Инв. № Пш-КД-34

100

**ПУГОВИЦЫ**

XVIII век  
Олово, кость, перламутр  
Инв. №№ Пш-Т-16, Пш-Т-19, Пш-Т-20, Пш-Т-23, Пш-Т-24

101

**ЯДРО ПУШЕЧНОЕ**

XVIII век  
Чугун  
Калибр 40 мм  
Инв. № Пш-М-22

102

**СКРЕБНИЦА ДЛЯ ЧИСТКИ ЛОШАДЕЙ**

XVIII век  
Сталь  
12,0 x 10,0 x 1,0 см  
Инв. № Пш-М-3

103

**ПОДКОВА**

XVIII век  
Сталь  
15,0 x 1,0 x 1,0 см  
Инв. № Пш-М-4

104

**ФРАГМЕНТЫ ГОЛЛАНДСКИХ ИЗРАЗЦОВ**

Керамика, роспись кобальтом, глазурь

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПАВЛОВСК»

105

*Рокотов, Федор Степанович  
(1732/35–1808)*

**ПОРТРЕТ ГРАФА А.И. ШУВАЛОВА**

Россия. XVIII век  
Холст, масло. 60,0 x 48,8 см  
На тыльной стороне на бумажной наклейке надпись: Портрет графа Александра Ивановича Шувалова, поясной, в золоченой раме, принятый в 762 году октябре месяце в зимнем каменном дворце от генер. майора Данненберха.  
Поступление: в Павловский дворец после 1945  
Происхождение: с 1762 – Зимний дворец; Гатчинский дворец  
Выставки: Ломоносов и Елизаветинское время, № 10; Таврическая, 1905. № 426  
Литература: Русские портреты XVIII и XIX веков. Издание великого князя Николая Михайловича. 1907, т. III, № 63 (как работа Ротари) ЦХ-2651-III

*Шувалов, Александр Иванович (1710–1771) – граф с 1746; двоюродный брат фаворита императрицы Елизаветы Петровны Ивана Ивановича Шувалова. Действительный камергер, начальник Канцелярии тайных розыскных дел в 1746–1763. Был награжден орденами св. Анны I степени, св. Александра Невского и в 1753 – орденом св. Андрея Первозванного. В 1754 стал гофмаршалом при в. кн. Петре Федоровиче, который при воцарении наградил его, никогда не бывшего на войне, маршальским жезлом. Уволен со службы Екатериной II.*

106

*Левицкий, Дмитрий Григорьевич (1735–1822)*

**ПОРТРЕТ А.П. МЕЛЬГУНОВА**

Россия. Конец 1780-х – начало 1790-х  
Холст, масло. 80,5 x 63,0 см  
Поступление: в Павловский дворец, после 1945  
Происхождение: Академия художеств; до 1826 – в Кабинете его императорского величества; до 1853 – в Эрмитаже, затем – в Гатчине

Выставки: Историческая выставка портретов, СПб., 1870 (№ 380); Выставка русской портретной живописи за 150 лет, СПб., 1902 (№ 45); Таврическая, 1905, (№ 841); Дмитрий Григорьевич Левицкий, ГРМ, 1987 (№ 69)  
ЦХ-2224-III

*Мельгунов, Алексей Петрович (1722—1788) – сын петербургского вице-губернатора. Окончил шляхетский корпус. В 1756 назначен к в. кн. Петру Федоровичу, который при воцарении произвел его в генерал-майоры, затем в генерал-поручики. При Екатерине II ненадолго оставил службу. С 1764 – генерал-губернатор Новороссийской губернии, с 1777 – Ярославской губернии, с 1780 – управлял Ярославскими и Вологодскими наместничествами. В 1780 получил орден св. Андрея Первозванного, в 1783 – орден св. Владимира I степени. Изображен с лентой и звездой ордена св. Владимира и звездой ордена св. Андрея Первозванного.*

*Портрет относится к серии портретов кавалеров ордена св. Владимира, заказанных Левицкому Екатериной II вскоре после основания ею этого ордена в 1782. Серия предназначалась для украшения Кавалерской думы этого ордена. Художник работал над ней в период с 1786 по 1803.*

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

107

*Токке, Луи (1696—1772)*

### ПОРТРЕТ И.И. ШУВАЛОВА

Россия. XVIII век  
Холст, масло. 81,0 x 64,0 см  
Поступление: из ГМФ, 1923  
Происхождение: собрание Д.И. Толстого в Петрограде  
ГЭ-5636

*Шувалов, Иван Иванович (1727—1797) – куратор Московского университета и Петербургской Академии художеств, с 1761 – директор Сухопутного кадетского корпуса.*

108

*Шмидт, Георг-Фридрих (Schmidt Georg-Friedrich),  
1712, Шёнерлинде (около Берлина) – 1775, Берлин.*

### ПОРТРЕТ ИВАНА ИВАНОВИЧА ШУВАЛОВА

Санкт-Петербург. 1762  
С оригинала Лагрене  
Офорт. 23,2 x 18,3  
По овалу надпись на французском языке: I. de Schouwalow, Lieutenant General, Chambellan de S.M.L<sup>e</sup> de toutes les Russies, Chef du Noble Corps des Cadets. Chevalier de plusieurs Ordres etc. etc. Под овалом драпировка со стихотворной надписью: De Schouwalow, voici l'image, | qui c'est illustre Ami des vertus des talents, | dont le Cœur au dessus des Richesse des ranges, | n'aspire qu'au titre de Sage. Ниже подписи на французском языке: Gravé et présenté a son Bienfaiteur J.J. Schouwalow, | par son tres humble et tres obeissant Serviteur, G.F. Schmidt, | en 1762 | Lagrenée del.  
Происхождение: Основное собрание Эрмитажа.

Литература: Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб: Тип. АН, 1887, т. III, стб. 2168, № 6 (1-е состояние).  
ЭРГ-16275

*Шувалов, Иван Иванович (1727, Москва – 1797, Санкт-Петербург) – русский государственный деятель, генерал-адъютант с 1760. Службу при дворе начал в 1742, с 1749 – камер-юнкер.*

*Оказывал содействие развитию русской науки и искусства. Покровительствовал многих русским ученым, писателям, художникам, архитекторам. Поддерживал М.В. Ломоносова, в том числе его план по созданию Московского университета. С момента основания Академии художеств в 1757 году был ее президентом до 1763 года.*

*После воцарения императрицы Екатерины II оказался в опале. С 1763 по 1777 гг. находился за границей.*

*На гравюре изображен в кафтане, со звездой и орденской лентой.*

109

*Вортман Христиан-Альберт (Wortmann Christian Carl Albert)  
(1680/1682, Померания - 1760, Санкт-Петербург)*

### ПОРТРЕТ ГРАФА ПЕТРА ИВАНОВИЧА ШУВАЛОВА, ПРЕЗИДЕНТА ВОЕННОЙ КОЛЛЕГИИ, НАЧАЛЬНИКА АРТИЛЛЕРИИ

Россия. Санкт-Петербург. 1760  
С оригинала Преннера  
Гравюра резцом. 57,5 x 40,2 см  
Внизу по бокам подписи на французском языке: слева – Peint par Casp. Prenner, справа – gravé par Wortmann; ниже надпись чернилами на французском языке: Pierre Comte de Schuwalow | Grand Maître de l'Artillerie, Senateur Chamelan actuel, aide de Camp General de Sa Majesté Imperiale, | L'Imperatrice de toutes les Russies, Sous Lieutenant de la Compagnie des Gardes du Corps, Chevalier des Ordres | de St. André, de St. Alexandre Newský, de l'Aigle blanc, et de St. Anne et &&&.

Происхождение: Основное собрание Эрмитажа  
Литература: Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб: Тип. АН, 1887, т. III, стб. 2170—2171, № 1 (1-е состояние).  
ГЭ Инв. № ЭРГ-16282

*Шувалов, Петр Иванович (1710—1762, Санкт-Петербург) – русский государственный и военный деятель, граф с 1746, генерал-адъютант с 1748, генерал-аншеф с 1751, генерал-фельдмаршал с 1756.*

*Участник реорганизации армии и системы ее управления накануне Семилетней войны (1756—1763). Был начальником Оружейной канцелярии, с 1758 по 1760 – вице-президентом Военной коллегии. П.И. Шувалов много сделал для модернизации артиллерии, по его инициативе было построено несколько артиллерийских заводов.*

*В последние годы царствования императрицы Елизаветы Петровны Петр Иванович Шувалов серьезно болел, но, несмотря на это, в первые дни царствования Петра III был по-*

жалован в генерал-фельдмаршалы. Спустя несколько дней П.И. Шувалов скончался.

На гравюре изображен в кафтане поверх кирасы, на фоне штурма крепости.

**110**

#### **АЛЕБАРДА ОФИЦЕРСКАЯ ГОЛШТИНСКОГО КОРПУСА**

Тула, 1761

Сталь, золото, дерево; ковка, чеканка, резьба, таушировка, гравировка

Общая длина 157,0 см, длина без древка – 57,0 см

Поступление: из Царскосельского Арсенала, 1885

ГЭ З.О. 2838

*Острие и топор полированной стали с обеих сторон украшены рельефным резным узором и изображениями двуглавого орла под императорской короной с монограммой Петра III – «Р» в щитке на груди и другого двуглавого орла с русским и голштинским гербами. На втулке вырезана надпись «Тула, 1761».*

*Алебарда представляет собой одну из разновидностей древкового оружия, выполнявшего в XVIII в. функции вооружения почетной стражи.*

*Вероятно, восходит к предметам, находившимся в пользовании голштинцев Петра III.*

**111**

#### **РУЖЬЕ ОФИЦЕРСКОЕ ГОЛШТИНСКОГО КОРПУСА (СО ШТЫКОМ)**

Сестрорецк, 1761

Сталь, бронза, дерево; ковка, литье, чеканка, гравировка, золочение

Длина – 144,0 см, длина ствола – 107,0 см

ГЭ З.О. 5587, 0.55876

*Ствол круглый, гладкий, с латунной мушкой. Замок кремневый, с гравированным стилизованным растительным орнаментом и надписью «A. SUSTER BECK 1761» (Сестрорецк). На бронзовой замочной личине чеканное изображение охотничьей сцены. Ложа деревянная, резная; цевье заканчивается медным наконечником. На шейке приклада овальная пластина с чеканным изображением герба. Прибор бронзовый чеканный; наверху затыльника изображен охотник с собакой. Шомпол стальной. Штык трехгранный, с гравированными изображениями гербов России и Голштинии.*

**112**

#### **МИСКА С КРЫШКОЙ НА ПОДДОНЕ ИЗ ПЕТРОВСКОГО СЕРВИЗА**

С.-Петербург, 1750-е

Мастер И.-Ф. Келлинг

Серебро; литье, чеканка, гравировка, позолота

33,0 x 44,0 x 23,0 см (миска с крышкой)

3,0 x 49,0 x 49,0 см (поддон)

ГЭ ЭРО-4600

**113**

#### **РОЖОК**

Россия, XVIII век

Лыко, береста, кожа; краска

43,0 x 5,0 x 5,0 см

ГЭ ЭРРЗ-3471

**114**

#### **СПАНЧА ОФИЦЕРСКАЯ ЛЕЙБ-ДРАГУНСКОГО ПОЛКА**

1750-е

Сукно, шелк, золотой галун, металлическая нить, битье, шитье

Длина спинки 135,0 см, ширина подола 334,0 см

Поступление: из ГМЭ, 1951; ранее – в Арсенале Зимнего дворца среди вещей, принадлежавших императору Петру III

ГЭЭРТ-12700

**115**

#### **КАФТАН ОФИЦЕРСКИЙ ЛЕЙБ-ДРАГУНСКОГО ПОЛКА**

Гольштейн-Готторп, 1750-е

Сукно, шелк, металлическая нить, битье, томпак, шитье, золочение

Длина спинки 100,0 см, окружность талии 93,0 см

Поступление: из ГМЭ, 1951; ранее – в Арсенале Зимнего дворца среди вещей, принадлежавших императору Петру III

ГЭ ЭРТ-12701

**116**

#### **КАФТАН ОФИЦЕРСКИЙ ГРЕНАДЕРСКОГО БАТАЛЬОНА ЭССЕНА**

Гольштейн-Готторп, 1762

Сукно, стамед, серебряный галун, канитель, томпак; серебрение

Длина спинки 101,0 см, окружность талии 72,0 см

Поступление: из АИМ РККА, 1950; ранее – в Арсенале Зимнего дворца среди вещей, принадлежавших императору Петру III

ГЭ ЭРТ-11041

*Гренадерский батальон Эссена (Essensche) находился в составе голштинской армии во время восшествия на престол Петра III. В 1762 г. офицеры батальона носили синий мундир с розовыми лацканами, воротником и обшлагами, серебряным металлическим прибором.*

**117**

#### **ШАПКА ГРЕНАДЕРСКИХ НИЖНИХ ЧИНОВ ГОЛШТИНСКИХ ВОЙСК**

Голштиния, 1740-е

Медь, сукно, клеенка, шерстяной басон; чеканка

28,0 x 21,0 x 19 см

ГЭ ЭРТ-10857

**118**

#### **ШАПКА ГРЕНАДЕРСКАЯ ПОЛКА НАРЫШКИНА**

Голштиния, 1756—1762

Сукно, тесьма, холст, шерстяная нить, медь. Эмаль, чеканка, золочение

31,0 (с помпоном) x 20,0 x 18,5 см

ГЭ ЭРТ-15092

Такие шапки с вензелем Петра Фёдоровича без литер голштинского государя были в употреблении в голштинских войсках, в то время как в русских частях на налобниках выбивался другой вензель. Это объясняется тем, что он был первым герцогом с таким именем в Голштинии и третьим Петром на российском престоле.

119

### ШАПКА ГРЕНАДЕРСКАЯ СОЛДАТСКАЯ

Россия. 1762  
Сукно, холст, шерстяной басон. Медь, чеканка  
28,5 x 21,0 x 17,5 см  
ГЭ ЭРТ-10847

Характерной отличительной особенностью этой гренадерской шапки российских гренадерских частей являются российский и голштинский гербы на груди орла на налобнике. В нижней части налобника расположен вензель Петра Фёдоровича, как российского императора Петра III, из двух перекрещенных латинских литер «P» над латинской цифрой «III».

120

Lavater, Hans Conrad

### KRIEGSBUSCHLIEN: DAS IST GRUNDTLICHE ANLETUNG ZUM KRIEGSWESEN: WIE NAMLICH EINE FESTUNG MIT IHREN JNNER-UND AUSSENWERCK ANGERICHTET, MI TALLER ERFORDERLICHER ZUGEHORD, UND VERWAHRT WARDEN SOLE: ... DURCH HAUPTMANN HANS CONRAD LAVATERN. GETRUCKT ZU ZURICH, BEY JOHANN JACOB BODMER, 1659

135 с., 9 л. Грав. ил. 20,0 x 15,5 см  
ГЭ. Научная библиотека  
Инв. № 9873

Гравированный титульный лист. Гравированные инициалы, заставки. Переплет пергаменный. В верхней части корешка чернилами написано краткое заглавие книги. Частично скрытое позднейшей наклейкой. Владельческая запись: «Ex Libris Michael Fran. Cosch Ibbrit»

121

### Устав воинской. Часть первая о конной экзерциции и должностях при оной

Печатан в Санктпетербурге при Государственной Военной Коллегии. 1763  
229 с., 3 л. Грав. план. 18,0 x 11,0 см  
ГЭ. Научная библиотека  
Инв. № 145203

Переплет вишневого цвета с золототисненной фигурной рамкой на обеих крышках, с рисунком «улитки». На среднике верхней крышки – литерный суперэкслибрис «ИГ». Форзацная бумага «павлинье перо». На форзаце имеется еще одна наклейка, на которой чернилами поставлен номер «П. 31417». В библиотеку ГЭ поступила в 20-х годах XX века в составе книжного собрания Центрального училища технического рисования барона Штиглица, о чем свидетельству-

ет наклейка на форзаце «М.Ц.У.Б.Ш.». На полях таблиц и оборотных форзацев неразборчивые владельческие записи чернилами.

122

Adlerfeld, Gustav

### HISTOIRE MILITAIRE DE CHARLES XII ROI DE SUEDE, DEPUIS L'AN 1700, JUSQU'A LA BATAILLE DE PULTOWA EN 1709, 'ECRITE PAR ORDRE EXPRES DE SA MAJESTE, PAR MR. GUSTAVE ADLERFELD. T. 1-2

A Amsterdam, Chez J. Wetstein et G. Smith, 1740  
Т. 1: 424 с., 6 л. Грав.; 17,0 x 10,0 см  
Т. 2: A Amsterdam, Chez J. Wetstein et G. Smith, 1740 527 с.; 17,0 x 10,0 см  
ГЭ. Научная библиотека  
Инв. № 17877, 17876

Переплет красной кожи с золототисненной фигурной рамкой на обеих крышках и золотым тиснением по корешку. Обрез золоченый. Цветная форзацная бумага, экслибрисы «Императорская Эрмитажная библиотека». На средниках верхних крышек тисненные золотом суперэкслибрисы с вензелем «CPU» под короной. В предисловии посвящение: «A son aïtresse royale//monseigneur// Charles Pierre Ulrich//Duc regnant//de//Schleswig-Holstein». Книга находилась в библиотеке Петра III.

123

Lackmann, Adam Henrich

### Einleiturn zur Schleswig-Holstein Historie und zwar Zeitwährender Regierung des Herrlich Ausgebreiteten und noch Bluhenden Oldenburgischen Stamms...

Th. 1. Hamburg, bey Felginers Wittwe, Druckts Riedl & Lüders, der Kiel. Univ. Buchdruck. 1730. 704 с.;  
16,5 x 11,0 см  
ГЭ. Научная библиотека  
Инв. № 17808

Книга до 1792 г. находилась в Ораниенбауме, в библиотеке Петра III, затем в собрании Екатерины II. После 1917 г. в составе эрмитажных библиотек поступила в Научную библиотеку. На среднике верхней крышки тисненный золотом суперэкслибрис: суперэкслибрисы с вензелем «CPU» под короной. Книга изготовлена из вержированной бумаги с филигранями, титульный лист выполнен в две краски, черную и красную. Переплет коричневой кожи с золотым тиснением и обрезом был выполнен в Германии в 1730-х годах. Форзацы из мраморной бумаги.

Лакманн, Адам Генрих (1694–1753), немецкий филолог, профессор истории в университете Килия, посвятил первый том правящему в то время голштинскому герцогу Карлу Фридриху, отцу Петра III.

## MONDLUNG FÜR DIE GROSS-FÜRSTL(ICHEN) SCHLESWIG-HOLL-STEINISCHE TROUPPEN

Германия. Середина XVIII века

132 л., в том числе 8 листов рукописным текстом, 70 л. с наклеенными акварелями, 2 листа акварелей, 44 пустых листа. 52,0 x 38,0 см

ГЭ. Научная библиотека  
Инв. № 89046

*На переплете темно-зеленой кожи золотое тиснение. Обрез золоченый. Листы книги из вержированной бумаги XVIII века, рукописные тексты выполнены железо-галловыми чернилами. На акварелях изображены мундиры и штандарты голштинских полков 1728–1760. Можно предположить, что книга принадлежала императору Петру III. Впоследствии альбом находился в библиотеке императора Александра II, на форзаце экслибрис: вензель «АН» под короной.*

## 125

Боргсдорф, Антон Эрнст

### ПОБЕЖДАЮЩАЯ КРЕПОСТЬ К СЧАСТЛИВОМУ ПОЗДРАВЛЕНИЮ СЛАВНОЙ ПОБЕДЫ НАД АЗОВОМ, И К СЧАСТЛИВОМУ ВЪЕЗДУ В МОСКВУ

Его царскому величеству покорнейше поднесено от Ериста Фридриха барона, фон Боргсдорфа, царского величества Римского, настоящего учрежденного начального Инженера. В лето господне, 1696. Ныне же повелением его царского пресветлого величества напечатана в царствующем великом граде Москве. Лета господня 1709.

Москва, 1709

26 с., в том числе заглавный л, 3 л. грав. чертежи.

В том же переплете:

Боргсдорф, Антон Эрнст

### ПОВЕРЕННЫЕ ВОИНСКИЕ ПРАВИЛА

Москва, 1710

37 л., 2 л., грав. чертежи.

34,0 x 20,5 см

Переплет петровской эпохи, кожаный, с золотым тиснением

Поступление: из эрмитажных библиотек, после 1917.

СПб., 1862

ГЭ. Научная библиотека

Инв. № 286285

*Боргсдорф, Антон Эрнст – один из лучших военных инженеров и России при Петре I. По просьбе русского царя его прислал в Россию в 1695 году Император Священной Римской Империи Леопольд I. Появление труда «Побеждающая крепость» связывают с осадой Азова. В книге подробно излагаются правила обороны и защиты крепостей, иллюстрированные гравюрами Пикара размером в лист.*

## 126

Кугорн, Минно

### НОВОЕ КРЕПОСТНОЕ СТРОЕНИЕ НА МОКРОМ ИЛИ НИЗКОМ ГОРИЗОНТЕ... 1702 ГОДА В ЛЕВАРДЕНЕ. НАПЕЧАТАНО ЖЕ НА РОССИЙСКОМ ЯЗЫКЕ, ПОВЕЛЕНИЕМ ЦАРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА В МОСКВЕ, ЛЕТА ГОСПОДНЯ 1710-ГО В СЕНТЯБРЕ МЕСЯЦЕ

Заглавный лист, 10, 168 с. 14 л. грав. черт.; 32,0 x 21,0 см

Поступление: из императорских эрмитажных библиотек, после 1917  
ГЭ. Научная библиотека

Инв. № 75842

*В Петровскую эпоху в России были распространены переводные труды по военному делу, архитектуре, кораблестроению и другим наукам. Книга Кугорна является переводом, который выполнил Михаил Шафиров со второго голландского издания *Nieuwe Vestingbouw op een natte of lage horizony... Door Minno Koehorn. Leeuwarden, 1702*, и отредактировал Яков В. Брюс. Минно Кугорн, артиллерийский генерал, изложил в этом сочинении свою собственную теорию фортификации, привел планы и профили крепостей своей системы.*

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 127

### БАРАБАН

Санкт-Петербург (?)

Первая половина XVIII века

Неизвестный мастер

Дерево, кожа, латунь, железо, жесть, бечевка

Высота 30,8 см; диаметр мембран 40,5 см

Поступление: «из склада Музпреда», 1922

Инв. № 16516/1054 М-39

*Латунная царга барабана закрыта двумя кожаными мембранами, прижатыми деревянными обручами; натяжение мембран регулируется бечевкой. Не сохранились палочки и плечевой ремень, с помощью которого инструмент удерживался барабанщиком. Утрачена также очень важная деталь – кишечная струна, натягивавшаяся поперек нижней мембраны. Во время игры она касалась мембраны, существенно усиливая звук и, самое главное, неповторимым образом окрашивала его – делала «рассыпчатым».*

*В России XVIII в. (и ранее) барабан был в прямом смысле слова боевым инструментом. В исторических битвах того времени именно сигналы барабанов позволяли войскам действовать слаженно и четко. Можно представить, как много барабанов требовалось армии. Например, в 1757 г. в СПб. гренадерский полк предлагалось «... желающим сделать из готовой меди... барабанов с прибавлением на выбивание герба и скобки из собственной меди, также в*

загибку краев проволоки и винта с гайкой, кроме обручей, кожи, бунтов, веревок, струн и палок, и взять ниже 4 руб. за каждой, а то делать оные с отдачи им готовой меди менее 40 дней...».

В этой связи не случайным было пожизненное увлечение и виртуозное владение Петра I игрой на барабане. Мастерство венценосного барабанщика было столь впечатляющим, что вплоть до XX в. в среде генералитета считалось чуть ли не делом чести умение бить барабанную дробь...

128

### ЛИТАВРА («ЛИТАВРА ГОЛШТИНСКИХ ВОЙСК XVIII в.»)

Западная Европа (?)

Рубеж XVII - XVIII веков

Медь, железо, кожа, ткань

Высота 55,3 см; диаметр мембраны 88,1 см

Поступление: из Военно-исторического музея, 1931

Инв. № 16516/1335 М-70

Медный котлообразный корпус закрыт мембраной – плотной тканью, покрашенной желтовато-белой краской; от настоящей – кожаной – мембраны сохранились только фрагменты. Мембрана натянута 8 железными винтами. Гулкость и мощь литаврового звука зависели не только от литавриста, бившего палочками по мембране, но и от раструба (подобного трубному), встроенного в корпус. В этой литавре раструб не сохранился, но о том, что он был, свидетельствует отверстие в дне корпуса.

Название «Литавра голштинских войск XVIII в.», данное инструменту еще в Военно-историческом музее, позволяет сделать предположение о том, что литавра была захвачена русскими войсками в качестве трофея в одном из сражений.

В сравнении с барабанами, литавры в XVIII в. были более рафинированными инструментами: без «бития на литаврах» не мог обойтись практически ни один акт музицирования – будь то светский раут или официальная церемония с участием императорской особы.

129

### ГОБОЙ

Нюрнберг. Начало XVIII века

Мастер Й.К. Деннер

Дерево, латунь

Длина 56,8 (23,2/23,2/14,9) см

Поступление: из коллекции Ч. Снука (Бельгия), 1908

Инв. № 16516/445 А-251

Корпус сборный, состоит из 3-х колен, выточенных из фруктового дерева на токарном станке. В коленах просверлено 6 грифных отверстий, которые открывались/закрывались гобоистом во время игры. Для удобства работы пальцев инструмент снабжен еще и 3-мя латунными клапанами. Очень органично воспринимаются профили токарной работы колен, с большим вкусом выполненные мастером. Впрочем, они несут не только функцию украшений, но и конструктивную: утолщения, например, позволяют крепить клапаны.

Генератором гобойного звука служит хрупкая, очень недолговечная деталь – так называемая трость, которая выделялась (и выделяется до сих пор) из 2-х тростниковых пластинок (при данном гобое она не сохранилась).

Первоначально гобой в России были инструментами завозными. Как барабаны и литавры, в XVIII в. они в больших количествах требовались армии, о чем говорит содержание одного из реестров армейского обмундирования на 1735 г.: «Литавр медных с убором 6. На них завесов 6. К литаврам на дело крышек кож 66. Ремней с пряжки железными и с подушки кожаными 66. Кож боевых 84. Музыки. Труб медных 180. Валторн медных 180. Гобоев 708. Флейт 102. Барабанов медных с полковыми гербы драгунских 258. Барабанов медных с полковыми гербы салдацких 648... Наметов барабанных 84. Кож барабанных 15078. Стрел (струн. – В.К.) барабанных пучков 15078».

130

### ФЛЕЙТА ПОПЕРЕЧНАЯ

Лейпциг. Вторая четверть

XVIII века

Мастер И. Пёршман

Дерево, белый металл

Общая длина 50,8 (18,8/15,9/13,2/8,6) см

Поступление: из коллекции Ч. Снука (Бельгия), 1908

Инв. № 16516/391 А-197

Корпус сборный, состоит из 4-х колен, выточенных на токарном станке из самшита. В коленах просверлено 6 грифных отверстий, которые открываются/закрываются флейтистом во время игры.

Начиная еще с петровских ассамблей, так называемые «барочные флейты и гобой», к категории которых относятся экспонируемые инструменты, были как инструментами «фрунта и ранжира», так и непреложными участниками различных светских увеселений.

131

### «ТРУБА ГЕРОЛЬДА»

Мюнхен. Середина XVIII века

Мастер Й.Ф. Шёллер

Латунь, дерево, шнур

Длина 77,6 см; диаметр раструба 1248 мм

Поступление: из коллекции Ч. Снука (Бельгия), 1908

Инв. № 16516/497 А-303

Корпус свит из латунной трубки в 1,5 оборота. Стыки трубки укреплены и одновременно украшены 6-ю декорированными втулками. На венчике раструба выгравирована романтическая сцена: женщина с цветами и мужчина с мечом. Сохранился аутентичный способ крепления шнура посредством деревянного блока, закрепленного между частями корпуса; этот же блок обеспечивает корпусу и необходимую жесткость. Из труб подобной – безвентильной – конструкции можно было извлекать только основные тона звукоряда и исполнять, следовательно, преимущественно только сигналы.

«И когда пойдете на войну в земле вашей против врага, наступавшего на вас, трубите тревогу трубами; и будете вспомнаны пред Господом, Богом вашим, и спасены будете от врагов ваших», – так сказано о трубе в Библии. В Древней Руси, во времена Петра I и на протяжении всего XVIII – первой половины XIX вв. труба в России применялась, почти буквально следуя библейскому «регламенту».

На трубах (в том числе и представленной конструкции) испокон века играли на Руси. Их действительно берегли; считалось почетным заполучить трубы в качестве военных трофеев; трубы олицетворяли собой силу и мощь армии.

А вот какое известие поступило в «СПб. ведомости» в 1761 г.: «Ко флоту и адмиралтейству хотящим поставить музыкальных инструментов труб 15, вальдгорн четыре пары, бас один, басон один, да труб же 40, скрипок 12, басов 2, басонов 2, виолов 2, труб хоровых одну пару, габой шесть да камышу для тростей, струн на скрипки и на литавры кож потребное число явиться в Адмиралтейской подрядной конторе».

Экспонируемая труба «видала виды». Она поступила в музей как «труба герольда». Можно предположить, что некий герольд возвещал ею начало военных действий или провозглашал о наступлении долгожданного мира...

Не узнаете? Я – герольд.  
А вот моя старинная труба,  
Не в имени моем «Аскольд»,  
Но в завитке трубы моя судьба.

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ

132

П.Ф. Борель, с гравюры Иоганна Штенглина

### ПОРТРЕТ ПЕТРА III

Литография, цветная печать  
35,0 x 23,4 см (изображение),  
52,6 x 44,9 (лист)  
Инв. № 5230

Изображен в кирасе со знаками орденов Св. Андрея Первозванного (на кирасе) и Св. Анны – на красной с желтыми каймами ленте. На синей ленте – звезда ордена Св. Андрея Первозванного.

133

### Знамя одного из голштинских полков времен ПЕТРА III

1761–1762  
Хлопчатобумажная ткань, серебряная и золоченая канитель, металлические паетки, шелковые нити  
Высота 55,5 см, длина 58,0 см  
Поступление: дар Е.М. Румянцевой, 1997  
Инв. № 56121

В центре полотнища, поверх восьмиконечной звезды, вышит двуглавый орел с державой и скипетром в лапах. На груди орла герб России в обрамлении цепи ордена Св. Андрея Первозванного. Головы орла венчают короны. По углам полотнища в наугольниках вензели императора Петра III под коронами. Наугольники обрамляет композиция из военной арматуры: пушечных стволов, знамен и труб.

134

### Модель двенадцатифунтовой пушки на полевом лафете

С.-Петербург. 1756  
Мастер Данилов Кузьма Васильевич  
Масштаб 1:12  
Бронза, светлый металл, дерево  
35,0 x 14,0 x 10,0 см  
Происхождение: из личных вещей вел. кн. Павла Петровича  
Поступление: из музея Морского кадетского корпуса, 1925  
Инв. № 10891

В середине XVIII в. пушкой называли чугунный или медный ствол длиной 18–25 калибров, закрепленный на станке или лафете, назначенный для ведения настильной стрельбы ядрами, бомбами или картечью.

135

### Модель полупудовой гаубицы на лафете

С.-Петербург. 1756  
Мастер Данилов Кузьма Васильевич  
Масштаб 1:12  
Бронза, светлый металл, дерево  
25,5 x 11,7 x 16,0 см  
Происхождение: из личных вещей вел. кн. Павла Петровича  
Поступление: из музея Морского кадетского корпуса, 1925  
Инв. № 10887

Гаубица – короткоствольное орудие, предназначенное для ведения навесной или настильной стрельбы зажигательными бомбами, гранатами или картечью. Полупудовая гаубица (калибр 150 мм, масса 425 кг) была создана в России в 1702 г.

136

### Модель двухпудовой мортиры на станке

С.-Петербург. 1756  
Мастер Данилов Кузьма Васильевич  
Масштаб 1:12  
Бронза, светлый металл, дерево  
21,8 x 10,2 x 6,0 см  
Происхождение: из личных вещей вел. кн. Павла Петровича  
Поступление: из музея Морского кадетского корпуса, 1925  
Инв. № 10845

Мортира – короткоствольное орудие длиной 1,5 - 3 калибра с гладкостенным каналом. Предназначена для ведения навесной стрельбы гранатами, брауншвейгскими бомбами и ядрами массой до 100 кг на дистанцию от 200 до 600 ша-



гов. Изобретены в XVI в. На вооружение российской армии и флота поступили в начале XVIII в.

Подразделялись на 8-фунтовые и 1-, 2-, 3-, 5- и 9-пудовые.

**137**

#### **Модель шестифунтовой пушки на полевом лафете**

С.-Петербург. 1756  
Мастер Данилов Кузьма Васильевич  
Масштаб 1:12  
Бронза, светлый металл, дерево  
28,0 x 10,7 x 9,0 см  
Происхождение: из личных вещей вел. кн. Павла Петровича  
Поступление: из музея Морского кадетского корпуса, 1925  
Инв. № 10884

*Пушки подразделялись на семь калибров: 3, 6, 8, 12, 24 и 48 фунтов. За артиллерийский фунт по шкале Гартмана, введенной в России Петром I, было принято чугунное ядро диаметром 2 дюйма (50,8 мм) и массой 115 золотников (480 г). Такая единица измерения калибра орудий просуществовала до 1877 года.*

**138**

#### **Модель пятипудовой мортиры на станке**

С.-Петербург. 1756  
Мастер Данилов Кузьма Васильевич  
Бронза, светлый металл, дерево  
Масштаб 1:12  
24,3 x 14,0 x 7,0 см  
Происхождение: из личных вещей вел. кн. Павла Петровича  
Поступление: из музея Морского кадетского корпуса, 1925  
Инв. № 10846

*Пятипудовая мортира относилась к числу осадной (крупной) артиллерии. Глубина котла (канала) мортиры изготовлялась с расчетом, чтобы туда помещался заряд пороха и не меньше половины ядра.*

**139**

#### **Модель однопудовой гаубицы на колесном лафете**

С.-Петербург. 1756  
Мастер Данилов Кузьма Васильевич  
Бронза, светлый металл, дерево  
Масштаб 1:12  
31,5 x 20,5 x 15,7 см  
Происхождение: из личных вещей вел. кн. Павла Петровича  
Поступление: из музея Морского кадетского корпуса, 1925  
Инв. № 10885

*Созданная в 1707 г. удлиненная гаубица с конической зарядной камерой стала основной моделью орудия в конной артиллерии и прототипом для дальнейшего совершенствования гаубиц.*

*В качестве боезапаса использовались ядра, бомбы и картечь.*

**140**

#### **Полумодель 26-баночной галеры "Страшная"**

Россия. С.-Петербург. 1766  
Корабельный мастер Борисов  
М. 1:48 н.в.  
Дерево, краска; 192,0 x 42,0 x 19,0 см (с доской)  
Поступление: из Петровской модель-камеры XVIII в., 1809  
Инв. № 865  
Галера заложена 12.12.1766 на стапеле Галерного порта в С.-Петербурге корабельным мастером Борисовым. Спущена в 1769 г. Сгорела от попадания молнии 25.05.1796 в Галерном порту.

**141**

#### **Градшток**

Голландия. Амстердам. 1760  
Фирма «JOHANNES VAN KEULEN & ZONEN»  
77,5 x 53,5 x 2,0 см  
Муляж выполнен В.Б. Сидоровским с инв. № 9145 в 1991 г.  
Инв. № В-36382

*Градшток (от лат. Gradus – шаг, ступень и нем. Stock – стержень) – астрономический прибор для определения высот светил. Первое описание прибора можно найти у персидского математика Авиценны в XI веке.*

**142**

#### **Готовальня штурманская в футляре**

Англия. Лондон. 1730  
Фирма "TANGATE"  
Металл, слоновая кость, дерево. 17,1 x 7,7 x 3,5 см (футляр)  
Линейка масштабная: 16 x 4,2 x 0,1 см; линейка параллельная: 15,2 x 3,5 x 0,1 см; линейка складная для расчетов синусов, косинусов и тангенсов: 16,0 x 3,5 x 0,2 см; циркуль-измеритель со съемной ножкой: 14,0 x 1,0 x 0,8 см; удлинитель к циркулю с карандашом: 8,3 x 0,7 x 0,7 см; удлинитель к циркулю: 13,7 x 0,7 x 0,6 см; рейсфедер к циркулю, двойной: 8,1 x 0,8 x 0,7 см; рейсфедер к циркулю, одинарный: 9,0 x 0,9 x 0,9 см; рейсфедер на регулируемой ручке с шилом: 15,2 x 0,7 x 0,8 см; циркуль-измеритель с регулируемой ножкой: 13,5 x 1,1 x 0,7  
Инв. № В-10507/1-11

**143**

#### **Труба зрительная двухколенная**

Англия. Лондон  
Середина XVIII века  
Фирма «NAIRE & BLUNT»  
Дерево, стекло, латунь, картон  
Длина 91,0 – 119,5 см; диаметр 3,5 – 5,8 см  
Происхождение: принадлежала фельдмаршалу по флоту, вице-президенту Адмиралтейств-коллегии графу И.Г. Чернышеву  
Поступление: передана в дар музею генерал-лейтенантом Г.И. Чернышевым, сыном И.Г. Чернышева, 1805  
Инв. № 9051

**144**

**ЧАСЫ СОЛНЕЧНЫЕ, РАВНОДЕНСТВЕННЫЕ, УНИВЕРСАЛЬНЫЕ, КОМПАСНЫЕ, В ФУТЛЯРЕ**

Германия. Берлин. Конец XVII века  
Мастер Норт (North)  
Металл, стекло, дерево, кожа  
16,0 x 16,0 x 3,0 см (футляр)  
Инв. № 30549

**145**

*Петр Бой*

**«Рукопись Руководства по Морскимъ и Военнымъ наукамъ, 1751 г. сост. Геодезистомъ Петромъ Боемъ»**

Россия. Москва. 1751—1755  
Бумага, тушь, кожа; рукопись  
33,5 x 21,0 x 5,5 см  
Поступление: дар музею Главного Инспектора Морской Артиллерии генерал-лейтенанта А.С. Короткова, 1904  
Инв. № 42169

**146**

**ЧЕРТЕЖ БОТА ДЛЯ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II С КРЫЛЬЧАТЫМ ДВИЖИТЕЛЕМ И МЕХАНИЗМОМ РУЧНОГО ПРИВОДА**

Конец XVIII века  
Корабельный подмастерье Данила Мартынов  
Бумага с водяными знаками, тушь. 68,0 x 22,5 см  
Инв. № 12109/3

**147**

**ЧЕРТЕЖ ЯЛИКА 2-ВЕСЕЛЬНОГО**

Россия. С.-Петербург. 5 мая 1785  
Корабельный подмастерье Данила Мартынов  
Бумага с водяными знаками, тушь. 39,0 x 27,0 см  
Инв. № 12150/3

**148**

**ЧЕРТЕЖ 12-ВЕСЕЛЬНОЙ ШЛЮПКИ**

Конец XVIII века  
Корабельный подмастерье Василий Ларичев  
Бумага, черная и красная тушь. 130,0 x 44,0 см  
Инв. № 12220/5  
Примечание: «Сей чертеж 12-ти весельной шлюпки Его Императорским Высочеством опробован. Сергей Плещеев»

**149**

**ЧЕРТЕЖ 12-ВЕСЕЛЬНОЙ ШЛЮПКИ**

Конец XVIII века  
Корабельный подмастерье Иван Дуранков  
Бумага с водяными знаками, тушь. 88,0 x 26,0 см  
Инв. № 12177/4

**150**

**ЧЕРТЕЖ (ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ) 18-ПУШЕЧНОЙ ЯХТЫ**

1739  
Корабельный мастер Ламбе Ямес (Lambe Jeams)  
Бумага с водяными знаками, тушь. 104,0 x 34,0 см  
Инв. № 44046

**151**

**ЧЕРТЕЖ КОРМОВОГО ДЕКОРА ЯХТЫ «АЛЕКСЕЙ»**

Середина XVIII века  
Бумага с водяными знаками, тушь. 21,0 x 16,0 см  
Поступление: из Кораблестроительного Комитета при предписании от 15 февраля 1852  
Инв. № 30566

**152**

**ЧЕРТЕЖ БОРТОВОГО И НОСОВОГО ДЕКОРА ЯХТЫ «АЛЕКСЕЙ»**

Середина XVIII века  
Бумага с водяными знаками, тушь. 100,0 x 16,0 см  
Поступление: из Кораблестроительного Комитета при предписании от 15 февраля 1852  
Инв. № 30567

**153**

**ЧЕРТЕЖ (ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ) 8-ПУШЕЧНОЙ ТРЕХМАЧТОВОЙ ЯХТЫ «КОРОЛЕВА КАРОЛИНА»**

1753  
Бумага, черная и красная тушь. 93,0 x 33,0 см  
Инв. № 44053

**154**

**ЧЕРТЕЖ (ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ) 8-ПУШЕЧНОЙ ТРЕХМАЧТОВОЙ ЯХТЫ «КОРОЛЕВА ШАРЛОТТА»**

Середина XVIII века  
Бумага, коричневая и красная тушь. 70,0 x 47,0 см  
Инв. № 44029

**155**

**ЧЕРТЕЖ (ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ) 20-ВЕСЕЛЬНОГО ГАЛЕТА**

Россия. С.-Петербург. 1789  
Корабельный мастер Тиммерман  
Чертил ученик Кузнечов  
Бумага с водяными знаками, черная красная и зеленая тушь  
120,0 x 30,0 см  
Инв. № 11769/1

**156**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЧЕРТЕЖ ЯХТЫ**

Середина XVIII века  
Бумага с водяными знаками, тушь. 66,0 x 25,0 см  
Инв. № 11746/3  
Примечание: «Чертеж яхты вместо Сандь Алексея»

**157**

**DUCATUS HOLSTIAE DESCRIPTIO NOVISSIMA.**

**(КАРТА ГЕРЦОГСТВА ГОЛШТИНИЯ)**

Конец XVII – начало XVIII вв.

[1:2 180 000] - S. 1., s.a.

1 л. Грав. 438 x 538 (473 x 588) мм. Лат. яз.

Рукописные пометы на обороте листа: 1) Голштиния. № 174 – почерком XVIII в., железо-галловые чернила; 2) Holstiae (неразб.) strip - железо-галловые чернила; 3) № 73 – простой карандаш.

Vpk/753

**158**

**TABULA GEMANIAE EMENDATE RECENS PER NICOLAUM JOH. PISCATOREM (КАРТА ГЕРМАНИИ)**

Конец XVII в.

[1: 2 746 000]. – S. 1.: A. van den Broeck sculp., [1684—1694]

1 л. Грав. иллум. акварелью. 465 x 550 (558 x 645) мм. Лат. яз.

Рукописные пометы на обороте листа: № 102 почерком XVIII в., железо-галловые чернила.

A. van den Broeck (1616—1688) – амстердамский гравер.

Nicolas Joh. Piscator, II (латинизированная форма фамилии Visscher) (1649—1702) – гравер и издатель из Амстердама, издательской династии Фишеров (Visscher), основанной в начале XVII в.

Vpk/909

**159**

**ПЛАНЫ И ЧЕРТЕЖИ КРЕПОСТЕЙ И ЗЕМЕЛЬНЫХ УКРЕПЛЕНИЙ К ЗАНЯТИЯМ ПО ФОРТИФИКАЦИИ КЛАССА КАПИТАНА РЕМЕЗОВА**

(папка 10 л)

Россия. 1743—1744

Бумага, тушь, акварель, белила

Доп. оп. 266

**160**

**АРСЕНАЛ**

Россия. Первая половина XVIII века

Бумага, тушь. 200,0 x 16,0 см

Доп. оп. 161/1

**161**

**КРЕПОСТИ, ПЛАНЫ И ПРОФИЛИ, ЧЕРТЕЖИ ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЕ К АТАКЕ КРЕПОСТИ, РИСУНКИ МАШИН ПО МАНЕРУ ВОБАНА И ПО МАНЕРУ ТРЕЙКЕНА**

Россия. Вторая половина XVIII века

Бумага, тушь, акварель, белила

Рисунки в картонной папке. На внутренней стороне наклейка со штампом «Библиотека Стрельнинского дворца. Шк. № 14. № 20»

Доп. оп. 169

**162**

*Бергер, Д.*

**ПОРТРЕТ Я. ШТЕЛИНА**

Россия. Вторая половина XVIII века

Гравюра резцом

15,3 x 9,8 см (оттиск);

19,8 x 11,8 см (лист)

Э ГП/1-Ш893. Инв. 080974

**163**

*Афанасьев, А.*

**ПОРТРЕТ ВЕЛИКОГО КАНЦЛЕРА МИХАИЛА ИЛЛАРИОНОВИЧА ВОРОНЦОВА**

Россия. 1820-е

Гравюра пунктиром

9,4 x 7,5 см (овал); 16,4 x 11,6 см (оттиск); 32,6 x 26,4 см (лист)

Э ГП/3-В757. Инв. Эгр 561

**164**

*Мошарский с рисунка М.А. Кашинцева*

**ПОРТРЕТ ГРАФА РОМАНА ИЛЛАРИОНОВИЧА ВОРОНЦОВА**

Россия. 1836

Литография

15,0 x 12,9 см (изображение); 29,6 x 22,1 см (лист)

Э ЛадГП/3-В757. Инв. Эа 846

**165**

*Ридингер, И.Э.*

**ПОРТРЕТ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ПЕТРА ФЕДОРОВИЧА**

Россия. 1750-е

Гравюра резцом, офорт, пунктир

29,1 x 23,6 см; 32,6 x 24,5 см; паспарту 47,7 x 32,1 см

Э ГП/4-П300. Инв. 3754

**166**

**DUCATUS HOLSATIAE DESCRIPTIO NOVISSIMA. -**

**[ПРИБЛ. 1:370 000, ГРАФ. М-Б В НЕМ. МИЛЯХ] - AMSTELAEDAMI, G. VALK, ET P. SHENK**

Начало XVIII века

Гравюра на меди, раскрашенная

1 л. 44,0 x 53,0 (изображение) 55,0 x 65,0 см

На латинском языке

Датирована по годам деятельности издателей

Показано: границы государств и административных единиц, населенные пункты, дороги, леса, рельеф – перспективным рисунком, промеры глубин, отмели

Титул и масштаб в худож. катушках. Изображения кораблей

Шифр К 1-ЦЕв 2/803

167

Штелин, Яков Яковлевич

**«Опыт наискорейшего построения новых крепостей на Украине»**

Чертеж. 1745

Бумага вержированная с филигранью «Герб Амстердам»  
20,5 x 32,4 см

Заголовок на немецком языке железо-галловыми чернилами с датой 1745 г. Чертеж карандашом только части крепости в трех проекциях: разрез по линии «А» и «В», аксонометрия и фронтальный разрез.

Фонд № 871. Архив Я.Я. Штелина. Ед. хр. № 12

168

Штелин, Яков Яковлевич

**«CATALOGUS DER FORTIFICATIONIS BUCHER SO ICH HABE»  
(«КАТАЛОГ ИМЕЮЩИХСЯ У МЕНЯ КНИГ ПО ФОРТИФИКАЦИИ»)**

Бумага вержированная с филигранью «Герб Амстердам»  
и литерами

32,6 x 22,0 см

Автограф железо-галловыми коричневыми чернилами на лицевой и оборотных сторонах двойного листа. На латинском, французском, немецком языках. Отражены только названия и формат книг.

Фонд № 871. Архив Я.Я. Штелина. Ед. хр. № 79

169

Петр Федорович, великий князь

**ПАТЕНТ ЯКОВУ ЯКОВЛЕВИЧУ ШТЕЛИНУ НА ЧИН «ПОЛНОГО ШТУКЮНКЕРА»**

Санкт-Петербург. 10/21 февраля 1756

За подписью великого князя Петра Федоровича. На немецком языке. Печать великого князя Петра Федоровича под бумажной фигурной кустодией (л. 3).

19,6 x 31,8 см

Фонд № 650. Собрание Романовых. Императорский Дом. Ед. хр. № 206

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АРХИВ**

170

**План крепости ПЕТЕРШТАДТ**

Ф. 349. Оп. 27. Д. 1845

Бумага, акварель

171

**План крепости ЕКАТЕРИНБУРГ**

[1746?]

Ф. 349. Оп. 27. Д. 1846. Л. 1

Бумага, акварель

172

**План города ОРАНИЕНБАУМА И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ**

1792

Составитель А. Раевский

Ф. 418. Оп. 1. Д. 83

Бумага, акварель

**ЛАНДЕС-АРХИВ  
ЗЕМЛИ ШЛЕЗВИГ-ГОЛЬШТЕЙН**

(названия дел приводятся на русском языке  
в переводе С.В. Казаковой)

Ф. 8.1. – Шлезвиг-Гольштейн-Готторпский (великокняжеский)  
тайный правительствующий совет в Киле 1720—1773.

1

Abt. 8.1. № 6a. Придворные музыканты (1730—1761)

1.1

СПб. 14/25 февраля 1747. О выполнении резолюции Петра Федоровича капельмейстеру Землеру (Zemler) переписать музыкальные пьесы в партитуры, в том числе те, которые исполнялись певцом Заком, и прислать их в СПб.

1.2

СПб. 31 мая/11 июня 1756. Приказ придворному музыканту Шильпу срочно явиться в Петербург.

1.3-4

СПб. 14/25 июня 1756. Об увеличении жалования камер-музыканту Николаусу Итерштадту.

1.5-6

СПб. 1/12 июля 1757. Об изготовлении паспорта придворному трубачу Гертцу для приезда ко двору вел. Кн. Петра Федоровича.

1.7-8

Киль. 6 мая 1761. Об оплате поездки в Петербург придворного концертмейстера Педро Пиери.

2

Abt. 8.1. № 80. Из Дела о посылке в СПб. скаковых лошадей, породистых коров (с целью создания голландской молочни на Каменном острове), овец, дичи, устриц, лимонов, яблок, трюфелей и спиртных напитков. 1724–1772.

3

Abt. 8.1. № 82. Из дела Различные связи с Россией 1725—1771.

4

Abt. 8.1. № 84. О предназначенном для гарнизонной церкви в Ораниенбауме лютеранском проповеднике и назначении на это место катехизатора Иоганна Генриха Людвиг Визе из Райнбека. 1759—1762.

5

Abt. 8.1. № 1357. Из дела об обучении и воспитании принца Карла-Петера-Ульриха под руководством обер-маршала фон Брюмера и обер-камергера фон Берхгольца. 1740—1741.

- 6**  
Abt. 8.1. № 1443. Шлезвиг-Голштинская «милитария».
- 6.1**  
СПб. 9/20 октября 1750. Указ вел. Кн. Петра Федоровича о мерах по борьбе с дезертирством.
- 6.2**  
СПб. 12/33 декабря 1751. Список обер-офицеров Ее имп. Высочества Великой княгини батальона (Екатерина – шеф и генерал-майор с 8.11.1752 г).
- 6.3**  
СПб. 12/23 декабря 1757. Список обер-офицеров батальона полковника и камергера Цёге фон Мантейфеля.
- 6.4**  
СПб. 25 апр./6 мая 1760. Рескрипт вел. Кн. Петра Федоровича обер-аудитору Зееленкорсту о соблюдении дисциплины и субординации в войсках.
- 6.5**  
СПб. 7/18 марта 1755 приказ вел. Кн. Петра Федоровича капитану Эссену, генерал-майору фон Боку, лейтенанту Альфреду и др. о предстоящих летних отпусках и расквартировании трех полков в Киле, в летних лагерях.
- 6.6**  
СПб. 11/22 марта 1755 г. Сопроводительное письмо «Инструкция для проведения летних маневров в лагере под Килем, составленная вел. кн. Петром Федоровичем».
- 6.7**  
Список шлезвиг-голштинских офицеров с 1722 по 1762 г.
- 7**  
Abt. 8.1. № 1445. Марши, «Ноты для гобоистов», флейтистов, «сигнальный рожок» и пр.
- 8**  
Abt. 8.1. № 2033. Черновые наброски парадного облачения и вензеля для кавалеров ордена Св. Анны (предположительно рукой герцога Карла-Фридриха, отца Петра III ). Ок. 1735—38.
- 9**  
Abt. 8.1. № 2047. СПб. 1762. Копия указа Петра III о пожаловании герцогу Георгу Людвигу титула «высочества».
- 10**  
Abt. 8.1. № 2713. Документы, переданные в архив после смерти штатгальтера герцога Георга Людвиг (1763) за период 1762—63.
- 11**  
Abt. 8.1. № 2894. Реестр украшений, золотых и серебряных медалей и других дорогих вещей, составленный собственноручно имп. Петром III.
- 12**  
Abt. 8.1. № 2895. Каталог книг Кильской великогерцогской библиотеки, составленный по размерам. Киль. 1745.

- 13**  
Abt. 8.1. № 2903. Титульный лист рукописи книги М.А. Аларуса. «Историческое сообщение о многолетних спорах между Датской короной и Великогерцогским домом Гольштейн-Готторп. Кроме того добавлены незначительные рассуждения о нынешней в Санкт-Петербурге имеющей быть большой негации из-за княжества Шлезвиг и т.д. и с тем соединенным интересом Его Великокняжеской светлости правящего епископа Любского и герцога цу Шлезвиг-Гольштейн Фридриха Августа, по высочайшему и всемирнолюбивейшему приказу составленное», август 1751.
- 14**  
Abt. 8.1. № 2957. Регламент Великокняжеской кавалерии. О сборе, параде и марше драгун. СПб. 29авг./9 сент. 1754 г.
- 15**  
Abt. 8.1. № 2960. Из книги с изображением экзертиций голштинской инфантерии времен герцога Карла-Фридриха с подписями рукой принца, впоследствии епископа Любского и герцога цу Гольштейн Фридриха-Августа. Не позднее 1749.
- 16**  
Abt. 8.1. № 2968. Из Протоколов (т.6) Генерал-Кригс-Комиссариата (1753-1760) с отдельными записями, сделанными в Москве, С-Петербурге и Ораниенбауме (1755).
- 17**  
Abt. 8.1. № 2970. Из Протоколов (т.6) Генерал-Кригс-Комиссариата с отдельными записями, сделанными в Киле за сентябрь 1762.
- 18**  
Abt. 8.2. № 39
- 18.1**  
12.07.1754. Постановление правительственного совета в Киле о командировании с СПб инженер-баумейстера капитана Ферстера по вызову вел. кн. Петра Федоровича.
- 18.2**  
15.07.1754. Об оплате командировки.
- 19**  
Abt. 8.2. № 1442
- 19.1**  
1756. О приезде Ферстера в СПб.
- 19.2**  
5 сент. 1761 г.  
Секретарь и архивист по секретной переписке Иоганн Фур.

Государственный музей-заповедник «Ораниенбаум»  
«Здесь он построил себе крепостцу...»  
Дизайн, верстка: студия «ЦИФРА»  
Корректоры: А.Л. Ковалева, М.П. Лебединская

---

Подписано в печать 05.06.2006. Формат 70 x 100 1/24  
Бумага Болеро. Гарнитура Прагматика  
Печать офсетная. Печ. л. 4,5  
Тираж 500 экз. Заказ № 623

Отпечатано в полиграфическом комплексе ООО «Цветпринт»  
197198 Санкт-Петербург, ул. Большая Пушкарская, д.10

ЦВЕТ  
print

ЦИФРА®  
PERSONAL | DIGITAL | SERVICES



Большой дворец	1	10	Кавалерский корпус
Каменное зало	2	11	Павильон «Китайская кухня»
Павильон Катальной горки	3	12	Китайский дворец
Дворцовый проспект	4	13	Ореховая аллея
Речка Карость	5	14	Сойкинская аллея
Нижний пруд	6	15	Тройная липовая аллея
Дворец Петра III	7	16	Луг Катальной горки
Рябиновая аллея	8	17	Английская аллея
Иликовская перспектива	9	18	Собор Архангела Михаила



Организаторы выставки  
«Здесь он построил  
себе крепостцу...»  
и авторы этого буклета  
выражают искреннюю  
благодарность  
сотрудникам музеев  
Санкт-Петербурга,  
учреждений культуры  
Москвы и Ландес-архива  
земли  
Шлезвиг-Гольштейн  
(Германия)  
за предоставленные  
материалы,  
поддержку и содействие

