



Рядовой гвардейского казачьего эскадрона.
Раскрашенная гравюра работы Людвиг Вольфа
и Фридриха Югеля, 1813- 1815 гг.





Рядовой казачьего эскадрона прусской гвардии, 1813-1815 гг.

Эта статья продолжает начатое в «Сержанте» №45 описание униформы, снаряжения и вооружения чинов прусского гвардейского казачьего эскадрона – одного из наиболее экзотических конных формирований периода Наполеоновских войн.

Люлин С.Ю.

Автор выражает благодарность АLEXИНУ П.Г. за консультации

УНИФОРМА, СНАРЯЖЕНИЕ И ВООРУЖЕНИЕ

Изображенный на литографии казак носит цилиндрическую **шапку** высотой около 20 см, отделанную снаружи черной смушкой. Основа этого строевого головного убора сделана из жесткой кожи с небольшим разрезом сзади для подгонки шапки под размер головы с помощью шнурков. Подкладка изготовлена из тонкого льняного полотна, верх украшен декоративным шлыком из красного сукна, свисающим с правой стороны. Слева сверху, в кожаный кармашек вставлен высокий конусообразный султан из белого конского волоса, собранный на основе из китового уса или проволоки. Официально казакам полагалось носить выпуклый полусферический деревянный репеек, обтянутый белым и черным (в центре) сукном, однако чаще носили круглую шерстяную или кожаную черно-белую кокарду. Шапка декорирована этишкетом с ракетками и кистями, сплетенными из шерстяных нитей белого цвета. Круглый этишкетный шнур заплетен в одну косицу спереди шапки, его длинные свободные концы с ракетками и кистями на концах располагаются справа, слева свисает одинарная кисть. Свободные концы этишкета могли пристегиваться к пуговице левого эполета, или закрепляться за султан и кокарду, как показано на литографии. Подбородный ремень из черной кожи застегивался на железную пряжку.

Казачья **куртка** без фалд пошита из грубого темно-синего сукна с черным плюсовым* воротником и обшлагами с красной суконной выпушкой. И воротник, и «шведские» обшлага украшены петлицами катушками из белевой тесьмы с черным продольным просветом посередине: длинными горизонтальными – на воротнике и короткими вертикальными – на обшлагах. Для застегивания куртки использовались металлические крючки.

Темно-синие суконные поля и клапаны эполет снизу подшиты красным сукном, видимым по краям. Кроме того, поля эполет украшены выпуклыми латунными валиками в форме полумесяца, а клапаны по краям – тонкими латунными цепочками. К куртке эполеты пристегнуты маленькими латунными пуговицами и контр-погончиками из мундирного сукна с красным подбоем.

Широкие **шаровары** из темно-синего сукна с одинарными красными лампасами по низу штанин подшиты черной кожей и снабжены черными кожаными штрипками.

Сапоги из черной кожи с жесткими голенищами дополнены прибивными стальными шпорами с зубчатыми репейками.

Через правое плечо казака надета **лядуночная перевязь** из черной кожи. Крышка лядунки украшена гвардейской символикой – восьмиконечной латунной звездой, подобной звезде прусского ордена Черного орла. Пряжка, запряжник и наконечник изготовлены из латуни. Через левое плечо надет **панталер** из черной кожи с латунными пряжкой, запряжником и наконечником, и железной скобой, на которой закреплен железный крюк карабин для ношения пистолета. По штатам каждому казаку полагалось иметь на вооружении один **пистолет** образца 1789 г., но на данной литографии он не виден.

Казачьи **сабли** могли быть различных образцов, вплоть до трофейных, подобно изображенной на литографии француз-

ской легкокавалерийской сабле образца An XI г. Ее однолезвийный искривленный с широким долом клинок выкован из стали, деревянная рукоять покрыта кожей и имеет поперечные желобки, а в средней части с обеих сторон усилена овальными латунными накладками. Спинка рукояти также усилена латунной планкой, переходящей в овальную выпуклую головку. Латунная гарда образована передней дужкой, переходящей в крестовину с перекрестьем и загнутым вниз закругленным концом, и двумя боковыми дужками с внешней стороны. Ножны сабли стальные, с двумя гайками с кольцами и с башмаком; подвешены ножны на пасовых ремнях поясной португеи из черной кожи с латунной гарнитурой. Ремень, кисть и бахрама темляка также изготовлены из черной кожи.

Казачья **пика** длиной около 3 м заканчивается вытянутым стальным наконечником, состоящим из копьеца ромбовидного сечения и конической трубки с двумя длинными пожилинами, прибитыми к древку железными гвоздями. У основания наконечника закреплен небольшой пучок конского волоса или шерсти, выкрашенный в красный цвет. Светло-коричневое древко цилиндрической формы из твердых древесных пород, подобно русским казачьим пикам, не имеет подтока. В средней части древка крепится темляк, представляющий собой ремennую оплетку с петлей, в которую продевается рука всадника.

Конское снаряжение легкокавалерийского образца. Оно состоит из венгерского седла, ремней мундштучного и трензельного оголовий, подперсыя и пахвенного ремня из черной кожи, а также подпруги и путищ (ремней стремян) из натуральной кожи. Вся гарнитура конского снаряжения, включая пряжки, мундштук, трензель и т.д. – железная. Темно-синий суконный вальтрап с закругленными краями по периметру украшен широкой красной шерстяной тесьмой. Серый суконный цилиндрический чехол длиной около 60 см и диаметром около 25 см пристегнут к седлу тремя черными кожаными ремнями с железными пряжками.

Литература:

Кулинский А.Н. *Европейское холодное оружие. Санкт-Петербург, 2003.*

Кулинский А.Н. *Холодное оружие немецких государств. Санкт-Петербург, 2000.*

Smith D. *The Prussian Army - to 1815. Atglen, 2004.*

Gottberg B. *Die Preußische Kavallerie. Berlin, 1988.*

Hofschröer P., Fosten B. *Prussian cavalry of the Napoleonic wars. 1807-1815. London, 1985.*

Knötel R. *Uniformenkunde. Bd. II, XVII. Rathenow, 1890-1919.*

Nafziger G. *The Prussian Army during Napoleonic wars. London, 1996.*

Nash D. *The Prussian Army 1808-1815. London, 1972.*

Ortenburg G., Promper I. *Preußisch-Deutsche Uniformen von 1640 - 1918. München, 1991.*

Pietsch P. *Formations und Uniformierungsgeschichte des preußischen Heeres 1808 bis 1914. Bd. 2. Hamburg, 1966.*

* Хлопчатобумажная ткань из грубой пряжи с ворсом, вариант хлопчатобумажного бархата.