

ФОРМЕННАЯ  
ОДЕЖДА  
В СПЕКТАКЛЕ

В спектаклях русского классического репертуара и в исторических пьесах современных авторов часто встречаются персонажи, которые должны носить форменный костюм. Это придворные, гражданские чиновники, это военные и полицейские. Первая часть каталога — костюм придворных и гражданских чинов в России 18 - - начала 20 в.

Каталог не содержит каких-либо новых исследований. Он подготовлен в результате подбора и систематизации материалов, опубликованных ранее. Основу каталога составляют материалы [П. С. Жалнина], который в течение ряда лет публиковал их в сборнике «Сценическая техника и технология». Кроме того, в каталог вошли публикации в этом же сборнике А. М. Авербаха, А. М. Пименовой, Е. В. Киреевой, Кулиаского А. П. и других, а также выдержки из официальных документов, регламентировавших порядок пошива и ношения форменной одежды до 1917 г., которые могут помочь при выборе форменного костюма для того или иного персонажа. Следует оговориться, что в «Свод законов Российской империи» ежегодно вносились какие-либо изменения. Однако эти поправки составители каталога не могли учесть и поэтому ограничились общими правилами, предусмотренными основным законодательством.

Каталог предназначен для художников-постановщиков и художников по костюму, режиссеров, заведующих постановочной частью, работников театральных мастерских.

Каталог рекомендован к изданию научно-техническим советом института «Гипро-театр».

Составители: В. С. Глаголева, А. Г. Дупандина

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

Придворные  
и гражданские  
чины  
в России  
18—начало 20 в.

ФОРМЕННАЯ  
ОДЕЖДА  
В СПЕКТАКЛЕ

КАТАЛОГ

МОСКВА — 1986

## СОДЕРЖАНИЕ

Классное деление чинов по табели о рангах . . . . .	3
Костюм придворных чинов . . . . .	6
Описание форменной одежды чинов министерства императорского двора	7
О шитье ла полукафтанах чинов министерства императорского двора . . . . .	10
О ношении придворными чинами форменной одежды . . . . .	15
Костюм гражданских чинов . . . . .	16
Описание форменной одежды гражданских чиновников (1834—1856 гг.) . . . . .	19
Правила ношения формы гражданскими чиновниками (1834—1856 гг.) . . . . .	23
Описание форменной одежды гражданских чиновников (1894—1917 гг.) . . . . .	31
Правила ношения формы гражданскими чиновниками (1894—1917 гг.) . . . . .	34
Описание мундирного шитья гражданских чинов . . . . .	38
Расцветка мундиров по ведомствам (1834—1917 гг.) . . . . .	42
Русские ордена . . . . .	44
Описание знаков русских орденов. Прочие общие сведения о русских орденах . . . . .	—
Оружие в костюме гражданских чиновников . . . . .	58
Костюм в спектакле . . . . .	69
Комментарий к использованию русских орденов в спектаклях . . . . .	—
Прическа в костюмном решении спектакля . . . . .	71
Мужские головные уборы . . . . .	75
Разработка форменных костюмов к спектаклям МХАТ СССР им. М. Горького . . . . .	77
Приложение . . . . .	
Названия учреждений, наиболее часто встречающиеся в классической литературе . . . . .	91
Должности чиновников в дореволюционной России, наиболее часто встречающиеся в классической литературе . . . . .	94
Словарь терминов по чиновничьему костюму . . . . .	97

Редактор Г. Лаголева В. С.

Корректор Кондратьева В. И.

Художественно-технический редактор Селиверстова Т. С.

Исч. л. 6,25. Уч.-изд. л. 6,4. Тираж 2000. Цена 2 р. 40 к. Заказ 1615

Адрес редакции: Москва, 119034, М. Левшинский пер., 7, строение 3

Типография Министерства культуры СССР

Москва, Столешников пер., 2.

## Классное деление чинов по табели о рангах

24 января 1722 года Петр I утвердил Закон о порядке государственной службы в Российской империи (соотношение чинов по старшинству, последовательности чинопроизводства), названный «Табель о рангах». Первоначально Закон состоял из собственно Табел (таблицы) чинов и 18 пунктов (статей), поясняющих Табель и устанавливающих штрафы за ее нарушение. Постепенно необходимость в пунктах отпала и в 19 в. их не включили в Свод законов Российской империи.

Потребность в установлении системы чинов была вызвана преобразованиями Петра I, в результате которых резко возросло число должностей в армии и государственном аппарате. По «Табели о рангах» оставались существующие военные чины и вводились новые гражданские и придворные чины; все чины подразделялись на три типа: военные, статские (гражданские) и придворные. Они делились на 14 классов (классные чины). Высшим был I класс.

Военные чины состояли из четырех разрядов: сухопутные, гвардия, артиллерийские и морские — и объявлялись выше соответствующих им статских и придворных. Чины в гвардии были на класс выше других военных чинов.

Чинопроизводство устанавливалось строго в порядке возрастания классов и старшинства в получении очередного чина.

<sup>1</sup> Реферат статей «Табель о рангах» и «Чиновничество». БСЭ, т. 25 и 29, изд. 3-е

В «Табель» не были включены унтер-офицеры и низшие государственные служащие (копиисты, канцеляристы, писари, курьеры и т. п.). Лица недворянского происхождения после производства их в XIV класс получали личное, а в VIII — потомственное дворянство.

Закон от 9 декабря 1856 г. определил получение потомственного дворянства только с чина IV класса (для военных — с VI), личного — с IX класса.

Первоначально в «Табель», кроме собственно чинов, было включено много разных должностей (общее число должностей 262). Так, среди статских (гражданских) чинов в III классе был генерал-прокурор, в IV — президенты коллегий, в V — вице-президенты коллегий, в VI — президенты в надворных судах, в IX — профессора при Академиях и «докторы всех факультетов, которые на службе обретаются». В конце 18 в. должности из «Табели о рангах» были исключены или превратились в чины (прежде всего, придворные).

В начале 19 в. чины XI и XIII классов перестали употребляться и как бы соединились с чинами XII и XIV классов. Чины имели и профессора высших учебных заведений, члены Академии наук и Академии художеств. Лица, окончившие университеты и другие высшие учебные заведения, при поступлении на государственную службу получали чины XII—VIII классов. Окончивший гимназию имел исключительное право поступить в универ-

Класс	Чины военные		Чины гражданские	Чины придворные
	армейские	флотские		
1	2	3	4	5
I	Генерал-фельдмаршал	Генерал-адмирал	Канцлер Действительный тайный советник I класса	
II	Генерал-аншеф (1716—1796 гг.) С 1776 г. генерал от инфантерии генерал от кавалерии генерал от артиллерии инженер-генерал	Адмирал	Действительный тайный советник	Обер-камергер Обер-гофмаршал Обер-штальмейстер Обер-егермейстер Обер-гофмейстер Обер-шенк Обер-церемоний-мейстер Обер-форшнейдер (с 1856 г.)
III	Генерал-поручик (с 30-х гг. до конца 18 в.) Генерал-лейтенант	Вице-адмирал	Тайный советник	Гофмаршал Егермейстер Гофмейстер Штальмейстер Обер-церемоний-мейстер Обер-форшнейдер (с 1856 г.)
IV	Генерал-майор	Контр-адмирал	Тайный советник (до 1724 г.) Действительный статский советник	Церемониймейстер (с 1884 г.)
V	Бригадир (1722—1799 гг.)	Капитан-командор (1722—1799 гг.)	Статский советник	Камер-фурьер (до 1884 г.) Камер-юнкер
VI	Полковник	Капитан 1-го ранга	Коллежский советник Военный советник	
VII	Подполковник Войсковой старшина (с 1884 г.)	Капитан 2-го ранга	Надворный советник	

ситет, а также на государственную службу с производством в первый чин (XIV класс). Лица, имевшие статский (гражданский) чин, могли одновременно иметь и придворный чин.

С введением «Табели о рангах» организуется учет чиновников по старшинству в Герольдмейстерской конторе Сената, которая в конце 18 — начале 19 в. публиковала списки лиц, имеющих классные чины. В середине 19 в. систематически издавались списки лиц, имеющих гражданские чины первых четырех классов. Получение того или иного чина давало право для назначения на ту или иную должность. Так, в середине 19 в. должность министра обычно занимали чины II класса, товарища министра и директора департамента — III, губернатора — IV, вице-директора и вице-губернатора — V, начальника отделения — VI, столоначальника — VII. С введением «Табели о рангах» стала появляться система титулования, т. е. специальное обращение к лицам, имеющим чины: «высокопревосходительство» — к чинам I и II классов, «превосходительство» — III и IV, «высокородие» — V, «высоблагородие» — VI—VIII, «благородие» IX—XIV.

Лица, имевшие чины, не дававшие права дворянства, с 1832 г. получали права почетных граждан.

«Табель о рангах» упразднена декретом Советской власти от 10 ноября и 16 декабря 1917 г.

1	2	3	4	5
VIII	Премьер-майор и секунд-майор (1731—1797 гг.) До 1884 г. Майор Войсковой старшина С 1884 г. Капитан Ротмистр Есаул	Капитан 3-го ранга Капитан-лейтенант (до 1884 г. и в 1907—1911 гг.) Старший лейтенант (с 1912 г.)	Коллежский асессор	
IX	До 1884 г. Капитан Ротмистр Есаул. С 1884 г. Штабс-капитан Штабс-ротмистр Подъесаул	Капитан-лейтенант (18 в.) Лейтенант (с 1884 г.) Ст. лейтенант (1907—1911 гг.)	Титулярный советник	
X	Капитан-поручик (1705—1798 гг.) До 1884 г. Штабс-капитан Штабс-ротмистр Подъесаул. С 1884 г.	Лейтенант (до 1884 г.) Мичман (с 1885 г.)	Коллежский секретарь	
XI	Поручик Сотник До 1884 г.		Корабельный секретарь (первоначально морской чин)	
XII	Поручик Сотник Секунд-поручик и унтер-лейтенант (18 в.) Подпоручик С 1884 г.	Мичман (до 1885 г.)	Губернский секретарь	
XIII	Корнет Хорунжий Прапорщик До 1884 г. Корнет Хорунжий		Провинциальный секретарь Сенатский регистратор Синодский регистратор	
XIV	Фендрик (18 в.)	Мичман (18 в.)	Коллежский регистратор	

## Костюм придворных чинов

Реформы, проводимые в России Петром I, коснулись и царского двора.

Старые названия придворцев: околышчай, столыник, постельничий, стремянной, сенишке девушки, думные дьяки и т. п. были заменены новыми, европейскими: гофмейстер, камергер, фрейлина, камер-юнкер, италмейстер, шенк и т. д. В 1711 г. состоялось первое пожалование в камергеры и камер-юнкеры.

14 декабря 1727 г. Петр II утвердил первый придворный штат: гофмейстер — ведающий придворным штатом и финансами двора; восемь камергеров, семь камер-юнкеров (придворные кавалеры), гофмаршал, ведающий довольствием двора, и штазмейстер, ведающий конюшенной частью.

В 1736 г. состоялось первое пожалование в чин обер-егермейстера, ведающего царской охотой.

В 1743 г. были введены чины церемониймейстера, ведающего процедурной частью придворных церемоний, и егермейстера. Впоследствии возникали новые службы, увеличивался штат двора и к началу 19 в. в его составе уже числилось около 600 человек — чиновников разных классов и без классов.

С образованием новых должностей при дворе были пересмотрены и классы, которые соответствовали бы положению при дворе, занимаемому определенным лицом. Некоторые должности подвигались вверх по

«Табели о рангах», а некоторые были отодвинуты вниз.

В 1809 г. придворный (руководящий) штат двора состоял из первых чинов двора (II класс): обер-камергер, ведающий придворными кавалерами; обер-гофмейстер, ведающий придворным штатом и финансами; обер-гофмаршал, ведающий придворным хозяйством и служителями; обер-шенк, ведающий винными погребами и снабжением винами двора; обер-штальмейстер, ведающий придворной конюшенной частью; обер-егермейстер, ведающий царской охотой; обер-гофмейстрина, ведающая придворными дамами, и вторых чинов двора (III класс): гофмейстер, гофмаршал, штальмейстер, егермейстер, гофмейстрина, обер-церемониймейстер, ведающий процедурной частью придворных церемоний; церемониймейстер (V класс), камер-юнкер,

В 1811 г. было создано Министерство императорского двора. Каждая служба имела определенную форму и соответствующее шитье на ней согласно разряду и занимаемой должности.

Павел I (1796–1801 гг.) ввел формы для придворных служащих: камер-пажей, пажей, офицантов, камер-лакеев, лакеев и др.

## ОПИСАНИЕ ФОРМЕННОЙ ОДЕЖДЫ ЧИНОВ МИНИСТЕРСТВА ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА<sup>2</sup>

Первым и вторым чинам двора, гофмейстерам и штальмейстерам дворов их высочеств, церемониймейстерам и состоящим в звании камергеров и камер-юнкеров иметь парадные мундиры в виде полуклафтана, однобортные, со скошенным стоячим воротником. Сзади с прямыми карманными клапанами, длиною в пять вершков и с поперечным разрезом для лапачи на левом боку, шириною в полтора вершка. Длина мундиров обер-штальмейстеров, обер-егермейстеров, штальмейстеров и егермейстеров — семь вершков от талии, длина же мундиров прочих придворных чинов — по три вершка выше колен.

Императорского двора парадный полуклафтан — темно-зеленого сукна с красным сукошным воротником и такими же обшлагами. Шитье золотое, пуговицы золоченые с изображением государственного герба. В различии чинов по шитью должно соотноситься с расписанием под лит. Б. Подкладка из шелковой материи темно-зеленого цвета.

Вид полуклафтана придворных чинов подобен парадному, кроме того, что вместо шитья имеет петлицы из золотого галуна: на воротнике по одной с каждой



стороны; спереди, по обеим сторонам борта, по 14 (девять на грудь, от воротника до талии, и пять от талии вниз по полам); на рукавах по три двойных, кососходящихся углом к обшлагам; сзади: таких же двойных, кососходящихся углом книзу, по четыре с каждой стороны, и в конце талии, пониже разреза пол, между продольными карманными прямыми клапанами четыре (по две с каждой стороны разреза), всего 48 петлиц; клапаны продольных карманов обшты золотым же галуном; пуговиц (большого размера): спереди по правому борту, на конце петлиц — девять, на

<sup>2</sup> На с. 7–15 — выдержки из «Свода законов Российской империи». СПб, 1857.

рукавах по три с каждой стороны; на углах сходящихся петлиц, сзади: на полах (также на углах сходящихся петлиц) по четыре с каждой стороны, на лифе две, и внизу продольных прямых карманных клапанов две (по одной с каждой стороны), всего 27 пуговиц. Вицполукафташ не принадлежит придворным чинам, имеющим мундир военного покроя<sup>3</sup> (см. с. 22).

(1834, 1855, 1856 гг.)

Всем вообще придворным чинам иметь мундирный фрак темно-зеленого сукна с черным бархатным отложным воротником. Пуговицы золотые, матовые, с изображением тремя готическими литерами вензелевого имени Императора под короною, кроме обер-егермейстеров и егермейстеров, имеющих на форменной одежде пуговицы по утвержденному рисунку.

(1834, 1855 гг.)

Придворным чинам и званиям, имеющим мундир гражданского покроя, полагается двубортный сюртук из темно-зеленого сукна, с отложным черным бархатным воротником, полы которого доходят до колен, на рукавах — разрезные обшлага; пуговицы такие же, как на мундирном фраке, число которых 16 штук большого размера, спереди по шесть на каждом борту; сзади: две на лифе и две внизу продольных прямых карманных кла-

панов (по одной на каждой стороне), и малого размера по две на каждом обшлагае рукавов.

На этих сюртуках разрешается носить звезды и другие орденские знаки.

(1855 г.)

Для придворных чиновников, имеющих мундир гражданского покроя, установлены форменные шинель и пальто. Шинель по образцу шталмейстерских шинелей, но из темно-зеленого сукна, с отложным черным бархатным воротником, без пуговиц, застегивающаяся на один крючок. Пальто должно быть по образцу рекомендуемых для чиновников гражданского ведомства, но с черным бархатным воротником и с такими же пуговицами, как на мундире.

(1855, 1856 гг.)

Ношение форменных шинелей и пальто необязательно, а только дозволяется: шинелей — при парадных полукафтанах и вицполукафтанах, а пальто при вицполукафтанах, мундирных фраках и сюртуках.

(1855, 1856 гг.)

Для первых и вторых чинов двора, церемониймейстеров и состоящих в звании камергеров и камер-юнкеров установлены треугольные шляпы по утвержденным рисункам с петлицами и кокардой. При парадных мундирах с шитьем вокруг полей соответственно шитью мундиров: для первых чинов двора в три ряда, для вторых чинов в два, а для церемониймей-

стеров и в звании камергеров и камер-юнкеров в один ряд, при вицмундирах же: для первых чинов двора — с золотым галуном вокруг полей, с обеих сторон, и двумя такими же галунами поперек поля, с лицевой стороны несколько вкось; для вторых чинов с золотым галуном вокруг полей и двумя черными муаровыми лентами муаре, с узкими галунами по краям этих лент, также поперек поля, а для церемониймейстеров и в звании камергеров и камер-юнкеров — только с двумя такими лентами с галунами.

(1855 г.)

Кокарда на шляпе под петлицею для всех одинаковая, черная, шелковая, с оранжевой, серебряной полосами.

(1834 г.)

Первым и вторым чинам двора, имеющим мундир гражданского покроя, гофмейстерам дворов их высочеств, церемониймейстерам и состоящим в звании камергеров и камер-юнкеров иметь, по примеру шталмейстеров и егермейстеров, на шляпах с галуном (при вицмундирах) черный плюмаж, а на шляпах с шитьем (при парадной форме) — белый плюмаж.

(1855, 1856, 1857 гг.)

Фуражка придворных чинов должна быть из темно-зеленого сукна с черным бархатным околышем, без выпушки и с кокардой.

<sup>3</sup> Т. е. егермейстерских и шталмейстерских.

Для обер-егермейстеров и егермейстеров полагались

Парадный полукафтан — военного покроя, темно-зеленый суконный, воротник и обшлага темно-зеленые суконные с красной выпушкой, красная выпушка по краям полукафтана и около карманных клапанов, подкладка из красного стамеда, пуговицы золоченые с изображением по утвержденному рисунку для егермейстерского ведомства. Золотое шитье (различное у первых и вторых чинов) в виде погон — перевитые золотые канительные шнуры.

При парадных полукафтанах полагается шляпа с золотым шитьем по тому же рисунку и с тем же различием, как на полукафтани. Плюмаж на шляпе — белый. Галстук — белый, панталоны суконные белые или лосины и ботфорты.

Вицполукафтан — двубортный, длиной семь вершков от талии, со скошенным стоячим воротником. Спереди по бортам по восемь пуговиц большого размера в два ряда, на обшлагах — по три; сзади: две на лифе и две внизу продольных прямых карманных клапанов. Всего 26 пуговиц. Рисунок шитья как на парадном полукафтани, но только на воротнике, обшлагах и карманных клапанах. На плечах — вигье жгутом золотые канительные погоны. Выпушка на воротнике, обшлагах, карманных клапанах и по бортам, до нижнего края пол — красная. Длина карманных клапанов пять вершков.

При вицполукафтани полагается шляпа, плюмаж — черный. Галстук черный.

При праздничной форме — брюки темно-зеленые с золотым галуном.

При повседневной форме и во время траура — темно-зеленые брюки с красной выпушкой.

Мундирный фрак — сюртуки по форме военного ведомства темно-зеленого сукна с черным бархатным отложным воротником. Пуговицы золоченые матовые с изображением рисунка, утвержденного для этого чина.

Брюки темно-зеленые без выпушки.

Сюртук — покроя как для военных повседневных полукафтани, т. е. двубортный со скошенным стоячим воротником, застегивающийся на восемь пуговиц; на нижней части воротника и обшлагах — генеральский галуны, на плечах витые погоны, как на вицполукафтани. Брюки серые с темно-зелеными лампасами и красной по середине выпушкой.

Плащ — двубортный, сходный с военными генеральскими, из серого сукна, без погон и выпушек, с клапанами на концах воротника темно-зеленого цвета, подкладка серая.

Для чиновников егермейстерской конторы (унтер-егермейстер, управляющий охотой, государев стрелянной) полагались

Мундир — двубортный, со скошенным стоячим воротником и обшлагами темно-зеленого цвета. Покрой — как вицполукафт-

тан егермейстера, с двумя пуговицами на каждом обшлага, по утвержденному рисунку. У стрелянных карманные клапаны на мундире — вырезные, с тремя мысами; на лифе — две пуговицы, на клапанах — четыре.

Шаровары — темно-зеленые с красной выпушкой или серые брюки с красной выпушкой.

Для чиновников — треугольные шляпы. Для прочих — каски.

Для унтер-егермейстера, управляющего охотой и государева стрелянного полагаются драгунские шапки с кавалерийским темляком на золотой конно-артиллерийской поясной портуpee.

В 1834, 1855 гг. чиновникам Министерства императорского двора, которым положены мундиры военного покроя, присвоены плащ из серого сукна, без погон и выпушек, с клапанами на концах воротника по цвету мундирных воротников и на серой подкладке. Кроме того, означенным чиновникам присвоены мундирные фраки — сюртуки по форме военного ведомства со скошенными воротниками, карманные клапаны, как на мундирах; подкладка красная; шинели и фуражки с кокардой. На сюртуках штаб- и обер-офицеров придворной охоты золотые, плетеные, как на мундирах, погоны.

Увольняемым в отставку с мундиром придворным чинам конюшенной и егермей-

стерской части носить только привесный им вицполукафтан, но без шитья на карманных клапанах, для отличия от служащих. Парадного же полукафтана вовсе им не иметь, как не носить и погон. (1833, 1834, 1855 гг.)

#### Для обер-штальмейстеров, штальмейстеров полагались

Парадный полукафтан — темно-зеленый, суконный, с суконным красным воротником, обшлагами и выпушкой по краям полукафтана и около карманных клапанов; подкладка из красного стамеда, пуговицы золоченые с изображенным государственным гербом и золотое шитье, различное у первых и вторых чинов, в виде погон — перевитых золотых канительных шнурков.

При парадных полукафтанах полагалось носить шляпу с золотым шитьем по тому же рисунку и с тем же различием, как на полукафтанах. Плюмаж на шляпах — белый. Галстуки — белые, панталоны белые суконные или лосины и ботфорты.

Вицполукафтан — двубортный, длиной семь вершков от талии, со скошенным стоячим воротником с пуговицами большого размера: спереди по бортам по восемь в каждом, на обшлагах по три сзади; на лифе две и внизу продольных прямых карманных клапанов две, всего 26 пуговиц. По рисунку шитья вицполукафтаны подобны парадным полукафтанам, но шитье располагается только на воротнике, обшла-

гах и карманных клапанах. На плечах вицполукафтанах вытыты жгутом золотые канительные погоны, выпушка на воротнике, обшлагах, карманных клапанах и по бортам до нижнего края пол — красная. Длина карманных клапанов пять вершков.

Плюмаж на шляпах при вицполукафтанах — черный. Галстуки — черные. При праздничной форме — брюки темно-зеленые с золотым галуном, при обыкновенной форме и при трауре — темно-зеленые с красной выпушкой.

Сюртук — покрой как для военных повседневных полукафтанах, т. е. двубортный, со скошенным стоячим воротником, застегивающийся на восемь пуговиц, с генеральским галуном, нашитым на нижней части воротника и обшлагах и с вытыты на плечах погонами как на вицполукафтанах. При сюртуках — брюки серые с красными лампасами.

Плащ — двубортный из серого сукна, сходный с военными генеральскими, но без погон.

Шивельс — утвержденного образца и фуражка с кокардой.

Мундир (с 1855 г.) — двубортный, со скошенным стоячим воротником, покроем и длиной подобный вицполукафтанах, но не с тремя на обшлагах, а с двумя пуговицами на каждом.

Кроме того, мундиры чиновников берейторской части имеют карманные клапаны не прямые, а вырезные (с тремя мысками) и пуговицы: две на лифе и четыре на

клапанах, как у легкой кавалерии. Вместо шитья советники конюшенной конторы, штаб- и обер-офицеры различаются погонами по росписи. Берейторам галстук полагается черный.

Шаровары для советников придворной конюшенной конторы темно-зеленые с золотым галуном, а в обыкновенные дни темно-зеленые с красной выпушкой; для берейторской части и конюшенных офицеров — серые брюки с красной выпушкой. Треугольные шляпы, полагаются для чиновников, а для прочих — каски.

Для чиновников берейторской части полагаются драгунские шапки с кавалерийским темляком, на золотой конно-артиллерийской поясной португее, а для всех простых — шапки.

#### О ШИТЬЕ НА ПОЛУКАФТАНАХ ЧИНОВ МИНИСТЕРСТВА ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА

Первым чинам двора, имеющим форменную одежду гражданского покроя, полагается на парадных придворных полукафтанах золотое шитье по особо установленному узору на воротнике и под ним, на полях, до нижнего края пола, на обшлагах и карманных клапанах широкое, по швам узкое, а по борту полукафтана шитье брандсбуря.

(1834, 1836 гг.)

Вторым чинам двора, церемониймейстерам, директору императорских театров и

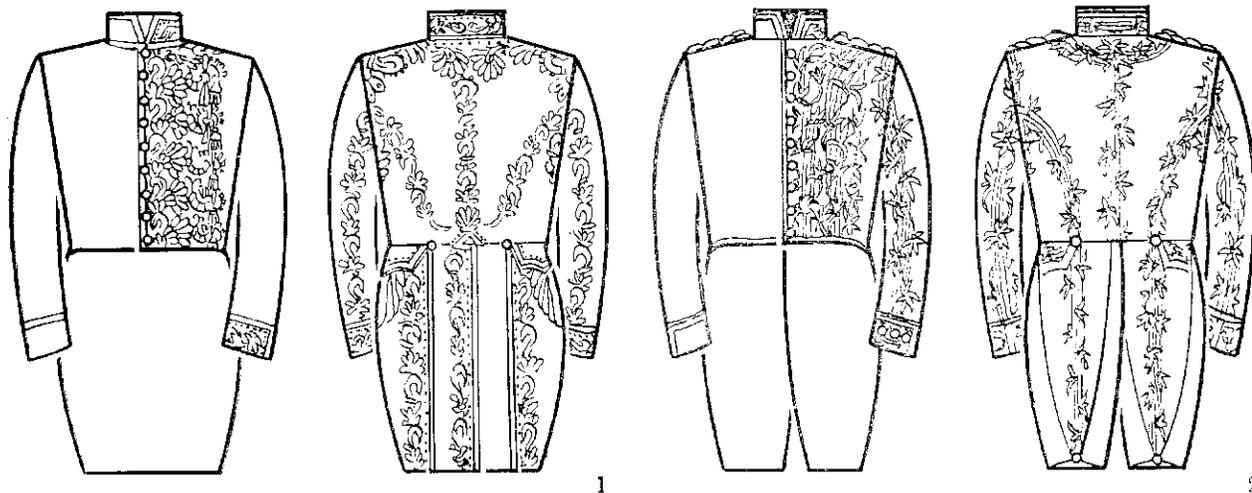


Рис. 1. Парадный мундир придворных чинов: обер-камергера (камергера), гофмаршала, гофмейстера, церемониймейстера, шенка, камер-юнкера — 1811—1855 гг.

Рис. 2. Парадный мундир придворных чинов: обер - шталмейстера (шталмейстера), обер-егермейстера (егермейстера) — 1811—1855 гг.

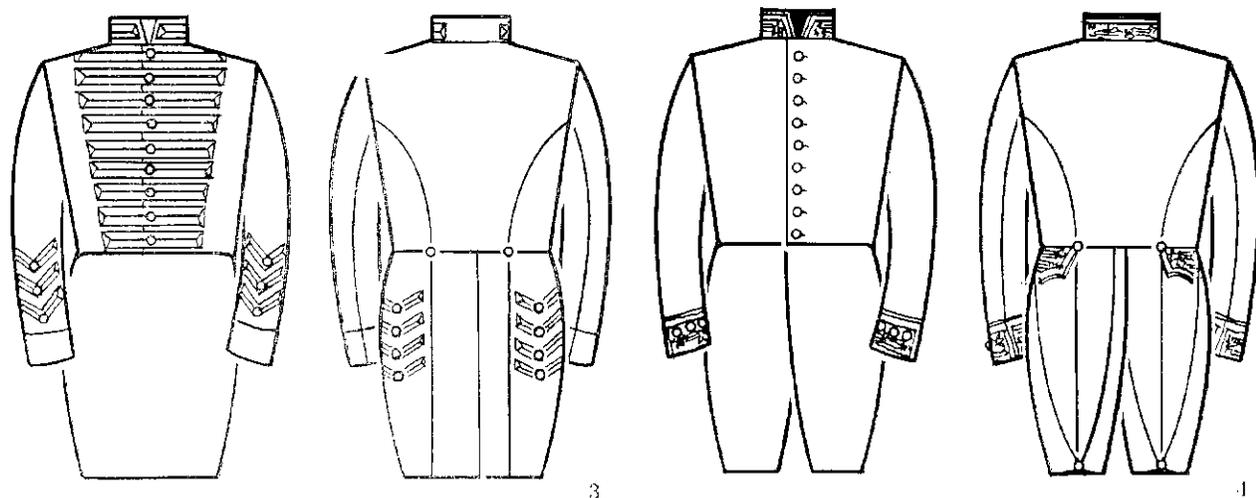
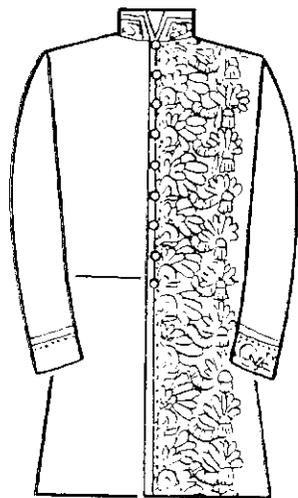
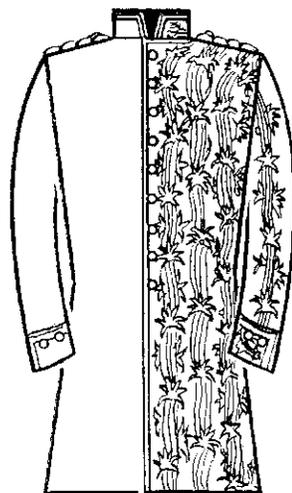


Рис. 3. Вицмундир придворных чинов: обер-камергера (камергера), гофмаршала, гофмейстера, церемониймейстера, шенка, камер-юнкера — 1811—1855 гг.

Рис. 4. Вицмундир придворных чинов: обер-шталмейстера (шталмейстера), обер-егермейстера (егермейстера) — 1811—1855 гг.

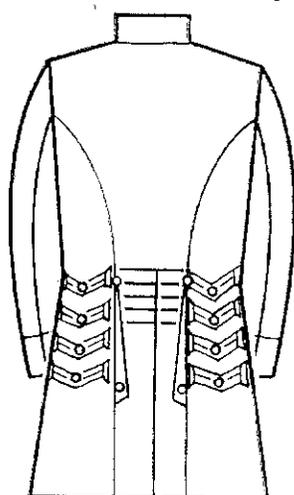
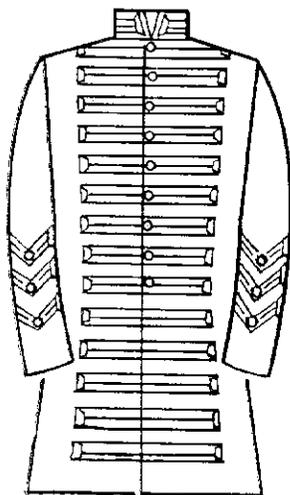


5

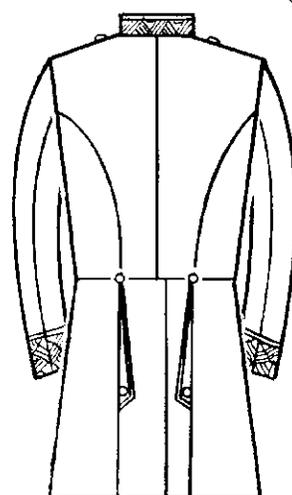
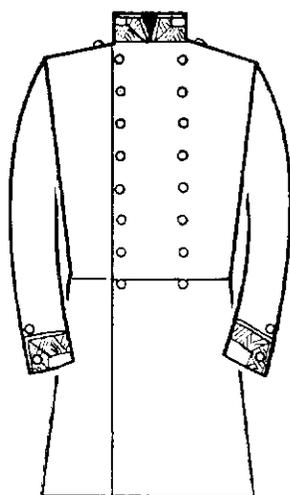


6

Рис. 5. Парадный мундир придворных чинов: обер-камергера (камергера), гофмаршала, гофмейстера, церемониймейстера, шенка, камер-юнкера — 1855—1917 гг.



7



8

Рис. 6. Парадный мундир придворных чинов: обер-шталмейстера (шталмейстера), обер-егермейстера (егермейстера) — 1855—1917 гг.

Рис. 7. Вицмундир придворных чинов: обер-камергера (камергера), гофмаршала, гофмейстера, церемониймейстера, шенка, камер-юнкера — 1855—1917 гг.

Рис. 8. Вицмундир придворных чинов: обер-шталмейстера (шталмейстера), обер-егермейстера (егермейстера) — 1855—1917 гг.

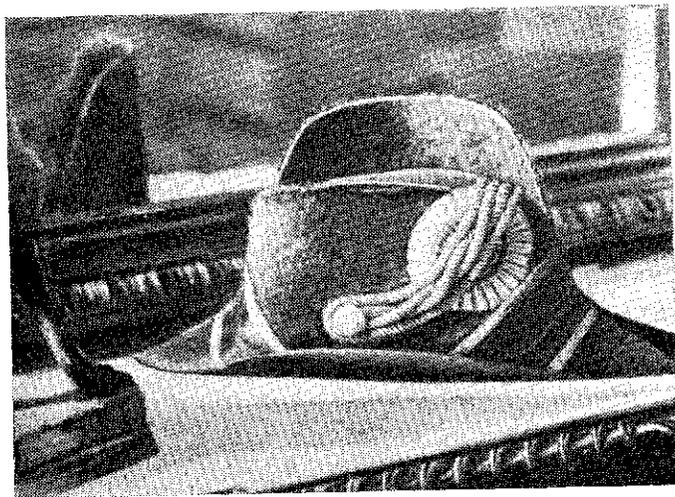
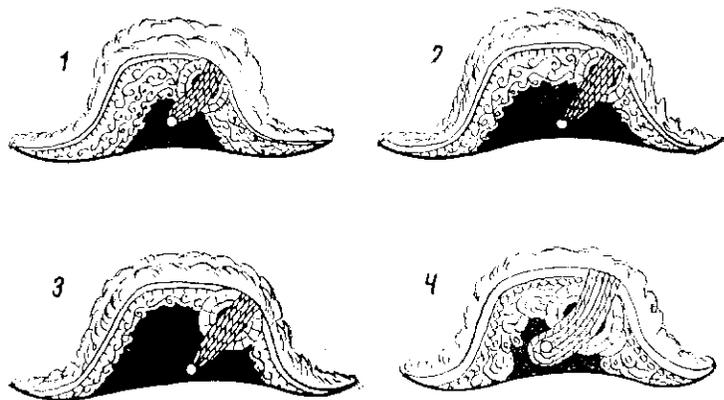
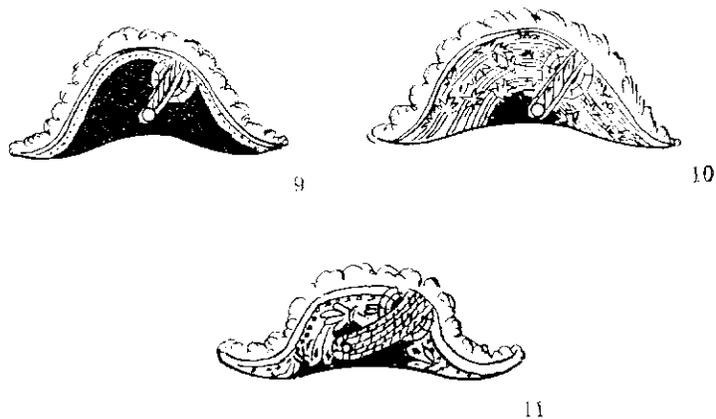


Рис. 9. Головной убор к парадным мундирам придворных чинов: обер-камергера, гофмаршала, гофмейстера, церемониймейстера, шенка, камер-юнкера; — 1811—1855 гг.

Рис. 10. Головной убор к парадным мундирам придворных чинов: обер-шталмейстера и обер-егермейстера — 1811—1855 гг.

Рис. 11. Головной убор к мундиру камергера — 1855—1917 гг.

Рис. 12. Головные уборы к парадным мундирам придворных чинов: 1 — обер-камергера, обер-гофмейстера, обер-гофмаршала, обер-шенка; 2 — гофмейстера, гофмаршала, обер-церемониймейстера, церемониймейстера, 3 — камер-юнкера; 4 — обер-камергера — 1906—1917 гг.





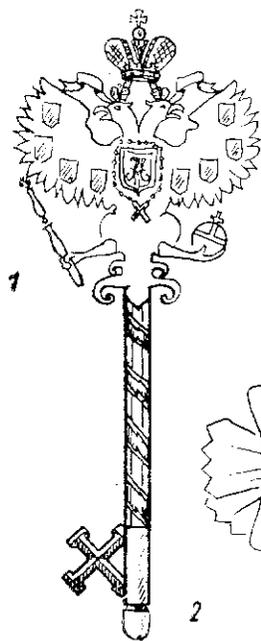
13



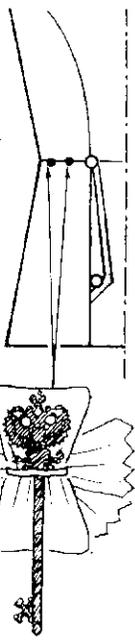
14



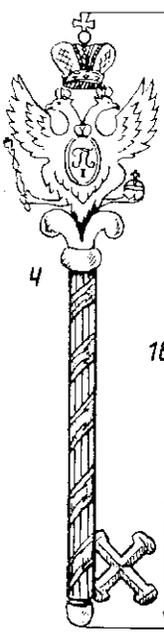
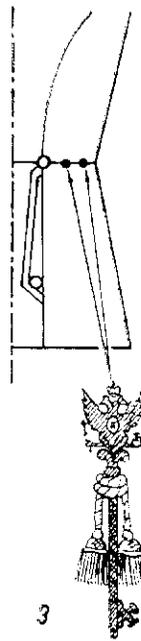
15



2



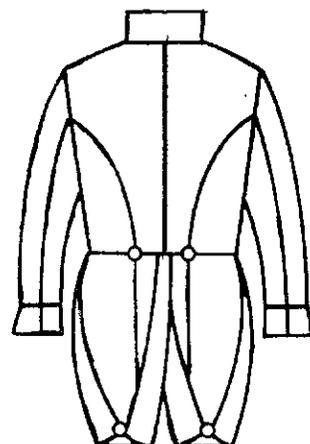
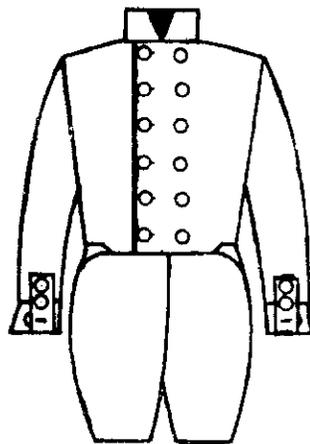
3



18 см

16

**Примечание.** Шитье придворных егермейстерской конторы и команды того же рисунка, как и на полукафтанах кошошешного ведомства. Петлицы на воротнике и обшлагах, с вышеозначенным золотым бордюром, должны означать штаб-офицеров; обер-офицерам иметь на воротнике и обшлагах один бордюр без петлиц.



17

Рис. 13. Воротник и обшлага к парадному мундиру придворных чинов: обер-камергера, гофмаршала, гофмейстера, церемониймейстера, шенка, камер-юнкера — 1811—1855 гг.

Рис. 14. Шитье на парадный мундир обер-шталмейстера — 1834 г.

Рис. 15. Шитье на парадный мундир обер-егермейстера — 1834 г.

Рис. 16. Камергерский ключ:

1 — ключ к мундиру (1855—1881 гг.), 2 — камергерский ключ и бант, 3 — обер-камергерский ключ, шнур с кистями и отверстия в мундире для шнура, 4 — обер-камергерский ключ (1796—1801 гг.).

Рис. 17. Форменный мундир военного образца — 1802—1826 гг.

состоящим в звании камергеров и камер-юнкеров иметь такой же полукафтан, но только без шитья по швам, которое предоставлено одним первым чинам императорского двора.

Обер-церемониймейстер и директор императорских театров, имеющие чин действительных тайных советников, имеют форму одежды первых чинов двора; имеющие же чин тайных советников — вторых чинов двора.

(1834, 1835, 1855 гг.)

**Обер-камергеры** отличаются от прочих чинов императорского двора ношением сзади, у правого карманного клапана, на золотых кистях, высочайше жалуемого им ключа, осыпанного бриллиантами; камергеры же носят золотой ключ на голубой ленте у левого карманного клапана. Ключ сохраняют и при полукафтанах других гражданских ведомств и при возвышении должностей. Камергерский ключ должен быть сделан точно с изданным рисунком.

(1834, 1856 гг.)

**Обер-шталмейстеры и обер-егермейстеры** имеют на парадных полукафтанах одинаковое шитье в три ряда; на воротнике, обшлагах, карманных клапанах и по борту до нижнего края пол, а по швам то же шитье в один ряд.

(1834, 1856 гг.)

**Шталмейстеры и егермейстеры** имеют на парадных полукафтанах то же расположение шитья, как и первые чины этих званий, но только в два ряда и без шитья по швам.

(1834, 1856 гг.)

Советникам придворной конюшенной конторы и обер-берейтору в придворном конюшенном ведомстве положено носить кант с бордюром в виде перевитого шнура на воротнике, обшлагах и карманных клапанах и по две петлицы на воротнике и обшлагах. То же шитье на воротнике и обшлагах носить унтер-шталмейстерам, экипажмейстерам и прочим чинам, положенным по штату в штаб-офицерских классах; один по борту кант с бордюром без петлиц на воротнике и обшлагах назначается для прочих штатных чиновников в офицерских чинах. Советники придворной конюшенной конторы имеют на плечах витые золотые канительные погоны, а штаб- и обер-офицеры придворной охоты — золотые плетеные по установленному для чинов военно-медицинского ведомства образцу. Медицинские и ветеринарные чиновники, состоящие по ведомству конюшенных штатов, имеют мундир военного покроя.

(1834, 1851, 1855 гг.)

### О НОШЕНИИ ПРИДВОРНЫМИ ЧИНАМИ ФОРМЕННОЙ ОДЕЖДЫ

Придворные чины носят парадный полукафтан с шитьем; шляпа шитая, с белым плюмажем. Для придворных чинов, имеющих мундир гражданского покроя, белые суконные брюки с галуном, а для приезда

на большие балы при дворе и вне двора — белое короткое исподнее платье. Для обер-шталмейстеров, обер-егермейстеров, шталмейстеров и егермейстеров — полукафтан с шитьем и белые суконные панталоны с ботфортами.

**Примечание.** Особы высших степеней, по преклонности лет и слабости здоровья, могут вместо короткого исподнего платья и шелковых чулок носить белые суконные панталоны с галуном сверх сапог

(1834, 1855, 1856 гг.)

При этой форме имеющим ленты быть в них.

(1855, 1856 гг.)

В качестве праздничной формы придворные чины носят полукафтан: брюки белые с галуном, шляпа с черным плюмажем и галунами. Для обер-шталмейстеров, обер-егермейстеров, шталмейстеров и егермейстеров — темно-зеленые брюки с галуном; плюмаж на шляпах черный.

При этой форме быть также в лентах.

(1855, 1856 гг.)

В качестве обыкновенной (будничной) формы придворные носят полукафтан; брюки темно-зеленые с галуном; шляпа, как в праздничной форме. Для обер-шталмейстера, обер-егермейстера, шталмейстера и егермейстера темно-зеленые брюки с красною выпушкой, шляпа с черным плюмажем и с галунами.

(1855, 1856 гг.)

При этой форме быть без лент.

(1855, 1856 гг.)



## Костюм гражданских чинов

В России чиновничество — совокупность лиц, имеющих чины и состоящих на гражданской службе. — зародилось еще в 16 в., с возникновением системы приказов. Сложившаяся в них иерархия чинов: судья, думный дьяк, дьяк, подьячий — вскоре распространилась и на местные государственные органы. В начале 18 в. приказы были заменены коллегиями. В первой четверти 18 в. положение чиновничества было оформлено законодательно. Вышние чиновники назначались царем и Сенатом, низшие после упразднения Разрядного приказа (1711 г.) — Сенатом.

В 1722 г. с принятием «Табели о рангах» была введена единая система чинов, узаконивалось замещение постов. Все чиновничество разделялось на табельное (классное) и ветабельное (канцелярские, кописты, подканцелярские). С 1764 г. чиновники стали получать государственное жалование, но вплоть до 19 в. сохранялась и такая форма вознаграждения высшего чиновничества, как раздача монархами населенных государственных земель.

К середине 18 в. число чиновников составляло около 5 тыс. человек, из них около 150 человек — сенаторы, президенты коллегий, начальники важнейших канцелярий и контор, губернаторы — особы первых четырех классов, затем особы V–VIII классов — прокуроры, провинциальные воеводы, члены различных присутствий. Ос-

<sup>4</sup> Реферат ст. «Чиновничество». БСЭ, т. 29, изд. 3-е

повной исполнительной силой государственных учреждений были чиновники IX—XIV классов.

Учреждение в 1802 г. министерств заложило основы для создания бюрократических ведомств со сложной внутренней организацией и делопроизводством. Порядок определения на службу, прохождения ее, награды и поощрения, наказания, выход на пенсию определялись «Уставом о службе гражданской» (1832 г.). «...Большая часть созданных чинов заимствована из существовавших в то время должностей и учреждений, а именно из коллегий, так что занимавший в этом учреждении должность, например секретаря (коллегии), мог по чину именоваться по тому же учреждению высшей должностью, а именно титулярным советником — должность, в которую назначались лица по разным учреждениям, преимущественно в коллегии, обладавшие научными или практическими познаниями по определенной отрасли, но неподходящие под условия занятия, так сказать, штатной должности советника. В числе ассессоров в коллегии мог быть по чину и надворный советник — должность, присвоенная советникам надворных судов и поставленная по таблице в одинаковом ранге с ассессорам коллегии, но двумя рангами ниже советников коллегии»<sup>5</sup>

В первой половине 19 в. чиновничество делилось на четыре группы: 1-я (с I по

V классе) — высшая бюрократия; 2-я (с VI по VIII классе) — должности исполнительного характера; 3-я — чиновники IX—XIV классов, занимавшие канцелярские или низшие исполнительские должности, 4-я — ветабельное чиновничество, использовавшееся исключительно для технической работы.

Были установлены и сроки производства в чины: с XIV по IX — через три года службы в каждом классе, с IX по VIII — через четыре года, с VIII по VII — пять лет, с VII по VI — шесть лет, с VI по V — четыре года, с V по IV — пять лет, с IV по III — десять лет. Производство в I и II классы осуществлялось без сроков по личному усмотрению императора.

Производство в чин VIII класса (а с 1845 г. — VI класса) давало потомственное дворянство, а в IX — личное дворянство. С конца 1860 г. ряд ведомств стал привлекать на работу по найму женщин.

Формально к чиновничеству относились члены Петербургской Академии наук, Академии художеств, профессора университетов и других высших учебных заведений, учителя гимназий и некоторые другие деятели культуры и науки, имевшие классные чины и числившиеся на государственной службе.

В 1831 г. было утверждено «Положение о гражданском мундире», в котором было указано, что все чиновники министерств, ведомств и заведений вплоть до самого низшего чина обязаны носить фор-



менную одежду. Этим положением предусматривалось десятиразрядное деление чинов по шитью.

Министры и их заместители носили мундиры с шитьем на воротнике, обшлагах, по бортам, на карманных клапанах, подшви, по швам. Шитье на мундирах (по разрядам), введенное в 1855 г., сохранялось до 1917 г.

По регламенту Николая I гражданская форменная одежда состояла из мундира,

<sup>5</sup> В. А. Евреннов. Гражданское чиновничество в России. СПб, 1896

вицмундира, мундирного фрака, сюртука и шинели (Шиколаевская шинель).

В 1855 г. мундир фракного покроя во всех гражданских ведомствах был заменен однобортным полукафтаном.

«Положение о гражданском мундире», которое строго соблюдалось, явилось основой для повседневного регулирования распорядка чиновничьей России. За неукоснительным исполнением этого положения строго следили внутри каждого министерства, ведомства и т. п., а также полиция и жандармерия. Правила ношения одежды регулярно уточнялись.

В качестве примера распределения должностей по классам приводим выдержку из «Табел о чинах княжества Финляндского»:

II класс: Генералы. — Действительные тайные советники

III класс: Генерал-лейтенанты. — Президенты. — Тайные советники. — Канцлер Александровского университета.

IV класс: Генерал-майоры. — Статс-секретарь княжества. — Действительные статские советники. — Губернаторы.

V класс: Прокурор Сената. — Вице-президенты Гольгерихтов. — Помощник статс-секретаря. — Статские советники.

VI класс: Полковники. — ...Общий референдарий сената. — Старшие экспедиционные секретари имперской канцелярии. — Канцелярии советники. — Референдарии. —

Секретари Сената. — Правитель канцелярии генерал-губернатора. — Коллежские советники. — Директора банка. Почт-директор. — Обер-комиссар общего ревизионного суда. — Каммераты. — Обер-директор генеральной межевой конторы. — Обер-интендант горного ведомства. — Горные советники. — Обер-директор генеральной таможенной дирекции. — Интендант публичных зданий. — Интендант криг-комисариата. — Военные советники. — Ректор Александровского университета. — Главный директор меднического ведомства. — Начальник Финляндского корпуса инженеров путей сообщения.

VII класс: Подполковники. — Надворные советники. — Архитектор. — Младшие экспедиционные секретари имперской канцелярии. — Инженер I разряда или подполковник финляндского корпуса инженеров путей сообщения.

VIII класс: Майоры. — Ассесоры Гольгерихтов. — Камергеры Сената. — Обер-инспектор генеральной межевой конторы. — Коммерции советники. — Протокольные секретари Сената. — Секретарь прокурорской экспедиции. — Начальники экспедиции генерал-губернаторской канцелярии. — Коллежские ассесоры. — Ассесоры общего ревизионного суда. — Профессора университета. — Обер-инспектор землемерного ведомства. — Инженер II разряда или майор финляндского корпуса инженеров путей сообщения. — Помощник финляндского почт-директора. — Ассесоры главной тамо-

женной дирекции. — Главный лекарь или директор дома умалишенных. — Комиссары финляндского банка.

IX класс: Капитаны. — Председатель межжевого суда. — Военный юстициарий. — Землемерные директора. — Секретари и адвокаты. — Фискалы Гольгерихтов. — Регистратор имперской канцелярии. — Помощники экспедиционных секретарей финляндской имперской канцелярии. — Регистратор Сената и прокурорской экспедиции Сената. — Земские секретари. — Земские камериры. — Секретарь и фискал высшего военного суда. — Переводчики русского языка в Сенате. — Титулярные советники. — Инженеры генеральной межевой конторы. — Первые губерские землемеры. — Первый кондуктор интендантской конторы. — Фельдкамериры. — Провинциальные врачи. — Медик гл. города. — Лекарь повивального института. — Учителя наук финляндского кадетского корпуса. — Инженеры III разряда или капитаны финляндского корпуса инженеров путей сообщения. — Лекторы гимназий и ректоры высших учебных заведений.

X класс: Штаб-капитаны. — Канцеляристы Сената. — Канцелярист прокурорской экспедиции Сената. — Архивариус имперской канцелярии. — Бургмейстеры. — Протоктариусы и вице-адвокат. — Фискалы Гольгерихтов. — Секретарь и камерир университета. — Председатель городского суда. — Коллежские секретари. — Ревизионный комиссар общей ревизионной конто-

ры. — Камер-фискалы и камер-ферванты Сената. — Помощники начальников в экспедициях генерал-губернаторской канцелярии. — Адъюнкт-профессора университета. — Переводчики генерал-губернаторской канцелярии. — Переводчики прокурорской экспедиции. — Учителя языков финляндского кадетского корпуса. — Корректоры высших уездных училищ. — Учителя русского языка при гимназиях и ректоры низших уездных училищ.

XI класс: Архивариус Сената. — Секретарь канцлера университета. — Вторые и третьи губернские землемеры. — Комиссионные землемеры. — Земские казначей. — Почт-инспекторы. — Управляющие таможенями. — Генерал-губернаторские секретари. — Городовые физики.

XII класс: Поручики. — Аудиторы. — Секретарь банка. — Секретарь почтовой дирекции. — Секретарь общего ревизионного суда. — Секретарь генерала межевой конторы. — Секретарь генеральной таможенной дирекции. Секретарь медицинской коллегии. — Губернские секретари. — Первый камерир банка. — Камерир почтовой дирекции. — Камерир таможенной дирекции. — Камерир медицинской коллегии. — Адвокат-фискал таможенной дирекции. — Первые ревизоры общего ревизионного суда. — Нотариусы и экстра-фискалы. — Второй кондуктор интендантской конторы. — Почт-мейстеры. — Поверенный и лекторы Александровского университета. — Учителя изящных искусств и гимнастики финлянд-

ского кадетского корпуса; учителя и гувернеры при малолетних отделениях того же корпуса. — Казначей канцелярии финляндского генерал-губернатора. — Инженеры IV разряда или поручики финляндского корпуса путей сообщения. — Учителя французского и немецкого языков при гимназиях; учителя русского языка и коллеги при высших уездных училищах; учителя при высших уездных и девичьих училищах.

XIII класс: Подпоручики. — Смотрители казенных магазинов. — Канцеляристы имперской канцелярии. — Кописты и камерные писцы Сената. — Переводчик финского языка в Сенате. — Земские вице-секретари и вице-камереры. — Горный механик. — Регистратор генерал-губернаторской канцелярии. — Переводчики земских канцелярий. — Переводчик почтовой дирекции. — Секретари магистратов. — Второй ревизор общего ревизионного суда. — Второй и третий камереры банка. — Кассиры банка. — Кассир конторы гербовой бумаги. — Помощник губернских казначеев.

XIV класс: Прапорщики. — Губернские бухгалтеры. — Уездные бухгалтеры. — Почт-экспедиторы. — Коллежские регистраторы. — Контролеры при таможенных. — Бухгалтеры банка. — Смотрители госпиталей. — Регистратор и ревизор почтовой дирекции. — Учителя искусств в Александровском университете. — Экспедиторы почтовой дирекции и земские фискалы. — Учителя пения и рисования.

## ОПИСАНИЕ ФОРМЕННОЙ ОДЕЖДЫ ГРАЖДАНСКИХ ЧИНОВНИКОВ<sup>6</sup> (1834—1856 гг.)

Форменную одежду чиновников составляли полукафтан, вицполукафтан, мундирный фрак, сюртук, шикель и пальто.

Парадную форменную одежду гражданских чинов составляет гражданский полукфтан.

(1855, 1856 гг.)

Общий покрой гражданских полукафтанов однобортный, застегивающийся на девять пуговиц; воротник стоячий, скошенный; обшлага разрезные; пуговиц по две на обшлагах, две на лифе и две на конце продольных карманных клапанов. Всего 17 пуговиц. Длина полукафтана от колена выше на три вершка, продольного карманного клапана — пять вершков.

(1855, 1856 гг.)

Большая часть гражданских полукафтанов темно-зеленого сукна; темно-синий цвет присвоен только Министерству народного просвещения, а также местам, в состав его входящим, Академии художеств, горному ведомству и гражданским чиновникам ведомства путей сообщения и публичных зданий; красное сукно остается только для парадных мундиров сенаторов.

(1834, 1846, 1855, 1856 гг.)

<sup>6</sup> На с. 19—31 — выдержки из «Свода законов Российской империи». СПб, 1857.

Воротник гражданских полукафтатов — бархатный или суконный, имеет цвет, присвоенный ведомству.

(1834, 1856 гг.)

Карманные клапаны суконные, под цвет полукафтана, равно как и подкладка, за исключением некоторых полукафтатов военного покроя, которым предоставлено иметь подкладку красную, и чинов консульских, имеющих подкладку вишневого цвета.

(1834, 1855 гг.)

Выкройка полукафтатов, их воротников, обшлагов и карманных клапанов значится в рисунках каждого ведомства. Полукафтаты... разделяются шитьем по степени должностей на 10 разрядов и относятся к расписанию под лит. А. Шитье имеют золотое или серебряное, согласно утвержденным образцам.

(1834, 1856 гг.)

Цвет металла пуговиц и изображение на них утверждается по ведомству.

(1834, 1856 гг.)

Покрой парадных полукафтатов и в и п о л у к а ф т а т о в, присвоенных придворным чинам вообще и гражданским чинам только первых трех разрядов, во всем сходен с покроем гражданских полукафтатов. Различие парадных полукафтатов чинов первых трех разрядов от полукафтатов чинов четвертого и ниже разрядов состоит в шитье. Вицполукафтаты отличаются от полукафтатов только тем, что на вицполукафтатах вместо лянтя остается

один шитый кант вокруг воротника, на обшлагах и карманных клапанах.

**Примечания.** 1. Сенаторам на продолжных карманных клапанах вицмундирных полукафтатов иметь шитый кант, применительно к рисунку воротника.

2. По управлению Учреждениями Императрицы Марии на заменяющих вицмундир полукафтатах, где нет карманных клапанов, иметь шитье сзади и на рукавах, только рукава должны быть разрезные.

(1855, 1856 гг.)

**Мундирный фрак**, присвоенный штатным чиновникам всех классов, носится по цвету полукафтата, с отложным воротником, суконным или бархатным.

(1834, 1855, 1856 гг.)

Форма пуговиц для фраков назначена по ведомствам; число их определяется: на груди в два ряда, по шесть в каждом, над фалдами сзади по одной над каждою и под карманными клапанами по три с каждой стороны, а внизу на фалдах по одной из каждой; всего 22 штуки.

(1834, 1855 гг.)

У мундирных фраков обшлага на рукавах разрезные суконные, одинакового с ними цвета, кроме почтовых, у которых они бархатные, на них по две маленькие пуговицы, одного чекана с большими.

(1834 г.)

Классным чиновникам, не входящим в 10 разрядов общего расписания (лит. А.) о шитье на гражданских мундирах и не занимающим места, помещенным в распи-

сании под лит. Б., не иметь другого мундира, кроме вышеозначенного мундирного фрака, без шляги, с круглою шляпою или фуражкой и воротником не бархатным, но суконным, одинакового цвета с прочими чиновниками того ведомства, где они служат.

(1834, 1856 гг.)

Для чиновников всех ведомств предоставлено иметь двубортные сюртуки, застегивающиеся на шесть пуговиц, с отложным или суконным воротником, соответственно мундирным фракам, и обшлагами без клапанов одного цвета с полукафтатом. Пуговицы на сюртуках должны быть того ведомства или губернии, где чиновники служат.

(1834, 1855, 1856 гг.)

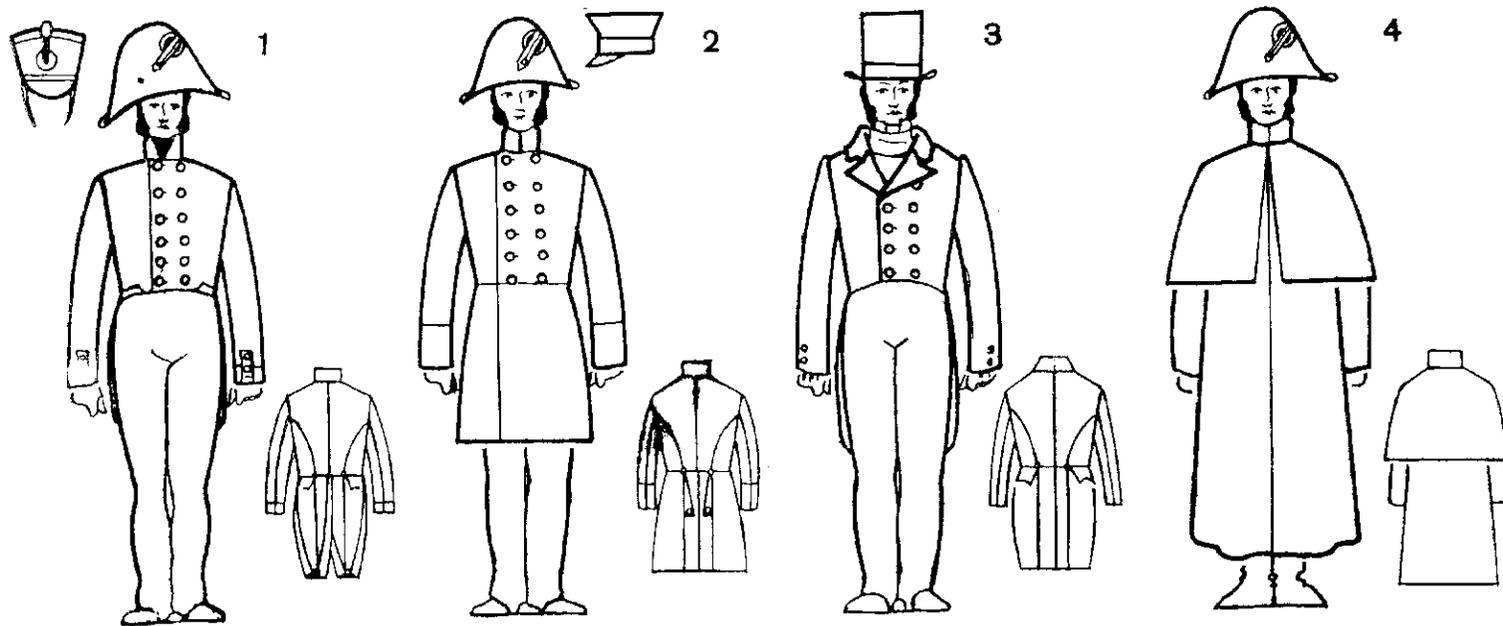
Верхнюю одежду гражданских чинов составляют пальто и шинель, ношение которых обязательно при форменной одежде.

(1856 г.)

**Пальто** из темно-зеленого сукна, двубортное, покроя военных плащей, но без разреза сзади. Воротник отложной, суконный, такого же цвета. Пуговиц на пальто, больших, гербовых, как на полукафтатах, по шесть на каждом борту. Подбой из черного стамеда. В зимнее время подбой и воротник могут быть меховыми.

(1835 г.)

**Шинель** темно-зеленого сукна, обыкновенного покроя, с кашпоном; воротник



18

Рис. 18. Форменная одежда военного образца для гражданских чинов 1802—1855 гг.:  
1 — мундир и вицмундир, 2 — сюртук, 3 — мундирный фрак, 4 — шинель с пелериной

шелковой или шерстяной материи. В зимнее время подбой и воротник могут быть меховые.

(1834 г.)

Жилет при форменной одежде носить белый или черный, суконный, однобортный, с шестью маленькими пуговицами с тем же изображением и того же металла, как и на полукафтани; в почтовом ведомстве жилет палевый.

(1834, 1856 гг.)

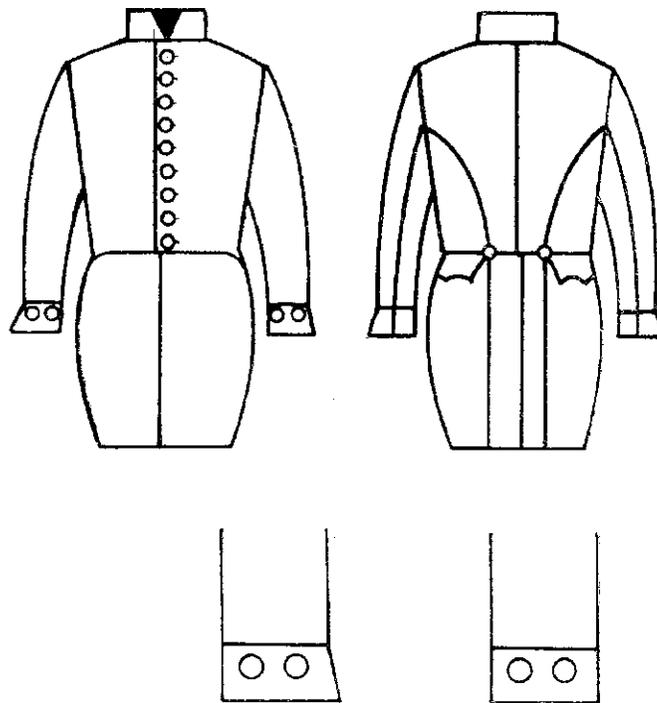
Галстуки при форменной одежде белые или черные шелковые.

(1834, 1856 гг.)

В летнее время дозволяется всем чиновникам и канцелярским служителям носить при мундирных фраках и сюртуках белые брюки демикатоновые или из коломянки.

(1856 г.)

Треугольные шляпы по всем ведомствам имеют форму однообразную, по утвержденному образцу. Шляпа должна быть с серебряными кистями и петлицей одинакового цвета с шитьем каждого ведомства — золотой или серебряной, которую чинам первых пяти классов иметь вилую (генеральскую), а всем прочим чиновникам иметь эту петлицу из гладкого по-зумента. Пуговица, прикрепляющая ее к шляпе, должна быть малой величины, с тем же изображением, какое и на пуговицах полукафтана. Консулам предоставляется



19

Рис. 19. Форменный мундир гражданских чинов образца 1802—1855 гг.

иметь на шляпе кисти золотые и сверх того по сторонам золотые.

(1834, 1852, 1856 гг.)

Относительно треугольных шляп постановлено: первым двум классам иметь на шляпе широкий галуи по образцу шляп первых чинов двора, но без плюмажа. На лицевой стороне шляпы для лиц III и IV классов следует нашивать с двух сторон, по образцу шляп придворных чинов, черные ленты муаре, с узким позументом (золотым или серебряным) по краям, сходно шитью на мундирах.

(1834, 1855, 1856 гг.)

Штатным чиновникам всех классов носить фуражку по цвету полукафтана с суконным околышем по цвету воротника, без вышунки и с кокардой, за исключением чиновников Министерства иностранных дел, которые носят фуражку с черным бархатным околышем.

(1855 г.)

Шапки имеют по всем ведомствам форму однообразную, по высочайше утвержденному образцу.

(1834, 1855, 1856 гг.)

Шапки носить на военных португезах под полукафтаном, в котором имеется для сего, ниже талии, поперечный прорез в полтора вершка. Такая же португеза полагается и при парадных полукафтанах лицам первых трех разрядов. Темляк полагается серебряный, исключая консулов, которым предоставляется темляк золотой. Тем чи-

нам, которым положено всегдашнее употребление при форменной одежде сапог со липорами или имеющим полукафтан по форме военного ведомства, носить шапки по образцу военных пехотных.

(1834, 1855, 1856 гг.)

Гражданские чиновники, из военной службы вышедшие с награждением золотой шапкой с надписью за храбрость или ордена Анны IV степени, сохраняют и при гражданском мундире военную шапку. Имеющие же золотую саблю или орден Анны IV степени на сабле, при гражданском мундире носят военную кавалерийскую шапку.

(1834 г.)

#### ПРАВИЛА НОШЕНИЯ ФОРМЫ ГРАЖДАНСКИМИ ЧИНОВНИКАМИ (1834—1856 гг.)

##### 1. О ношении парадной формы

Гражданские чины первых трех разрядов носят парадный полукафтан, брюки белые суконные с галуцом золотым или серебряным (по положению), шляпа с галуцом по чину, шапка, жилет и галстук белые.

(1856 г.)

Гражданские чины IV разряда, а из наименованных в особом расписании под лит. В: гражданские губернаторы, градоначальники и начальники областей, губерльские и областные предводители дворянст-



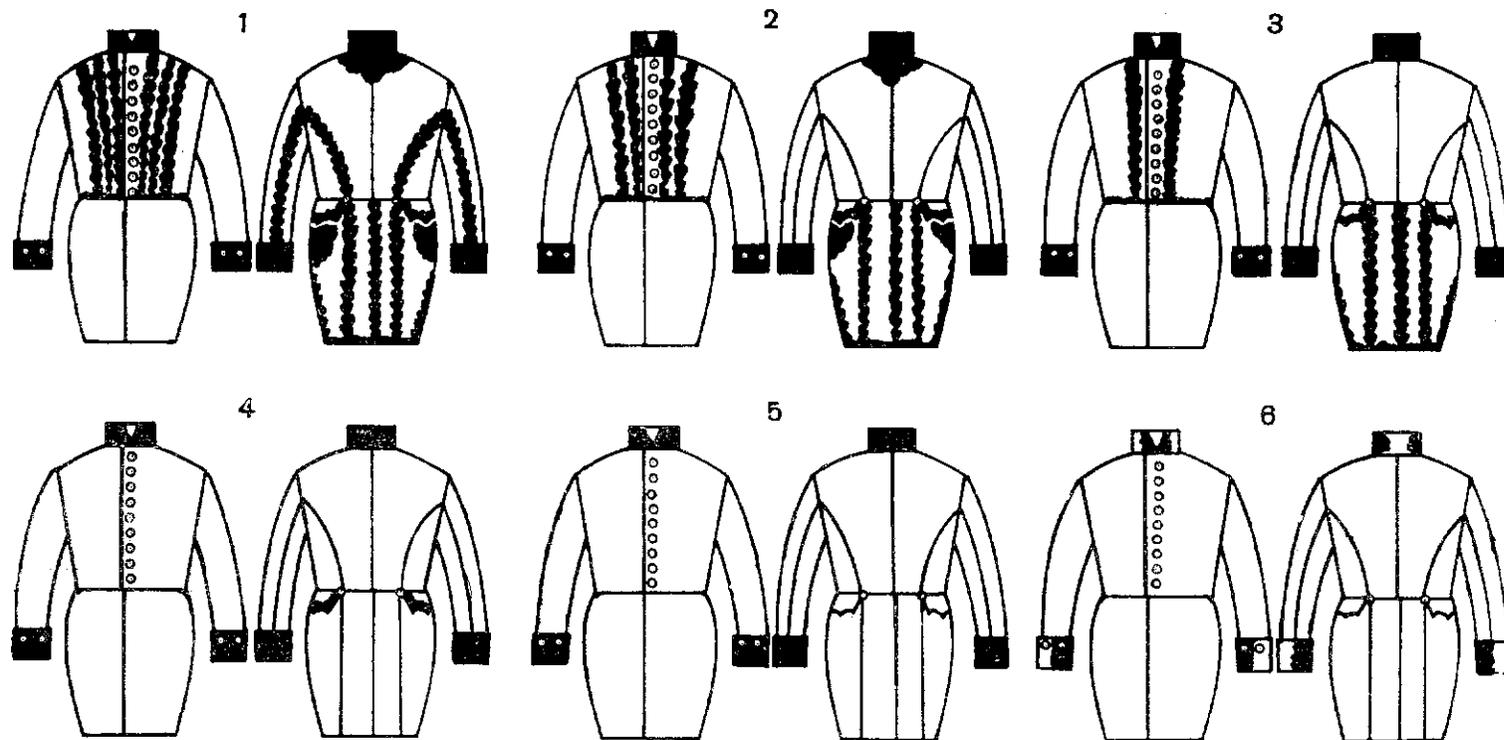
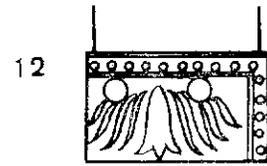
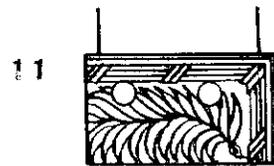
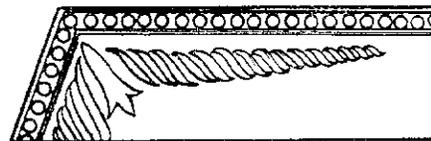
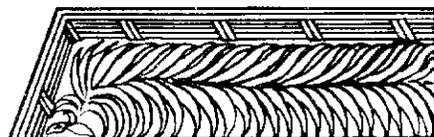
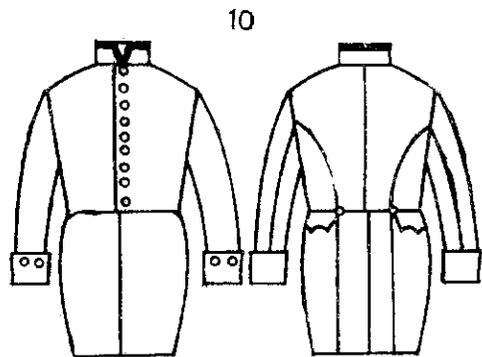
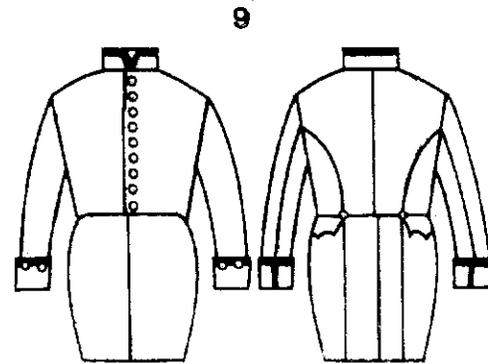
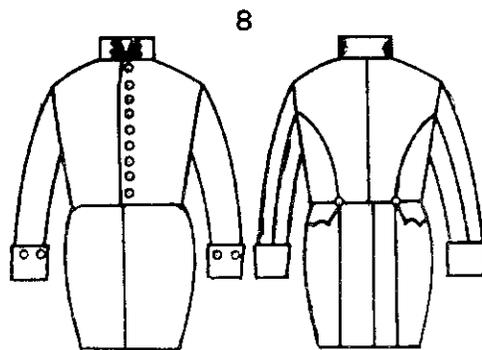
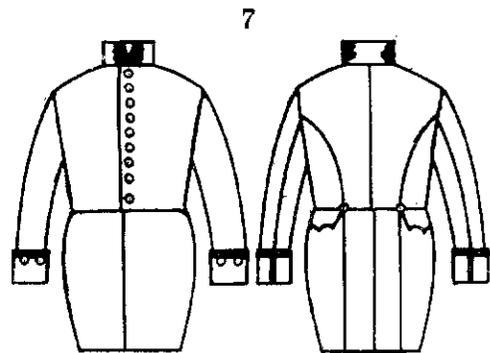


Рис. 20 Шитье на мундирах гражданских чинов до 1855 г.:

1—10 — шитье мундиров для чиновников всех классов (черной заливкой на воротнике и манжетах обозначено шитье),



11 — полное шитье на воротнике и обшлагах для чинов IV и V классов Министерства народного просвещения,  
 12 — половинное шитье на воротнике и обшлагах для чинов VI, VII, VIII классов Государственного комитета

ва и другие лица, занимающие должности IV разряда, носят полукафтан, брюки белые суконные с галуном; шляпа также с галуном, шпага, жилет и галстук белые.

**Примечание.** Лица, занимающие должность IV разряда, но не имеющие генеральских чинов, шляпы имеют без галуна. (1856 г.)

**Гражданские чины... с V по X разряд,** а равно служащие по выборам дворянства носят полукафтан; брюки суконные по цвету полукафтана, шляпа, шпага, жилет и галстук — белые.

(1856 г.)

**Примечания.** 1. Статские советники и занимающие должности V класса, а также вице-губернаторы вместо белых брюк носят суконные по цвету полукафтана без галунов; также не имеют они на продольных карманных клапанах полукафтана шитого канта.

2. Состоящие в гражданской службе чины, имеющие придворное звание, на выходах и вообще в собраниях обязаны быть в придворных полукафтанах, по установленной для них форме.

(1856 г.)

Гражданские чины на балы при дворе, когда подлежат быть в мундирах (полукафтанах), являются в белых суконных длинных панталонах, без галунов (кроме тех, кому галуны на этих панталонах положены), а танцующие, кроме того, в шелковых белых чулках и в башмаках.

(1856 г.)

При этой форме имеющим ленты быть в них.

(1855, 1856 гг.)

## 2. О ношении праздничной формы

Гражданские чины первых трех разрядов носят вицполукафтан; брюки белые с галуном; шляпа с галуном же по чину, шпага, жилет и галстук белые.

(1856 г.)

Для чинов IV разряда одежда одинаковая с парадною: брюки белые с галуном, шляпа с галуном, шпага, жилет и галстук белые.

При этой форме быть также в лентах.

(1856 г.)

## 3. О ношении обыкновенной формы

Носить лицам первых трех разрядов вицполукафтан, брюки суконные по цвету полукафтана без галуна, а всем прочим чинам — полукафтан, брюки такие же, галстук и жилет черные, шляпу по чинам (для первых трех чинов с галуном) и шпагу.

(1856 г.)

При этой форме быть без лент.

## 4. О ношении будничной формы в местах, где по закону не положено быть в обыкновенной форме

При выносах и на погребениях надевать при этой форме ленты. При полукафтанах и вицполукафтанах траур носить по положению, т. е. иметь черный флер, на левом рукаве, на шляпе и шпаге. Суконные брюки по цвету полукафтана.

(1855, 1856 гг.)

Для чиновников всех разрядов мундирный фрак или двубортный сюртук, брюки такого же сукна, как мундирные фраки или сюртуки; жилет и галстук черные; последние при мундирном фраке дозволяется носить и белые, но не пестрые; при мундирном фраке — круглая шляпа черная, пуховая и нескладная; при сюртуке — фуражка.

(1834, 1855, 1856 гг.)

При парадной и вообще при форменной одежде перчатки носить белые замшевые.

(1856 г.)

Имеющим звезды и орденские знаки в петлице носить их только на мундирных фраках, а на сюртуках носить не дозволяется, кроме ордена св. Георгия, который ни в каких случаях не снимают.

(1856 г.)

При сей форме траур носить на левом рукаве и на шляпе.

(1856 г.)

## 5. О ношении дорожной формы

Для чиновников всех классов двубортный сюртук, брюки такого же сукна, как полукафтан, форменная фуражка.

(1855, 1856 гг.)

Начальники губерний, не военные, но имеющие чины, при разъездах по делам службы и при исполнении обязанностей носят при мундирных сюртуках шпаги, для

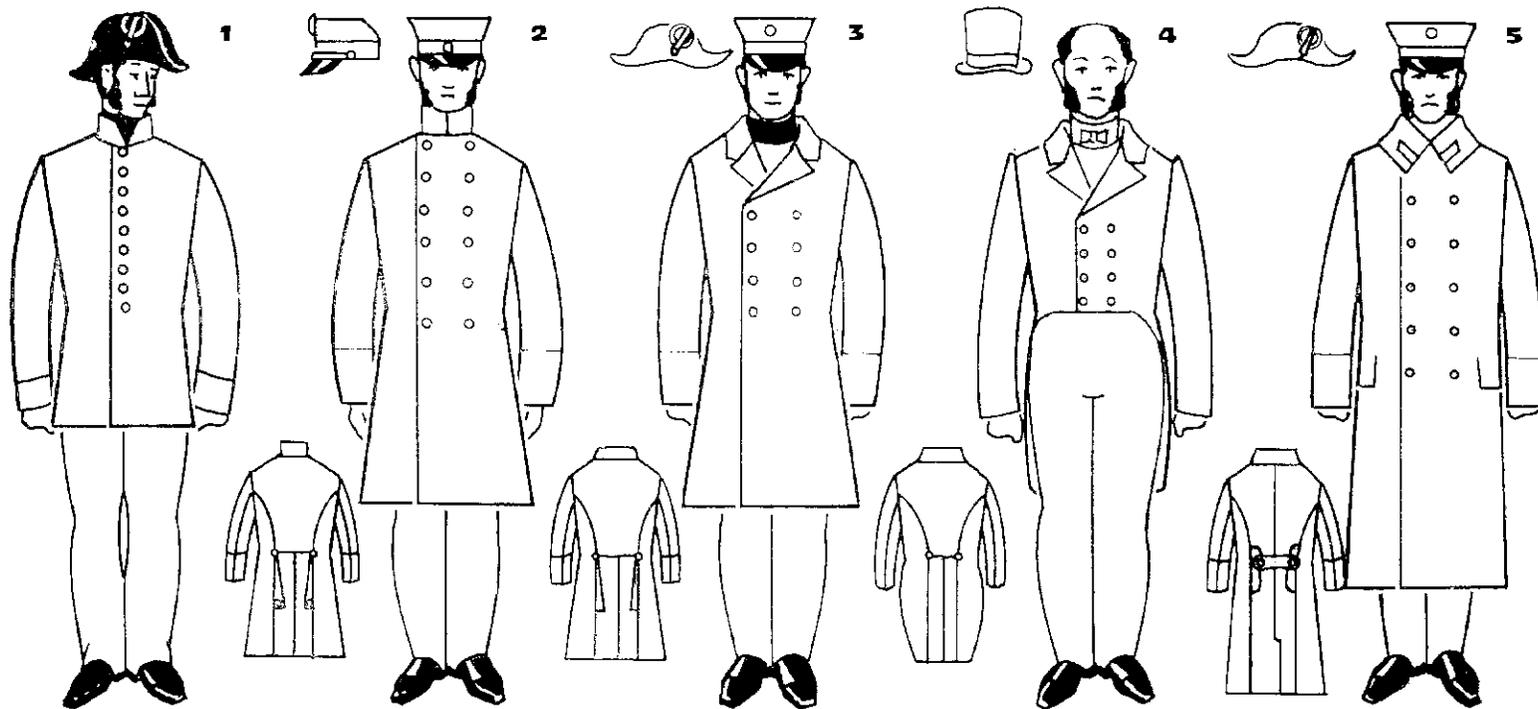
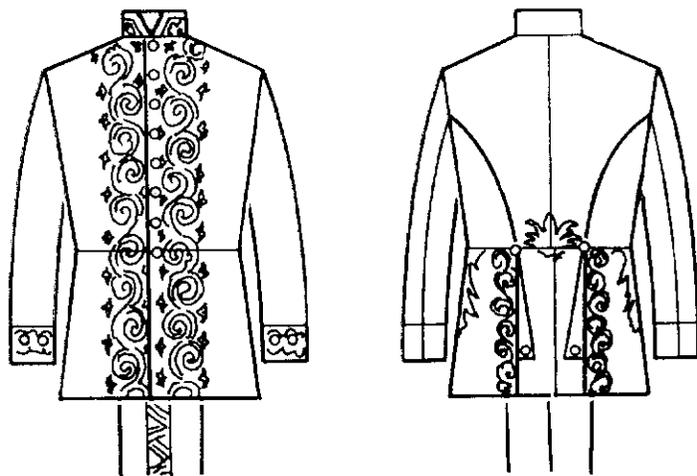


Рис. 21. Виды форменной одежды гражданских чинов, введенные в 1855 г.:

1 — мундир (полукафтан) и вицмундир, 2 — сюртук военного покроя, 3 — сюртук гражданских ведомств (открытого типа), 4 — мундирный фрак, 5 — пальто для всех чинов



22

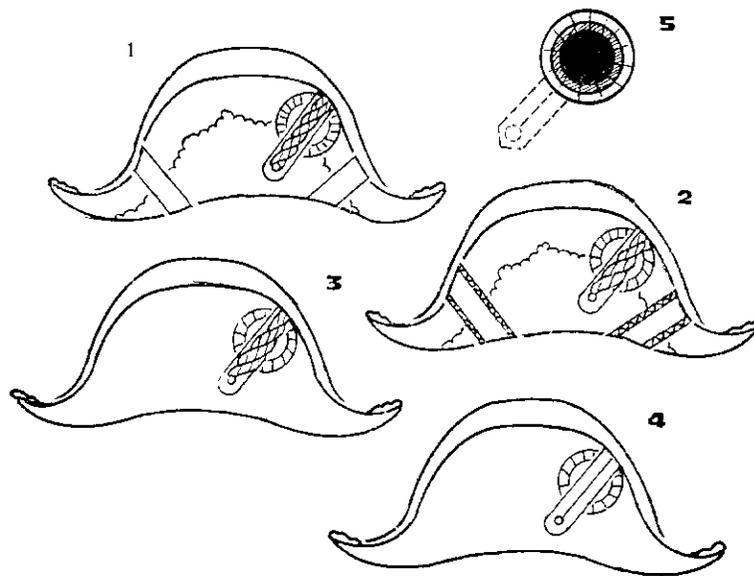
Рис. 22. Полукафтан, введенный в гражданских ведомствах вместо мундира фракного покроя в 1855 г. В данном случае мундир сенатора

Рис. 23. Головные уборы к парадным мундирам гражданских чинов — 1855 г.:

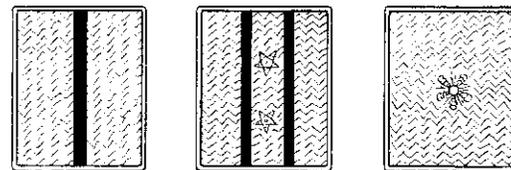
1 — для чинов I—II классов, 2 — для чинов III—IV классов, 3 — для чинов V класса, 4 — для чинов других классов, 5 — розетка на шляпу (в центре — черный цвет, затем оранжевый, го краю серебряный)

Рис. 24. Изменения в форменной одежде гражданских ведомств:

1. Поперечные погончики с обозначением чинов гражданских ведомств; 2. Эмблемы ведомств; 3. Золотой галун на обшлагах мундиров судебного ведомства



23



24

чего имеется, как на полукафтанах, поперечной прорез в полтора вершка.

(1856 г.)

### 6. О ношении формы канцелярскими чиновниками и служителями из дворян

Не занимающие штатных должностей канцелярские чиновники и служители из дворян носят гражданский полукафтан с одним кантом на воротнике, сообразно X разряду (под лит. А); шляпу и шлягу утвержденного образца, по последнюю, по примеру студентов университетов, без темляка; для повседневной службы они имеют двубортный сюртук, какой положен для штатских чиновников, и фуражку с кокардой.

(1856 г.)

### 7. О ношении формы канцелярскими служителями не из дворян и не имеющих чинов, и писарей из военных

Полукафтан темно-зеленого сукна, однопортный, застегивающийся на девять гербовых пуговиц, какие положены для министерств и ведомств; воротник стоячий, скошенный, суконный, по цвету воротников, положенных на полукафтанах чиновников; обшлага без клапанов, такие же, как воротник. Карманные клапаны продольные прямые с четырьмя пуговицами: две на лифе и две внизу клапанов. У писарей из кантонистов на воротнике и обшлагах по-

лукафтанов галуна не иметь, а вместо галуна полагается иметь по образцу писарей военного ведомства на обоих рукавах полукафтана, над обшлагами, наружную нашивку из галуна, присвоенного писарям. Подкладка под полукафтаном черная.

(1856 г.)

Шаровары темно-зеленого сукна без вышунки.

(1856 г.)

Фуражка такого же сукна без вышунки с суконным околышем по цвету воротника.

(1856 г.)

Шинель темно-серого сукна по форме писарей военного ведомства, воротник стоячий суконный, такой же, как на полукафтанах.

(1856 г.)

### 8. О ношении одежды вне службы

Чиновникам, временно куда-либо командированным для особых занятий или в Комитеты и подобные места, носить форменную одежду того ведомства или той губернии, к которой командированные чиновники принадлежат.

(1834 г.)

Гражданские чиновники, причисленные к разным ведомствам без штатных должностей, носят форменную одежду тех ведомств, к которым они причислены.

(1837, 1855, 1856 гг.)

Всем чиновникам вне должности не воспрещается носить партикулярное платье по произволу.

(1834, 1855 гг.)

Мундирный фрак, носимый и вне службы, отнюдь не должен изменяться в покрое, следуя модам нынешним или будущим; потребует, чтобы опыт всегда был сходен с образцом, который от Министерства императорского двора доставлен в Придворную контору.

(1834 г.)

Гражданским чиновникам вообще воспрещается носить усы и бороду; ношение усов предписывается в некоторых ведомствах.

(1834, 1855 гг.)

Отставные военные чиновники определяются в гражданскую службу или с сохранением прежних чинов и мундиров, или с переименованием в чины гражданские.

### 9. Общие правила о ношении формы гражданскими чинами

На высочайших обедах и вечерних обыкновенных собраниях иметь при мундирных фраках белые галстуки и ленты по жилету... На парадных обедах и балах, приглашения на которые делаются по билетам и когда нет распоряжения быть в парадном полукафтани или вицполукафтани, иметь также при мундирных фраках белые галстуки и ленты по жилету.

(1856 г.)

Треугольные шляпы носить с поля.  
(1856 г.)

**Примечание.** Правила, изложенные в предшествующих статьях, не относятся к чиновникам придворного конюшенного ведомства, классным и медицинским чиновникам: горного ведомства, путей сообщения и публичных зданий, полицейских чиновников и других, имеющих полукафтаны военного покроя, а также и служащих по выбору от купечества до мещанства.  
(1856 г.)

**Примечание.** Чиновникам первых пяти классов, вышедшим в отставку до 27 февраля 1834 г., предоставляется носить по-прежнему шляпу с плюмажем..., когда они уволены с мундиром, последнему их месту служения присвоенным; если же они в отставке носят мундир дворянский или губернский, то должны уже сообразовываться с общим положением.  
(1834, 1855, 1856 гг.)

## 10. О губернских мундирах для дворян и для служащих по выбору

Для дворянства всей Российской Империи устанавливается общий гражданский полукафтан темно-зеленого сукна с красными суконными воротником и обшлагами, с золотым шитьем по особому рисунку и с желтыми пуговицами, с изображением герба каждой губернии под императорскою короной и с надписью под оными имени губернии. Мундирные фрак и форменные сюртуки дворян - темно-зеленого сукна, с таковыми же воротниками и обшлагами и пуговицами, каждой губернии присвоенными.

(1834, 1855, 1856 гг.)

Занимающим должности, замещаемые по выбору купечества и мещанства, присваиваются полукафтаны по разрядам. Как некоторые лица, занимающие городские должности, носят старинное русское платье, то таковым дозволяется повсеместно как в столицах, так и в губерниях и уездных городах носить вместо полукафтанов - кафтаны с шитьем, соответственным разрядам, а вместо шагов - сабли.

Для поощрения купечества и мещанства к усердному и деятельному исполнению службы по выборам дозволяется им носить по выбытии из службы мундиры, присвоенные должностям, которые они занимали, предоставляя это право лишь тем из них, которые прослужили по выбору три трехлетия.

(1835 г.)

## 11. О праве сохранения мундирного полукафтана в отставке

Мундирный полукафтан, должностям присвоенный, при выходе в отставку сохраняет признанные во всех отношениях достойными сего отличия: 1) чиновники в последнем ведомстве их служения находившие не менее 10 лет; 2) чиновники, выслужившие в одном ведомстве 10-летний срок, хотя бы и не подряд, если только во время бытности вне данного ведомства они не состояли на службе в другом. Прочим чиновникам по увольнению от службы носить полукафтан губернский.

(1833, 1834, 1846, 1848, 1854, 1855, 1856 гг.)

Придворным чинам, увольняемым в отставку с мундиром, носить только придворный вишюлукафтан, но без галунов на рукавах и полах, для отличия от служащих; парадного же полукафтана вовсе им не иметь.

(1833, 1834, 1855, 1856 гг.)

Уволенные от службы с мундиром носят его по форме, существовавшей в то время, когда они вышли в отставку.

**Примечание.** Отставным гражданским губернаторам, уволенным в отставку до замещения мундиров полукафтанами, присвоен мундир с полным шитьем на воротнике, на обшлагах и клапанах с шитьем неполным. Такого же рода мундир присвоен и отставным вице-губернаторам, уволенным в отставку до замещения мундиров полукафтанами.

(1852, 1855 гг.)

## 12. Означение дней и случаев ношения различных форм

**В парадной форме быть:** 1. На больших выходах при дворе: а) в большие церковные праздники: в первый день рождества; в первый день Нового года; в день богоявления, к заутрене и к вечерне в первый день пасхи; б) в дни рождений и тезоименитств императорской семьи; в) в дни крещения, миропомазания, обручения и бракосочетания высочайших особ. 2. При торжественных обедах и на больших балах при дворе, а также на балах вне двора, удостоенных присутствием императора (когда о

том будет объявлено). 3. На парадных выездах: 6 августа в день преображения, в Преображенский собор — 30 августа, в день кавалерского праздника ордена Александра Невского, в Александро-Невскую лавру. 4. При встрече невест высочайших особ. 5. В дни восшествия на престол императора и коронации. 6. В театрах, при торжественных представлениях, когда высочайшие особы присутствуют в большой средней ложе. 7. Вообще, когда бывают особые объявления: быть в сей форме.

(1855, 1856 гг.)

**В праздничной форме быть:** 1. В присутствии императорской семьи (их императорских величеств или их высочеств) в следующие церковные праздники: 25 марта в день благовещения, у всенощной в вербную субботу; в вербное воскресенье, 1 августа, в день, пронос. честных древ креста и выхода на водоосвящение; 6 августа, в день преображения, когда не бывает высочайшего выезда в Преображенский собор. 2. У молебнов по случаю отъездов высочайших особ и благополучном их возвращении из путешествий. 3. При торжественном освящении церкви (когда не бывает парадных выездов). 4. При представлении императорским величествам, особам высочайшей фамилии и высшему начальству. 5. На частных крестинах и свидбах. 6. Во второй и третий дни рождества. 7. В дни рождений и тезоименитств наследника цесаревича, великих князей, княгинь, князей и прочих высочайших особ. 8. В дни

кавалерских праздников орденов: Владимира, Апостола Андрея Первозванного и Анны. 9. В маскарадах при дворе. 10. На актах и экзаменах разных учебных заведений (членам заведений). 11. При дворянских выборах в первый и последний дни при молебне и принятии присяги. 12. При принятии присяги на верность службы. 13. На торжественных процессиях на парадах. 14. На торжественных обедах и в собраниях в торжественные дни. 15. При представлении послам чужестранных дворов.

**В обыкновенной форме быть:** 1. При церковных службах во все воскресные и другие дни, кроме поименованных в предыдущих статьях; в присутствии императора и членов императорской семьи. 2. При закладке церквей и закладке и освящении казенных зданий. 3. В заседаниях в присутственных местах, в кавалерских думах, на дворянских выборах, кроме первого и последнего дня. 4. На актах и экзаменах разных учебных заведений, особам и лицам, не состоящим членами этих заведений. 5. При выносах и погребениях.

(1855, 1856 гг.)

**В будничной форме быть:** при исполнении служебных обязанностей в дни будничные.

(1855, 1856 гг.)

**В дорожной форме быть:** при сопровождении императорской семьи в вояжах и при командировках по делам службы, в дороге.

(1855, 1856 гг.)

## ИЗМЕНЕНИЯ В ФОРМЕННОЙ ОДЕЖДЕ

**Гражданские ведомства.** В 1881 г. (18 марта) были введены поперечные погонычки с обозначением чина и эмблемы ведомства на уголках воротников. Размер 10,5×5,5 см, крепится на крючках на середине плеча.

Продольные погоны носили только министры, товарищи министров, начальники департаментов.

В 1904—1906 гг. поперечные погонычки вышли из употребления и остались только в учебных заведениях. Чин обозначался на петлицах, которые нашивались на уголках воротников.

**Судебные ведомства.** В 1894 г. (25 мая) установлена новая форма: мундир или сюртук с отложным воротником. Помимо поперечных погонычков на плечах, на рукавах нашивается узкий золотой галун не шире 0,9 см в один, в два и в три ряда, выше обшлага с просветом в 0,4 см. В 1898 г. (29 июля) в форменной одежде чинов судебного ведомства произошли изменения в рукавных знаках.

## ОПИСАНИЕ ФОРМЕННОЙ ОДЕЖДЫ ГРАЖДАНСКИХ ЧИНОВНИКОВ<sup>7</sup> (1894—1917 гг.)

Форменная одежда означает место служения, а также степень звания и должности.

<sup>7</sup> На с. 31—39 выдержки из «Свода законов Российской империи». СПб, 1896.

**1. Общегородская форма: парадная, праздничная, обыкновенная, будничная, особая, дорожная, летняя**

**Полукафтаны** — всех ведомств одинаковы: однобортный, застегивающийся на девять пуговиц; воротник стоячий скошенный, обшлаги рукавов прямые разрезные, с двумя пуговицами, задние карманные клапаны одного сукна с полукафтаном, с четырьмя пуговицами; две на лифе и две внизу клапанов. Подкладка под юбку полукафтана шерстяная или шелковая, под цвет полукафтана.

**Примечание.** Консульским чинам подкладка шелковая вишневого цвета.

**Различие полукафтаны по ведомствам.** Цвет сукна полукафтаны темно-зеленый, за исключением: для чинов Министерства народного просвещения, Академии художеств, Министерства путей сообщения, которым присвоен темно-синий цвет, а также красных парадных полукафтаны сенаторов.

Воротники отличаются по цвету и материалу — бархатные или суконные. Каждому ведомству положено иметь присвоенное шитье, золотое или серебряное, особо установленного рисунка.

Пуговицы сообразно шитью, позолоченные или посеребранные, матовые или

гладкие, с гербом (государственным или губернским) или особого чекана, установленного для отдельных ведомств и учреждений. Полукафтаны разных ведомств различаются между собой тем, имеется или нет цветная суконная выпушка, которая делается вокруг воротника и обшлагов, по карманным клапанам и борту.

Головным убором служат: треугольная шляпа, фуражка, круглая шляпа, складная шляпа.

**Треугольная шляпа** — черная, пуховая, с пригнутыми к тулье полями; в углах помещаются серебряные кисти. Кокарда на правом поле шляпы, черная шелковая с оранжевою и серебряною полосами. От края правого поля, прикрывая кокарду, проходит петля, серебряная или золотая, по цвету нити каждого ведомства, причем для чинов первых пяти классов (до статского советника включительно) положено иметь ее витую, а для прочих чиновников — из гладкого позумента. Пуговица, прикрепляющая петлю снизу, того же цвета и с тем же изображением, какое на пуговицах полукафтана. Кроме того, чины первых четырех классов (до действительного статского советника включительно) имеют на шляпе галуи по цвету шитья на полукафтаны, со следующим подразделением: первые два класса имеют широкий галуи вокруг полей с обеих сторон, и два таких же галуи с лицевой стороны поперек правого поля, по обеим сторонам кокарды, расходясь снизу вверх несколь-

ко вверх, III и IV классы — такой же галуи вокруг полей, а поперек поля, вместо широких галуи, две черные муаровые ленты с узкими галуями по их краям. Несостоящие же в генеральских чинах носят шляпу без галуи.

**Примечание.** Консульские чины имеют золотые кисти вместо серебряных.

**Фуражка** — с козырьком, суконная, по цвету сукна полукафтана, с бархатным или суконным околышем по цвету воротника полукафтана, без выпушки на тулье, с кокардой гражданского образца, величиной в полвершка в поперечнике, помещаемой над околышем посередине тульи.

**Примечание.** Для чинов Министерства иностранных дел установлена фуражка с черным бархатным околышем по цвету воротника мундирного фрака.

**Мундирный фрак** установлен двубортный, по цвету полукафтана, с отложным воротником, с разрезными на рукавах обшлагами и поперечными на талии карманными клапанами. Воротники мундирных фраков разных ведомств отличаются по цвету и материалу — бархатные или суконные. Пуговицы такие, как на полукафтаны: на груди в два ряда, по шесть в каждом; под клапанами — по три с каждой стороны; на фалдах, внизу — по одной и лифе сзади над фалдами — тоже по одной; на обшлагах рукавов — по две маленькие пуговицы одного металла и чекана с большими.

Сюртук — двубортный того же цвета и с таким же воротником, как у мундирного фрака. Обшлага на рукавах и пуговицы такие же, как у фраков.

**Примечание.** Губернаторам и вице-губернаторам на время исполнения наружной службы присвоен сюртук с погонами (плечевые знаки по чинам, с красной выпушкой), а для чиновников Министерства внутренних дел во время командировок, когда обязательно быть в полукафтоне, установлен особый, двубортный сюртук с черным бархатным отложным воротником, с клапанами на нем из золотого позумента. На клапанах нашиваются серебряные звездочки, установленные для различия чинов.

Брюки — длинные, поверх сапог.

Жилет — суконный черный или из белого пике, однобортный, с шестью маленькими пуговицами.

Шпага — одинаковая для всех ведомств; темляк и кисть серебряные. Шпага носится на военных портупях, надеваемых под полукафтаны и вицполукафтаны, в которых с левой стороны, ниже талии, имеется поперечный разрез в 1,5 вершка.

**Примечания.** 1. У консулов — темляк и кисть золотые. 2. Канцелярские чиновники и служители шпагу носят без темляка. 3. Гражданские чиновники, вышедшие из военной службы, награжденные золотым оружием: 1) украшенным бриллиантами и 2) с надписью «за храбрость», носят оружие в виде шпаги с темляком из ленты св. Георгия и с надписью на чашке эфеса «за храбрость», причем, в первом случае на наружной чашке шпаги помещается крест ордена св. Георгия.

Галстук:

белый: 1) широкий при полукафтанах и вицполукафтанах; 2) узкий, завязывающийся спереди малым бантом — при мундирном фраке;

черный шелковый: 1) офицерского образца — при полукафтанах и вицполукафтанах; 2) узкий — при мундирных фраках.

**Примечания.** 1. Во время занятий в управлениях, а также вне службы при будничной форме разрешается галстук произвольного образца, но при этом он должен быть из черной шелковой материи. Булавки и другие украшения на галстуке не допускаются. 2. Рубашка должна быть из белого полотна без цветных полосок. Воротничок при вицполукафтоне и полукафтоне — стоячий; при мундирном фраке — стоячий или отложной.

Плащ — из темно-зеленого сукна, двубортный, офицерского образца, с перемычкой сзади, но без разреза внизу. Воротник отложной суконный того же цвета. Пуговицы, как на полукафтоне по шесть на каждом борту и две на талии, на краю задних глухих клапанов, для пристегивания перемычки. Рукава с широкими обшлагами без пуговиц. Поперечные боковые карманы с клапанами. Подкладка из черного стамеда. В зимнее время подбой и воротник могут быть меховые.

**Примечание.** Пальто для губернаторов и вице-губернаторов — темно-синего цвета (по образцу плаща, установленного для гражданских чинов, которым присвоен

мундир военного покроя) с отложным суконным воротником, первым четырем классам — красную подкладку и выпушку.

Шинель — из темно-зеленого сукна с капюшоном, воротник суконный, подкладка черная, шерстяная или шелковая. Зимой подбой и воротник могут быть меховые.

## 2. Форма для классных чиновников, которым не присвоено особых полукафтанов, для чиновников, причисленных и прикомандированных

Классные чиновники, которые по полукафтану не отнесены ни к одному из десяти разрядов, которым не присвоено особых полукафтанов, не имеют иной форменной одежды, кроме мундирного фрака с суконным воротником одинакового цвета с прочими чиновниками того ведомства, где они служат.

Гражданские чиновники, причисленные к разным ведомствам без штатных должностей, носят форменную одежду тех ведомств, к которым они причислены. Те из них, которые перед причислением их занимали в том или другом ведомстве должность, отнесенную к одному из десяти разрядов или коей присвоен особый полукафтан, носят полукафтаны с шитьем по разряду, присвоенному должности, прежде занимаемой, но рисунка того ведомства, к которому причислены.

Чиновники, временно прикомандированные для особых занятий в другие учреждения своего ведомства или в другие ведомства, должны носить форменную одежду того учреждения и ведомства, от которого они откомандированы.

## ПРАВИЛА НОШЕНИЯ ФОРМЫ ГРАЖДАНСКИМИ ЧИновНИКАМИ (1894—1917 гг.)

### 1. О ношении парадной формы

Чинам первого—третьего разрядов для парадной формы положен особый парадный полукафтан, а чинам прочих разрядов — обыкновенный полукафтан с шитьем, соответствующим разряду и ведомству.

Чины первых четырех разрядов, а также губернаторы, градоначальники, начальники областей и другие лица, занимающие должности IV класса, носят при парадной форме брюки белые суконные с галуном золотым или серебряным, сообразно шитью полукафтана. Для чинов же низших разрядов (от V до X включительно), вице-губернаторов и других лиц в должностях V и ниже классов брюки установлено иметь одного цвета с полукафтаном и притом без галуна.

**Примечание.** На балах при дворе, а также на больших парадных балах вне двора, удаляемых присутствием их императорских величеств, когда надлежит быть в парадной форме, чинам, которым положены темные брюки, разрешается быть: не танцующим — в белых брюках, но без га-

луна, а танцующим — при шелковых белых чулках и лакированных башмаках, в коротких белых брюках.

Треугольная шляпа чинами всех разрядов и лицами в должностях всех классов носится по чину. Имеющим чины первых четырех классов, до действительного статского советника включительно, шляпа присвоена с широким галуном вокруг поля, по цвету шитья полукафтана, причем положено иметь поперек поля: чинам I и II класса — два таких же галуна, а лицам в чинах III и IV классов — две черные муаровые ленты с узкими галунами по краям лент. Лицам, имеющим чины ниже действительно статского советника, установлена витая петлица. Лицам же в чинах V класса или вовсе чинов не имеющих присвоена петлица из гладкого позумента.

Остальные принадлежности парадной формы для чинов всех разрядов одинаковые: шляпа с темляком, которая носится на португее, надеваемой под полукафтаном; жилет и галстук белые, перчатки белые замшевые. При этой форме лица, имеющие ордена первых степеней, надевают ленты и прочие ордена и знаки отличия по установленным правилам.

### 2. О ношении праздничной формы

Для чинов первых трех разрядов установлены особые вицполукафтаны; чины остальных разрядов носят те же полукафтаны, которые установлены для парадной формы.

Брюки при праздничной форме положено иметь черные суконные: при этом для лиц, которым присвоены полукафтаны первых четырех разрядов, а также для губернаторов, градоначальников, начальников и других лиц, занимающих должности IV класса, черные брюки — с галуном по цвету шитья. Для лиц же, носящих полукафтаны прочих разрядов, от V до X включительно, а равно занимающих должности I и ниже классов, брюки установлены без галуна.

Остальные принадлежности праздничной формы те же, что и при парадной форме. Ордена и знаки отличия носят как при парадной форме.

**Примечание.** Для лиц, занимающих должности от V до X разрядов включительно, праздничная форма во всем сходна с парадной.

### 3. О ношении обыкновенной формы

Чинами первых трех разрядов носится вицполукафтан, а чинами прочих разрядов — полукафтан.

Брюки при обыкновенной форме для чинов всех разрядов и лиц, занимающих должности всех классов, положены одинаковые — суконные по цвету полукафтана без галуна.

Жилет и галстук — черные.

Ордена и знаки отличия носят по установленным правилам. Ленты через плечо при обыкновенной форме не надеваются.

**Примечание.** Ленты через плечо при обыкновенной форме надевают только на панихидах по высочайшим особам, а также при выносах и погребениях прочих лиц; при чем полагается установленный траур и белые замшевые перчатки.

В остальном обыкновенная форма сходна с парадной и праздничной (шляпа, шпага, перчатки).

#### 4. О ношении будничной формы

Означенная (будничная) форма для штатных чиновников, занимающих должности разных разрядов и классов и состоящих в разных чинах, — одинаковая.

При будничной форме носят: мундирный фрак или двубортный сюртук; брюки и жилет суконные по цвету мундирного фрака; галстук черный шелковый.

Головным убором при мундирных фраках служат: 1) круглая черная пуховая шляпа; 2) форменная суконная фуражка с кокардой. При сюртуке положено иметь только фуражку.

Перчатки при будничной форме замшевые или лайковые, при трауре и панихидах — черные лайковые.

Ордена, знаки отличия носят по положению. Ленты через плечо при будничной форме не надеваются.

Шпага при будничной одежде не носится.

**Примечание.** На двубортном сюртуке при будничной форме носят: 1) звезда и крест ордена св. Георгия всех степеней; 2) знак ордена св. Владимира старшей из имеющихся у кавалера степеней; 3) статсекретарский знак; 4) знаки ученые, академические, а также установленные за успешное окончание курса в вузах.

#### 5. О ношении особой формы

Особая форма — мундирный фрак, жилет по цвету фрака или белый галстук, ордена и лента через плечо по жилету, белые замшевые или лайковые перчатки — полагается:

1) при личных всеподданнейших докладах;

2) на высочайших обедах и вечерних обыкновенных собраниях как у частных лиц, так и у лиц иностранных, удостоиваемых присутствием их императорских величеств, когда о том объявлено будет и когда нет особого указания о форме;

3) на обедах, балах и других собраниях как у частных лиц, так и у лиц иностранных, удостоиваемых присутствием императора и императрицы, когда о том объявлено будет и когда нет особого указания о форме;

4) при закладке и освящении церквей, казенных и общественных сооружений, когда не указано быть в другой форме;

5) при богослужениях, собраниях и обедах в торжественные дни, когда не указано быть в другой форме.

Второй вид особой формы — черный фрак, жилет черный или белый, белый галстук и ленту через плечо, лайковые перчатки — полагается надевать: на официальные балы, обеды и вечерние собрания у иностранных послов в отсутствие императора и императрицы.

Шляпа черная, круглая, пуховая; орден и знаки отличия по правилам, установ-

ленным для их ношения на мундирном фраке; лица, имеющие высшие ордена и ордена первых степеней, носят ленту через плечо по жилету.

**Примечание.** На собраниях у посланников не полагается иметь ленты через плечо.

#### 6. О ношении дорожной формы

Форма эта для всех штатных чиновников одинаковая: двубортный сюртук такой же, который допущен в качестве будничной формы.

**Примечание.** Губернаторам и вице-губернаторам во время исполнения наружной службы присвоен сюртук с погонами (плечевыми знаками по чинам, с красной выпушкой), а для других чиновников Министерства внутренних дел во время командировок по делам службы, когда по закону не надлежит быть в полукафтанах, установлен особый сюртук с клапанами на черном бархатном воротнике из золотого позумента, на который нашиваются звездочки для отличия чинов.

Брюки и жилет по цвету сюртука.

Галстук черный; перчатки как при будничной форме, фуражка с кокардой.

Ордена и знаки отличия носят при дорожной форме по правилам ношения их на мундирном фраке. Ленты через плечо при дорожной форме не надеваются.

При дорожной форме шпага не носится.

В дорожной форме следует быть: 1) при сопровождении императорской семьи в путешествиях; 2) при командировках (при исполнении службы) и вне города.

### 7. О ношении формы канцелярскими чиновниками и служащими

Не занимающие штатных должностей канцелярские чиновники и служащие из дворян носят при парадной, праздничной и обыкновенной формах гражданский полукафтан с одним кантом, сообразно X разряду; брюки по цвету полукафтана; шляпа по чину; жилет и галстук по положению — белые или черные; шпагу утвержденного образца, но без темляка.

Для повседневной службы эти лица имеют двубортный сюртук, установленный для штатных чиновников, брюки и жилет того же цвета, галстук черный, фуражку с кокардой.

Канцелярские служащие не из дворян, не имеющие классов чин, при всех видах формы носят однобортный полукафтан с суконным воротником по цвету воротников, установленных для полукафтана чиновников; брюки по цвету полукафтана, фуражку без выпушки с суконным околышем по цвету воротника, но без кокарды; шпагу без темляка.

### 8. О ношении головного убора

Треугольная шляпа носится кокардой справа. Когда она снята, ее следует держать петлицей вверх в левой руке, опущенной вниз или согнутой в локте.

Гражданские чины во время ношения форменной одежды, имея на голове фор-

менную фуражку или треугольную шляпу, не снимают их для отдачи или принятия чести, а обязаны прикладывать правую руку к головному убору.

При встрече с церковными процессиями, а также погребальными шествиями гражданским чинам не возбраняется снимать форменный головной убор.

### 9. О ношении оружия

Шпага однообразной формы для всех ведомств и чинов, с серебряным темляком и такой же кистью (за исключением консульских чинов, которым темляк и кисть положены золотые, и канцелярских чиновников и служащих, которые шпагу носят без темляка), носится на плечевой портупее, надеваемой под полукафтан и вицполукафтан.

Гражданские чиновники, вышедшие из военной службы с награждением золотым оружием: 1) украшенным бриллиантами и 2) с надписью «За храбрость», носят его в виде шпаги, установленной для гражданских чиновников военного ведомства (приказ по военному ведомству от 22 апреля 1885 г.), с темляком из ленты св. Георгия и с надписью на чашке эфеса «За храбрость», причем в первом случае по наружной части шпаги, кроме того, помещается крест ордена св. Георгия. Чины гражданских ведомств, награжденные орденом св. Анны IV степени на оружие, носят шпагу, установленную для гражданских чиновников военного ведомства, с надписью на чашке эфеса «За храбрость»

с орденским крестом, с короной на головке эфеса и с темляком из ленты ордена св. Анны.

Шпага снимается при всех формах: для поклонения местным иконам перед причастием, при принятии св. тайн, при поклонении св. плащанице, при брачной церемонии (только женихом, при входе в алтарь), на балах и вечерах — танцующими.

### 10. О ношении форменной одежды в летнее время

В летнее время везде, не исключая и столиц, при служебных занятиях и в командировках чиновникам разрешается мундирные фрак и сюртуки заменять двубортными сюртуками из беленого и небеленого полотна, с таким же отложным воротником и металлическими пуговицами установленного цвета и чекана. При этом разрешается также носить одинаковые с сюртуком брюки и жилет.

**Примечания.** 1. Губернаторам и вице-губернаторам, а также чинам Министерства иностранных дел, которым присвоена особая форма для разъездов по делам службы, разрешено носить в летнее время белые кители; при этой форме — погоны по чинам. 2. Чины Министерства внутренних дел, которым для дорожной формы присвоен сюртук с клапанами из золотого позумента на воротнике, имеют эти клапаны и на воротнике полотняного сюртука. 3. Ордена, медали и знаки отличия при летней форме носят по правилам, установленным для ношения их при мундирных фраках.

## 11. Правила ношения траура и форменной одежды при выносах, погребениях и на панихидах

Траур носится двух видов — полный и обыкновенный. Полный траур заключается: 1) в ношении повязки из черного крепа (флера) в два вершка шириной, с плоским баптом, на левом рукаве (выше локтя) полукафтана и вицполукафтана (при темных брюках) и плаща; 2) в наложении крепа на головной убор и шпагу. На шляпе крепом закрывается кокарда с петлицей и кисти в углах полей, на шпаге — весь темляк с кистью (при орденском же темляке только кисть).

Полный траур сохранен только для печальных церемоний и торжественных панихид, когда последует на это особое распоряжение.

Во всех остальных случаях все виды траура заменены обыкновенным трауром, который состоит в ношении черной креповой повязки на левом рукаве полукафтана, мундирных фраков, двубортных сюртуков и плащей.

**Примечание.** При погребении родственникам покойного разрешается надевать полный траур.

При наложении траура, общего для всех или только при дворе, таковой не носится в следующие праздничные и высокаторжественные дни:

1) в первый день нового года (1 января); богоявления (6 января), сретения (2 февраля), благовещенья (25 марта); входа в

Иерусалим (вербное воскресенье), первый-третий дни пасхи; вознесения; троицы, сошествия св. духа, преобразования (6 августа), успения (15 августа), рождества богородицы (8 сентября), воздвижения креста (14 сентября), введения во храм (21 ноября), первый-третий дни рождества (25—27 декабря).

2) восшествия на престол императора; коронации; рождений и тезоименитств императора и императрицы, а также наследника и наследницы;

3) также следует быть без траура: при принесении поздравлений особам императорской семье; у причастия, при брачных церемониях и восприятии.

На панихидах по особам императорской фамилии, а также при выносах и погребениях прочих лиц, надевается обыкновенная форма при ленте через плечо. Траур по положению — черный креп на левом рукаве, перчатки белые, замшевые.

На официальных панихидах у прочих лиц полагается быть: 1) утром — в мундирных фраках при орденах (лента через плечо не надевается), имея галстук и перчатки черные; 2) вечером — в черных фраках, галстуках и перчатках (ордена не надеваются). В обоих случаях носится траур по положению.

**Лицам служащим, когда они не находятся при исполнении служебных обязанностей, не воспрещается носить партикулярное платье.**

## 12. О ношении форменной одежды отставными чиновниками

Отставные чиновники имеют право носить лишь формы: парадную, праздничную и обыкновенную, но не будничную и дорожную, которые присвоены только лицам, состоящим на действительной государственной службе.

Уволенные от службы с полукафтаном носят его и другие принадлежности формы по образцу, существовавшему в то время, когда они вышли в отставку.

**Примечание.** Отставные губернаторы и вице-губернаторы носят полукафтаны, присвоенные должностям с тем отличием от состоящих на службе, что при сохранении полного шитья на воротнике — шитье на обшлагах и клапанах полагается не полное.

## 13. О ношении форменной одежды лицами, состоящими по благотворительным и общепольным учреждениям

Лица, не состоящие на действительной государственной службе в правительственных учреждениях, но занимающие в благотворительных и общепольных учреждениях должности, которым присвоен известный разряд по полукафтану и класс должности лишь зауряд, имеют право носить формы: парадную, праздничную и обыкновенную, но не будничную и дорожную, которые присвоены только лицам, пользующимся правами действительной государственной службы.

## ОПИСАНИЕ МУНДИРНОГО ШИТЬЯ ГРАЖДАНСКИХ ЧИНОВ

### Общее положение о разделении шитья по разрядам для различия должностей

Разделяются шитьем на десять разрядов, по степеням должностей. (Деление на разряды не совпадает с делением на классы).

**Первый разряд.** Иметь на парадном полукафтани полное шитье на воротнике и под ним, по борту, на полах спереди в три ряда, а на полах сзади в один ряд, на обшлагах, карманных клапанах и по швам в один ряд. Государственному канцлеру иностранных дел и послам при иностранных дворах иметь полное шитье на воротнике и под ним, по борту и на полах спереди широкое, на полах сзади, на обшлагах, карманных клапанах и по швам в один ряд.

**Второй разряд.** Полное шитье на воротнике и под ним, по борту на полах спереди, в два ряда, сзади — на полах в один ряд, на обшлагах и карманных клапанах. Министр иностранных дел имеет такое же шитье, как и Государственный канцлер иностранных дел, но без шитья по швам.

**Третий разряд.** Полное шитье на воротнике, по борту и на полах спереди и сзади в один ряд, и на обшлагах и карманных клапанах. Товарищ министра иностранных дел и посланники при иностранных дво-

рах имеют шитье по борту и на полах спереди и сзади, как министр иностранных дел.

**Четвертый разряд.** Полное шитье на воротнике и обшлагах, а на продольных карманных клапанах один только кант.

**Пятый разряд.** Иметь на полукафтани полное шитье на воротнике и обшлагах.

**Шестой разряд.** Половинное шитье на воротнике и обшлагах.

**Седьмой разряд.** Половинное шитье на воротнике и шитый кант на обшлагах.

**Восьмой разряд.** Половинное шитье на воротнике, без шитья на обшлагах.

**Девятый разряд.** Кант на воротнике и обшлагах полукафтани.

**Десятый разряд.** Кант на воротнике.

Различие парадных полукафтани от обыкновенных, четвертого и ниже разрядов, состоит только в шитье.

Вицполукафтани отличаются от полукафтани только тем, что на вицполукафтани вместо шитья остается один кант кругом воротника, на обшлагах и карманных клапанах.

### РАЗДЕЛЕНИЕ ШИТЬЯ ПО ВЕДОМСТВАМ

**Губернское управление.** Гражданские губернаторы, градоначальники и начальники областей имеют полное шитье на во-

ротнике и обшлагах, а на продольных карманных клапанах — кант. Вице-губернаторы имеют также полное шитье на воротнике и обшлагах, по меньшего рисунка; канта на карманных клапанах не имеют.

**Примечание.** Бывшим гражданским губернаторам, причисленным в ведомство Министерства внутренних дел по особым высочайшим повелениям, дозволяется носить полукафтани этого министерства того разряда, к которому они принадлежали по прежним своим званиям.

Золотое шитье по общему для всего дворянства установленному рисунку имеют право носить на воротнике и обшлагах губернские и областные предводители дворянства; на продольных же карманных клапанах они имеют кант, применительно к шитью на воротнике и обшлагах.

Такое же шитье на воротнике и обшлагах имеют право носить совестные судьи, уездные предводители и дворянские заседатели палат, областных судов, совестных судов и приказов общественного призрения.

На одном воротнике шитье полагается избираемым от дворянства членам комиссий народного продовольствия и депутатских собраний; секретарю дворянства; заседателям уездных и земских судов; асессорам и прочим должностям по выборам дворянства.

Не бывшие ни в той, ни в другой службе дворяне носят полукафтани той гу-

бернии, к которой они приписаны, но вовсе без шитья и всякую шпагу без темляка.

**Примечание.** Купцы первой гильдии имеют право носить губернский мундир без шитья, установленный для дворян, не бывших в службе; но в отличие от дворян купцам первой гильдии предоставлено иметь воротник и обшлага под цвет мундира, т. е. зеленого сукна с красным кантом.

**Министерство финансов по горному ведомству.** Классные чиновники горного ведомства, которым присвоено обмундирование военного покроя, состоящие в должностях не ниже V класса, имеют на воротнике и обшлагах полное шитье, т. е. сверх серебряных прямых петлиц серебряный борт по рисунку, употребляемому для генеральских чинов, и кант по воротнику, обшлагам и клапанам карманов.

Состоящим на службе в департаменте горных и соляных дел классным чиновникам присваивается общая форменная одежда Министерства финансов. Они носят гражданский полукафтан тех же разрядов, как и служащие в прочих ведомствах.

**Коннозаводское ведомство.** Шитье на полукафтанах чиновников коннозаводского ведомства разделяется на семь разрядов. Первый разряд для должностей IV класса — полное шитье на воротнике и обшлагах и полный двойной кант на карманных клапанах, второй разряд для должностей V класса — то же шитье на воротнике и обшлагах, но на карманных клапанах

один гладкий кант. Третий разряд для должностей VI класса — то же шитье на воротнике и обшлагах, но без канта на клапанах. Четвертый разряд для должностей VII класса — то же шитье на воротнике и полный двойной кант на обшлагах, пятый разряд для должностей VIII класса — то же шитье на воротнике, но один гладкий кант на обшлагах, шестой разряд для должностей IX класса — двойной кант только на воротнике, седьмой разряд для должностей ниже IX класса — один гладкий кант на воротнике.

**Министерство юстиции.** По межевой канцелярии: 1) чиновникам VI класса, младшим чинам, прокурору канцелярии и чиновникам VIII класса — директорам писцовых и чертежных архивов — присвоить на полукафтанах шитье, положенное для парадных полукафтанов межевых инженеров; 2) бухгалтеру и контролеру (VIII класс), занимающим должности IX класса, и врачу — на полукафтани иметь на бархатном воротнике и обшлагах кант с цепью и сверх того на воротнике и обшлагах — петлицы; 3) должностям X класса иметь кант с цепью на воротнике и обшлагах полукафтана; 4) должностям XII класса иметь кант на суконном воротнике и обшлагах полукафтана.

По Константиновскому межевому институту: 1) старшим учителям и астроному, занимающим должности VIII класса, иметь шитье на полукафтани, положенное для директоров архивов межевой канцелярии; 2)

занимающим должности IX класса: младшим учителям, эконому, надзирателю лазарета и письмоводителю иметь кант с цепью и сверх того петлицы на бархатном воротнике и обшлагах полукафтана; 3) занимающим должности XII класса иметь кант на суконном воротнике и обшлагах.

Старшим землемерным помощникам межевого корпуса иметь на воротнике и обшлагах полукафтана кант с цепью, а младшим землемерным помощникам на воротнике только один кант без цепи.

**Министерство иностранных дел.** Консульским чинам — следующее различие шитья на полукафтани: Генеральным консулам иметь на воротнике маслячную ветвь, вверх обращенную и проходящую сквозь двух Меркуриевых жезлов; на обшлагах же — два Меркуриевых жезла с проходящей сквозь маслячную ветвь по установленному до 27 февраля 1834 г. рисунку; на карманных клапанах, то же шитье: консулам на воротнике и обшлагах; вице-консулам на воротнике, агентам — на обшлагах.

**Министерство внутренних дел.** Чиновникам, занимающим штатные должности в дворянских депутатских собраниях, как-то: столоначальникам, архивариусам, журналистам и письмоводителям при делах предводителей дворянства, а также и письмоводителям врачебных управ дозволяется носить полукафтан ведомства министерства внутренних дел без шитья.

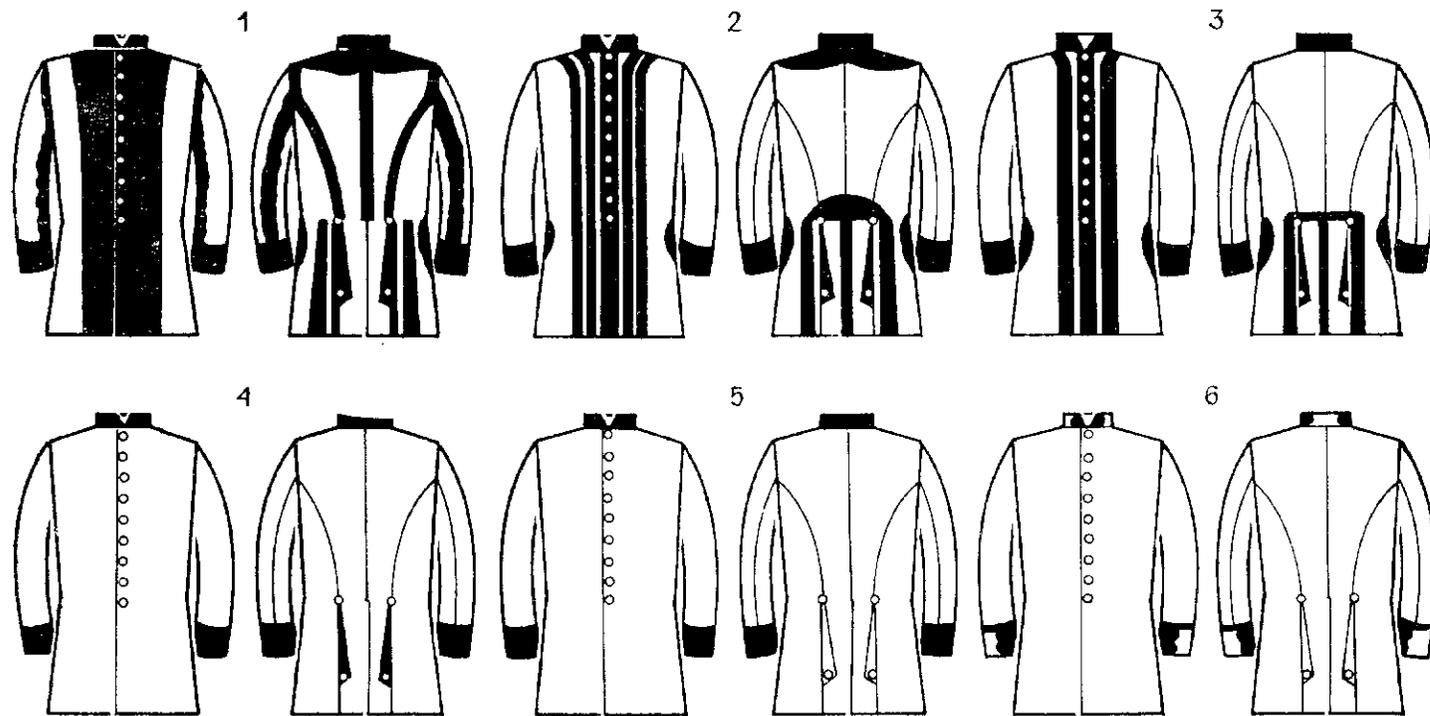
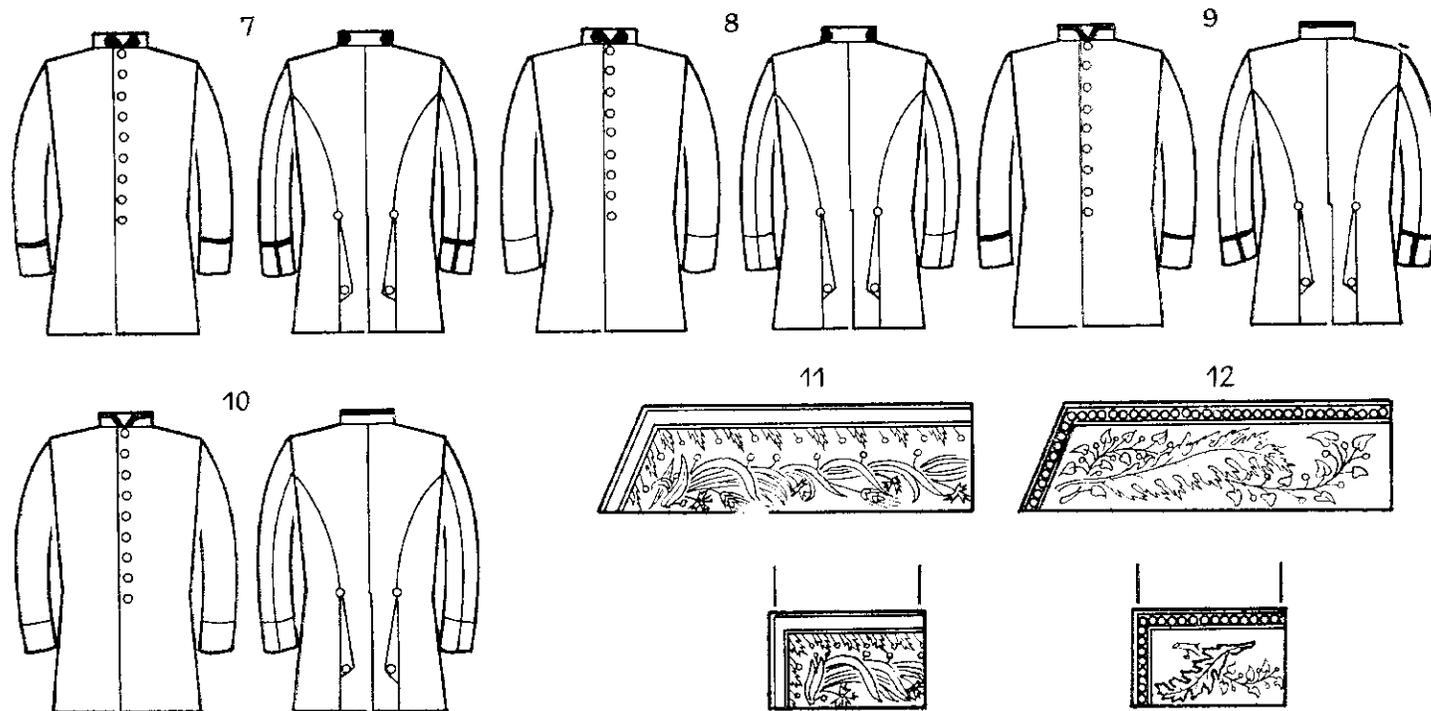


Рис. 25. Шитье на мундирах (по разрядам), введенное в 1855 году (сохранялось до 1917 года):  
 1 — I разряд; 2 — II разряд; 3 — III разряд; 4 — IV разряд; 5 — V разряд; 6 — VI разряд; 7 — VII разряд; 8 — VIII разряд;



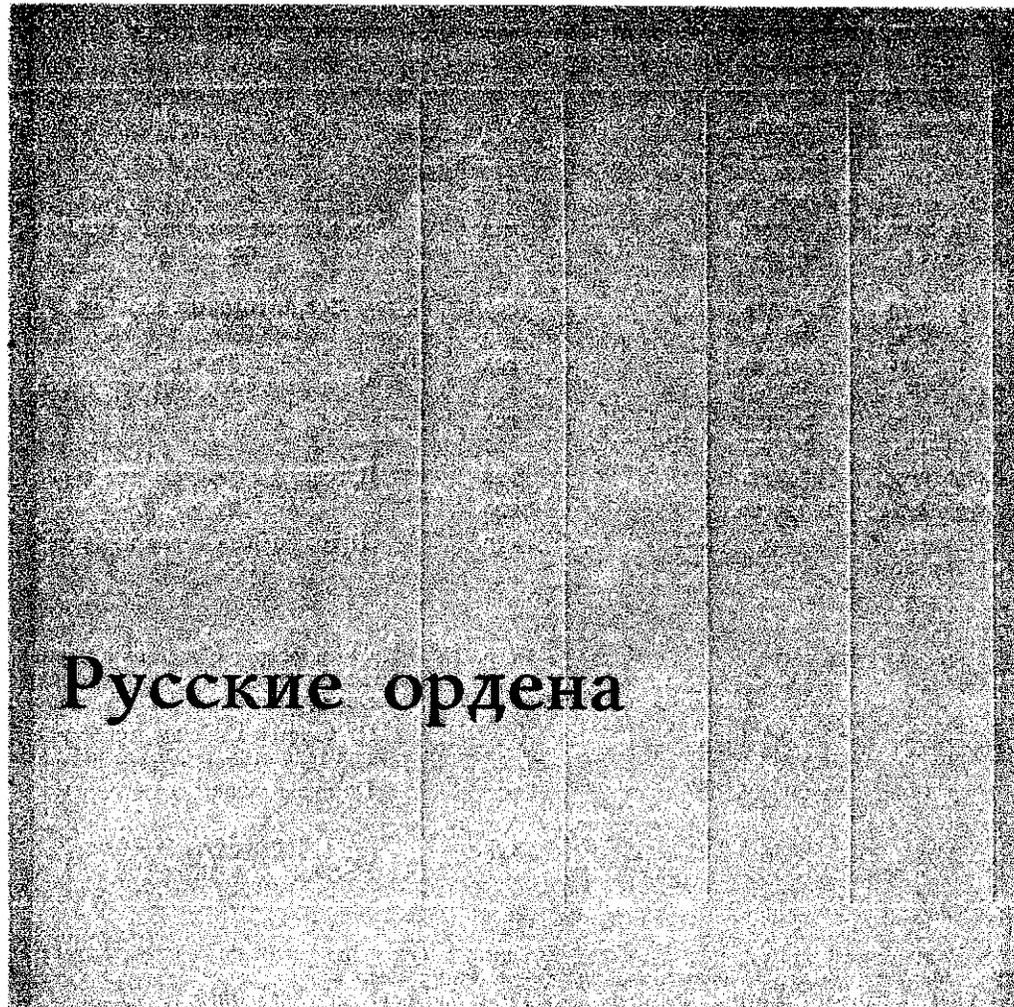
9 — IX разряд; 10 — X разряд; 11 — воротник и обшлаг с полным шитьем департамента уделов для мундиров с шитьем IV и V разрядов; 12 — воротник и обшлаг с половинным шитьем почтового ведомства для мундиров с шитьем VI—VIII разрядов.  
**Примечание:** заливка черным — шитье.

## РАСЦВЕТКА МУНДИРОВ ПО ВЕДОМСТВАМ (1834—1917 гг.)

Министерство, ведомство	Цвет					Примечание
	мундира	обшлагов	воротника	подкладки	прибор.	
1	2	3	4	5	6	7
Чины государственного Совета	т.-зелен.	кр. сукн.	кр. сукн.		зол.	
Чины импер. двора	т.-зелен.	кр. сукн.	кр. сукн.	т.-зелен. шел.	зол.	
Сенаторы	кр.	т.-зелен. барх.	т.-зелен. барх.	кр.	зол.	
Канцелярия Имп. Марии	т.-зелен.	черн.	черн.	черн.	зол.	Без карман. клап. (вып. гол.)
Канцелярия Е. В.	т.-зелен.	св.-син.	св.-син.	т.-зелен.	зол.	Брюки бел.
Св. Синод	т.-зелен.	черн.	черн.	сер.		
Ведомство обер-прокурора Синода	т.-зелен.	черн. барх.	черн. барх.		сер.	Кр. сукн. кругом воротника, по борту, по обшлагам, клапанам и полам. Пуговицы бел.-сер. с изображением гос. герба
Гос. Канцелярия	т.-зелен.	кр. сукн.	кр. сукн.		зол.	
Канцелярия Комитета Министров	т.-зелен.	т.-зелен. сукн. с кр. вып.	т.-зелен. с кр. вып.		зол.	
Канцелярия Сената	т.-зелен.	кр. сукн.	кр. сукн.		зол.	
Мин-во внутренних дел	т.-зелен.	черн. барх.	черн. барх.		зол.	При парадной форме брюки бел. (первые 5 кл.)
а) губернаторы, генерал-губернаторы	т.-зелен.	кр. сукн.	кр. сукн.		зол.	
б) вице-губернаторы	т.-зелен.	кр. сукн.	кр. сукн.		зол.	
Мин-во иностранных дел	т.-зелен.	кр. сукн.	кр. сукн.		сер.	
а) генеральные консулы, консулы, вице-консулы	т.-зелен.	вишн. барх.	вишн. барх.	шелк. вишн.	зол.	

1	2	3	4	5	6	7
Мин-во финансов	т.-зелен.	зелен. барх.	зелен. барх. подбит кр. сукн.			
Мин-во государственного имущества	т.-зелен.	св.-зелен. барх.	св.-зелен. барх.		зол.	Зол. матовые пуговицы с изображ. гос. герба
Мин-во юстиции	т.-зелен.	т.-зелен. барх.	т.-зелен. барх.		зол.	Зол. пуговицы с изображ. сенатского чекана
а) Императорское училище правоведения	т.-зелен.	т.-зелен. барх.	т.-зелен. барх.		зол.	То же Черн. вып. по краям воротника
Мин-во народного просвещения	т.-син.	т.-син. барх.	т.-син. барх.		зол.	
а) академия наук	т.-син.	кр. сукн.	кр. сук.		зол.	Пуговицы с изображ. гос. герба
б) гл. педагогич. институт	т.-син.	гол. сукн.	гол. сукн.		зол.	То же
Мин-во путей сообщения и публичных зданий	т.-син.	черн. барх.	черн. барх.		сер.	Пуговицы бел.-сер. с изображ. гос. герба
а) подведомственные	—»—	черн. сукн.	черн. сукн.			
Капитул российских императорских и царских орденов	т.-зелен.	т.-гол. барх.	т.-гол. барх.		сер.	Кр. вып. вокруг обшлагов и карман. клапанов; пуговицы бел. с изображ. звезды ордена Андрея Первозванного
Почтовый департамент	т.-зелен.	черн. барх.	черн. барх.			Пуговицы с изображ. гос. герба под гербом — два почт. рожка
Чины императ. Александровского лица	т.-зелен.	кр. сукн.	кр. сукн.		зол. сер.	По краям воротника черн. вып.
Чины Человеколюбивого общества	т.-зелен.	фиол.	фиол.		сер.	С 1886 г. сукн. т.-зелен. Брюки бел. (первые 5 кл.)

Сокращения: зелен. — зеленый; т.-зелен. — темно-зеленый; св.-зелен. — светло-зеленый; т.-син. — темно-синий; св.-син. — светло-синий; гол. — голубой; т.-гол. — темно-голубой; кр. — красный; черн. — черный; фиол. — фиолетовый; вишн. — вишневый; зол. — золоченый; сер. — серебряный; бел. — белый; сукн. — сукно; барх. — бархат; шел. — шелк; вып. — выпушка; плис. — плисовый; почт. — почтовые; карм. — карманный; гос. — государственный.



**ОПИСАНИЕ ЗНАКОВ  
РУССКИХ ОРДЕНОВ.  
ПРОЧИЕ ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ  
О РУССКИХ ОРДЕНАХ\***

Орден Святого апостола Андрея Первозванного. Учрежден 28 ноября 1698 г. Имел одну степеня. Орден состоял из звезды, носившейся на груди слева, и знака, носившегося либо на ленте через правое плечо, либо на цепи на шее.

Звезда серебряная, восьмиконечная. В центре ее — медальон: на золотом поле изображение черного двуглавого под тремя коронами орла, с голубым андреевским крестом на груди. Рисунок орла соответствовал государственному гербу. На ранних звездах орла могло и не быть, а только андреевский крест. Вокруг медальона — голубое финифтвое кольцо. На нем надпись: «За веру и верность» — девиз ордена — и две связанные лавровые ветви, покрытые зеленой финифтью.

Крест ордена — синий андреевский крест, наложенный на черного двуглавого под тремя коронами орла. В кресте изображение распятого апостола Андрея Первозванного и латинские буквы «SARP» по концам креста, означающие «Sanctus Andreas Rossiae Partoaus» — Святой Андрей — покровитель России.

\* Выдержки из ст. А. М. Авербаха «Сеншическая техника и технология, 1977, вып. 3

Орел покрыт с двух сторон эмалью, сзади на ленте надпись: «За веру и верность». Три короны покрыты красной финифтью, из-под них свисает андреевская лента. Все это соответствовало гербу.

Лента ордена — голубая муаровая.

Цепь ордена, называемая иногда колье, состояла из трех чередовавшихся элементов: эмалевого черного орла (герба, современного награжденно орденом), круглой красной эмалевой розетки с голубым андреевским крестом и буквами «SARF» и трофея. Трофей (эмблема, украшение из военных знамен, оружия и других элементов) при Анне Иоанновне получил в центре ее вензель. Елизавета Петровна заменила его вензелем Петра I, который оставался до конца существования ордена.

В 18 в. многие кавалеры произвольно украшали свои ордена жемчугом, алмазами и другими камнями. Этим объясняется разнообразие встречающихся в музеях и на портретах знаков ордена Св. Андрея. Но с 1797 г. самовольное украшение орденов было запрещено, так как награждение орденом с бриллиантовыми украшениями стало самостоятельной наградой, особой, высшей для данного ордена степенью.

**Орден Святой великомученицы Екатерины или орден Освобождения.** Учрежден 24 ноября 1714 г. Имел две степени: первая — дам большого креста, вторая — дам меньшего креста или кавалерственных.

*Знаки ордена первой степени*

Звезда серебряная восьмиконечная, носилась на груди слева. В центре ее медальон: на красном поле серебряный крест на колесе — орудии мучений, между концами креста буквы «DSFR», означающие «Domine, Salvum fac regem» — «Господи, спаси Царя!» Вокруг медальона на красном кольце надпись: «За любовь и отечество» — девиз ордена и императорская корона.

У некоторых звезд крест в медальоне по рисунку напоминает корону, но в статуте орденов об этом ничего не сказано.

Знак ордена — овальный медальон с расходящимися от него в четыре стороны лучами. В медальоне изображена Святая Екатерина. Она сидит, держа в руках белый крест, в центре которого маленький бриллиантовый крестик. В медальоне так же присутствует колесо букв «DSFR», а иногда и «СВЕ» — Святая Екатерина. На оборотной стороне знака другой медальон. На нем изображена истребляющая змея чета орлов у подножия руин башни, на которой находится гнездо с птенцами. Там же на белой ленте или ленте ордена надпись «Aequant milia comparatis» — «Трудами сравнивается с супругом». От медальона отходят четыре лучика лучей, образующие крест. Лучи и медальон украшены бриллиантами.

Лента ордена — красная муаровая с серебряной прерывистой каймой. Носилась — через правое плечо. В месте крепления креста к ленте делался бант из

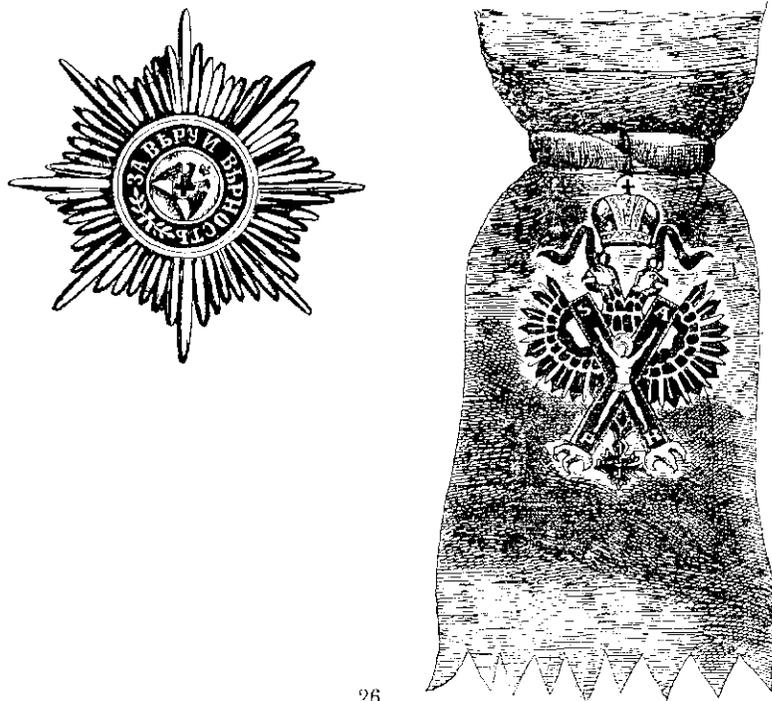


орденской ленты с вышитым на нем девизом ордена: «За любовь и отечество».

*Знаки ордена второй степени*

— такой же крест, по меньшему размеру. Он носился на левой стороне груди ближе к плечу на банте из ленты с надписью, как у первой степени. Украшен крест был не бриллиантами, а алмазами. Звезда не было.

**Орден Святого Александра Невского.** Учрежден 21 мая 1725 г. Имел одну степень. Орден состоял из звезды, носившей-



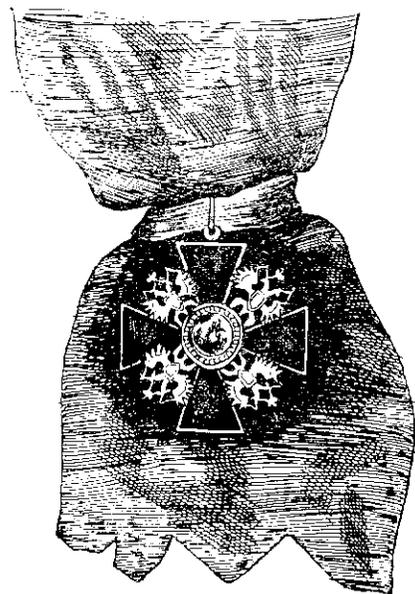
26

Рис. 26. Орден св. Андрея Первозванного. Звезда и знак ордена



27

Рис. 27. Орден св. Екатерины. Звезда и крест ордена



28

29

Рис. 28. Орден св. Александра Невского. Звезда и крест ордена

Рис. 29. Орден Белого Орла (с мечами). Звезда и крест ордена



ся на груди слева, и креста, носившегося на ленте через левое плечо.

Звезда серебряная, восьмиконечная. В центре звезды — медальон: на белом фоне золотое вешзелевое изображение имени Александра Невского под княжеской короной. Вокруг медальона на красном кольце написан девиз ордена: «За труды и отечество» и помещена императорская корона.

Крест ордена красный, с расширяющимися концами, делался из полированного

го стекла. В начале 19 в. стекло заменили красной эмалью. В центре креста в медальоне изображен скачущий на коне Александр Невский. Сзади крест тоже красный, а в белом медальоне — вешзель святого. Между концами креста помещались золотые двуглавы орлы под тремя коронами; рисунок их менялся соответственно государственному гербу. В более старых орденах орлы соприкасались между собой крыльями.

Лента ордена — красная муаровая.

**Орден Белого орла.** Учрежден в Польше в 1325 г.; в России им награждали с 1815 г. поляков; с 1831 г. он причислен к российским орденам. Имел одну степень. Орден состоял из звезды, носившейся на груди слева, и знака, носившегося на ленте через левое плечо.

Звезда золотая (золоченая), восьмиконечная. В центре звезды — медальон: на золотом фоне белый крест с красной окантовкой и пламенем между концами креста.

Лента ордена — синяя муаровая.

**Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия.** Учрежден 26 ноября 1769 г. Имел четыре степени: первую степень большого креста, вторую степень большого креста, третью и четвертую степени.

*Знаки ордена первой степени*

— состояли из звезды, носившейся на гру-

ди слева, и креста, носившегося на ленте через правое плечо.

Звезда ордена четырехугольная золотая. В центре звезды золотой медальон, на котором черные эмалевые буквы «СГ» — вешзелевое изображение имени Св. Георгия. Вокруг медальона черное эмалевое кольцо с надписью: «За службу и храбрость» — девиз ордена и корона.

Крест ордена золотой, с расширяющимися концами, покрыт с двух сторон белой эмалью. В середине креста в медальоне изображен на красном или розовом фоне скачущий на белом коне Св. Георгий. Золотым копьем он поражает лежащего черного змея. На задней стороне креста в белом медальоне черным вешзель Св. Георгия.

Лента ордена состоит из пяти продольных полос равной ширины: три полосы черные, две — оранжевые. По краям ленты проходят тоненькие оранжевые полоски. Лента муаровая.

За все время существования ордена первой степенью было награждено всего 25 человек.

*Вторая степень большого креста*

имела те же знаки, что и первая: крест и звезду, но крест на более узкой ленте носили на шее.

*Третья степень ордена*

имела несколько меньший крест, чем первая и вторая. Носился он также на шее, но уже без звезды.

*Четвертая степень*

— еще меньшего размера крест, носившийся на груди в петлице или колодке с другими орденами и медалями.

При плаще офицеры носили ленту ордена во второй от верха петле, а сам орден при плаще носили только в строю.

С 1833 по 1855 г. офицеры получали орден Св. Георгия IV степени за безупречную 25-летнюю службу, а морские офицеры — за совершение 10 или 20 морских кампаний. В этих случаях на горизонтальных концах креста с двух сторон делалась соответствующая надпись. Если до получения выслужного креста полагалось награждение этим орденом за подвиг, на ленте ордена из орденской ленты делался бант.

*Знак отличия ордена для нижних воинских чинов.*

Знак учрежден в 1870 г. Сначала имел одну степень, был серебряным; носил его на ленте на груди слева. В 1833 г. к кресту, выданному за совершение нескольких подвигов, стали присоединять бант из орденской ленты.

В 1856 г. установлено четыре степени знака отличия. Первая и вторая степени были золотыми, третья и четвертая — серебряными. У крестов первой и третьей степеней на ленте делался бант из орденской ленты.

Крест знака отличия был того же рисунка, что и орден Св. Георгия, но только без эмали. На задней стороне его выбива-

лась степень награды и порядковый номер знака. Лента была такая же, как у ордена Св. Георгия. Награждение знаком шло в порядке степеней, начиная с четвертой. Если кто-либо удавалось чести быть награжденным четырьмя степенями, что бывало чрезвычайно редко, то говорилось, что награжденный имел полный бант.

По статуту 1913 г. знак отличия был назван георгиевским крестом. В период войны появились георгиевские кресты, сделанные из желтого и белого металлов, взамен серебра и золота. В этих случаях на задней стороне помещались буквы «б.м.», «ж.м.» Если у номера знака встречается обозначение 1/м., это означает один миллион.

В июне 1917 г. было принято постановление, на основании которого георгиевским крестом стали награждать офицеров, а орденом Св. Георгия IV степени — солдат. Такое решение принималось путем голосования солдат на фронте. К «головоным» Георгиям на орденскую ленточку добавлялась лавровая ветвь с ленточкой из желтого металла.

К сказанному можно добавить, что эта чисто боевая солдатская награда старой России признана и в наше время. Георгиевские кресты можно увидеть на груди ветеранов среди советских орденов и медалей.

**Орден Святого равноапостольного князя Владимира.** Учрежден 22 сентября 1782 г. Имея четыре степени.

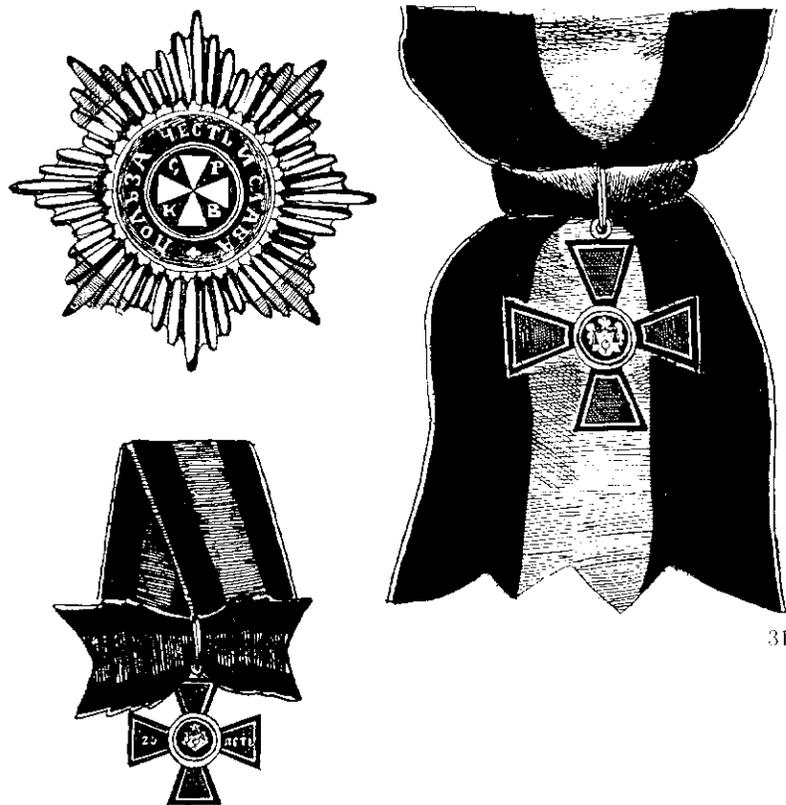


*Знаки первой степени большого креста.*

Звезда ордена восьмиугольная, серебряная, носилась слева на груди. Углы звезды попеременно чередуются — серебряные и золотыми; они могли быть позолоченными, могли быть прикреплены золотые накладки. В центре звезды в медальоне черной финифти расположен золотой крестик, знаменующий просвещение России крещением, и золотые буквы СРКВ — Святой равноапостольный князь Владимир. Вокруг медальона красное кольцо с девизом ордена: «Полюза, честь и слава».



30



31

32

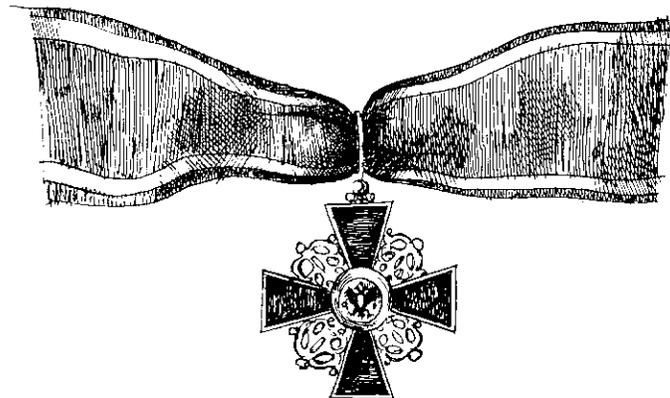
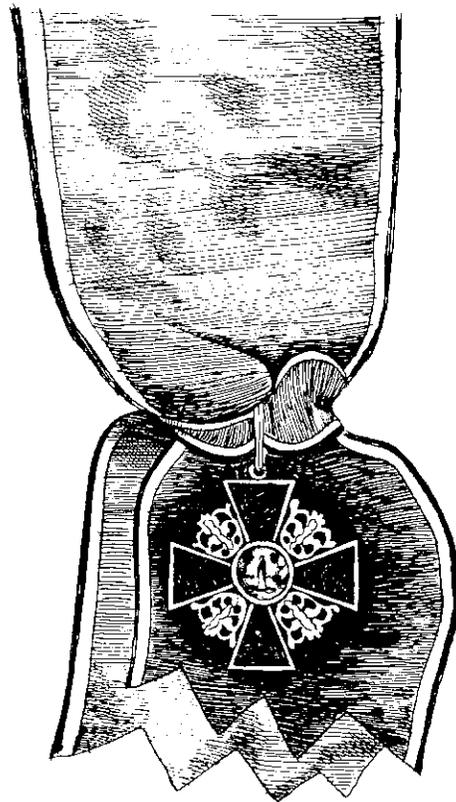
Рис. 30. Орден св. Победоносца Георгия I ст. Звезда и крест ордена

Рис. 31. Орден св. Владимира I ст. Звезда и крест ордена

Рис. 32. Орден св. Владимира. Крест IV ст. с надписью



33



34



35

Рис. 33. Орден св. Анны I ст. Звезда и крест ордена

Рис. 34. Орден св. Анны. Крест ордена II ст. (для нехристиан)

Рис. 35. Орден св. Анны. Знак ордена для награждения оружием и знак отличия ордена для нижних чинов

Крест ордена золотой, покрытый с двух сторон красной финифтью. По краям его черные и золотые каймы. В центре креста в черном медальоне на горностаевом поле под великокняжеской короной вензель «СВ» — Святой Владимир. На обороте в черном медальоне дата учреждения ордена: «22 сентября 1782 года». Крест носился на ленте через правое плечо.

Лента ордена состояла из трех равных полос — красной и двух черных, по краям ленты проходил узкий красный кант. Лента — муаровая.

#### *Знаки ордена второй степени*

— те же, что и у первой, но крест носился на шее на более узкой ленте.

#### *Знаки ордена третьей степени*

— крест меньшего размера — носился на шее; звезды не было.

#### *Знаки ордена четвертой степени*

— крест еще меньшей величины — носился в петлице на груди или в колодке, если на груди носились еще какие-нибудь ордена или медали. В случае награждения орденом за военные подвиги к орденской ленте прибавлялся бант из ленты этого же ордена.

Крестом IV степени ордена Св. Владимира со дня его основания награждали гражданских чинов за 35 лет безупречной службы. При этом на горизонтальных концах креста с двух сторон делалась надпись: «35 лет». В 1855 г. орденом Св. Владимира IV степени стали награждать во-

енных: за 25-летнюю безупречную службу или 17 и 20 морских кампаний (вместо ордена Св. Георгия). Одновременно военных чинов стали награждать крестом за 35 лет службы. Кресты с соответствующими надписями носились по общим правилам, но военным на ленте делался бант из орденской ленты.

**Орден Святой Анны.** Орден Св. Анны — немецкий, шлезвиггольштинского герцога. Появился в России в 1743 г., но причислен к российским орденам лишь в 1797 г. Только в 1874 г. его статут был окончательно установлен. Орден имел четыре степени, четвертая предназначалась только для военных и носилась на оружии.

#### *Знаки ордена первой степени*

Звезда серебряная восьмиконечная, носилась на груди справа. В середине звезды на золотом медальоне красный финифтевый крест. Вокруг медальона красное финифтевое кольцо. На нем надпись: «Amant. Lust. Piet. Fide. — Amantubus Gustitiam, Pietatem, Fiolem» — любящим Правду, Благочестие, Верность — девиз ордена. Он заимствован от имени Анны Петровны: «Anna, Imperatoris Petri Filia» — «Анна Императора Петра Дщерь». На кольце вверху два летящих ангела держат в руках императорскую корону.

Крест золотой, с двух сторон покрыт красной финифтью, с золотой каймой по краям. Между четырьмя концами креста помещены прорезные золотые украшения — «решетки». В центре креста в ме-

дальше в белом финифтевом поле изображение Святой Анны. Сзади в белом медальоне голубые буквы «АИРФ» под красной короной. Крест носился на ленте через левое плечо.

Лента ордена красная муаровая с продольными желтыми полосками по бокам. По краям полосок — тоненький красный кантик.

#### *Знаки ордена второй степени*

— крест меньшей величины, носился на шее. Звезды нет.

#### *Знаки ордена третьей степени*

— крест еще меньшей величины, носился на груди на ленте в петлице или в колодке с другими орденами и медалями.

#### *Знаки ордена четвертой степени*

— специальный значок, который прикреплялся военными к эфесу холодного оружия. Он представлял собой золотой круг с красным эмалевым кольцом под золотой императорской короной, в центре которого помещен красный эмалевый крестик с расширяющимися концами.

При награждении этой степенью ордена Св. Анны за военные подвиги с 1829 г. на дужках эфеса на поперечнике рукоятки кортика делалась надпись: «За храбрость», а темляк носился из орденской ленты. Четвертая степень ордена Св. Анны получила прозвище «Клюква».

В 1797 г., когда орден Св. Анны был причислен к российским орденам, он имел три степени: крест на ленте через левое плечо со звездой на правой стороне гру-

ди — первую степень, крест на шее без звезды — вторую степень, знак с крестом на эфесе оружия — третью, только военную, степень. Кресты первой и второй степеней имели старый голштинский вид, они были сделаны из красного полированного стекла, а золотые украшения вокруг креста были отделаны алмазами. С 1828 г. кресты стали делать золотыми и покрывать финифтью, а алмазные украшения сохранили только при награждении иностранцев. В 1815 г. появилась еще одна степень ордена — третья, финифтевый крест на груди без алмазов, а знак на оружии стал четвертой степенью ордена. Военные носили третью степень ордена с бантом из орденской ленты, если их награждали за военные подвиги.

С 1828 по 1874 г. существовали как бы дополнительные степени ордена Св. Анны. К орденам первой и второй степени сверху креста и на звезде над медальоном прикреплялась красная императорская корона.

*Знак отличия ордена Святой Анны для нижних воинских чинов*

Учрежден в 1796 г. Представляет собой серебряную позолоченную медаль. На лицевой стороне медали помещен красный финифтевый крест с расширяющимися концами под золотой императорской короной. Вокруг него — красное кольцо. На оборотной стороне медали посередине выбивался номер награды, а по краю шло красное кольцо. Носился знак на груди слева на ленте ордена Св. Анны выше медалей.

Первоначально знаком ордена Св. Анны награждались нижние чины, прослужившие беспорочно 20 лет. С 1864 г. награждение за выслугу лет было прекращено. Знаком стали награждать за особые подвиги и заслуги по службе, но не боевые. К знаку стали добавлять бант из орденской ленты. В 1888 г. вновь началось награждение знаком ордена Св. Анны за выслугу лет: старших унтер-офицеров за 10 лет сверхсрочной беспорочной службы. В этих случаях бант не полагался.

**Орден Святого Станислава.** Учрежден в Польше в 1765 г. С 1815 г. им награждали от имени российского императора поляков, а с 1831 г. орден причислен к российским орденам. Орден имел три степени.

*Знаки ордена первой степени*

Звезда серебряная восьмиугольная, носилась на груди слева. В центре звезды медальон: на белом фоне две красные буквы «SS» — святой Станислав, окаймленные серебряным кольцом, вокруг которого надпись: «Praemiando incitat» — «Награждая, поощряет» — девиз ордена. Снаружи медальона помещено зеленое финифтевое кольцо с четырьмя парами золотых лавровых ветвей с цветками посередине.

Крест ордена четырехконечный с расширяющимися раздвоенными концами, по углам которых восемь шариков. Крест золотой, покрыт с лицевой стороны красной финифтью, оставляющей золотую кайму. Между углами каждого из четырех концов креста золотая, наподобие раковины, дуга.

Между концами креста помещались четыре золотых двуглавых орла, рисунок которых менялся в зависимости от государственного герба. При Николае I орлы на кресте соприкасались концами крыльев. В центре креста в белом медальоне две красные буквы SS, вокруг которых две зеленые лавровые ветви, образующие веночек. На задней стороне креста помещался такой же, как спереди, медальон, но без венка. Эмали сзади не было.

Крест первой степени носился на ленте через правое плечо.

Лента ордена — красная муаровая с двумя белыми продольными полосками по краям, наружные полоски несколько уже внутренних.

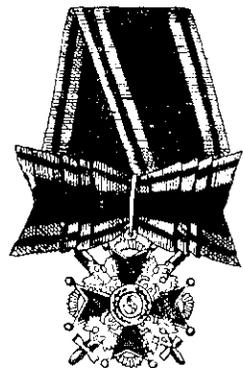
*Знаки ордена второй степени*

— крест меньшей величины, носившийся на шее. Звезды не было.

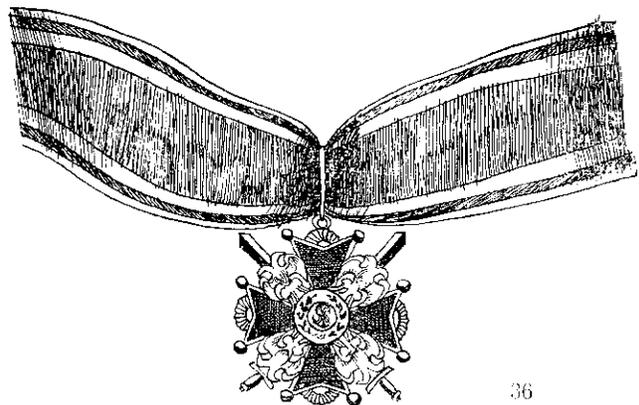
*Знаки ордена третьей степени*

— еще меньший крест — он носился в петлице или колодке на груди.

Таков орден Св. Станислава в окончательном виде, а появился он, имея четыре степени. Орден второй степени — шейный, как и первой, имел звезду. В 1839 г. были оставлены четыре степени ордена, но вторая до 1874 г. подразделялась на две: крест с короной и крест без короны. До 1845 г. звезду продолжали выдавать при второй степени ордена, но только иностранцам. В период с 1845 по 1855 г. орденом Св. Станислава второй и третьей степени не награждали вообще.



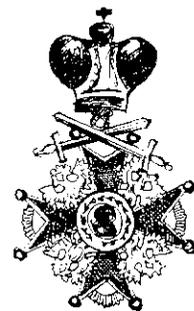
37



36



38



39

Рис. 36. Орден св. Станислава. Звезда ордена I ст. и крест II ст. (Временного правительства)

Рис. 37. Орден св. Станислава III ст. с мечами и бантом.

Рис. 38. Орден св. Александра Невского. Звезда и крест ордена (с бриллиантовыми украшениями)

Рис. 39. Орден св. Александра Невского. Крест с короной и мечами

**О бриллиантовых украшениях орденов.** Как говорилось выше, украшение орденов драгоценными камнями было очень распространено в 18 в. Но с 1797 г. произвольное присоединение различных украшений к орденам было запрещено. Только для орденов Св. Андрея Первозванного и Св. Александра Невского были установлены дополнительные, более высокие степени награды — знаки ордена с бриллиантовыми украшениями, да еще для награждения русских гоштинским орденом Св. Анны подобные украшения существовали до 1828 г. Исключение составлял орден Св. Екатерины, но у него украшение камнями было составной частью утвержденного рисунка. Но и тут в 1855 г. было сделано уточнение: кресты первой степени украшались бриллиантами, второй — алмазами.

**О коронах на знаках орденов.** Короны вверху знаков русских орденов существовали в двух случаях. У орденов Св. Андрея Первозванного и Белого Орла они входили в рисунок орла как составная часть российского государственного герба.

Для орденов Св. Анны (с 1828 г.) и Св. Станислава (с 1839 до 1874 г.) они показывали соответствующую степень. Тогда они помещались и на кресте и на звезде, если она была. Такие ордена, выданные до 1874 г., их владельцы продолжали носить вплоть до смерти, даже после их отмены.

**Знаки русских орденов для нехристиан.** Из рассказанного выше о русских орденах

видно, что все они имели ярко выраженный религиозно-христианский характер. На их знаках находились как вензелевые изображения имен святых, так и просто маленькие иконки-миниатюры. Для награждения лиц нехристианского вероисповедания в 1844 г. было принято постановление заменять религиозные изображения на орденках. Для этого стали применять золотой медальон с черным государственным двуглавым орлом на нем. Им заменяли серединки крестов и звезд орденов Св. Александра Невского, Св. Георгия, Св. Анны, Св. Станислава, даже у креста Св. Владимира заменяли задний медальон, хотя на нем была лишь дата учреждения ордена. Только у креста Св. Анны сохраняли без изменений задний медальон с вензелем, так как он состоял из начальных букв девиза ордена. У ордена Белого Орла изменился медальон в звезде.

Ордена Св. Андрея Первозванного изменения знаков для нехристиан также коснулись, они были внесены в статут ордена, но такие знаки на практике не встретились. Об изменениях ордена Св. Екатерины никаких сведений нет. Знаки отличия военного ордена для нехристиан, т. е. с орлом вместо вензеля Св. Георгия, стали раздавать в 1856 г.

**Соединение орденов.** В одном знаке соединение нескольких орденов не разрешалось. В особых случаях, с «высочайшего разрешения» допускалось исключение для иностранных орденов.

Сохранились звезды орденов Св. Андрея и Св. Александра, соединенные со знаком английского ордена Подвязки и шведского ордена Меча, принадлежавшие Александру I. Но это — исключение.

**Ношение иностранных орденов.** Принимать и носить ордена иностранных государств русским подданным можно было только с особого разрешения императора. Носили их после всех русских орденов и медалей.

**Ордена Временного правительства 1917 г.** Временное правительство новых орденов не создало, оно ограничилось лишь тем, что на многих старых знаках убрало символы царской власти да заменило серебро и золото на более дешевые металлы.

Так, в ордене Белого Орла на знаке вместо трех императорских корон стали делать бант из синей эмалевой орденской ленты, на звезде девиз ордена «За Веру, Царя и Закон» заменили четырьмя парами золотых лавровых веточек. У ордена Св. Анны ангелы в середине звезды стали держать в руках вместо короны две веточки. Более других изменился орден Св. Станислава. Орлы на кресте стали делать соответственно гербу Временного правительства — без корон и с опущенными крыльями. Встречается орден Св. Станислава того периода — только крест второй степени с мечами. О других изменениях нам не известно.

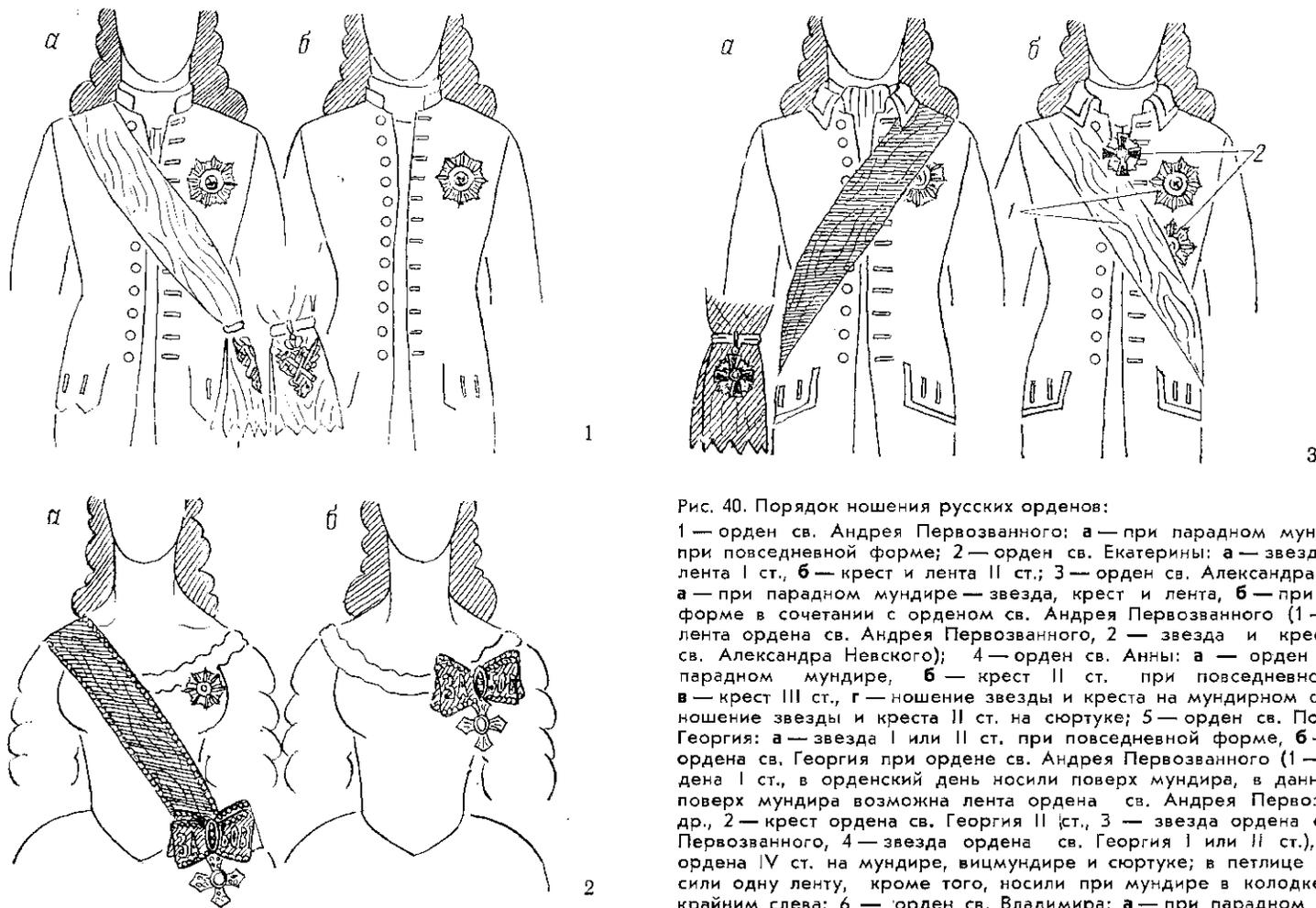
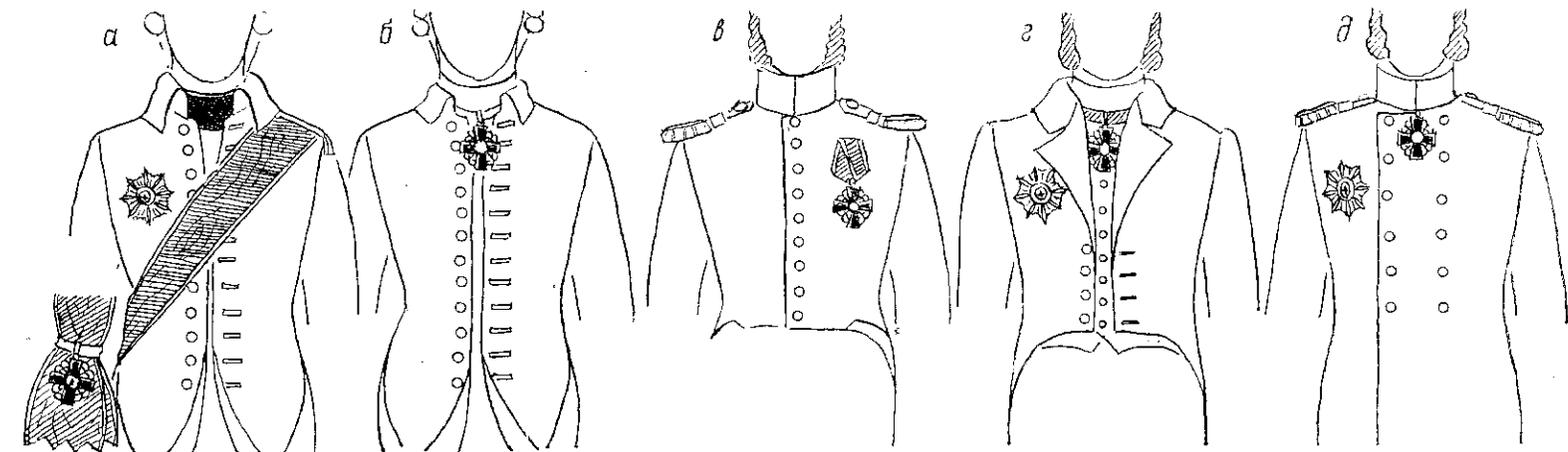
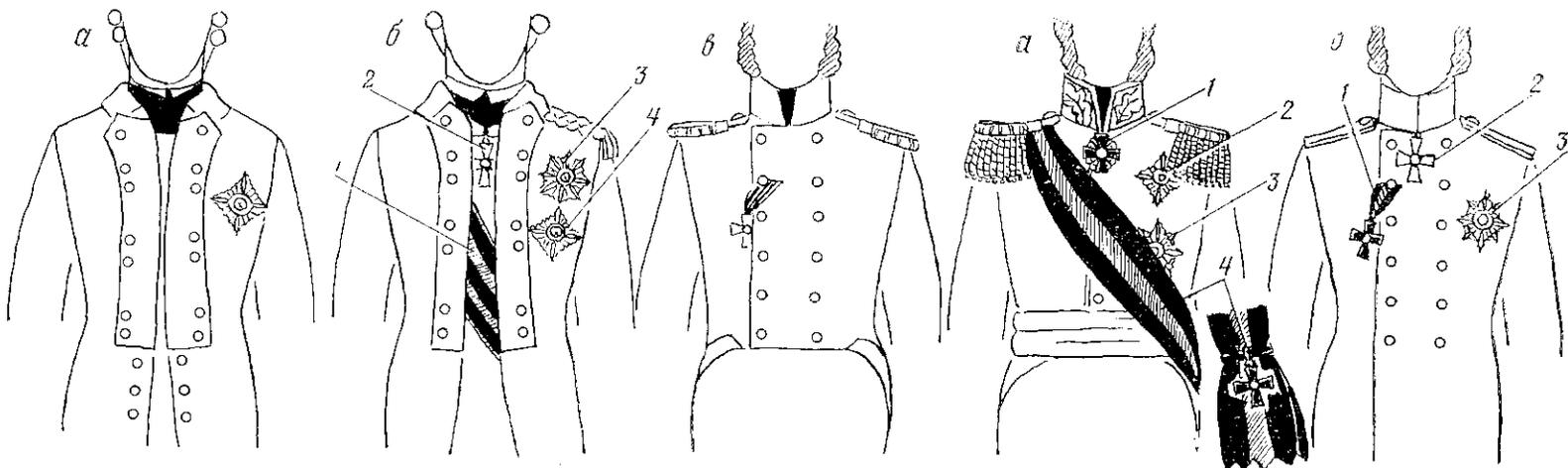


Рис. 40. Порядок ношения русских орденов:

1 — орден св. Андрея Первозванного: а — при парадном мундире, б — при повседневной форме; 2 — орден св. Екатерины: а — звезда, крест и лента I ст., б — крест и лента II ст.; 3 — орден св. Александра Невского: а — при парадном мундире — звезда, крест и лента, б — при парадной форме в сочетании с орденом св. Андрея Первозванного (1 — звезда и лента ордена св. Андрея Первозванного, 2 — звезда и крест ордена св. Александра Невского); 4 — орден св. Анны: а — орден I ст. при парадном мундире, б — крест II ст. при повседневной форме, в — крест III ст., г — ношение звезды и креста на мундирном фраке, д — ношение звезды и креста II ст. на сюртуке; 5 — орден св. Победоносца Георгия: а — звезда I или II ст. при повседневной форме, б — ношение ордена св. Георгия при ордене св. Андрея Первозванного (1 — лента ордена I ст., в орденский день носили поверх мундира, в данном случае поверх мундира возможна лента ордена св. Андрея Первозванного и др., 2 — крест ордена св. Георгия II ст., 3 — звезда ордена св. Андрея Первозванного, 4 — звезда ордена св. Георгия I или II ст.), в — крест ордена IV ст. на мундире, вицмундире и сюртуке; 6 — орден св. Владимира: а — при парадном мундире в



4



5

6

в день праздника ордена (1 — на шею любой орденом II ст., в данном случае орденом св. Анны II ст., 2 — звезда ордена св. Георгия I ст. (или II ст. при отсутствии широкой ленты через плечо), 3 — звезда ордена св. Владимира I ст., лента ордена св. Владимира с крестом ордена I ст.), б — ношение ордена при сюртуке (1 — крест ордена св. Владимира IV ст., 2 — крест ордена св. Георгия II ст., 3 — звезда ордена св. Владимира I ст.)

Орденом Св. Георгия IV степени стали награждать солдат, а солдатским крестом — офицеров. В обоих случаях рисунок знаков не изменился, но к ленточке стали прикреплять золотую металлическую ветвь с развевающейся лентой.

**Ордена — эмблемы.** Андреевская звезда была эмблемой императорской гвардии. Гвардейцы носили ее на головных уборах, на отдельных предметах обмундирования, а также прикрепляли их к попонам лошадей. По размеру эмблема могла отличаться от орденовой звезды, но могла и совпадать. В то же время в эмблеме в рисунок андреевской звезды могли быть введены скрещенные пунжи или топоры (эмблемы гвардейской артиллерии, нижнепехотных войск).

Георгиевская звезда была эмблемой Драгунского полка. От звезды ордена она отличалась тем, что у нее серединка с веером «С» была красной, тогда как у ордена — золотой.

## Оружие в костюме гражданских чинов

Холодное оружие — шпага, которую нередко носили в комплекте с кинжалом, стало неотъемлемым аксессуаром западноевропейского дворянского костюма уже к 16 в. Причем в 16–17 веках это оружие было не только отличительным знаком принадлежности к привилегированному сословию, но в случае необходимости (дуэль) могло стать и боевым. В 16–18 веках внешний вид холодного оружия не регламентировался никакими документами. Характер оформления (в первую очередь эфеса) зависел от состоятельности заказчика и уровня мастерства оружейника.

В России в 18 веке холодное оружие (шпага) также является знаком сословного отличия дворянина, а с введением чиновничества — становится принадлежностью чиновничьего мундира. Однако определенное единообразие русское гражданское холодное оружие получает лишь к середине 19 века.

По «Положению о гражданских мундирах» 1834 года такие шпаги полагались всем придворным гражданским чинам при мундирах или вицмундирах. Шпага носилась «во всех присутственных местах, начиная с Государственного совета, и до низших».

Шпага полагалась гражданским и придворным чинам при парадной, праздничной и обыкновенной форме, не полагалась — при будничной (при исполнении служебных обязанностей в будничные дни) и дорожной формах. Право на ношение парадной, праздничной и обыкновенной формы имели и отставные чиновники. Носили шпагу на плечевой портупее. Шпагу снимали при всех формах в случаях поклонения местным иконам, при брачной церемонии (женехом) при входе в алтарь, танцующие на балах и вечерах.

Кашемирские чиновники и служители из дворян, не занимавшие штатных должностей, носили шпагу без серебряного темляка.

С вышеописанными изменениями шпаги были принадлежностью формы одежды гражданских и придворных чинов до 1917 года.

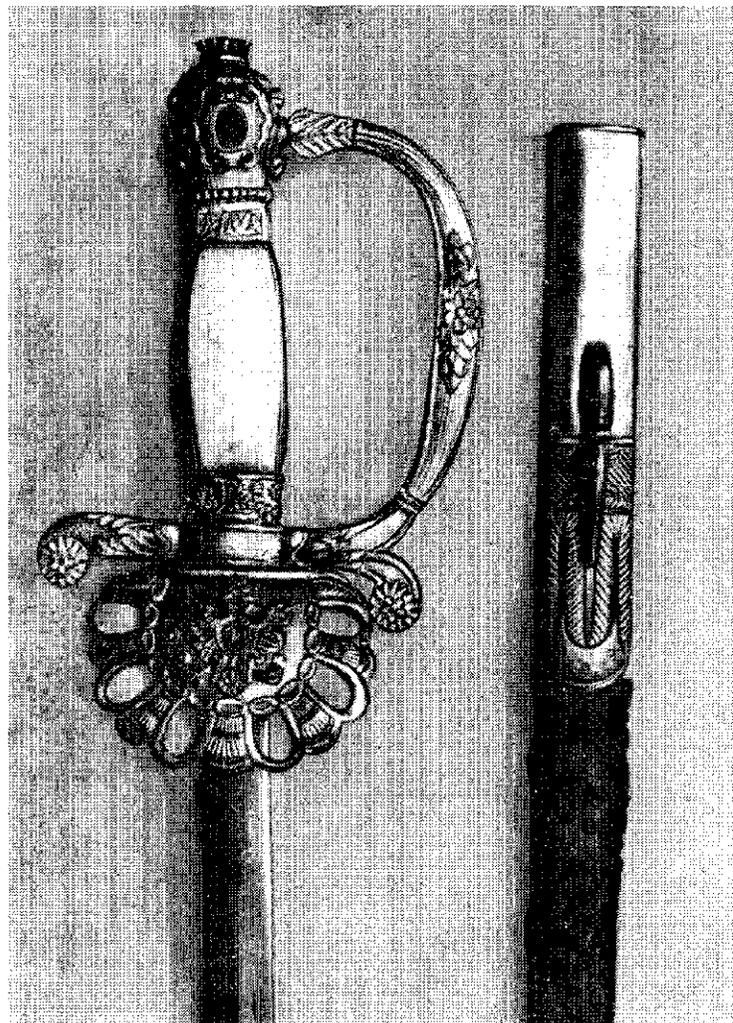
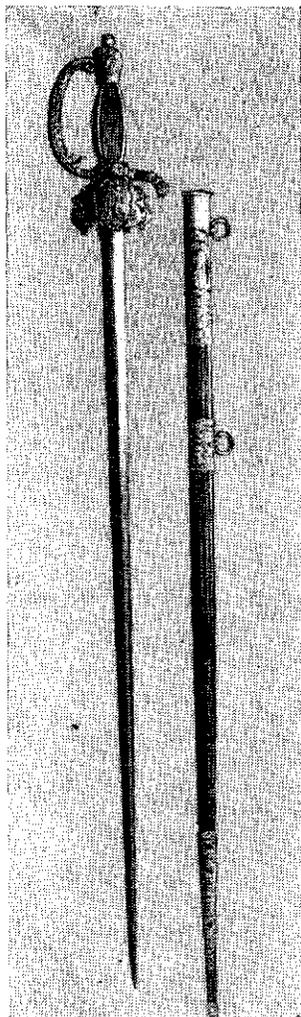
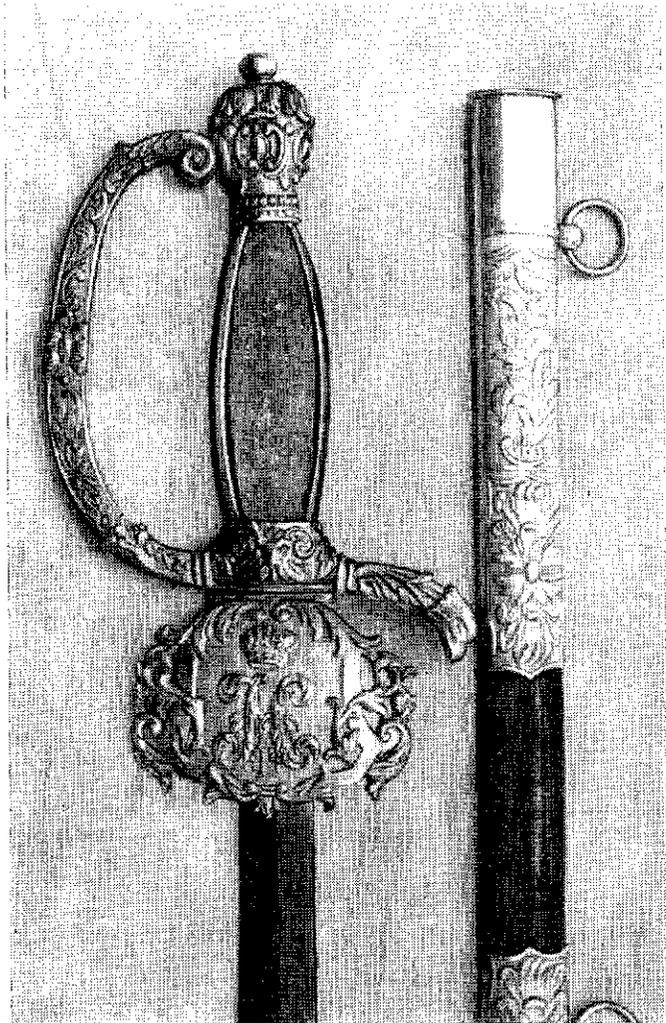


Рис. 41. Шпаги гражданские первой половины 19 в.  
А — русская гражданская шпага первой четверти 19 в.;



Б



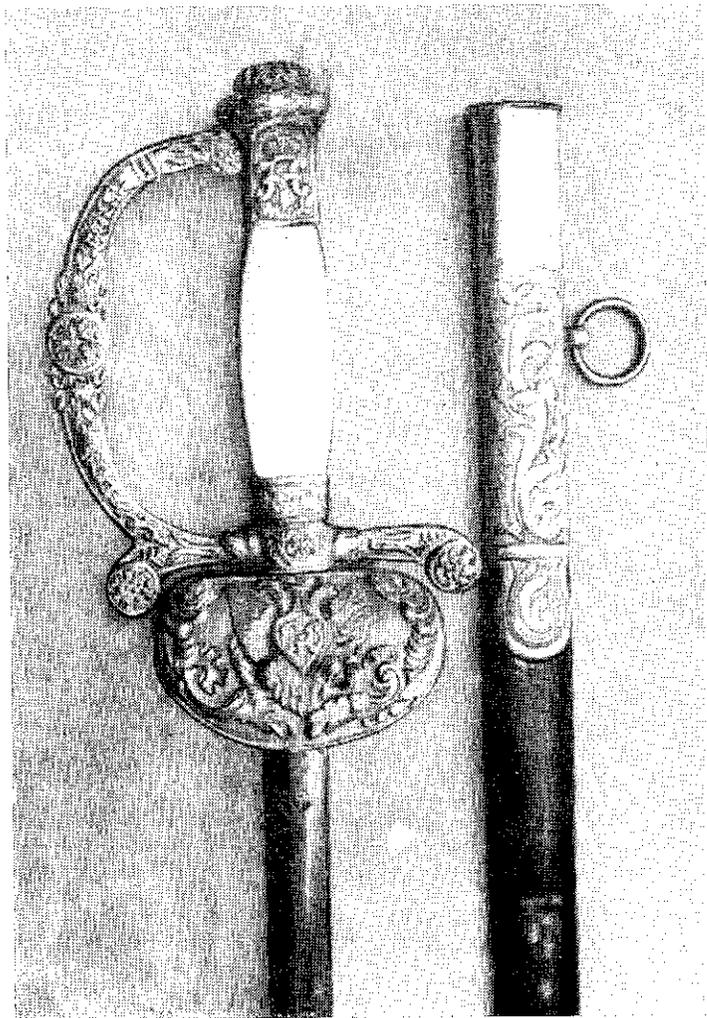
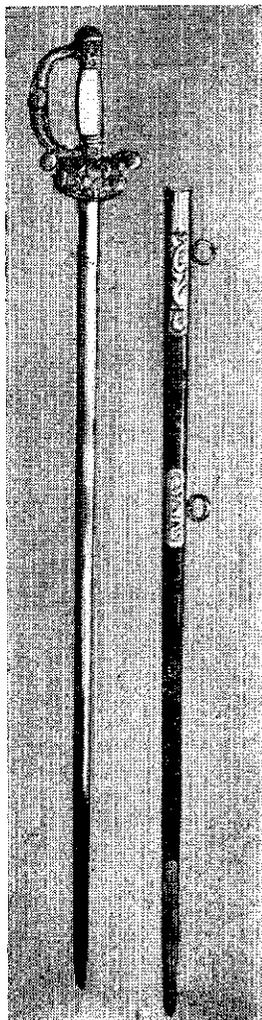
В

В, Г, Д — русские гражданские шпаги второй четверти 19 в.;  
Е, Ж, З — русские гражданские шпаги первой половины 19 в.

Клинки — стальные, прямые.  
Сечение клинков могло быть различным.

Эфесы — состояли из рукояти и гарды. Рукоять прямоугольного сечения, с утолщением в средней части. Щечки рукояти — перламутровые, иногда слегка выпуклые (А) или рифленные (Ж). На внешней щечке мог располагаться ромбовидный щитик с императорским вензелем. Головка рукояти фигурная (А, Б, В, Г, Д, З), иногда в виде львиной головы (Е, Ж). Гарда образована крестовиной со щитиком и защитной дужкой. У некоторых шпаг крестовина ярко выражена (А, Г, Д). Щитик полукруглый (Г, Д; Е, Ж, З) или фигурный (А, Б, В), с рельефным изображением двуглавого орла (Е, Ж), или императорским вензелем (Б, В). Часто вензель располагался на груди орла (Г, Д). Дужка полукруглая, украшенная рельефным растительным орнаментом (А, Б, В, Г, Д), или фигурная (Е, Ж, З).

Для фигурных дужек характерна расположенная в средней части овальная или круглая розетка, обычно с императорским вензелем (Е, Ж)



Ножны — кожаные. Металлический прибор известен двух типов: а) состоящий из верхнего наконечника с длинным тонким крючком (если клинок и ножны узкие) или фигурным шпеньком для крепления в лопасти портупеи, и нижнего наконечника; б) состоящий из верхнего наконечника и гайки с кольцами для пасовых ремней портупеи и нижнего наконечника (Б, В, Г, Д). Такой прибор с лицевой стороны украшался растительным орнаментом.

Длина общая 850—950 мм; длина клинка 700—800 мм, ширина клинка 16—20 мм

Г

Д

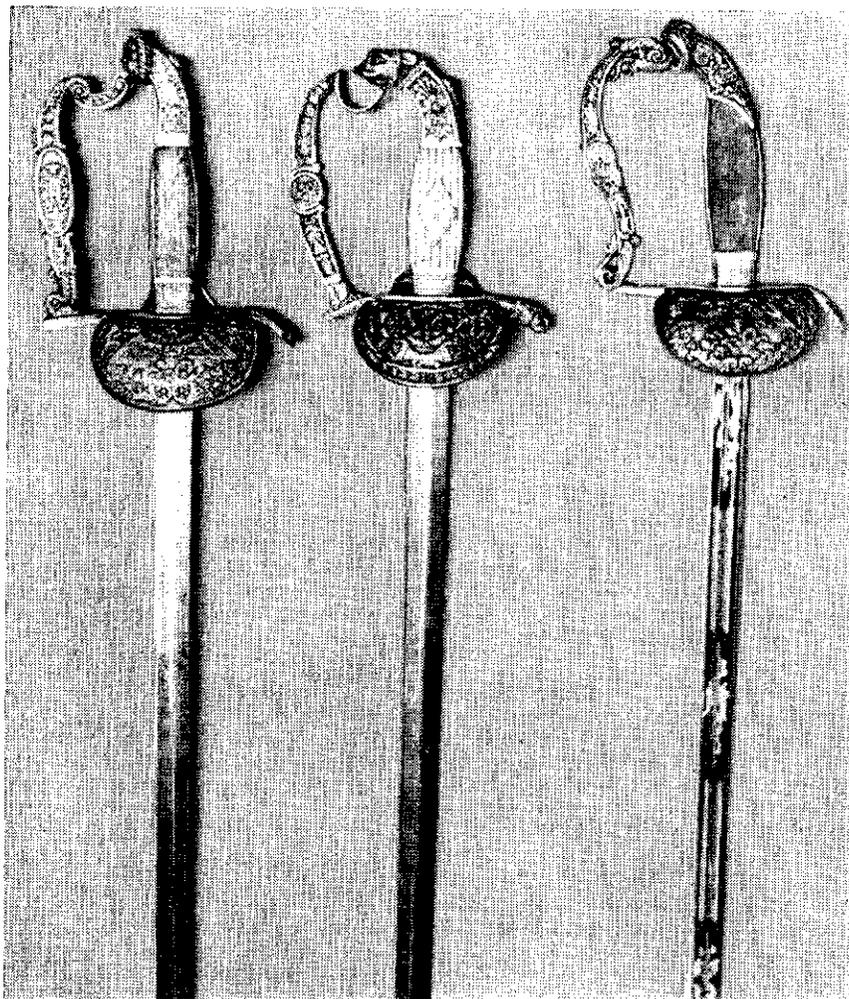


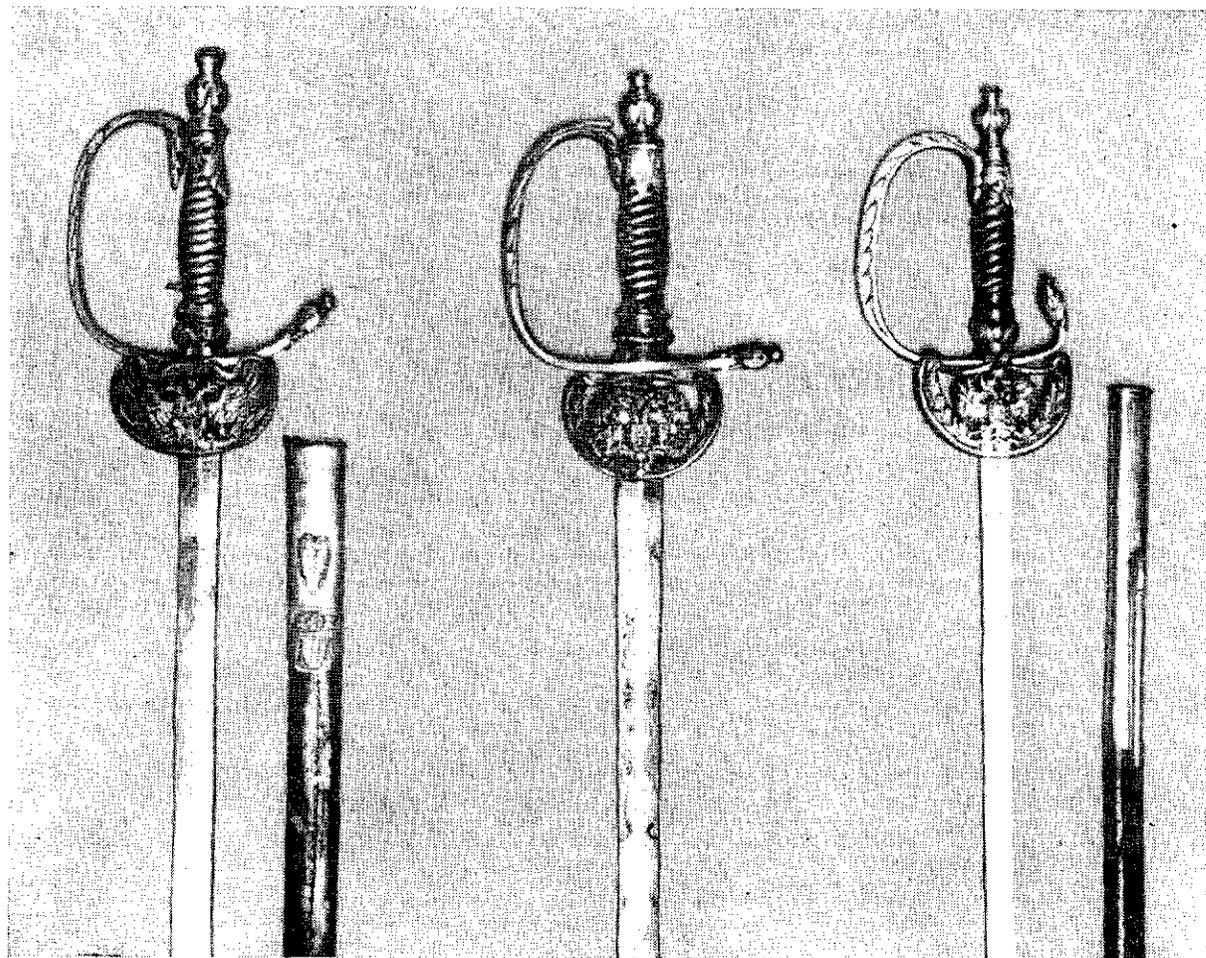
Рис. 42. Шпаги образца 1855 г. для гражданских чиновников.

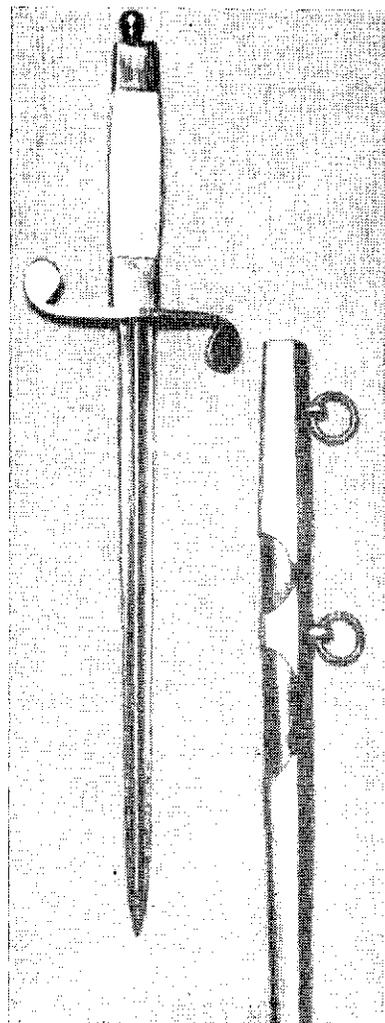
Клинок — стальной, прямой. Сечение клинка могло быть различным.

Эфес — состоит из рукояти и гарды. Рукоять латунная, витая, вызолоченная. Головка рукояти шарообразная, с пуговкой, украшена рельефным растительным орнаментом. В конце 19 — начале 20 в. головки часто делались в виде императорской короны. В верхней части рукояти — фигурная латунная накладка, в нижней — утолщение с рельефным орнаментом. Гарда образована крестовиной со щитиком и защитной дужкой. Щитик полукруглый с рельефным изображением двуглавого орла. Первоначально щитик и изображение представляли собой единое целое и изготовлялись из одного куска металла, как у шпаг первой половины 19 в. Позднее щитик стал прорезным, в середине его имелась фигурная или круглая основа, на которую крепился также прорезной двуглавый орел. После изменения в 1857 г. российского герба изменилось и изображение орла на щитике шпаги — крылья стали приподнятыми, на них схематично изображались восемь гербов. Конец крестовины утолщен, с пуговкой, украшен рельефным растительным орнаментом, слегка загнут к головке рукояти.

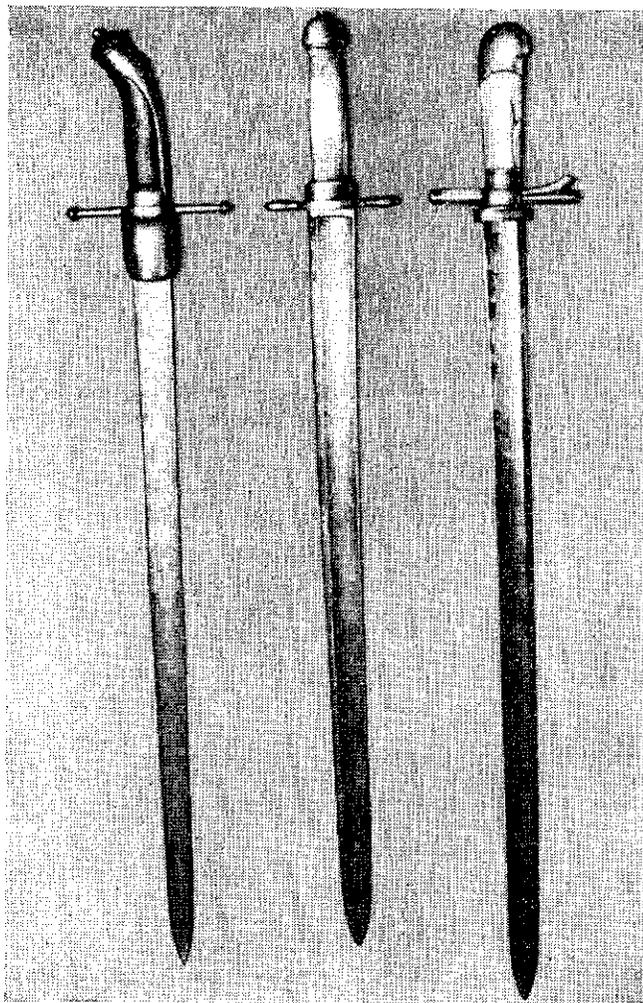
Ножны — кожаные, или деревянные, покрытые кожей. Металлический прибор состоит из верхнего наконечника с длинным тонким крючком (если клинок и ножны узкие) и фигурным шпеньком для крепления в лопасти портупеи, и нижнего наконечника.

Длина общая 850—950 мм; длина клинка 700—800 мм; ширина клинка 15—22 мм.





13



14

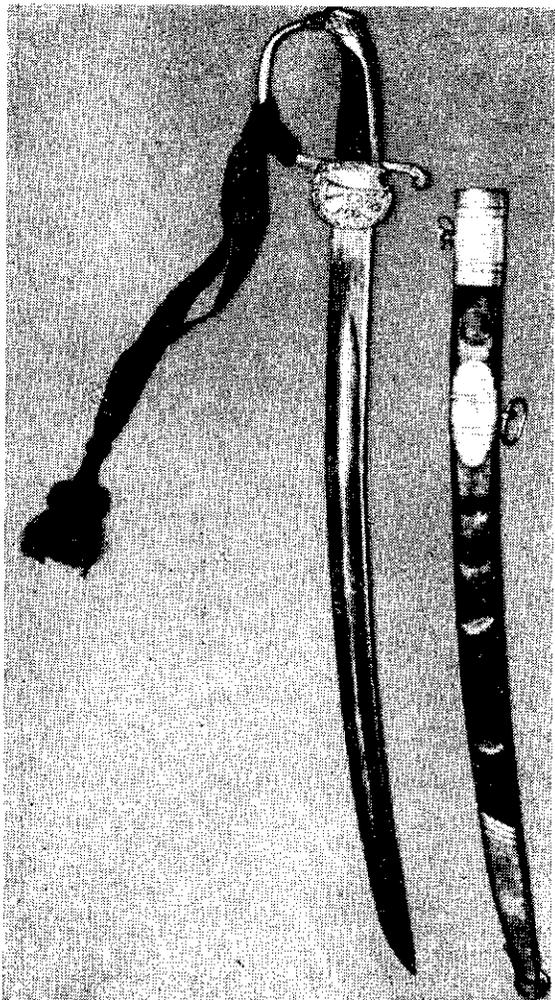
Рис. 43. Кортик чинов русско-торгового флота 19 — начала 20 в.

Клинок — стальной, прямой. В первой половине 19 в. были распространены плоские обоюдоострые клинки ромбовидного сечения, а с середины 19 в. — как плоские, так и четырехгранные игольчатого типа. Размеры клинков, особенно во второй половине 19 — начале 20 в., колебались. Украшения могли быть различными, часто они представляли собой изображения на морскую тематику.

Эфес — состоит из рукояти, бигеля (крестовины) и головки. Рукоять четырехгранная, из черного дерева или черной кости. На рукояти имеются две металлические четырехгранные гайки. На верхней гайке сверху — головка в виде шарика. Концы бигеля загнуты в противоположные стороны (вверх и вниз) и закруглены. Ножны — деревянные, обтянутые кожей. Металлический прибор состоит из верхнего и нижнего фигурных наконечников и фигурной гайки. На верхнем наконечнике и гайке — кольца для пасовых ремней портупей.

Длина общая до 600 мм; длина клинка до 390 мм; ширина клинка 22—23 мм.

Рис. 44. Русские охотничьи кортики первой половины 19 в.



Впервые почтальонский кортик был введен в 1820 году. Кортик носили на черной лакированной портупее. Почтальонам предписывалось носить его только в городе, в дороге же почтальону полагалась сабля.

В 1853 году кортики у почтальонов были заменены саблями, в 1856 году сабли вновь заменены кортиками, наконец в 1876 году кортики у почтальона окончательно заменены драгунскими саблями на плечевой портупее.

Почтальонский кортик был введен также в 1855 году вместо сабли для курьеров ведомства путей сообщения и в 1858 году — для курьеров телеграфного ведомства. В этих ведомствах почтальонские кортики применялись до конца 70-х годов XIX века.

Рис. 45. Почтальонский кортик образца 1820 г.

Клинок — стальной, однолезвийный, незначительной кривизны, с одним нешироким долом.

Эфес — состоит из рукояти с головкой и гарды. Рукоять деревянная, покрытая кожей, с желобками, по которым обмотана витой медной проволокой. Спинку рукояти покрывает металлическая планка, переходящая в головку, выполненную в виде птичьей головы. Гарда образована крестовиной со щитиком и защитной дужкой. На фигурном щитике — выпуклое изображение сигнального рожка. Крестовина плавно переходит в дужку, соединяющуюся с головкой рукояти. Конец крестовины, украшенный рельефным растительным орнаментом, загнут вниз.

Ножны — кожаные. Металлический прибор состоит из верхнего и нижнего фигурных наконечников и фигурной гайки. На верхнем наконечнике и гайке — кольца для пассивных ремней портупеи. Длина общая до 710 мм; длина клинка до 600 мм; ширина клинка 30 мм.

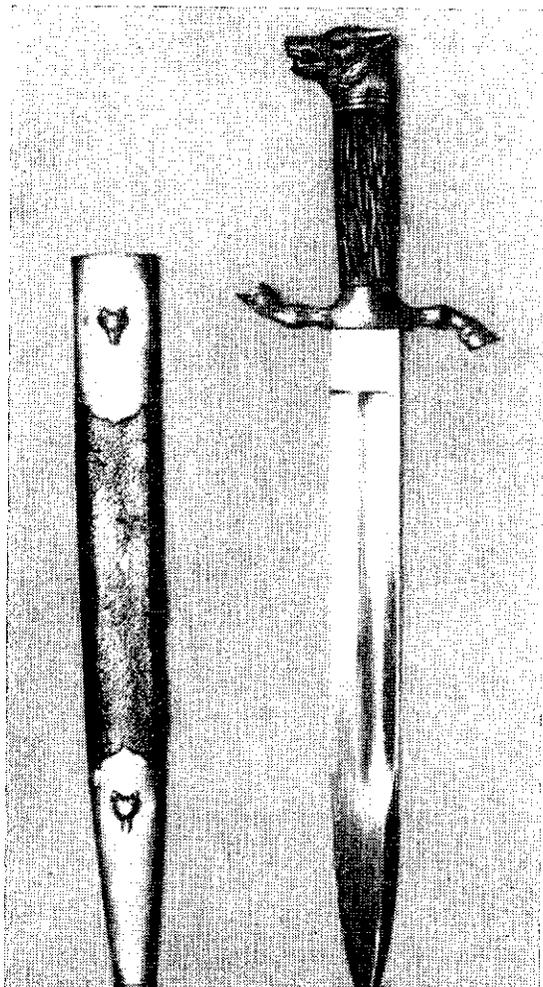


Рис. 46. Кинжал образца 1855 г. офицеров придворной охоты

Клинок — стальной, прямой, однолезвийный, с одним широким долом на правой (внешней) стороне клинка. Встречались также произвольные клинки. Эфес — состоит из рукояти с головкой и крестовины. Рукоять из оленьего рога (серо-коричневого цвета), с вертикальными волнистыми бороздками. Головка рукояти латунная вызолоченная, в виде головы волка. Концы крестовины в виде лошадиных ног, слегка загнуты в разные стороны (вверх и вниз). Ножны — деревянные, обтянутые кожей. Металлический прибор состоит из верхнего и нижнего фигурных вызолоченных наконечников. На верхнем наконечнике — шпенец в виде волчьей головы для крепления в лопасти портупей. На нижнем наконечнике накладное изображение волчьей головы. Длина общая около 520 мм; длина клинка около 360 мм; ширина клинка 35 мм

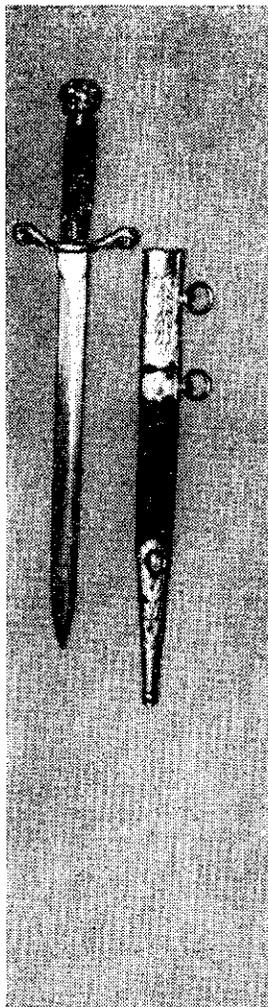


Рис. 47. Нож образца 1904 г. классных чинов корпуса лесничих

Клинок — стальной, прямой обоюдоострый или игольчатого типа, часто украшался изображениями на охотничьи темы.

Эфес — аналогичен эфесу ножа классных чинов корпуса лесничих образца 1876 г. (без щитика на крестовине). Рукоять, как правило, из буйволового рога (черного цвета).

Ножны — деревянные, обтянутые кожей. Металлический прибор состоит из верхнего и нижнего фигурных наконечников, украшенных с лицевой стороны растительным орнаментом, и фигурной гайки с изображением желудя. На верхнем наконечнике и гайке — кольца для пасовых ремней портупей.

Длина общая около 360 мм; длина клинка около 250 мм; ширина клинка около 18 мм

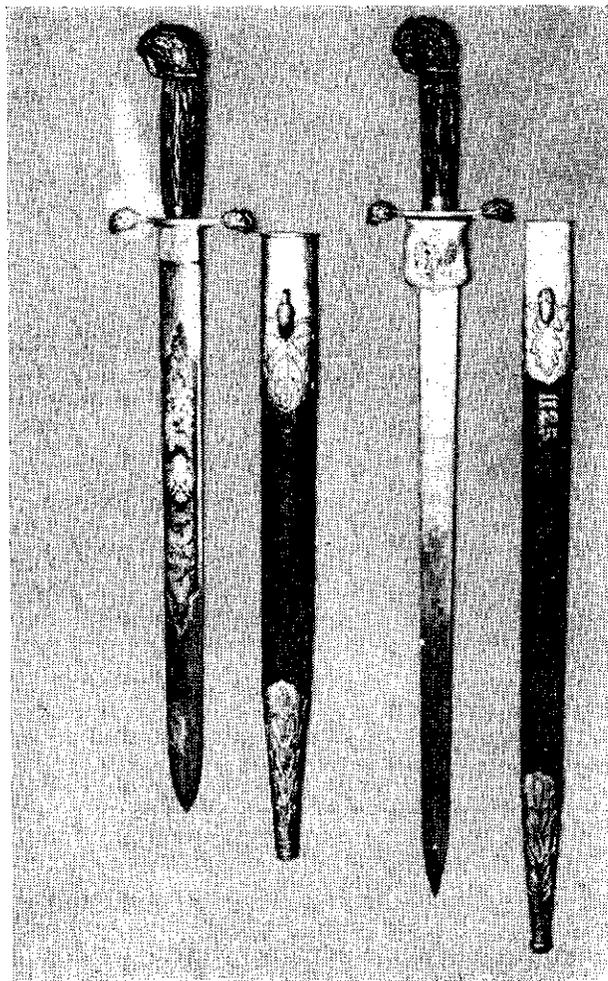
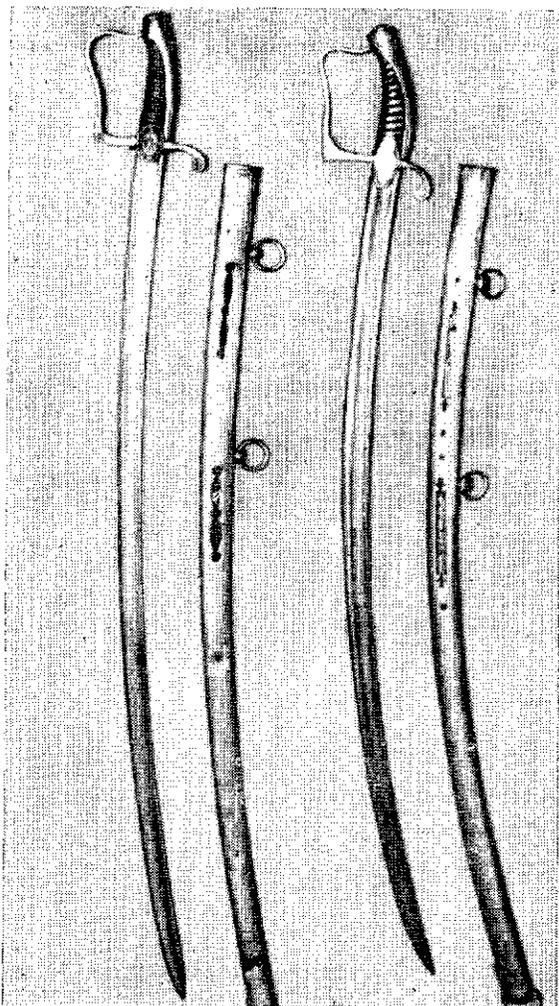


Рис. 48. Ножи образца 1876 г. чинов корпуса лесничих

Клинок — стальной, прямой, различного сечения. Часто украшался растительным орнаментом или изображениями на охотничьи темы. Эфес — состоит из рукояти с головкой и крестовины. Рукоять из оленьего рога (серо-коричневого или темно-коричневого цвета), с вертикальными волнистыми бороздками. Головка рукояти латунная, в виде птичьей головы. Концы крестовины в виде стилизованных изображений птичьих голов. На крестовине с лицевой стороны мог располагаться щитик с накладным изображением двуглавого орла (Б).

Ножны — деревянные, обтянутые кожей. Металлический прибор состоит из верхнего и нижнего фигурных наконечников, украшенных растительным орнаментом. На верхнем наконечнике — крючок в виде желудя для крепления в лопасти портупей.

Длина общая 630 мм; длина клинка 490 мм; ширина клинка 32—33 мм



В 19 веке право на ношение холодного оружия в определенных случаях имели и представители купеческого сословия. Впервые документально это было подтверждено в 1834 году, когда лицам, занимавшим в городах должности по выбору купечества и мещанства (городской голова, члены городской думы, члены и секретари магистратов и сиротских судов), в тех случаях, когда они вместо мундира предпочитали носить кафтан с штырем по разряду, разрешалось носить саблю.

В 1835 году такое право было предоставлено депутатам Орловской судоходной депутации и Тверской судоходной расправы и их отделений. В 1839 году — ценовщикам при С-Петербургском опекунском совете. Во второй половине 19 века право носить саблю имели и купцы 1-й гильдии.

Все вышперечисленные категории лиц купеческого сословия могли носить саблю только при старинном русском платье (кафтан с штырем).

Рис. 49. Сабля русская купеческая 19 в.

Клинок — стальной, искривленный, однолезвийный, с одним широким долом.

Эфес — латунный, состоит из рукояти и гарды. Рукоять с желобками, по которым обмотана витой проволокой. Спинку рукояти покрывает планка, переходящая в головку, на которой сверху — фигурная розетка. От крестовины под прямым углом отходит защитная дужка, соединяющая с головкой рукояти. В средней части крестовины — овальная (с розеткой) или ромбовидная гладкая накладка. Конец крестовины закруглен и загнут вниз.

Ножны — металлические, порезные, с двумя кольцами для пазовых ремней портупеи, и башмаком. Прорезы на ножнах как правило только с лицевой стороны.

Длина общая 820—950; длина клина 670—800 мм; ширина клина до 26 мм.

## КОСТЮМ В СПЕКТАКЛЕ

### КОММЕНТАРИИ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РУССКИХ ОРДЕНОВ В СПЕКТАКЛЯХ

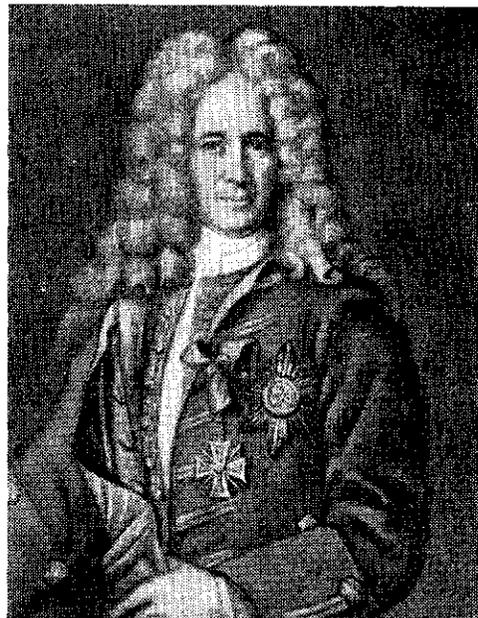
Во многих спектаклях как по пьесам русской классической драматургии, так и в произведениях советских авторов, посвященных историческим событиям, встречаются персонажи — военные и штатские, офицеры и чиновники, награжденные орденами и медалями. В костюмном решении это очень важная и выразительная деталь.

Официальные сведения о русских орденах и медалях и о правилах их ношения приведены в специальном разделе каталога. Здесь мы остановимся лишь на специфических театральных деталях.

Только разбираясь в системе русских орденов, можно понять, например, ответ Скалозуба в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»: «За 3 августа, засели мы в траншею, ему (брату) дал с бантом, мне на шею», — означающий, что брат был награжден орденом I ст. «с бантом», а он сам — II ст. «на шею». Или у Чехова в «Акте на шее»: «Теперь у меня три Анны — одна в петлице и две на шее... будем ожидать маленького Владимира», т. е. не считая жены Анны, орден Св. Анны II ст. (на шее) и орден Анны III ст. (в петлице) и надеется получить орден Св. Владимира III ст.

Первым кавалером ордена Св. Андрея Первозванного был адмирал Ф. А. Головин, вторым — Мазепа (с чем никак не мог смириться после измены Мазепы Петр I. В пьесе он велел изловить Мазепу и награждать его орденом «Пуды» весом в пуд, специально изготовленным для этого случая).

Орденом Св. Андрея Первозванного награждали лишь за династические заслуги, а также великих князей при рождении. Следовательно, этот орден может встречаться в спектаклях очень редко и только среди высших государственных чинов.



В 18 в. звезды орденов могли быть различными по величине и даже по характеру исполнения (шитые, штампованные). Объяснялось это тем, что каждый награжденный заказывал себе звезду самостоятельно мастерам-ювелирам. Часто звезды просто вшивали и на домашнем кафтани, и на плафроксе (как, например, у Фамусова). Богатые сановники заказывали бриллиантовые звезды. Только в 1797 г. был издан указ, запрещающий самовольное украшение звезд драгоценными камнями, и бриллиантовый знак стал высшим видом награды.

Орден Св. Екатерины — женский орден, президентом его являлась царица.

Только 12 придворных дам могли получить награду «Большого креста», т. е. I ст. и 94 дамы — «Малого креста», т. е. II ст.

Орденом Св. Александра Невского, основанным в ознаменование перенесения праха Александра Невского из Владимира в С.-Петербургскую Александро-Невскую лавру, награждались также только высшие сановники и генералитет. Этим орденом награждены были и А. В. Суворов и М. И. Кутузов.

После поцарения в 1765 г. Екатерина II учредила более «демократические» ордена, которыми она смогла без ограничений награждать поддерживающих ее дворян и офицеров. При Екатерине II были введены два ордена: Св. Георгия Победоносца и орден Св. князя Владимира. Последний являлся в основном наградой для гражданских чинов, находящихся на государственной службе.

Орден Св. Анны был основан в честь дочери Петра I, выданной замуж за принца Гольштейнского в 1735 г. Павел I в 1797 г. сделал этот орден как бы вновь русским.

Орден Анны был менее почетен, нежели ордена Георгия и Владимира, и раздавали его в неограниченном количестве. Большинство чиновников в качестве награды за выслугу лет имели орден Св. Анны.

В начале 19 в. из Польши были заимствованы еще два ордена — Белого Орла и Святого Станислава.

Орден Белого Орла по значимости шел за орденом Св. Александра Невского. Им награждали военных чинов. Этот орден мы встречаем у Каренина в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

Орден Св. Станислава, напротив, являлся самым низким из всех русских орденов. Им награждали в основном чиновников за выслугу лет. До 1855 г. награждение орденом Станислава давало право на дво-

рянство, но так как с 1855 г. этот орден раздавали в большом количестве, он уже не давал права на дворянство.

Кроме знания самих орденов, необходимо знание и того, как носили эти ордена. Все тонкости детали установить очень трудно, но необходимо запомнить и выполнять следующее: звезда принадлежит только I ст. всех орденов, кроме орденов Св. Георгия и Св. Владимира, где звезду носили и с I и со II степенями.

Все звезды русских орденов располагали на левой стороне груди, кроме звезды ордена Св. Анны, которую носили справа. Все звезды располагали одну над другой по значимости. Считалось дурным тоном носить одновременно более трех звезд (за исключением особо парадных случаев). С конца 19 в. (1890 г.) носили одновременно и все награды.

При ордене I степени в установленных случаях носили через плечо широкую муаровую ленту, причем на мундир надевали сверху, а при фраке — под него.

Ленты орденов Св. Александра Невского, Белого Орла, Екатерины и Анны надевали через левое плечо, а ленты орденов Св. Андрея Первозванного, Владимира, Георгия и Станислава — через правое.

В 18 в. могли надевать одновременно несколько лент (обычно две), но с начала 19 в. эту манеру стали считать дурным тоном. В 19 в. носили только одну ленту — ленту высшего ордена.

Ордена II степени носили на узких лентах на шею, причем при фраке можно было надеть несколько крестов, а при мундире — лишь один, остальные помещали под застегнутый борт мундира.

Ордена III степени носили в петлице. Уже в 30-е годы 19 в. были введены орденские колодки, но пошствие их осуждалось как ненужное шегольство.

### ПРИЧЕСКА В КОСТЮМНОМ РЕШЕНИИ СПЕКТАКЛЯ

Еще Д. Дидро говорил: «...прическа выражает характер человека». Желание правильно отразить сущность исторической эпохи несовместимо с небрежным отношением к костюмному решению спектакля и, в частности, к прическе. Между тем в театрах часто современная прическа сочетается с историческим костюмом: французские мушкетеры появляются с короткой стрижкой и гладко **выбранным** лицом, древнерусские женщины — с открытыми волосами. И особенно это бросается в глаза, когда прическа не сочетается с **форменным** костюмом.

Конечно, прическа как часть костюма изменяется и трансформируется совместно с костюмом в зависимости от множества причин и, прежде всего, от жанра спектакля. Но всегда в прическе должны быть отражены основные характерные чер-



Рис. 50. Мужская прическа. Вторая пол. 17 в.

ты, соответствующие силуэту, стилю костюма, его пластическому или графическому решению; в ней должны быть соблюдены как эстетические тенденции эпохи, так и личный вкус, характеризующий тот или иной персонаж.

Увеличенный в размерах парик, чрезмерное украшение волос и т. д. явно будет казаться элементом комизма. Смягченные, упрощенные линии прически тяготеют к драме. Следовательно, точная передача исторически-натуралистической прически и бессмысленна и просто невозможна (так как выполняет эту прическу или парик современный мастер). Однако как в историческом костюме (который также условен и упрощен), так и в прическе, дополняющей этот костюм, должны существовать определенные законы, по которым осуществляется трансформация. Есть детали, которые можно и даже нужно откинуть, есть черты, которые необходимо сохранить.

Основными требованиями передачи стиля прически являются силуэт (высокая, низкая прическа), ее объем (пышная, небольшая, длинная, короткая), а также цвет волос (парика). Например, надеть на Амперне или Аиду рыжий парик было бы вопиюще, так как рыжий цвет волос в древнем Египте всячески преследовался. А вот что пишет Н. В. Гоголь: «Вы здесь встретите бакенбарды единственные, пропущенные с необыкновенным и изумительным искусством под галетук, бакенбарды бархатные, атласные, черные, как соболь или уголь, но, увы, принадлежащие только одной иностранной коллегии. Служащим в других департаментах провидение отказывало в черных бакенбардах, они должны, к величайшей неприятности своей, носить рыжие».

Остановимся на мужских прическах интересующего нас периода, т. е. 18—20 вв.

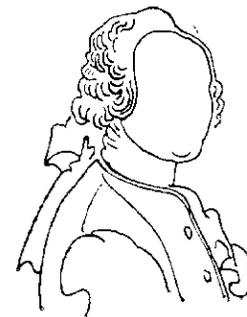


Рис. 51. Мужская прическа. 1715 г.



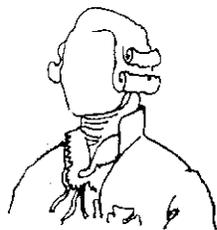


Рис. 52. Мужская прическа. Вторая пол. 18 в.

В первой половине 18 в. вся Европа находилась под влиянием французских мод. Эта мода проникает и в Россию. До 1715 года в моде оставались огромные по объему парики 17 в. (моллеровские), затем их сменили небольшие по объему прически рококо. Мужчины либо пудрили свои волосы (предварительно смазывая их помадой), либо носили небольшие белые парики. Пудра скрывала едну, как бы сглаживая возрастные грани. Волосы надо лбом либо гладко зачесывали назад, либо слегка поднимали в тугей, но чаще завивали над висками в симметричные жесткие горизонтально расположенные локоны. Сзади волосы либо завязывали лентой, либо прятали в специальный черный мешочек «кошелек».

Во второй половине 18 в. начинают утверждаться принципы классицизма, который, опираясь на античные традиции, призывал к рациональности, гармонии, простоте. Прежде всего эту моду подхватила Англия. Во Франции и других европейских странах она прививалась медленнее. Наоборот, французская аристократия начинает утрировать прическу придворного стиля рококо, доводя ее до крайней вычурности. Среди русского дворянства этого периода (как впрочем и в дальнейшем) встречаются приверженцы и английской и французской моды. Мужская прическа этого периода изменяется в деталях: локоны стали мягче, располагались ниже, закрывая уши. После 80-х годов 18 в. мужчины носят более мягкую по силуэту прическу, пудра начинает выходить из моды.

После французской буржуазной революции (1789—1796 гг.) носили массу неровно отросших волос, ряды которых спускались на щеки и плечи («собачьи уши»).



Рис. 53. Мужская прическа. 1800 г.



К концу 18 в. ощущается сильное влияние античности и в костюме и в причёске. В начале 19 в. официальным стилем является ампир, а в России — стиль позднего классицизма. Мужская причёска состояла из коротко стриженных волос, завитых в тугие локоны. Это так называемый «Титус» — причёска римского императора Тита Флавия Веспасиана — завитые и зачесанные на лоб à la Titus волосы. («Не ушибся ли господин посланник?... Говорят, что он поизмял только свою причёску à la Titus»).

М. Загоскин «Рославлев или русские в 1812 году»

На щеках от виска оставались узкие полоски волос, называемые «фаворитом». Эти причёски характерны для персонажей пьес Грибоедова, Пушкина.

Со второй четверти 19 в. в литературе и изобразительном искусстве процветает романтизм с его героем, утверждением свободы духа и т. д. Байрон, Гюго, Лермонтов и другие писатели и поэты отражают идеал этого времени. Причёска этого периода подчеркивает динамичность, выраженную через развевающиеся пряди. Волосы довольно короткие, приподнятые над лбом в виде «кока». Бакенбарды являются дополнением причёски.

В таких спектаклях как «Ревизор», например, где полета романтизма нет, эту причёску можно утрировать, «прилизать». Примерно в этот период получает широкое распространение борода à la Simonienne. Ее носили последователи учения французского утописта Сен-Симона («людище с своими перазрезанными жилетами, с отрожденными бородами». Герцен. «Былое и думы»).

В 40-е годы 19 в. мужчины носят уже более длинные волосы, доходившие до ушей, прямые, незавитые.

Следует заметить, что мода не охватывает сразу всех. Остаются приверженцы старой моды. Особенно это заметно на границе 17 и 18 вв. и первой половины 19 в. Описывая обед в выснем обществе Петербурга, Лермонтов пишет в «Княжине Ингвоской»: «В одеждах этих людей, так чинно сидевших вокруг длинного стола, уставленного серебром и фарфором, так же, как в их понятиях, были перемешаны все века. В одеждах их встречались глубочайшая древность с самой последней выдумкой парижской модистки, греческие причёски, увитые гирляндами из поддельных цветов, готические серьги, еврейские турбаны, алее волосы, вздернутые вверх à la chinoise (по-китайски); букли à la Sévigné (как у госпожи Севинье), пышные платья наподобие фижм, рукава чрезвычайно широкие или чрезвычайно узкие. Мужчины причёски à la Titus (во вкусе молодой Франции), гладкие подбородки, усы, испаньолки, бакенбарды и даже бороды».

С середины 19 в. диктатором вкусов становится крупная буржуазия с ее стремлением к показной роскоши. Происходит относительное уравнивание в костюмах и причёсках различных слоев городского населения. Отличаются по-прежнему лишь традиционные причёски деревенских жителей.

В 50-е годы модная причёска мужчины представляла собой довольно длинные, расчесанные на косой пробор волосы, часто завитые в локоны; бородку и усы. В 60-е годы в моду вошла сравнительно короткая стрижка, бакенбарды и усы, иногда и борода. Длинные волосы стали считаться признаком лигилизма. В 70-80-е годы юноши лицо гладко бреют, мужчины могут носить усы с острыми концами, усы, опущенные вниз, сливающиеся с бакенбардами.



Рис. 54. Мужская причёска. 20-е годы 19 в.





55



56



57



58



59



60



61

Рис. 55. Мужская прическа. Начало 19 в.  
 Рис. 56. Мужская прическа. 30-е годы 19 в.  
 Рис. 57. Мужская прическа. 40-е годы 19 в.  
 Рис. 58. Мужская прическа. 40-е годы 19 в.  
 Рис. 59. Мужская прическа. 50-е годы 19 в.  
 Рис. 60. Мужская прическа. 60-е годы 19 в.  
 Рис. 61. Мужская прическа. 80-е годы 19 в.

Мужская прическа конца 80-х годов 19 в. состояла из довольно коротко остриженных волос, бак, расширившихся книзу, и зачастую небольших загнутых вверх ус, иногда бороды. В последние годы 19 и в первые 20-го века намечается тенденция к короткой стрижке; в моде аккуратно подстриженные усы и борода, которые носят все мужчины, кроме молодежи. В эти годы складывается тип «делового человека». Некоторые мужчины носят прическу, состоящую из коротко остриженных волос, разделенных центральным пробором. Эта прическа продержалась до 1910 г.

## МУЖСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

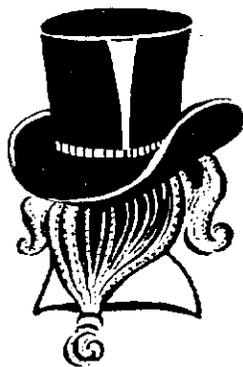
В истории развития цилиндра можно выделить четыре основные его формы: цилиндр с головкой, зауженной кверху; с головкой, расширенной кверху; прямой цилиндр; фигурный цилиндр. Все изменения, происходившие в форме цилиндра, в зависимости от времени, касались высоты головки, ширины полей и их изгиба.

В России носили цилиндры французские, английские, русские. Это важно учитывать при выборе головного убора для того или иного персонажа.

Цилиндры могут быть изготовлены из различных тканей: шерсти, тонкого сукна, шелка, корсетной ткани, плюша, фетра.

Котелки могут быть двух типов: котелок низкий с округлой яйцевидной головкой и котелок высокий с более плоской головкой. Поля котелка всегда имеют загнутые края.

Изготавливаются котелки только из фетра. Зато цвет котелков может быть разнообразным: черные, белые, коричневые, серые, желтые, зеленые.



1797 г.



1810 г.



1895 г.



1840 г.



1875 г.

Рис. 62. Французские цилиндры



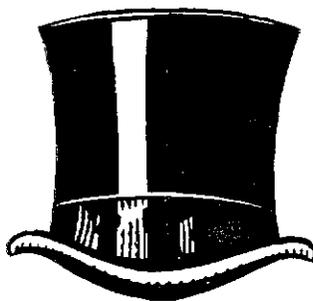
1786 г.



1846 г.



1870 г.



1913 г.

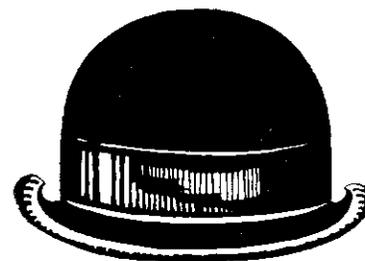


Рис. 63. Английский цилиндры

Рис. 64. Русские цилиндры

Рис. 65. Котелки

**РАЗРАБОТКА ФОРМЕННЫХ КОСТЮМОВ  
К СПЕКТАКЛЯМ МХАТ СССР  
ИМ. М. ГОРЬКОГО**

Форменный костюм в спектакле «Ревизор» Н. В. Гоголя

На городничем на протяжении всего спектакля форменный костюм. Гоголь в ремарках к пьесе пишет: «Он одет, по обыкновению, в своем мундире с петлицами и в ботфортах со шпорами».

Гражданским чиновником, по желанию, разрешалось вне должности носить штатское платье, поэтому в I акте чиновники, вызванные к городничему, могут быть одеты в любое штатское платье. Во II акте чиновники, сопровождающие Хлестакова в дом городничего, должны быть одеты в будничный форменный костюм - мундирный фрак. В IV действии все чиновники в парадных мундирах, так как принимают Хлестакова за особу, приближенную к императору.

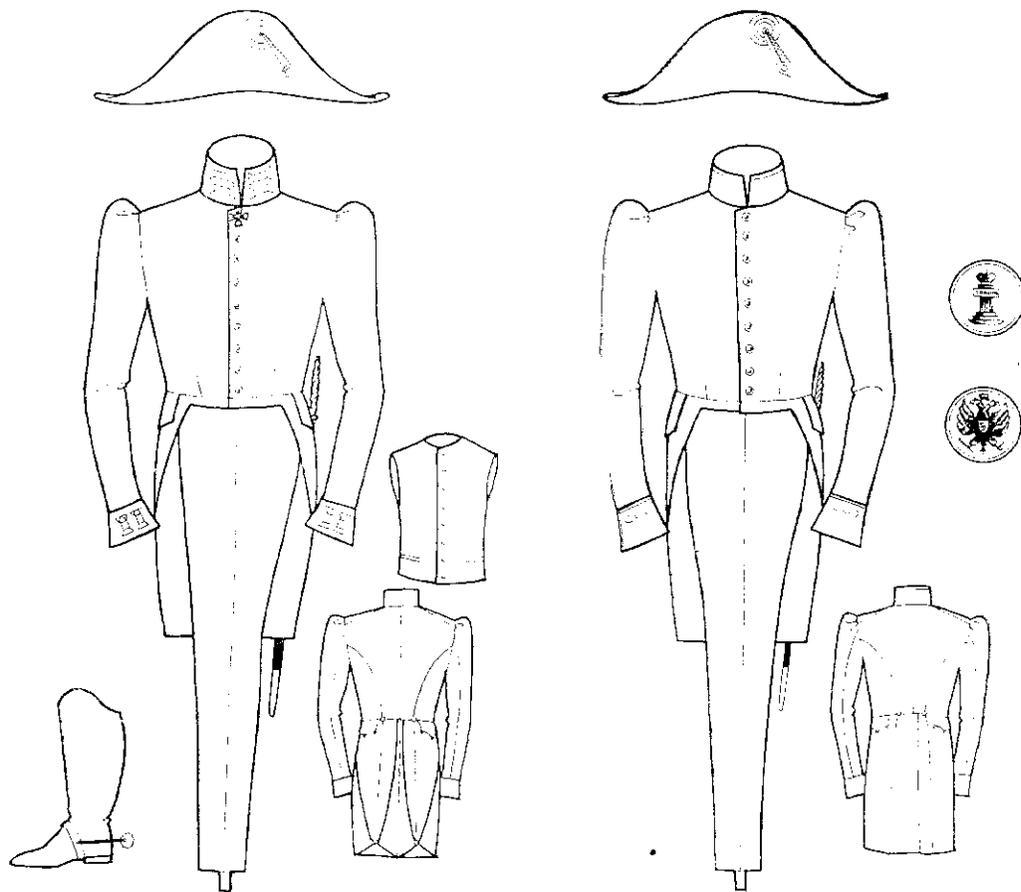
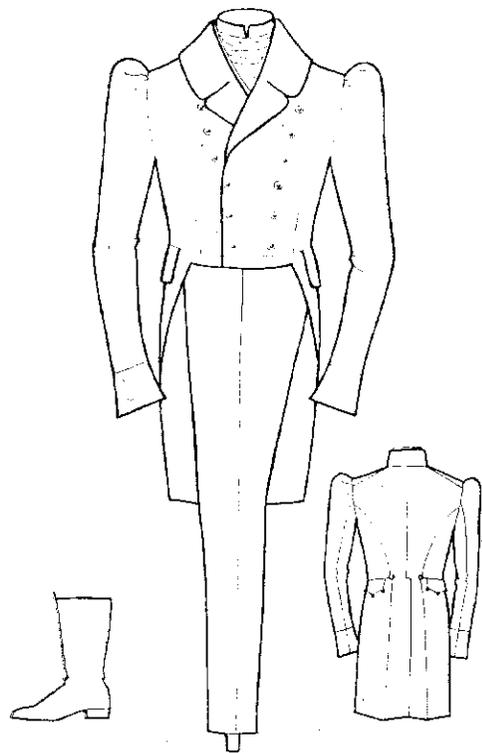


Рис. 66. Разработка костюма чиновников к сп. «Ревизор» Н. В. Гоголя во МХАТ СССР: 1 — парадный мундир городничего; 2 — парадный мундир судьи;

## Форменный костюм в спектакле «Последние дни» М. Булгакова



3

3 — будничная форма смотрителя училищ.

Мундир Воронцова-Дашкова на баяу. Граф Иван Паларнонович Воронцов-Дашков состоял в придворной должности обер-церемониймейстера. Придворный мундир обер-церемониймейстера вторых чинов двора второго разряда (а не видмундир) — здесь более уместен, так как граф выступает в роли хозяина, принимая высочайших гостей.

В 1837 г. Воронцов-Дашков имел следующие ордена: Александра Невского (красная лента с левого плеча и звезда на левой стороне груди), Белого орла (знак ордена на шее), Владимира II степени (звезда на левой стороне ниже Александровской звезды); Анны и ряд иностранных орденов, носимых на груди слева.

Мундир Жуковского на баяу. Василий Андреевич Жуковский, хотя и был наставником цесаревича, придворного звания не имел. Он состоял действительным членом Российской Академии и почетным членом Академии наук и имел чин действительного статского советника (IV класс). По первому из указанных званий он может носить мундир V разряда.

Жуковский имел в 1837 г. ордена: Анны и Станислава I степени и Владимира III степени и, следовательно, при парадном мундире носил Анненскую красную ленту через правое плечо, две звезды (справа — Анненскую и слева Станиславскую) и на шее орденский крест Владимира.

Бальный мундир Долгорукова. Князь Петр Владимирович Долгоруков придворного звания не имел. По окончании Пажеского корпуса в 1833 г. вынужден был для поступления в гражданскую службу чиновником XII класса.

В 1837 г., будучи зачислен по Министерству народного просвещения чиновником канцелярии министра, он занимал должность губернского секретаря.

Он может носить мундир X разряда. Никаких орденов или знаков отличия Долгоруков не имел.

Костюм Бенедиктова. Поэт Бенедиктов Владимир Григорьевич в 1837 году имел чин коллежского асессора и служил старшим секретарем общей канцелярии Министерства финансов. По должности вице-мундира ему не полагалось. В данном случае (с визитом к Салтыковым) он мог надеть мундирный (т.е. форменный) фрак ведомства, в котором служил.

В 1837 г. Бенедиктов был в чине коллежского асессора и имел только знак ордена Анны IV степени (носимый на оружьи), знак военного отличия и медаль за взятие Варшавы (носимые на мундире).

Таким образом, при «мундирном» фраке никаких знаков не должно быть.

**Примечание.** При разработке костюма обер-церемониймейстера в театре допущена неточность. Шитье на парадном мундире должно быть полным (см. рис. 1).

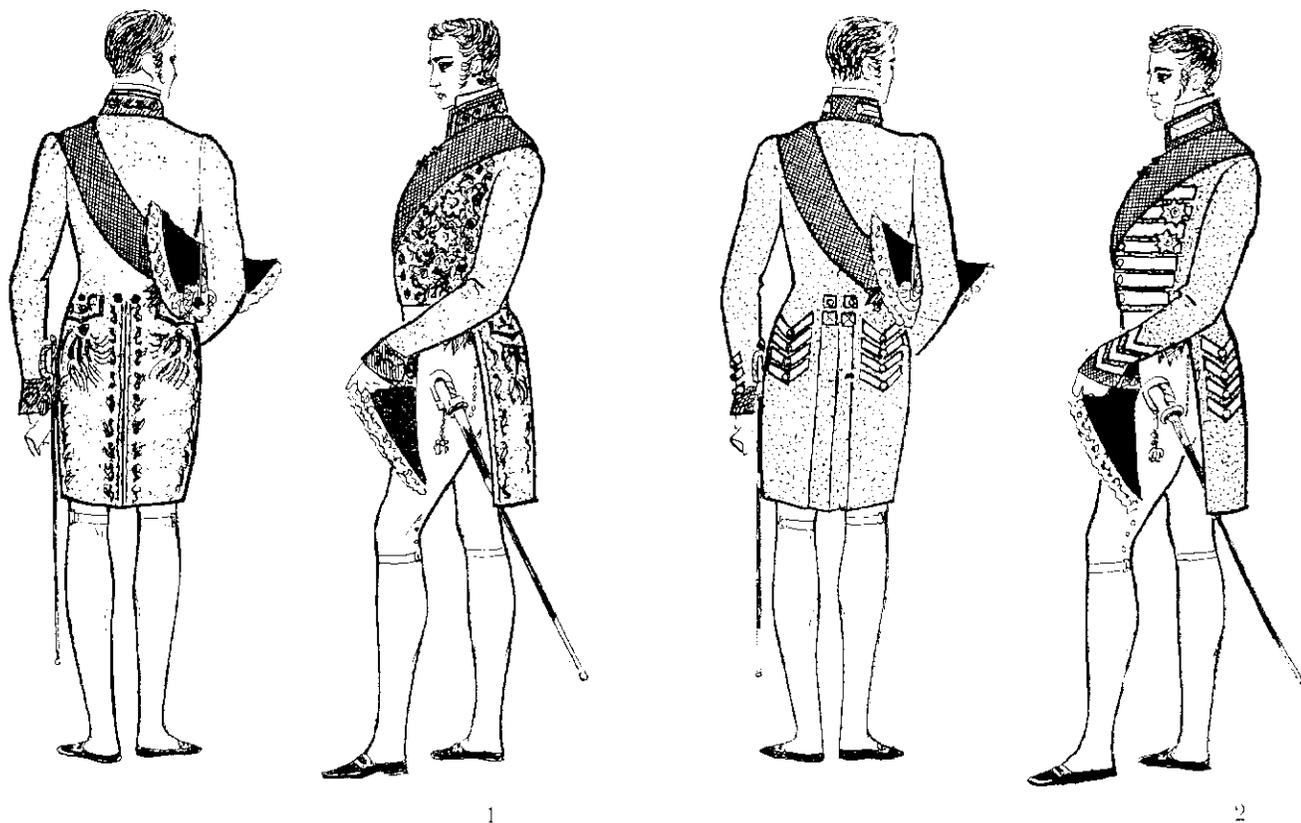
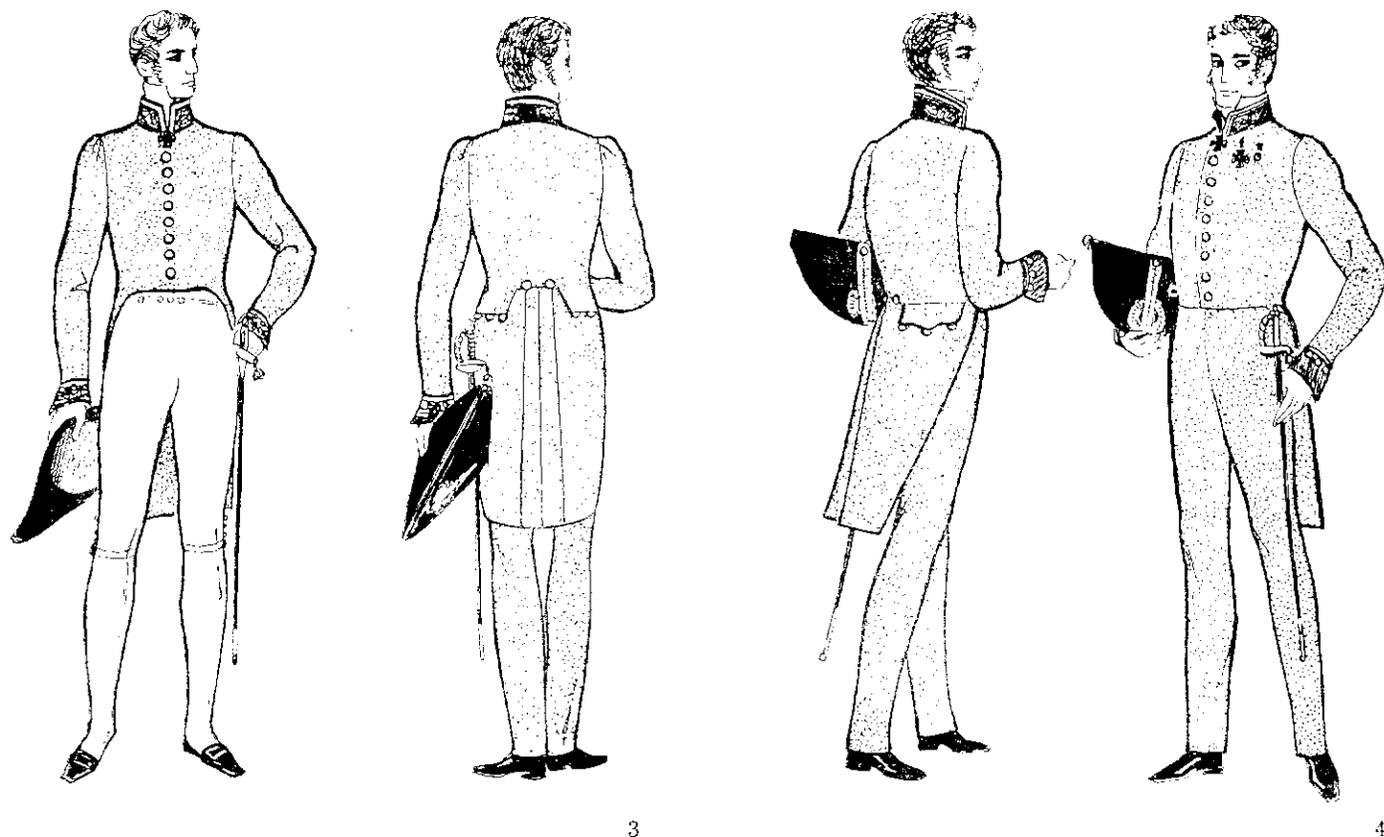
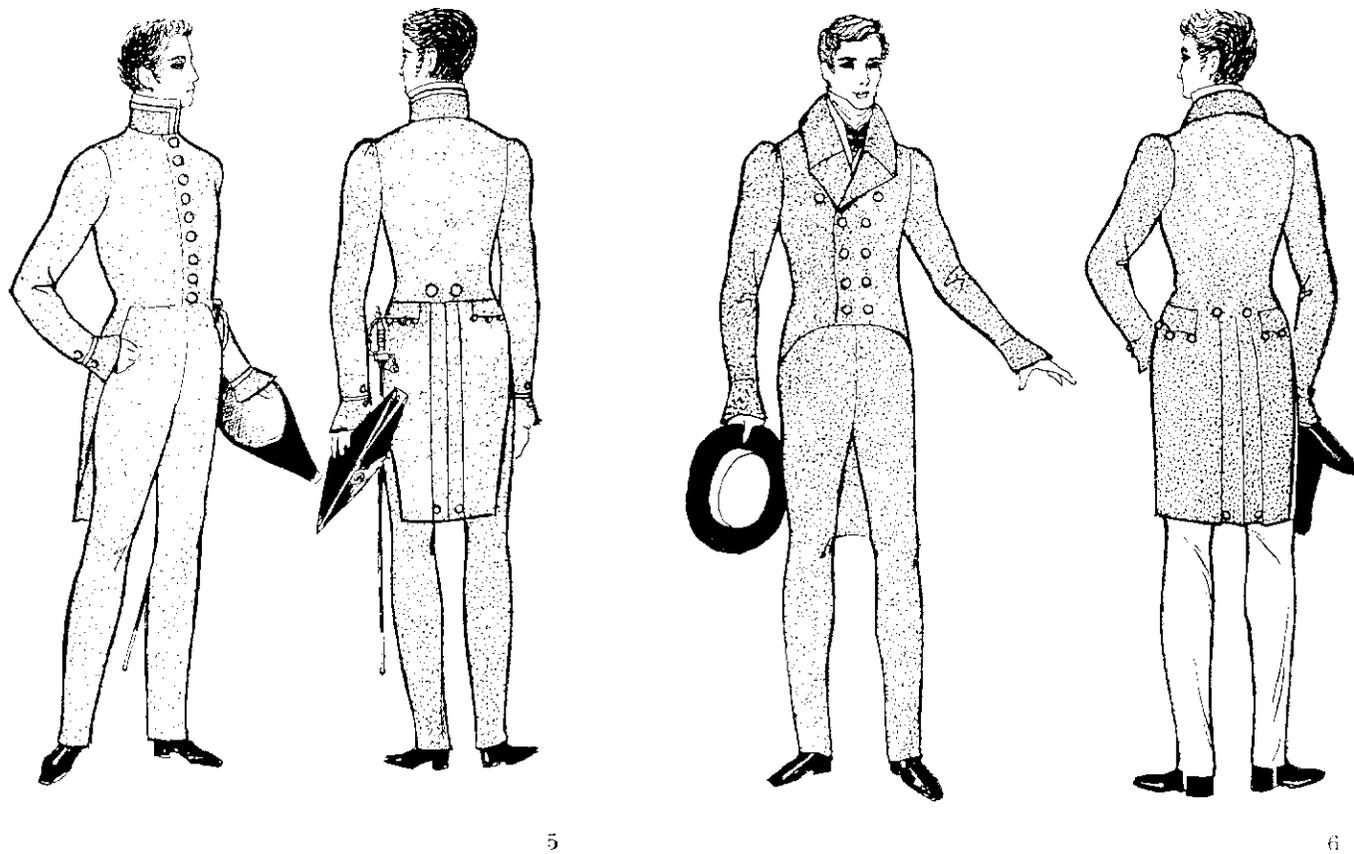


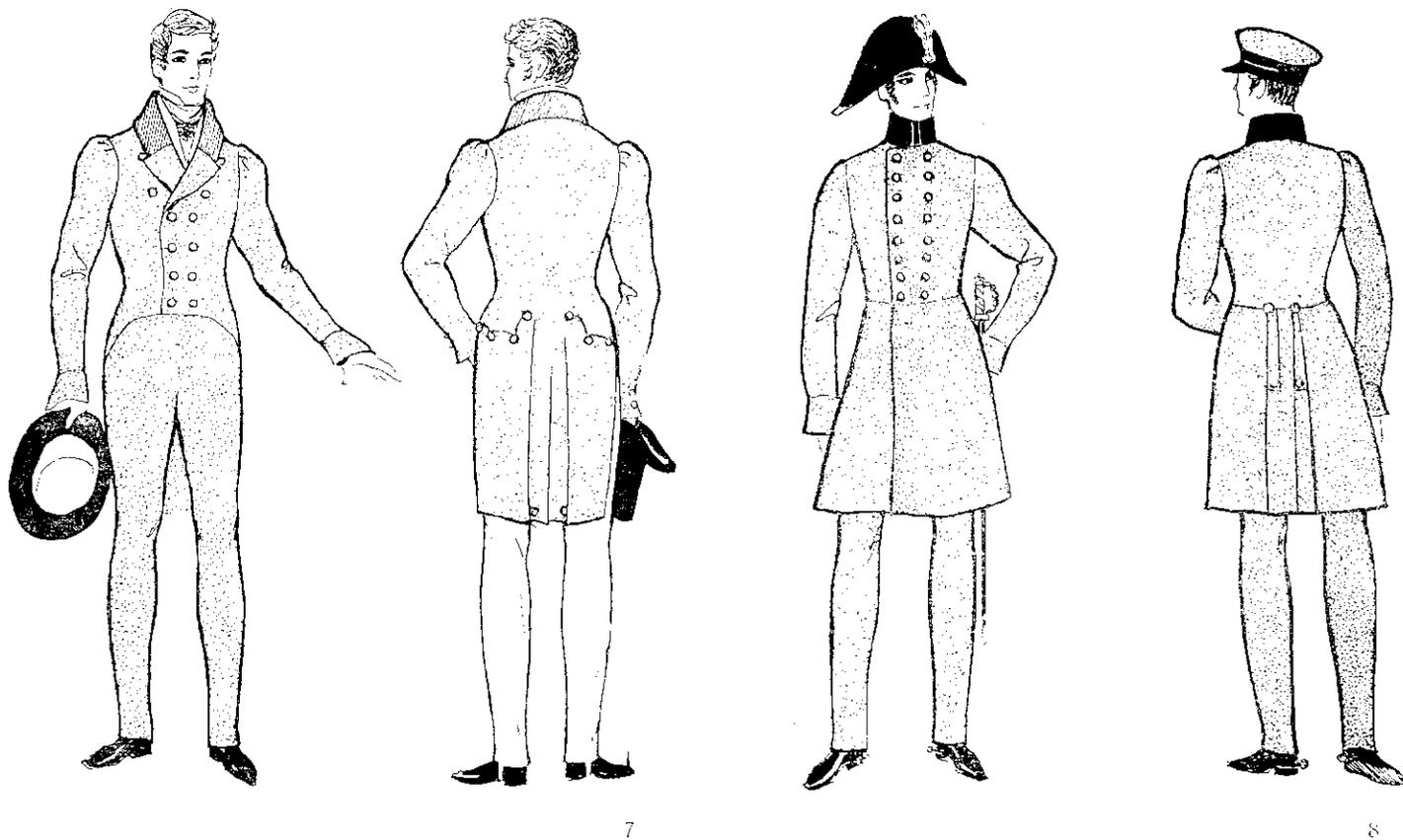
Рис. 67. Разработка форменных костюмов для сп. «Последние дни» М. А. Булгакова во МХАТ СССР:  
1 — парадный мундир придворных чинов двора II кл.; 2 — вицмундир придворных чинов II кл.



3 — парадный мундир чинов V класса; 4 — парадный мундир чинов VII—VIII классов



5 — парадный мундир чинов IX и X классов; 6 — форменный фрак чиновника Собственной его императорского величества канцелярии



7 — парадный мундир чинов XI—XIV классов; 8 — парадный мундир станционного смотрителя

Форменный костюм А. И. Каренина в сп. «Анна Каренина» по роману Л. Н. Толстого

Из совокупности всех данных, относящихся к правительственной службе Каренина (ч. I, гл. XXIII, ч. III, гл. XIV и XIX и др.), можно полагать, что он служил в министерстве, выезды его в «совет» не следует разуметь, как выезды в «Государственный совет», а понимать, как участие в заседаниях совета министров.

Имея в виду, что ранее Каренин занимал должность губернатора (ч. V, гл. XX и XXIV), положение его в министерстве не могло быть ниже директора департамента.

Судя по характеру занятий Каренина и компетенции того учреждения, в котором протекала его работа (вопросы, связанные с земельным устройством, положением «инородцев» и т. п.), этим учреждением, с наибольшим приближением, мог быть земский отдел Министерства внутренних дел, существовавший в России с 1858 г.

Управляющий земским отделом состоял в должности IV класса, но по своему положению считался выше директора департамента того же класса, хотя и ниже товарища министра III класса. В связи с реформами 60-х годов это был исключительно видный пост.

Мундир министерства внутренних дел IV класса имел полное (т. е. круговое) амплье сзади на карманных клапанах; носился при белых штанах. Шитье на груди подавалось только на мундирах первых трех классов и придворных чинов.

По роману Толстого Каренин только один раз появляется в мундире, именно «в придворном мундире», во Дворце (ч. IV, гл. XXIV).

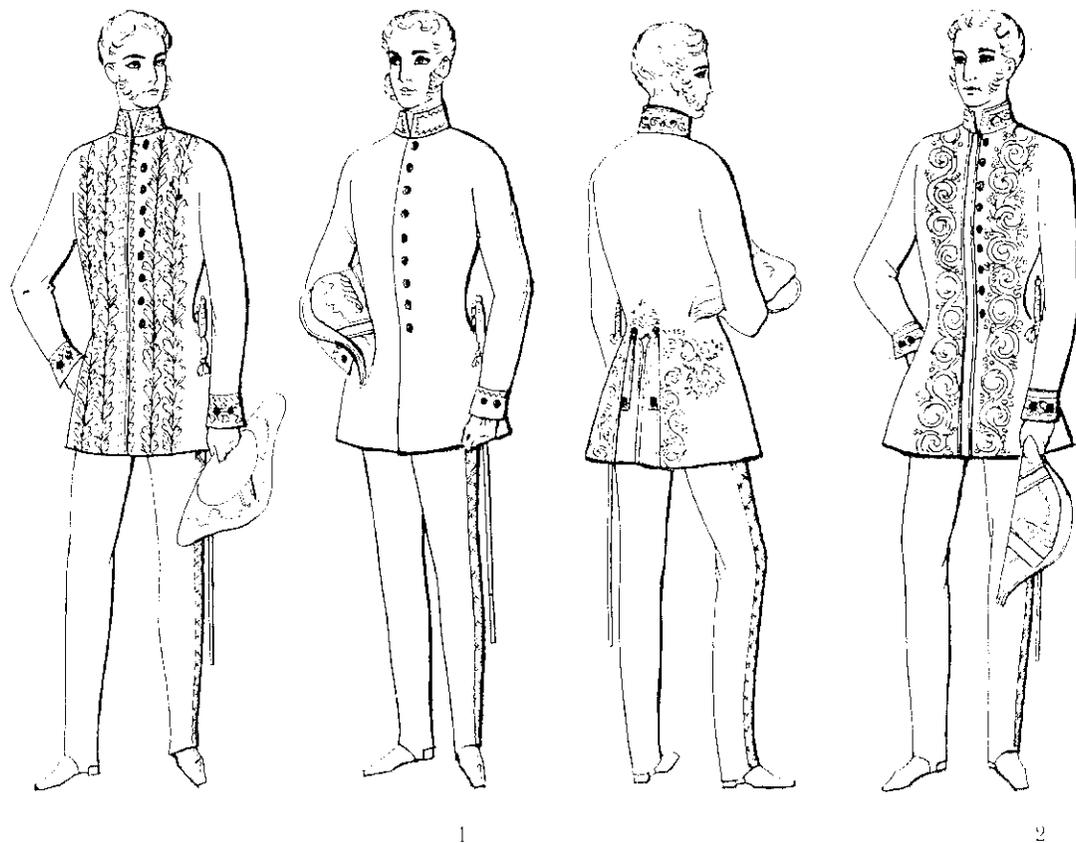
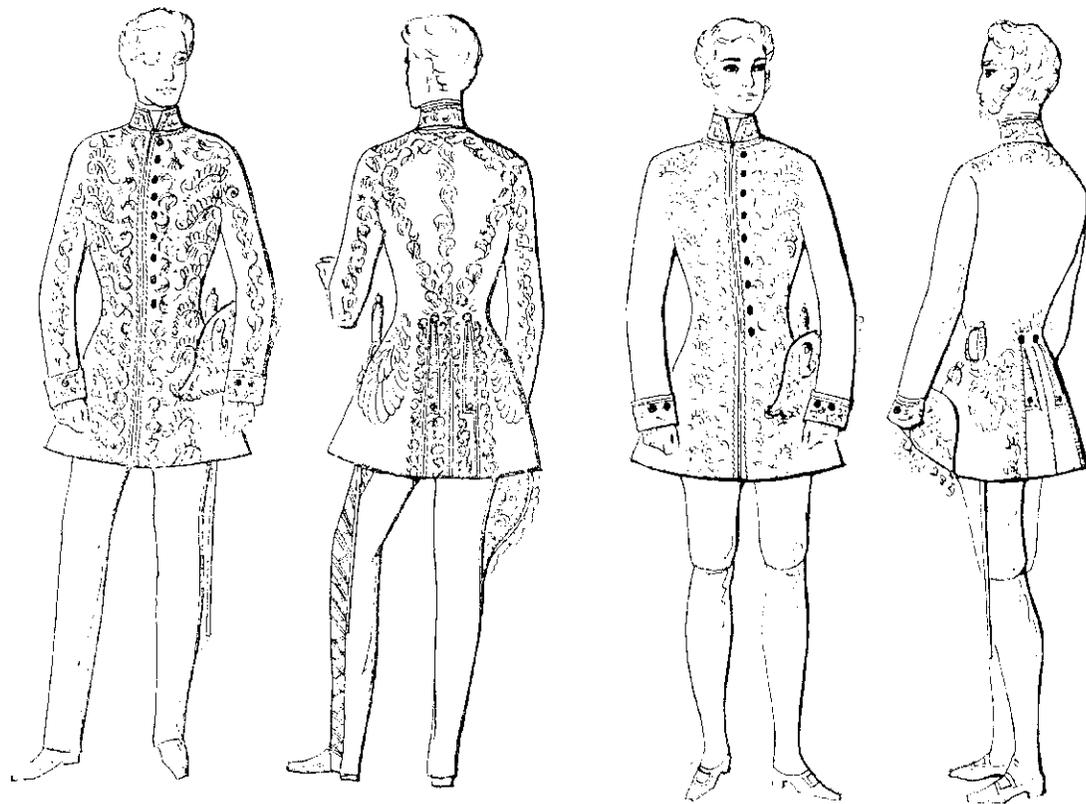


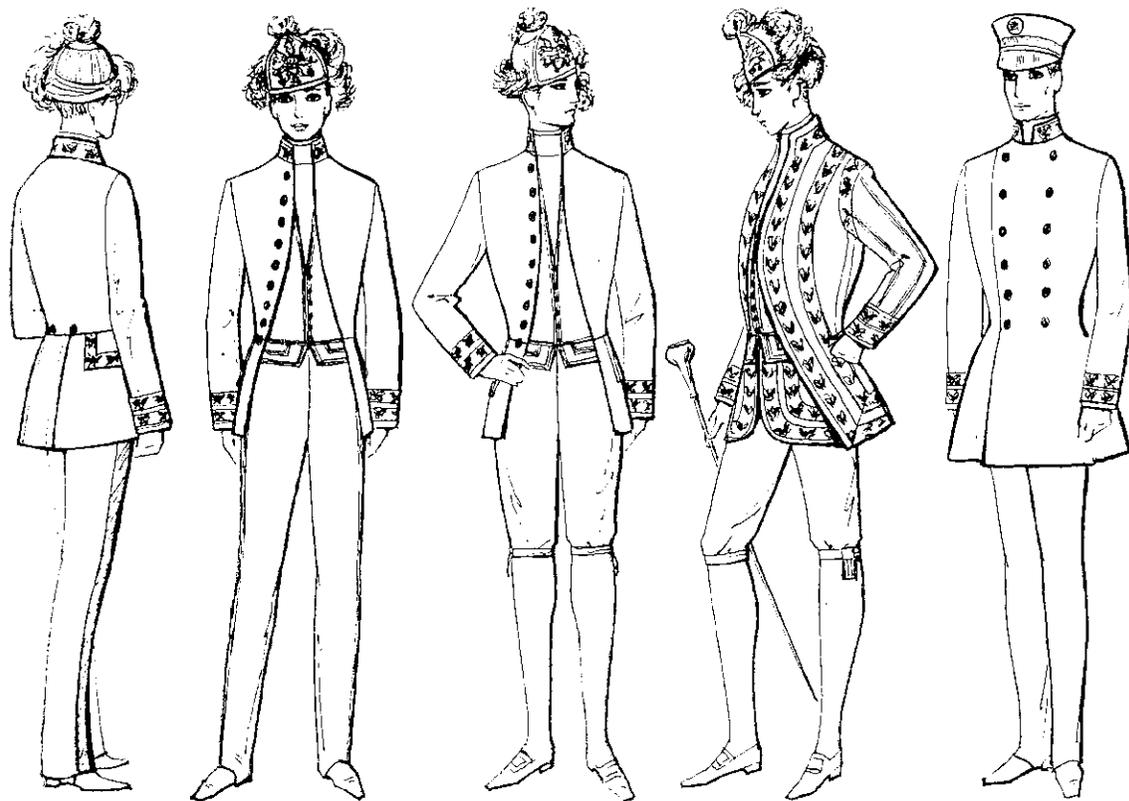
Рис. 68. Разработка форменных костюмов к сп. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого в МХАТ СССР: 1 — парадный и праздничный мундиры члена Государственного совета; 2 — парадный мундир сенатора (костюм Каренина на балу)



3 — парадный мундир первых чинов двора; 4 — парадный мундир вторых чинов двора, 5 — форма придворных скороходов (повседневная, праздничная, малая, большая, парадная, походная).

3

4



### Форменный костюм в спектакле А. П. Чехова «Три сестры»

В пьесе «Три сестры» действие происходит в губернском городе в 1899—1900 гг.

Здесь форменную гражданскую одежду носит Кулыгин — учитель гимназии, надворный советник.

В I акте Кулыгин приходит в дом Прозоровых на именины и поэтому на нем может быть мундирный фрак.

Во II акте спектакля, действие которого происходит зимой, Кулыгин входит в комнату ненадолго, поэтому остается в пальто и фуражке.

В III акте Кулыгин одет в обычную будничную форму.

В IV акте Кулыгин появляется в том же пальто, что и во II акте, но без каракулевого воротника, так как действие происходит осенью. Пальто расстегнуто, под ним костюм III акта.

В форменном платье может быть и Ольга — преподаватель, а затем директор женской гимназии.

Художник и режиссер могут также иметь в виду, что Андрей Прозоров во II действии занимает должность секретаря земской управы, а в III — члена управы.

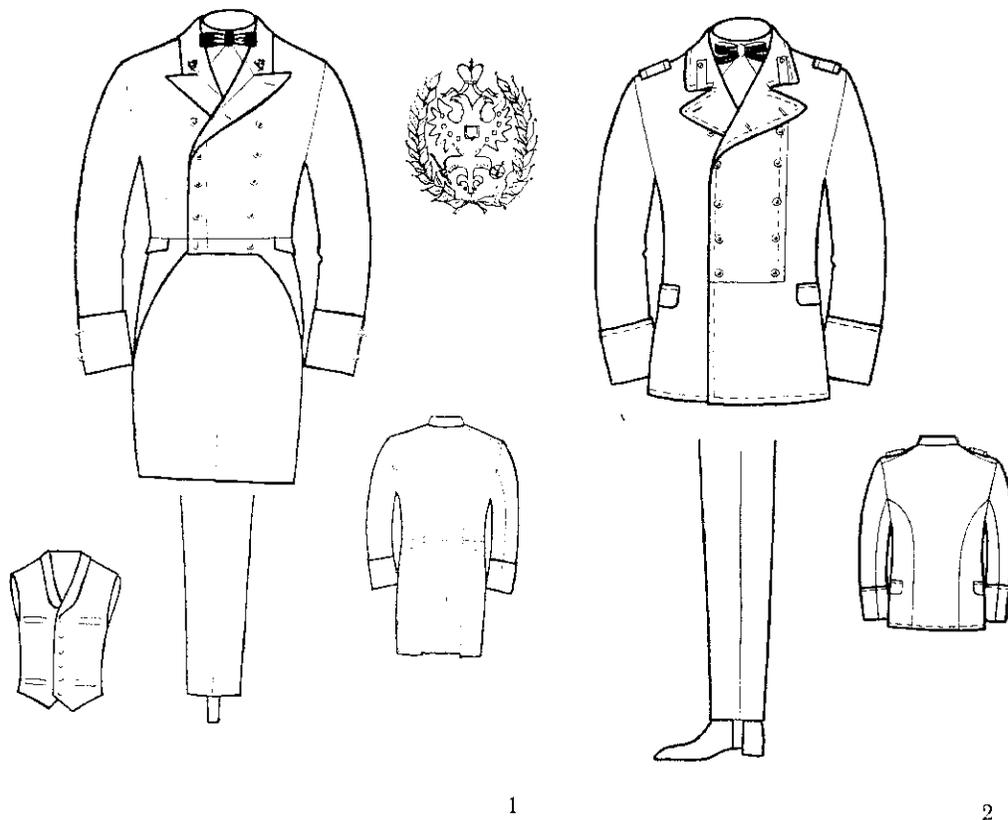


Рис. 69. Разработка форменных гражданских костюмов к сп. «Три сестры» А. П. Чехова во МХАТ СССР:

1 — мундирный фрак учителя гимназии (надворного советника); 2 — будничная и дорожная форма учителя гимназии;

### Форменный костюм в спектаклях по пьесам А. М. Горького



3

3 — шинель учителя гимназии

Форменные костюмы носят многие персонажи. Так, в спектаклях «Враги» — судебный следователь, солдаты, вызванные охранять порядок на фабрике, товарищ прокурора, вахмистр жандармский, генерал в отставке, денщик генерала, поручик, становой пристав, урядник, ротмистр жандармский; «Варвары» — студент, инженер-путеец, уездный исправник акцизный надзиратель; «Васса Железнова» — член окружного суда, кадет; «Фальшивая монета» — судебный следователь, письмоводитель судебного следователя; «Последние» — гимназист, околоточный надзиратель, помощник полицейского пристава; «Мещане» — студент; «Дачники» — студент, юнкер; «Дети солнца» — начальник станции, телеграфист; «Достигаев и др.» — солдат; «На дне» — городской.

Так как действие пьесы А. М. Горького «Варвары» происходит летом, тужурка инженера-путейца может быть летнего образца, т. е. сшита из белого полотна или хлопчатобумажной рогожки. Покрой и знаки различия те же. На фуражку надевается белый чехол, скрывающий темную тулью. В спектакле для дневных сцен можно использовать светлую форму, а для вечерних и для последней картины — темную.

Персонажи пьесы Горького «Дети» несколько утрированы. Некоторую их комичность можно подчеркнуть костюмом, поэтому начальник станции маленького железнодорожного пункта в жаркий летний день может быть одет в черный суконный мундир со стоячим воротником. Он ждет важного гостя и хочет выглядеть парадно и более солидно.

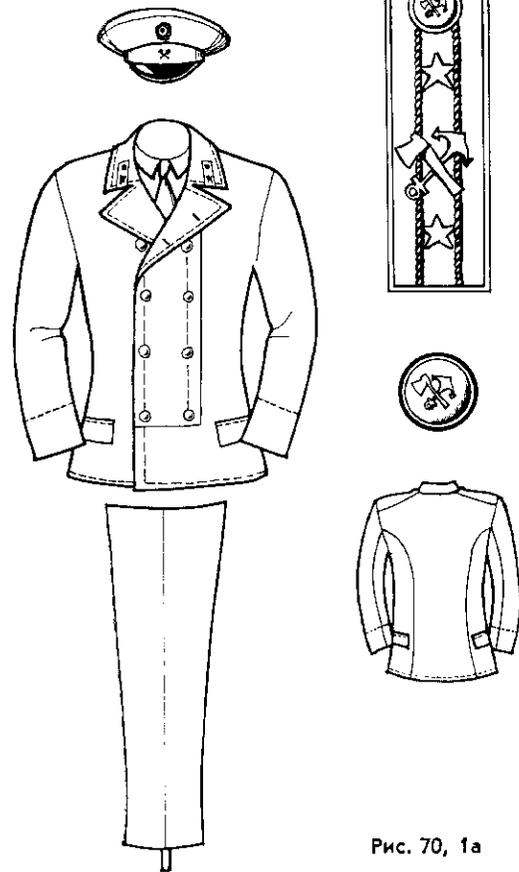


Рис. 70, 1а

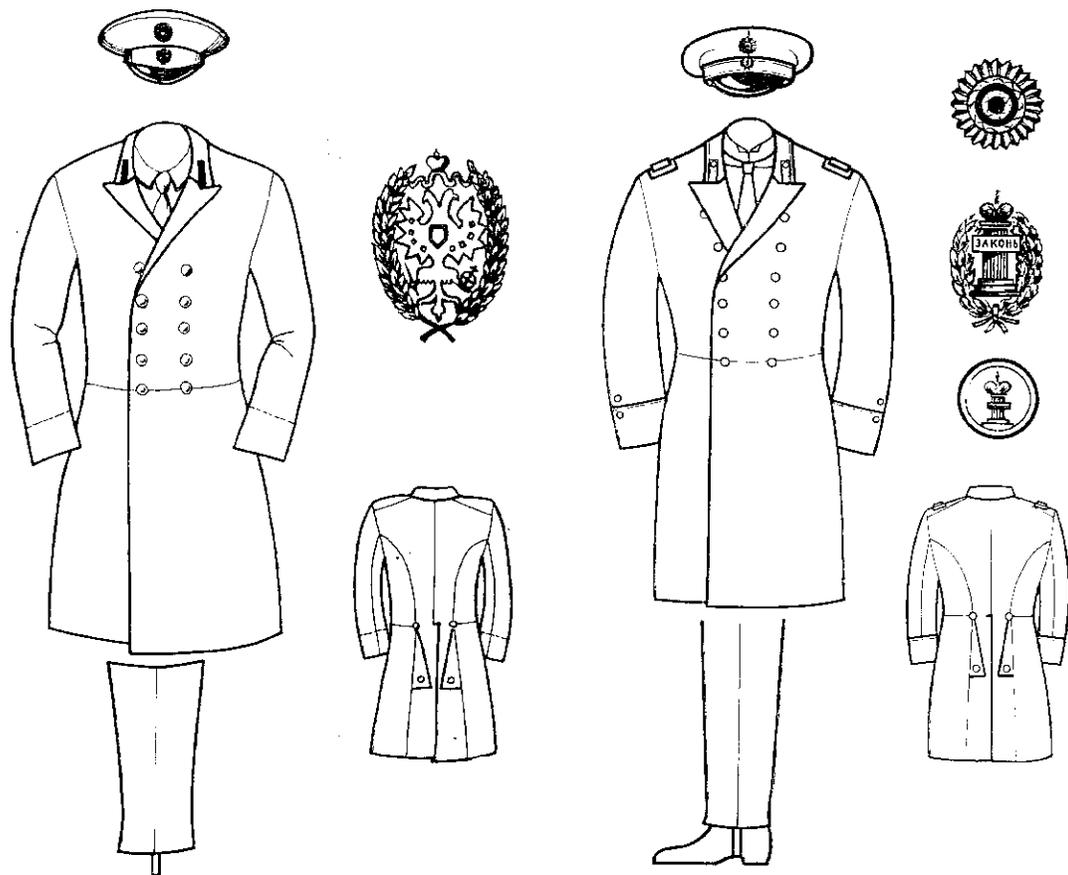
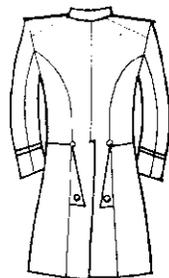
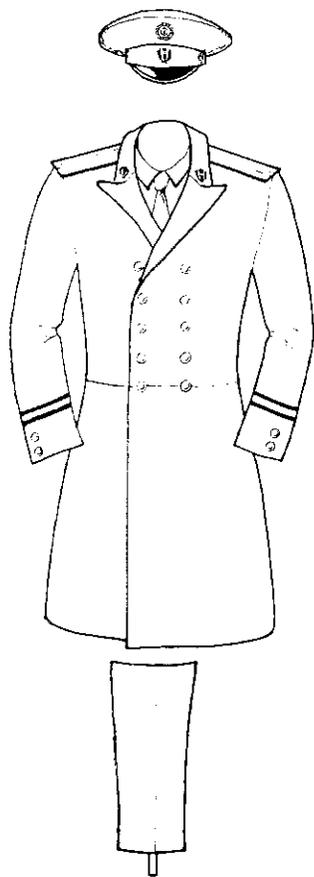
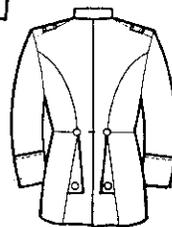
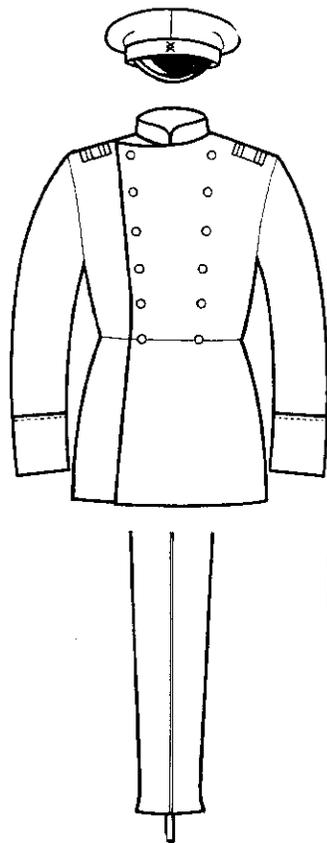


Рис. 70. Разработка форменных гражданских костюмов к спектаклям по пьесам А. М. Горького во МХАТ СССР:

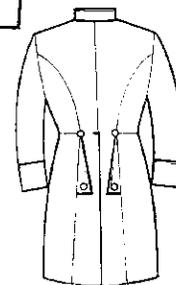
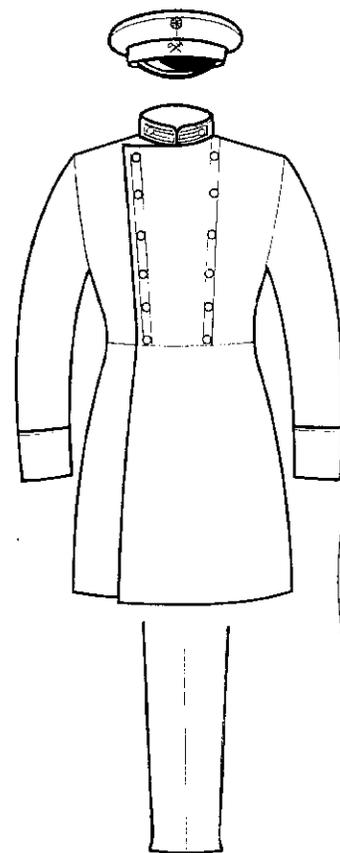
1 — сп. «Варвары»: а — будничная форма инженера-путейца, б — форменный сюртук акцизного надзирателя; 2 — сп. «Васса Железнова»: сюртук члена окружного суда; 3 — сп. «Враги»: форменный сюртук товарища прокурора; 4 — сп. «Дети солнца»: а — летняя форма телеграфиста, б — сюртук начальника станции.



3



4(a)



4(б)

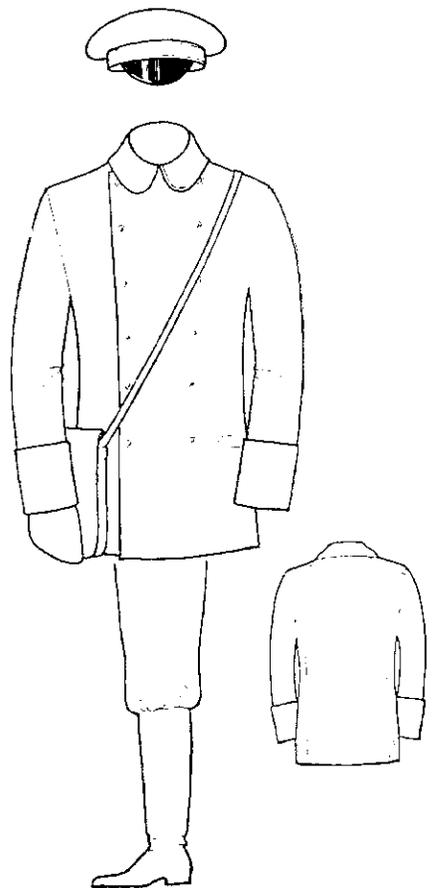


Рис. 71 Тужурка почтальона

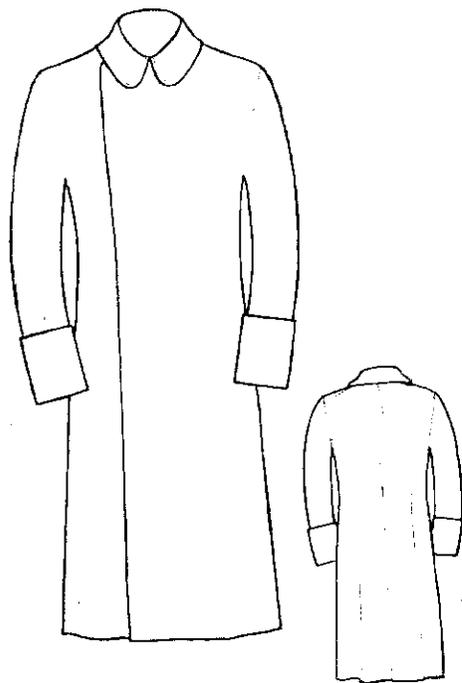


Рис. 72. Плащ почтальона

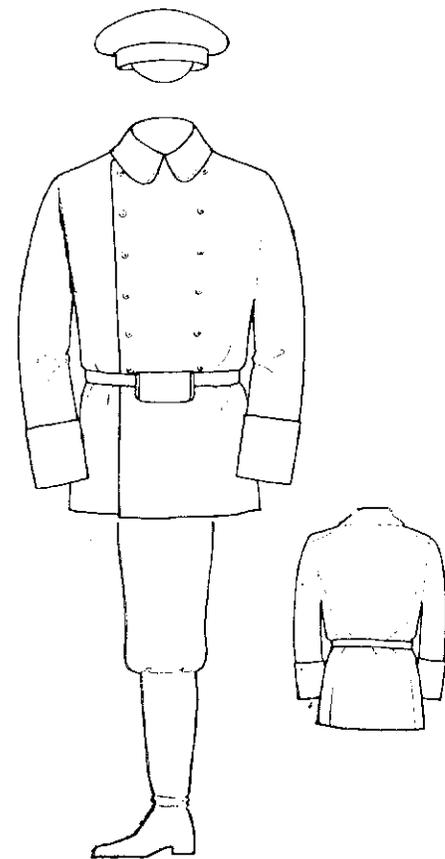


Рис. 73. Тужурка рассыльного

## НАЗВАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ, НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ В КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Акциз** — учреждение по сбору косвенных налогов на товары широкого внутреннего потребления (соль, табак, сахар, спички, спиртные напитки).

**Архив** «С тех пор, как ячилось по Архивам, три награждения получил» (А. С. Грибоедов «Горе от ума»)

У Грибоедова речь идет о московском архиве Государственной коллегии иностранных дел, куда дворянская молодежь поступала, чтобы числиться на государственной службе и получать чины.

**Верховный тайный совет** — высшее государственное учреждение, существовавшее в 1726—1730 гг. Под его контролем находились коллегии.

**Ведомство** — учреждение или совокупность учреждений, обслуживающих какую-либо область государственного управления.

**Главный магистрат** — государственное учреждение, основанное указом Петра I в 1720 г. с целью централизовать управление делами посадского населения. Поднимался непосредственно царю и Сенату. Во главе стоял обер-президент из дворян; магистратское правление состояло из крупнейших купцов, на местах учреждались городские магистраты. Главный магистрат руководил городскими магистратами, рассматривал апелляции на их судебные решения. В его ведении находились торговые, ремесленные и другие права горожан. Был упразднен в 1727 г. Верховным тайным советом, восстановлен в 1743 г., окончательно упразднен в 1782 г.

**Городовой магистрат** — сословный выборный орган городского управления и суда в России 1721—1728 и 1743—1864 гг. Находился в ведении Главного магистрата. Состоял из бургомистров и ратманов (советников), которые избирались на посадских сходках из зажиточных посадских людей. Члены городских магистратов утверждались Главным магистратом и считались на государственной службе. После губернской реформы 1775 г. у городских магистратов остались только судебные функции.

**Государственный совет** — в России с 1812 г. — высшее законодательное учреждение. Члены Государственного совета и председатель назначались царем из высших сановников. Министры являлись членами Государственного совета по должности. Государственный совет состоял из четырех департаментов: департамента законов, департамента гражданских и духовных дел, департамента государственной экономики, военного департамента (до конца 50-х годов 19 в.). Все дела поступали в Государственную канцелярию, во главе которой стоял государственный секретарь. Кроме того, в состав Государственного совета входил ряд комиссий, отделений и пр. Члены Государственного совета избирались: Синодом от духовенства (6 чел.), от каждого губернского земского собрания (по 1 чел.), от дворянских губернских и областных обществ (18 чел.), от академиков и профессоров университетов (6 чел.), от крупнейших организаций промышленников и торговцев (12 чел.); финляндский сейм избирал 2 чел. Члены Государственного совета избирались сроком на 9 лет. Ликвидирован в феврале 1917 г.

**Городская дума** — распорядительный орган городского управления в России. Учреждена в 1785 г. Во главе думы стоял городской голова, подчинявшийся губернатору.

**Городская управа** — в дореволюционной России исполнительный орган городской думы. Состояла из председателя — городского головы и двух-шести членов. В Петербурге, Москве, Одессе и Риге в городскую управу входил также товарищ городского головы.

**Дворянские институты** — закрытые (мужские) сословные общеобразовательные, учебно-воспитательные учреждения для дворянских детей. Были учреждены в 30-е годы 19 в. Находились в непосредственном заведовании попечителей учебных округов. Окончившие дворянский институт пользовались всеми правами, предоставляемыми выпускникам гимназий, и, кроме того, поступали в университет без экзаменов. Были закрыты в конце 19 в.

**Дворцовые приказы** — приказы, ведавшие дворцовым хозяйством великих князей и русских царей.

**Дворянское собрание** — орган сословной дворянской корпорации в России. Возникли по уездам в 1766 г. Вслед за этим были учреждены губернские дворянские общества и их органы — губернские дворянские собрания.

**Департамент** — в России структурное подразделение некоторых высших, центральных и местных учреждений, иногда самостоятельное центральное учреждение. Существовали в 18- — начале 20 в. На департаменты подразделялись коллегии: Лифляндских и Эстляндских дел (1739 г.), Юстиции и Ревизионная (1762, 1763 гг.), Иностранных дел (1779 г.). В Адмиралтейской и Военной коллегиях департаменты были частью коллежских подразделений — экспедиций. Сенат был разделен на шесть департаментов — 1763 г., к середине 19 в. — на 12, к началу 20 в. — на шесть, возглавляемых оберпрокурорами. По губернской

реформе 1775 г. некоторые местные суды разделились на департаменты. В конце 18 — начале 19 в. возникли самостоятельные департаменты: уделов (учрежден в 1797 г., в 1826—1892 гг. входил в состав Министерства имперского двора), возглавляемый министром; водных коммуникаций (1798—1809 гг.) во главе с главным директором. С учреждением в 1802 г. министерств были созданы и их департаменты, ставшие основными исполнительскими инстанциями. Департамент возглавлялся директором и состоял из отделений, начальники которых были объединены в общее присутствие департамента. С 1810 г. существовали департаменты Государственного совета.

**Земства** — созданы в 1864 г. Закон 1889 г. о земских участковых начальниках (только из потомственных дворян) передал в их руки судебно-административную власть на местах.

**Казначейство** — в России было учреждено после 1863 г., когда в составе Министерства финансов был создан Департамент государственного казначейства. В его распоряжении находились местные органы — казенные палаты. Казначейство осуществляло взимание налогов, сбор пошлин, а также доходов от реализации государственных займов и др. Казначейство выпускало казначейские билеты — неразменные на золото бумажные деньги.

**Канцелярия** — состав чиновников и писцов при лице или месте для письма; место, где дела эти производятся.

**Коммерческий суд** давал заключение о несостоятельности банкрота, налагал запрет на его имущество и объявлял конкурс, т. е. торги, распродажу имущества в пользу кредиторов. Должник до конкурса подвергался аресту.

**Консистерия** — в России коллегиальный спархнальный орган с церковно-административными и церковно-судебными функциями.

**Коллегии** — в России в 18 в. центральные учреждения, ведающие отдельными отраслями государственного управления. Введены правительством Петра I вместо приказов. В 1717—1721 гг. были установлены штаты и назначены президенты 12 коллегий: Иностранных дел, Военной, Адмиралтейств, Камер-коллегии, Штате-контрол-коллегии, Ревизион-коллегии, Юстиц-коллегии, Берг-коллегии, Мануфактур-коллегии, Коммерц-коллегии, Вотчинной и Главного магистрата. Каждая коллегия состояла из присутствия (президент, вице-президент, четыре советника, четыре ассессора и секретарь) и штата чиновников и канцеляристов. Коллегии подчинялись императору и Сенату. При коллегии состоял на службе фискал (позже прокурор), контролирувавший деятельность коллегии. Некоторые коллегии имели свои местные учреждения.

В 1726 г. была создана Коллегия экономии, в 1763 г. — Медицинская коллегия. В связи с губернской реформой 1775 г. и созданием на местах широкой сети учреждений, к которым перешла значительная часть функций коллегий были упразднены Штате-, Ревизион-, Камер-, Юстиц-коллегии и Коллегия экономии, остальные просуществовали до начала 19 в., когда были ликвидированы в связи с учреждением министерств.

Коллегия иностранных дел ведала внешней политикой, а также почтовым делом. Подчинялась императору, мунду Сенат, в отдельные периоды — Верховному тайному совету и кабинету министров. В 1802 г. была подчинена мини-

стру иностранных дел, а в 1832 г. после реорганизации Министерства иностранных дел — упразднена.

Коллегия экономии (Коллегия экономии сподального правления) в 18 в. ведала делами по управлению архиерейскими, монастырскими и синодальными имениями и сбором с них казенных доходов. Учреждена в связи с разделением Синода на два департамента. Департамент по хозяйственным делам был преобразован в Коллегию экономии. Находилась в ведении Сената. В 1744 г. ликвидирована. В 1763 г. была восстановлена для управления экономическими имениями. Упразднена в 1786 г.

Коммерц-коллегия ведала вопросами торговли, главным образом, внешней. При этой коллегии был учрежден Государственный коммерческий банк. В 1802 г. подчинена министру коммерции, в 1810 г. упразднена.

Камер-коллегия ведала государственными доходами, казенными подрядами и откупами, продажей казенных товаров, казенными винокурными заводами, рыбными ловлями, соляными промыслами, строительством казенных дорог и мостов, таможенными сборами. Органами Камер-коллегии на местах были камерирыские контролеры, а после 1727 г. — губернские и воеводские канцелярии. В 1775 г. в связи с передачей сбора многих государственных налогов в ведение губернских казенных палат была закрыта, в 1784 г., в 1797 г. восстановлена, в 1801 г. — окончательно упразднена.

Юстиц-коллегия контролировала местные суды и была высшим апелляционным судом по уголовным и гражданским делам. В 1719—1740 гг. в ее состав входила крепостная контора, оформлявшая ак-

ты на владение землей и крепостными, в 1730—1763 гг. ей подчинялся сысканой приказ. В 1775 г. судебные функции коллегии переданы местным губернским судам, а управленческие судами — Сенату. Упразднена в 1786 г.

**Штатс-контор-коллегия** ведала государственными расходами; по указанию Сената выделяла определенные суммы правительственным учреждениям и должностным лицам. В 1723 г. преобразована в сенатскую контору (Штатс-контора Сената). В 1726—1730 гг. подчинялась Камер-коллегии, в 1730 г. восстановлена как самостоятельная коллегия. В 1780 г. упразднена, ее функции переданы учреждениям в Москве и Петербурге казначействам, частично — губернским казенным палатам и уездным казначействам.

**Ревизион-коллегия** осуществляла контроль за расходованием средств бюджета в центре и на местах. В 1718 г. реорганизована в контору, подчиненную Сенату, в 1725 г. восстановлена, упразднена в 1788 г.

**Берг-коллегия** ведала горнорудной промышленностью. Действовала в 1719—1731, 1742—1783 и 1797—1807 гг.

**Мануфактур-коллегия** ведала промышленностью; выдавала разрешения на постройку мануфактур, разрешала фабрикантам покупать крестьян, передавала казенные предприятия частным лицам, судила предпринимателей и рабочих людей по всем делам, кроме уголовных и политических. Находилась в Москве, не имела местных учреждений. В 1727 г. ликвидирована, ее дела переданы Коммерц-коллегии; восстановлена в 1742 г., просуществовала до 1779 г., вновь восстановлена в 1796 г., просуществовала до начала 1805 г.

**Вотчинная коллегия** ведала вопросами землевладения (юридическими, оформление прав на владения, решение земельных споров, дела о межевании и т. п.). В 1776 г. функции коллегии были постепенно переданы губернским учреждениям. Окончательно упразднена в 1786 г.

**Медицинская коллегия.** До организации Медицинской коллегии в 1763 г. медицинское дело в России управлялось Аптекарским приказом, а с 1725 г. — медицинской канцелярией. Медицинская коллегия состояла из двух департаментов: коллегии докторского и лекарского искусства и канцелярии, ведавшей финансово-хозяйственными вопросами. Медицинская коллегия существовала до 1803 г., когда с образованием министерств она вошла в состав Министерства внутренних дел в качестве Экспедиции государственной медицинской управы.

**Министерство** — центральный орган государственного управления. В дореволюционной России министерства были образованы в 1802 г. Манифестом от 8 сентября 1802 г. были учреждены должности министров внутренних дел, юстиции, финансов, коммерции, народного просвещения, военно-сухопутных сил, военно-морских сил, иностранных дел. Сохранившиеся до того времени коллегии были распущены между министерствами, при которых для сношения с коллегиями были первоначально учреждены только канцелярии (департаменты). После реформы 1811 г. установлено единообразие структуры министерств, делопроизводства и отчетности, системы взаимоотношений. Каждое министерство возглавлялось министром, который имел заместителя (а после 1861 г. — нескольких). При министре был совещательный орган — Совет министра (Совет министерства), сос-

тоящий из начальников структурных частей министерства, а для связи со структурными частями — канцелярия министра. Исполнительный аппарат министерства состоял из департаментов (от одного до девяти). В состав министерств входили «особенные установления» (особые канцелярии для важных и секретных дел), ученые комитеты (комиссии), вспомогательные учреждения. Министерства управляли подчиненными им учреждениями. К 1861 г. в России было девять министерств.

После 1861 г. в ряде министерств отдельные департаменты были преобразованы в главные управления и управления, появились отделы.

К 1917 г. в России было 12 министерств.

**Опекунский совет** — надзирал за состоянием больниц, богаделен, воспитательных домов для сирот; производил кредитные операции под залог земель.

**Приказы** — органы центрального управления в России 16 — начала 18 в. Реформа аппарата управления и введение коллегий привели к ликвидации приказной системы.

**Повытие** — отделение приказных дел в судах.

**Присутствие** — совещательное управление; судебская или вообще комната, где заседают.

**Сенат** — в России высший орган управления, превратившийся в 19 в. в высший орган суда и надзора. Учрежден указом Петра I 22 февраля 1711 г. Вначале состоял из девяти членов и обер-секретаря. Члены Сената — сенаторы — назначались царем из числа гражданских и военных чиновников первых трех классов. В 1722 г. утверждены должности генерал-прокурора, рекетмейстера (присем жалоб и прошений на решения и волокиту государственных

учреждений) и герольдмейстера (учет и заведование службой дворян), а также конторы: сенатская, ревизионная, раскольниковая. Со 2-й половины 18 в. значение Сената падает, его ограничивают Верховный тайный совет, затем Кабинет министров, Конференция при высочайшем дворе (1856 г.). В 1763 г. Сенат был разделен на шесть департаментов: четыре в Петербурге и два в Москве. 1-й ведал важнейшими делами управления, 2-й — судебными, 3-й — окрестными, путями сообщения, медициной и образованием, 4-й — военным управлением. Московские департаменты соответствовали 1-му и 2-му Петербургским департаментам. С 1775 г. деятельность Сената ограничилась чисто судебными функциями. С созданием в 1802 г. министерств Сенат превратился в высший орган суда и надзора. К середине 19 в. Сенат представлял собой 12 самостоятельных департаментов, несколько общих собраний и других учреждений, объединяемых лишь главенством генерал-прокурора и министром юстиции. В состав каждого департамента входило несколько сенаторов, назначаемых пожизненно царем; во главе стоял обер-прокурор. В 1864 г. апелляционные департаменты стали закрываться. В 1872 г. в составе Сената создано «Особое присутствие для суждения о государственных преступлениях и противоправных сообществах» — высший политический суд России.

**Училище правоведения** (Правоведение) — аристократическое учебное заведение, основанное в Петербурге в 1835 г. для подготовки чиновников юристов.

**Фиск** — государственная казна.

## ДОЛЖНОСТИ ЧИНОВНИКОВ В ДЕРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ, НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ В КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Акцизный надзиратель** — служащий в акцизе.

**Ассессор** — имеется в виду коллежский ассессор, чин VIII класса. Коллежскими ассессорами являются, например, у Н. В. Гоголя в «Ревизоре» — судья Тяпкин-Тяпкиш, в «Женитьбе» — Яшница.

**Администратор** — хозяин, управляющий, заведующий, распорядитель, управитель.

**Адьютор** — помощник, подручник (помощник академика, профессора, ученое звание под академиком или профессором).

**Аудитор** — военный делопроизводитель и законщик; чиновник для военного судопроизводства; письменоводитель и стряпчий, или секретарь и прокурор в одном лице.

**Берейтор** — объездчик верховых лошадей; обучающий верховой езде.

**Брандмайор** — начальник пожарных частей города.

**Брандмейстер** — начальник пожарной команды.

**Вице-губернатор** — помощник губернатора. С середины 19 в. эту должность обычно занимали лица, имеющие чин статского советника (V класс). Титуловался «вице-высочородие».

**Вице-директор департамента** — помощник директора (заместитель), должность в департаменте, соответствовала чину статского советника (V класс). Титуловался «высочородие».

**Генерал-губернатор** — высший чиновник местной администрации в царской России, стоящий во главе генерал-губернаторства

(с 1775 до 1917 г. крупная административно-территориальная единица, охватывающая одну или несколько губерний и областей). До губернской реформы 1775 г. должность носила почетный характер, ничем не отличалась от губернской. После 1775 г. генерал-губернаторы были наделены чрезвычайными полномочиями, находились под непосредственным контролем императора и Сената. На пост генерал-губернатора назначались, как правило, наиболее реакционные генералы, пользующиеся особым доверием царя; как правило, чин действительного тайного советника (II класс). Титуловался «высокопревосходительство».

**Генерал-прокурор** — высший правительственный чиновник царской России, наблюдавший за законностью деятельности государственного аппарата, глава Сената. Должность учреждена в январе 1722 г. Надзор осуществлялся через подчиненных генерал-прокуроров и фискалов. С 1725 по 1740 г. утратила значение. В 1741 г. вновь восстановлена. С учреждением министерств (1802 г.) генерал-прокурор стал одновременно министром юстиции. Должность упразднена в феврале 1917 г. Чин II класса. Титуловался «высокопревосходительство».

**Государственный секретарь** — должностное лицо во главе Государственной канцелярии. Мог иметь чин не ниже тайного советника (III класс). Титуловался «превосходительство».

**Городничий** (градоначальник) — представитель местной администрации (16 — начало 17 в. городской приказчик). В 1775—1788 гг. возглавлял административно-полицейскую исполнительную власть в уездном городе. В 19 в. городничими назначались главным образом отставные офицеры. Должность городничьего упразднена в 1862 г. В пьесе «Горячее сердце» А. Н. Островского

го городничий Градобоев («господин полковник») имеет чин коллежского советника (VI кл.).

**Городской голова** — председатель городской думы и городской управы. Должность впервые учреждена в 1785 г. По городской реформе 1870 г. избирался на 4 года городской думой и утверждался либо министром внутренних дел, либо губернатором; в Москве и Петербурге утверждался царем. С 1892 г. считался состоящим на государственной службе.

**Губернатор** — в дореволюционной России высший правительственный чиновник в губернии, осуществлявший административные, полицейские и военные функции. Как правило, чин тайного советника (III класс) или действительного статского советника (IV класс).

**Губернские чиновники** — по «Учреждению для управления губернией Всероссийской империи» 1775—1780 гг. полицейская и судебная власть в уездах и некоторых губерниях была сосредоточена в руках дворянства. Уезд возглавлял избираемый на три года исправник. В его подчинении находились заседатели. На дворянских уездных или губернских выборах избирались должностные лица: предводители дворянства, исправники и т. д.

**Директор департамента** — должность, которую, как правило, занимали чины III—IV классов.

**Елистратишка** — пренебрежительное название коллежского регистратора (низший чин).

**Земский секретарь** — гражданская должность в управе.  
В пьесе А. П. Чехова «Три сестры» Андрей Прозоров во II действии занимает должность секретаря земской управы.

**Казначей** — кассир, хранитель денег и ценностей учреждения.

**Камерир** — придворный расходчик и казначей.

**Камергер** — придворное звание, введенное в России Екатериной II. Первоначально — должностное лицо при дворе, ведавшее какой-либо определенной отраслью дворцового управления. С этими функциями связана принятая во многих странах регалия — золотой ключ на голубой ленте. В России указом Александра I от 3 апреля 1809 г. придворный штат камергеров был сокращен и в дальнейшем это звание приняло характер почетного. С 1836 г. к званию камергера представлялись только дворяне, состоявшие на государственной службе и имевшие чин не ниже действительного статского советника (IV класс). Оберкамергер — старший камергер.

**Камер-фрейлина** — в России придворное звание для дочерей сановников при особе императрицы.

**Канцелярист** — канцелярский служитель или писец без классного чина.

**Канцлер** — высший гражданский чин (I класс). Главный начальник Канцелярии орденов.

**Коллежский советник** — по «Табели о рангах» чин VI класса. Коллежские советники могли занимать должности начальника отделения, правителя канцелярии, губернатора. Например, в пьесе «Дело» Сухово-Кобылина — Тарелкин — имеет чин коллежского советника.

«Кстати: меня все называют превосходительством, хотя я лишь коллежский советник, камерюнкер». А. П. Чехов «Женя».

**Министр** — руководитель министерства. Министры входили в состав Сената и комитетов министров. С 1810 г. министры по должности стали членами Государственного совета. Назначался царем. Должность соответствовала чину действительного тайного советника (II класс). В редких случаях (всего 9 за 200 лет) — I класс. Титуловался «высокопревосходительством».

**Мировой судья** — местный судья, по реформе 1864 г. должен был жить в пределах подчиненного ему небольшого участка и разбирать дела несложного судопроизводства.

**Начальник отделения (присутствия)** — чиновник департамента, Сената, Министерства, как правило, в чине не ниже коллежского советника.

«Степан Аркадьевич в школе учился хорошо благодаря своим хорошим способностям, но несмотря на свою всегда разгульную жизнь, небольшие чины и нестарые годы, он занимал почетное и с хорошим жалованьем место начальника в одном из московских присутствий». Л. Н. Толстой «Анна Каренина».

**Надворный советник** — в «Табели о рангах» гражданский чин VII класса. Часто встречается в литературе. Например, у Н. В. Гоголя — Подколесин в «Женитьбе», Земляника и Шнекин в «Ревизоре», у А. П. Чехова в «Трех сестрах» — учитель Кудыгин (I действ.).

**Повытчик** — столоначальник.

**Правитель канцелярии** — в дореволюционной России гражданская должность в значении «управляющий», «заведующий». Эту должность могут занимать чины от действительного статского советника до коллежского советника. Например, в пьесе «Чайка» А. П. Чехова — Сорин — действительный

статский советник по судебному ведомству в отставке. А вот что пишет Н. А. Некрасов о начальнике канцелярии в рассказе «Макар Осипович случайный»:

«Теперь он, не в пример прочим, действительный статский советник и уж исключительно состоит по особым поручениям».

**Письмоводитель** — низшая гражданская должность (XIV класс), распространенная в разных учреждениях дореволюционной России.

**Президент коллегии** — лицо, возглавляющее коллегию. Как правило, чин действительного тайного советника (II класс). Титуловался «высокопревосходительство».

**Присяжные заседатели** — судьи-непрофессионалы, участвующие в судебном процессе.

**Присяжный поверенный** — в России официальное название адвокатов. Введены в 1864 г.

**Помощник статс-секретаря** — должность, соответствующая чину статского советника.

**Попечитель богоугодных заведений** — старший местный начальник учреждений, обслуживающих бедняков, сирот, больницы, богадельни. Может быть в чине надворного советника (VII класс), как, например, Земляника в «Ревизоре» Н. В. Гоголя.

**Попечитель учебного округа** — старший местный начальник учебных заведений ведомства министерства просвещения.

**Почтарь, почтальон** — присяжный почтовый служитель для провожания, отвоза почты и разноски писем. За выслугу лет мог иметь чин коллежского регистратора (XIV класс).

**Почт-директор** — управляющий почтамтом, ведающий губернскими почтовыми конторами.

**Почтмейстер** — начальник почтового отделения. Может иметь чин надворного советника (VII класс) или коллежского советника (VIII класс) — в зависимости от стажа работы. В «Ревизоре» Н. В. Гоголя Шнекин — надворный советник.

**Регистратор сената** — гражданская должность, распространенная в различных учреждениях дореволюционной России, соответствовал чину коллежского асессора (VIII класс).

**Сановник** — крупный влиятельный чиновник, занимающий положение не ниже V класса.

**Секретарь** — должность в учреждении, соответствующая чину коллежского асессора (VIII класс) или титулярного советника (IX класс).

«Дал чин асессора и ввел в секретари». А. С. Грибоедов «Горе от ума».

**Сенатор** — должностное лицо в Сенате, чин действительного тайного советника (II класс). Титуловался «высокопревосходительство».

**Советник** — гражданская должность, соответствующая чину коллежского советника (VI класс).

**Статс-дама** — первостепенный придворный сан.

**Статс-секретарь** — секретарь при особе государя.

**Столоначальник (начальник отдела стола)** — чиновник в учреждении (Сенате, департаменте, отделении), ведающий каким-либо кругом дел, как правило, в чине надворного советника (VII класс).

**Стряпчий** — в России с 1775 г. помощник прокурора по уголовным делам. Особой компетенцией стряпчего была правовая за-

щита казенных интересов (удельных имений и пр.); с начала 19 в. — надзор за местами заключения. По судебной реформе 1864 г. стряпчие сохранились только в качестве поверенных в делах при коммерческих судах.

**Смотритель** — надзиратель, блюститель, наблюдатель, начальник, представленный для надзора; экзекутор — как правило, чин VIII—IX класса (коллежский или титулярный советник).

**Смотритель училищ** — чиновник ведомства просвещения. Как правило, чин коллежского или титулярного советника (VIII—IX классы).

**Станционный смотритель** — начальник почтовой станции, на которой путник останавливается, меняет (берет) свежих лошадей. Как правило, чин коллежского регистратора (XIV класс). Может и не иметь классного чина.

«Что такое станционный смотритель? Суший мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином только от побоев, и то не всегда...» А. С. Пушкин «Станционный смотритель».

**Стремянной (стремянный)** — придворный, находящийся у царского стремени при торжественных выездах: конош-слуга, ухаживающий за лошадьми.

**Судья в уездном суде** — в зависимости от стажа может иметь чин надворного советника или коллежского асессора (VII—VIII класса).

В «Ревизоре» Н. В. Гоголя судья Ляпкин-Тяпкин имел чин коллежского асессора (VIII кл.).

**Титулярный советник** - в «Табели о рангах» гражданский чин IX класса. Наиболее часто встречается в литературе.

«Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называли вечный титулярный советник...»

Сколько ни переменялось директоров и всяких начальников, его видели все на одном и том же месте, тем же чиновником для письма». Н. В. Гоголь «Шинель».

«Ее Муж, Осип Степанович Дымов был врачом и имел чин титулярного советника. Служил он в двух больницах: в одной сверхштатным ординатором, а в другой - прозектором...» А. П. Чехов «Попрыгунья».

«Мне дальше титулярного не пойти, хоть тресни... Я необразованный. Наш генерал тоже без всякого образования, однако...» А. П. Чехов «Мелочья».

**Товарищ министра** - заместитель министра. Назначался царем. Соответствовал чину тайного советника (III класса), в редких случаях - действительного тайного советника (II класса).

**Учитель гимназии** - преподаватель учебного заведения. В зависимости от этажа и от предмета, который преподает, может дослужиться до чина коллежского (VI класса) и надворного советника (VII класса).

«Мой дядя Петр Демьянович, желчный коллежский советник, очень похожий на пестрого кошеного слуга, в которого воткнута палка, как-то собиравший в гимназию, где он преподавал латинский язык...» А. П. Чехов «Кто виноват?».

**Фискал** - чиновник, ведающий взиманием повинностей.

**Фурьер** - чиновник по снабжению.

**Частный поверенный** - в царской России вторая и третья (после присяжных поверенных) категория адвокатов, введенная

в 1864 г. Могли практиковать только в тех судах, от которых получали разрешение (свидетельство).

**Чиновник** - в России государственный служащий, имеющий чин, служебное звание.

«Навстречу к нему подходил чиновник -- чиновник как следует быть чиновнику, во всей форме, во всем жалком своем величии, в старой треугольной шляпе, в старом изношенном мундире с золотым кантиком по черному бархатному воротничку...» В. А. Соллогуб «Тарангас».

«...чтобы к нему являлся прямо никто не смел, и чтоб шло все порядком строжайшим: коллежский регистратор докладывал бы губернскому секретарю, губернский секретарь -- титулярному или какому приходилось другому, и чтобы уже таким образом доходило до него...» П. В. Гоголь «Шинель».

**Член Государственного совета** - должностное лицо в чине действительного тайного советника (II класса). Титуловался высокопревосходительством.

**Член управы** - должностное лицо в Городской управе. Соответствовал чинам коллежского и надворного советника (VI—VII классы). Андрей Прозоров в пьесе А. П. Чехова «Три сестры» (III действ.) -- член управы.

**Экзекутор** - чиновник, ведавший хозяйственной частью и наблюдавший за порядком в учреждении. Может иметь чин коллежского асессора, т. е. VIII класса, как, например, у П. В. Гоголя в «Женитьбе» -- Яншина.

**Экспедитор** - чиновник учреждения, может быть отделения, ведающий приемом, отправкой, рассылкой.

Подколесин в «Женитьбе» Н. В. Гоголя занимает должность экспедитора и имеет чин надворного советника (VII кл.).

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО ЧИНОВНИЧЬЕМУ КОСТЮМУ

**Аба** (кавказ.) -- толстое редкое белое сукно

**Адамант** -- алмаз, бриллиант.

**Адрес-календарь** -- список должностных лиц

**Адрианопольский** -- ярко-красный цвет.

**Аксельбанты** -- наплечные шпурсы -- принадлежность военного мундира адъютантов и офицеров генерального штаба.

**Аксессуар** -- дополняющие костюм вещи, предметы: зонты, трости, сумки, перчатки и т. п.

**Альмавивка** -- широкий мужской плащ без рукавов, с кашпоном.

**Амарант** -- бархат.

**Байка** -- в старину -- мягкая, толстая, ворсистая шерстяная ткань.

**Башлык** -- казач. кавк. верхняя шапка (паклиной ворот) от непогоды вроде кашполона; сукопный колпак с длинными лопастями или ушами, которыми обматывали шею.

**Багровый** -- красный, густого, темного оттенка.

**Бархат** -- плотная шелковая (хлопчатобумажная) ткань с мягким гладким и густым ворсом.

**Беж** -- светло-коричневый цвет с желтоватым или сероватым оттенком.

**Безрукавка** -- куртка без рукавов.

**Бекеша** -- мужское пальто в талию со сборками.

«...вышел граф в бекеше с воротничком, поднятым выше ушей, по случаю мороза...» В. А. Соллогуб «Большой свет».

**Бескозырка** — фуражка без козырька.

**Бешмет** — стеганый полукафтан, иногда сукошный, часто надеваемый под тулун или кафтан.

**Бланжевый** — темного телесного цвета.

**Блуза (мужская)** — просторная верхняя рубашка, носимая без пояса.

**Болivar** — широкополая мужская шляпа, бывшая в моде в 20-е годы 19 в.

«Надев широкий болivar, Онегин едет на бульвар...» А. С. Пушкин «Евгений Онегин».

**Бордо (бордовый)** — темно-красный.

**Бостон** — тонкая шерстяная ткань.

**Ботфорты** — высокие кавалерийские сапоги. «Он одет, по обыкновению, в своем мундире с петлицами и в ботфортах». П. В. Гоголь «Ревизор» (о городничем).

**Бранденбуры** — пинурки, галуны, которыми украшались петли на одежде.

«На нем мундир темно-зеленого сукна, с красным сукошным воротником и с красными обшлагами. На воротнике, обшлагах, карманных клапанах, под ними, на полах, по швам и фалдам — золото. По борту на груди вьются у него нитые бранденбуры. На новеньких пуговицах сияют птичья головки — государственный герб». Ю. И. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара».

**Бриджи** — узкие в коленях брюки, заправляемые в сапоги.

**Бумаза** — ворсистая хлопчатобумажная ткань.

**Бурый** — серовато-коричневый.

**Бязь** — хлопчатобумажная плотная ткань.

**Вассерштифели** — высокие сапоги.

**Ватник** — стеганая ватная куртка, безрукавка.

**Велюр** — драп или фетр с мягким густым ворсом, а также мягкая кожа, отделанная под бархат.

**Вензель царский** — начальные буквы имени царя; царский вензель жаловался в знак особой милости лицам или учреждениям.

**Вершок** — старая русская мера длины, равная 4,4 см.

**Вигонь** — ткань из хлопка с шерстью.

**Визитка** — однобортный короткий сюртук с круглыми фалдами.

**Выпушка** — обшивка, оторочка по краям одежды, кант.

**Вицмундир** — повседневный мундир чиновников. По рисунку на пуговицах, цвету воротника можно было определить ведомство.

«Судя по пуговицам нашего вицмундира, вы должны служить по другому ведомству». П. В. Гоголь «Нос».

«На Невском проспекте вдруг наступает весна: он покрывается весь чиновниками в зеленых вицмундирах. Голодные титулярные, надворные и прочие советники стараются всеми силами ускользнуть свой ход. Молодые коллежские регистраторы, губерньские и коллежские секретари спешат еще воспользоваться временем и пройтись по Невскому проспекту». П. В. Гоголь «Невский проспект».

«...вицмундир у него был не зеленый, а какого-то рыжеватого мучного цвета. Воротничок на нем был узенький, низенький...» (о бедном титулярном советнике) П. В. Гоголь «Шинель».

**Галун** — нашивка из золотой или серебряной мширной тесьмы на форменной одежде.

**Гамаша** — род верхних теплых чулок (могут быть из фетра), закрывающих ногу от верхней части ступни до щиколотки или до колена.

**Гроденаплевая** — шелковая ткань, которую первоначально выделяли в Неаполе.

**Демикатон** — плотная бумажная ткань, обычно белая.

**Драдедам** — полусукно.

**Ермолка** — легкая шапочка точно по голове, без околыша.

**Жаконет** — тонкая бумажная ткань с льняной основой из крученных ниток. Из нее делали галстукки, чепчики и др.

**Замша** — кожа, большей частью оленья, лосиная, сайгачья мягкой, бархатной выделки.

**Зауряд** — замещающий, носящий звание, но не чин.

**Исподнее платье** — в прост. штаны, шаровары, панталоны, брюки.

**Кавалерия** — орденская лента, которую носили кавалеры высших орденов; в просторечии так называли любой орденский знак.

**Камзол** — долгополый жилет; безрукавка, поддевка, куртка под верхнюю одежду.

«...был представлен человек лет тридцати, в зеленом мундире екатерининского времени, с красивыми отворотами, в белом камзоле, в тонком багряном галстукке». И. С. Тургенев «Три портрета».

**Камлот** — суровая шерстяная ткань, большей частью диагоналевого переплетения.

**Картуз** — мужской головной убор с жестким козырьком, неформенная фуражка.

«Одет он по помещицки; на голове белая пуховая фуражка с длинным козырьком...» В. А. Соллогуб «Тарангас».

**Капелюх** — шапка с ушами.

**Кафтан** — долгополая верхняя одежда с косым воротом.

«Наив: Афанасьевич вдруг чрезвычайно побледнел, торопливо снял шлафрок, надел кафтан рыжего цвета с стразовыми большими пуговицами». П. С. Тургенев «Три портрета».

**Кивер** — высокий круглый головной убор, введенный в русской армии при Александре I (раньше были треуголки).

**Китайчатые** — из китайки, сорта хлопчатобумажной ткани.

**Кипор (кипорная)** — ткань, в которой уток идет по диагонали.

**Китель** — форменная куртка со стоячим воротником.

**Ключ** — знак придворного чина камергера «...был заслуженный человек, т. е. ездил цугом и носил ключ и звезду» А. С. Пушкин «Рославлев».

**Кокарда** — металлический значок на форменной фуражке.

**Коленкор** — очень дешевая белая или одноцветная бумажная ткань из мыткали, пропитанного клеем, крахмалом.

«На подкладку выбрали коленкору, но такого добротного и плотного, который, по словам Петровича, был еще лучше шелку и даже не вид князистей и глянцовитей» И. В. Гоголь «Шинель».

**Котелок** — жесткая мужская шляпа с округлым верхом.

**Коломянка** — полосатая пестрая шерстяная домашняя ткань.

**Красные каблуки** — в 18 в. считались отличительной приметой шегольского костюма; позднее слова «красные каблуки» (*talons rouges*) вошли в поговорку, как обозначение «метров» — молодых шеголей, озабоченных одними нарядами и светскими успехами.

«Француз камердинер подал ему бабмаки с красными каблуками, голубые бархатные штаны, розовый кафтан, шитый блестками...» А. С. Пушкин «Арап Петра Великого».

**Красный мальтийский кафтан** — мундиры мальтийского ордена, носили в России в царствование Павла I (1796—1801 гг.), бывшего великим магистром ордена.

**Куртка** — короткая верхняя одежда, наглухо застегивающаяся.

**Кутас** — шнур с кистями, подвеска на шнуре (то же, аксельбанты).

**Лосины** — плотно облегающие штаны из оленьей (лосиной) кожи или грубой замши.

«Камер-лажи были еще варяжнее — в белых лосинах, лакированных высоких ботфортах и со штанами на старинных золотых португезах» А. Иваницев «Пятидесят лет в строю».

**Муар** — одноцветная плотная шелковая ткань с волнообразным, переливающимся на свету рисунком. Делали орденские ленты, использовали для отделки.

**Муар-антик** — ткань с более крупными разводами.

**Мундир** — военная или гражданская форменная одежда. Мундирам присваивалось разрядное шитье.

«Он был в мундира, шитом золотом, с большими стоячим воротником; на нем были замшевые панталоны; при боку шпата. По шпату с дипломатом можно было заключить, что он считался в ранге статского советника». И. В. Гоголь «Нос».

**Мундирные дни** — дни больших церковных праздников и так называемые «царские дни» (именины государя, годовщины его коронации и др.), когда высшие чиновники обязаны были являться на торжественное богослужение, а затем на прием к властям в парадном мундире.

**Муслин** — тонкая, мягкая хлопчатобумажная, шелковая или шерстяная ткань, похожая на кисею.

**Муслин-де-лен** — шерстяной муслин.

**Мухояровое сукно** — грубое из некрашеной верблюжьей шерсти несочного цвета. «Он поехал в уездный город закупать мухояру на кафтаны своим челядинцам». И. С. Тургенев «Три портрета».

**Нанка** — очень прочная ткань буровато-желтого цвета. Настоящую нанку привозили из Китая. Выпускали ее и в России. Это была плотная ткань с наклонным мелким рубчиком. Из нее шили дешевую одежду, использовали как приклад для меховых изделий и головных уборов.

«...легко ходил в длинном панковом сюртуке...» И. С. Тургенев «Три портрета».

**Органди** — прозрачная, очень тонкая ткань с мелким узором. Из органди шили жабо, воротнички, использовали для отделки.

**Пальто** — верхняя одежда, обычно ниже колен.

**Панталоны** — (устар.) то же, что брюки.

**Партикулярное платье** — штатское, частное.

**Папаха** — высокая меховая шапка.

**Парусина** — грубая, толстая льняная ткань. «Остыв в легкую чесучовую пару, в парусиных сапогах...» И. Г. Гарин-Михайловский «Ижеры».

**Пике** — плотная хлопчатобумажная или шелковая ткань с выпуклым рисунком на лицевой стороне, чаще в виде рубчика.

«Только вы отдайте мне сначала пять рублей, что вы брали у меня в прошлом году на билетку пике...» А. П. Чехов «Свадьба».

**Плис** — грубая хлопчатобумажная ткань с ворсом, похожа на бархат. Получила распространение в 17 в. Из плиса шили недорогие верхние вещи и сапоги.

«В будни ходил он в плюшевой куртке, по праздникам надевал сюртук из сукна домашней работы» А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка».

**Плюмаж** — украшение из перьев на головном уборе, конской сбруе.

**Подбой** — материал, пришиваемый с изнанки. Может быть ткань, мех, кожа и т. п.

**Позумент** — золотая, серебряная или медная тесьма, мишура, галуни.

**Полукафтан** — короткий кафтан.

**Порт** — грубая ткань (пеньковая, носконная), из которой шили крестьянскую одежду.

**Ревендюк** — парусина.

**Ручевский фрак** — фрак, сшитый модным (середина 19 в.) петербургским портным Ручем.

**Свод законов Российской империи** — собрание действующих законодательных актов, расположенных в тематическом порядке. Первое издание вышло в 1832 г.; последующие — в 1842, 1857 гг. Состояли из 15 томов. Между изданиями выходили ежегодные и сводные приложения с указаниями на упрощенные и измененные статьи. После 1857 г. «Свод законов» полностью не переиздавался. В неполное издание 1892 г. был добавлен 16-й том. Выходили и неофициальные издания, например, в 1913 г. в Петербурге вышел «Свод законов» в 4-х томах.

**Серизовый** — вишневого цвета.

**Сибирка** — старинная одежда: короткий сборчатый кафтан со стоячим воротником. Его носили, как правило, кунцы и приказчики.

**Смокинг** — черный, сильно открытый на груди пиджак с длинными, обшитыми шелком лацканами; домашняя куртка.

**Смурное (сукно)** — самотканое из темной шерсти.

**Сольферино** — лилово-красный цвет.

**Стамед** — шерстяная косопитная (диагональная) ткань.

**Судерема** — грубый холст.

**Сюртук (сертук устар.)** — мужская двубортная одежда в талию с длинными полами. «У овца стоял другой в сюртуке... спрятавшись в галстук и одной рукой вытаскивая накрахмаленный воротничок (утренний визит). М. Ю. Лермонтов «Княгиня Лиговская».

**Табель о рангах** — закон о порядке государственной службы в России (соотношение чинов по старшинству, последовательность чиновпроизводства). Утвержден в 1722 г.

**Треуголка** — треугольная шляпа. Принадлежность форменной одежды придворных чинов и гражданских высших классов.

**Треух** — мужская шапка с наушниками и опускающимся задком.

**Форма** — единая по цвету, покрою и другим признакам одежда.

**Фриза** — толстая ворсистая блейка.

**Фрак** — род сюртука с вырезанными спереди полами с фалдами сзади. «...на ситском — английского покроя фрак висел на плечах его как мешалка, жесткий атласный галстук подпирал его угловатый подбородок» (на балу 1833).

«...По медным пуговицам с гербами на его фраке можно было отгадать, что он чиновник, как все молодые люди во фраках в Петербурге...» М. Ю. Лермонтов «Княгиня Лиговская».

«Я того мнения, что черный фрак как-то солиднее. Цапские больше идут секретарям, титулярным и прочей мелюзге... А придворный советник тот же полковник, только разве, что мундир без эполет» П. В. Гоголь «Женитьба».

**Фуражка** — форменный головной убор с околышем и козырьком, с кокардой.

**Цилиндр** — высокая твердая шляпа цилиндрической формы с полями. Цилиндры бывают шелковые, фетровые, из тонкого сукна. Можно выделить четыре основные формы: цилиндр с головкой, зауженной сверху; прямой цилиндр; фигурный цилиндр.

**Чин** — служебный разряд военных и гражданских служащих, с которым связаны определенные должностные права и обязанности. В дореволюционной России чины приваивались согласно «Табели о рангах». **Чин штаб-офицерский** — так называли чины V—VII классов.

**Шарпезь** — мягкая козья или овечья (первонач. ослиная) кожа с характерным рисунком на изнаночной поверхности.

**Шанжан** — жестковатая, переливающаяся разными цветами шелковая ткань.

**Шапокляк** — складывающийся цилиндр, головной убор, надевавшийся при фраке.

**Шинель** — форменное пальто определенного покроя.

«...На стенах висели все шинели да плащи, между которыми некоторые были даже с бобровыми воротничками или с бархатными отворотами... всякие шинели: на конках, на бобрах, на вате, ентовые, лисьи, медвежьи шубы...» П. В. Гоголь «Шинель».

«Можно будет даже так, как пошла мода: воротник будет застегиваться на серебряные латки вот алашанке». П. В. Гоголь «Шинель».

«По Вознесенской шел один молодой чиновник и шел он из департамента... На нем был картуз неопределенной формы и синия матовая шинель со старым бобровым воротником». М. Ю. Лермонтов «Княгиня Лиговская».

**Шифр** — вензель, составленный из инициалов царя и царицы. Шифр носили фрейлины императорского двора.

**Шлафрок** — домашний халат.

«На неуклюжем и пухлом кресле восседает сам хозяин в шлафроке травяного цвета с маляновыми плюсовыми отворотами и вышитой ермолке азиатского происхождения...» П. С. Тургенев «Бретер».

**Шпанское сукно** — сукно из овечьей шерсти.

**Штрипка** — тесьма, пришитая к концу штанины и охватывающая ступню снизу.

**Шуба** — верхняя зимняя одежда на меху или на вате. Крытая шуба — меховая с верхом из ткани.

**Шляпа** — головной убор с тульей и обычно с полями. Шляпа треуголка — форменная шляпа треугольной формы.

**Этикетки** — длинные шнуры с двумя кистями на конце, идущие от верха шапки к воротничку.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Большая Советская энциклопедия. Изд. 3-е.  
«Новейшее землеописание Российской империи», сочиненное Зябловским, ч. II (описание губернских мушкетеров и гербов).
- Свод законов Российской империи. СПб, 1857.
- Свод законов Российской империи. СПб, 1896.
- Авербах А. М. Русские ордена и знаки отличия. — Сценическая техника и технология, 1976, вып. 5; 1977, вып. 1; 1977, вып. 3.
- Авербах А. М. Русские наградные медали, учрежденные в связи с конкретными историческими событиями. — Сценическая техника и технология, 1979, вып. 3; 1980, вып. 2.
- В помощь постановщикам спектакля «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. — Сценическая техника и технология, 1970, вып. 1.
- В. И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1978.
- Евреннов В. А. Гражданское производство в России. СПб, 1896.
- Жалин П. С. Форменный костюм в спектакле. — Сценическая техника и технология, 1979, вып. 6; 1980, вып. 1; 1980, вып. 2, 4; 1981, вып. 1, 3, 5.
- Киреева Е. В. Русские ордена. — Сценическая техника и технология, 1970, вып. 1.
- Киреева Е. В. Прическа и единство стиля в костюмном решении спектакля. — Сценическая техника и технология, 1973, вып. 2; Прическа конца XIX — начала XX века. Там же, 1974, вып. 2.
- Кулишский А. П. Русское холодное оружие 19 — начала 20 вв. для придворных и гражданских чинов. — В сб.: Материальная среда спектакля. М., 1986.
- Материалы фондов Музея МХАТ СССР им. Горького по постановке еп. «Ревизор», «Три сестры».
- Пименова А. П. Форменная гражданская одежда в спектаклях русского классического репертуара. — Сценическая техника и технология, 1963, вып. 2; 1964, вып. 3; 1964, вып. 5; 1964, вып. 6.
- Форменная одежда в спектакле «Последние дни». — Сценическая техника и технология, 1970, вып. 6.
- Формы обмундирования гражданских чинов России 1784—1904 гг. (фонды библиотеки ВГО, худ. В. М. Вавра).
- Эволюция фрака. — Сценическая техника и технология, 1970, вып. 5.