



Костюм в России

XV—НАЧАЛО XX ВЕКА



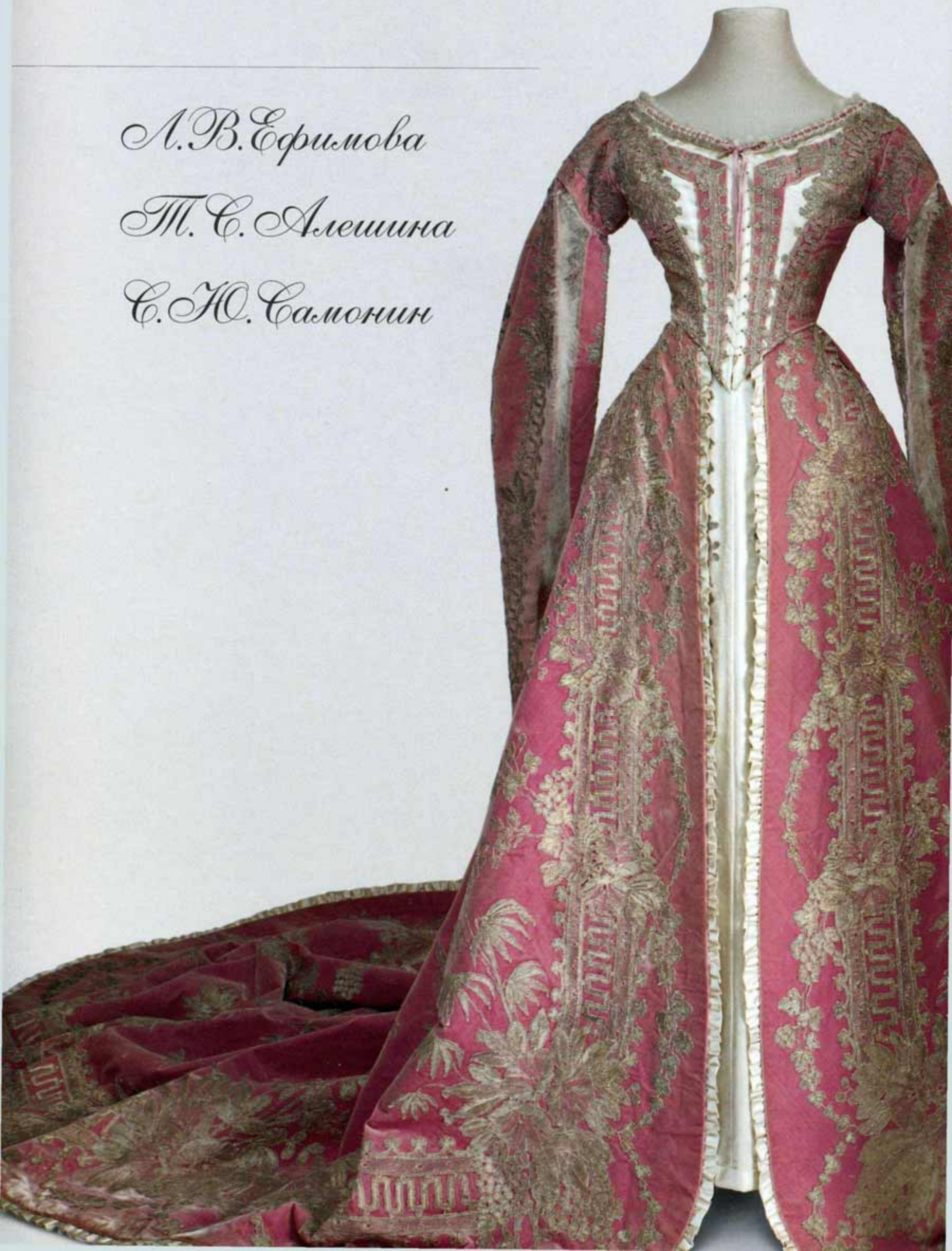
ИЗ СОБРАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИСТОРИЧЕСКОГО
МУЗЕЯ



А. В. Ефимова

Т. С. Алешина

С. Ю. Саломин





К Костюм в Р в России

XV–НАЧАЛО XX ВЕКА



ИЗ СОБРАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИСТОРИЧЕСКОГО
МУЗЕЯ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ *Е.Р. Беспаловой*

«АРТ-РОДНИК» МОСКВА 2000

*С*ОДЕРЖАНИЕ

А. В. Ефимова

ВСТУПЛЕНИЕ / 6



А. В. Ефимова

ДРЕВНЕРУССКАЯ ОДЕЖДА
И РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ
XV-НАЧАЛА XX ВЕКА

9



Т. С. Алешина

Ул. Тр. ОЯ&сеиима

ГОРОДСКОЙ КОСТЮМ В РОССИИ
XVIII-НАЧАЛА XX ВЕКА

93



С. Ю. Самонин

ВОЕННЫЙ КОСТЮМ В РОССИИ
XVIII-НАЧАЛА XX ВЕКА

173

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ / 228

БИБЛИОГРАФИЯ / 231

Костюм в России

XV - НАЧАЛО XX ВЕКА



ВСТУПЛЕНИЕ

Костюм - богатое историко-культурное наследие, он несет в себе обширную разностороннюю информацию: об эпохе, обычаях и нравах, моде и традициях, тесно связан с экономическими и социальными явлениями жизни. В костюме сфокусирован эстетический идеал определенного времени и вместе с тем он ярко характеризует отдельную личность владельца.

Костюм раскрывает разные стороны явлений, становясь важнейшим историческим источником, памятником определенной эпохи. Это благодатная область для профессиональных поисков. Костюм всегда был объектом внимания ученых - историков, этнографов, искусствоведов; питательной средой для художников, литераторов, деятелей театра и кино, модельеров, черпавших свои образные характеристики в костюме прошлых эпох.

О костюме в России написано множество исследований по разным периодам русской истории. Авторы данного альбома предлагают читателю познакомиться с отдельными памятниками одежды из собрания Государственного Исторического музея, рассмотреть их место в общем русле эволюции и бытования костюма в России, не ставя перед собой задачи целостного и последовательного изложения его истории.

Собрание костюма в Государственном Историческом музее обширно и разнообразно. Здесь хранятся предметы одежды и аксессуары, входившие в комплекс костюма. Это изделия как отечественного производства, так и привозные, бытовавшие в России.

Предметы одежды ГИМ представляют собой редкие высокохудожественные образцы, выполненные с большим мастерством. Особую ценность коллекции составляют мемориальные вещи, предметы с клеймами известных мануфактур, фабрик и торговых домов. Качество материалов собрания определяется также авторитетными именами известных коллекционеров и собирателей старины, чьи собрания полностью или частично вошли в коллекции ГИМ в разное время. Это Петр Иванович Шукин, Алексей Петрович Бахрушин, графиня Прасковья Сергеевна Уварова, Н.Л.Шабельская и ее дочери и другие. После революции в ГИМ поступили материалы бытового и религиозного характера из бывшего Румянцевского музея, музея Строгановского училища, из Государственной Третьяковской галереи, где сосредоточивались материалы из ризниц упраздненных монастырей, из Госфонда.

Кроме того, в собрание тканей и костюма влились материалы из трансформированных или расформированных музеев, таких как Музей народоведения, Военно-исторический музей, Музей «Быт 1840-х годов», Музей раскрепощения женщины и другие. Собрание обогатили научно описанные предметы, найденные в экспедициях, которые музеем регулярно направлял на Русский Север, в центральные и южные губернии России. В музее работает Закупочная комиссия, через которую пополняется собрание. В разные годы поступили уникальные экземпляры народной и городской одежды, аксессуары, произведения прикладного искусства разных эпох и стилей.

Большую ценность представляют предметы народного искусства из коллекции И.Я.Билибина, известного художника - иллюстратора детских сказок, собранные им в начале века на севере в Олонецкой губернии. Они были приобретены музеем в 1920-х годах. Русское золотное шитье и привозные ткани XVII века поступили через Закупочную комиссию из коллекции Ф.Я.Мишукова. Воронежские крестьянские костюмы привез в музей известный участник фольклорных коллективов из села Алексеевское Белгородской области Е.Т.Сопелкин. Замечательным приобретением для музея была «мерлинская» шаль, купленная у исполнительницы русских песен Л.А.Руслановой.

История костюма самым непосредственным образом затрагивает область прикладного искусства. В костюме проявились все направления художественных стилей, достижения различных ремесел, и в первую очередь связанных с женским трудом: вышивка, кружевоплетение, ткачество, портновское искусство.

За последние десятилетия сотрудники отдела подготовили специальные выставки, отражающие высокие достижения декоративно-прикладного искусства в костюме (1959, 1985 гг. в стенах музея), «Золотая нить России» (1993, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина), «Кружево в России XVII - начала XX века» (1997, Белые палаты). Предметы одежды были включены в десятки временных выставок как в стране, так и за рубежом.

Выставочная деятельность сотрудников музея сочетается с научной.

Восстанавливать полную картину бытования предмета помогают письменные источники - вкладные, стоговорные записи, заявления о кражах и другие архив-

ные документы, где упоминаются названия одежд. В своем обширном фундаментальном труде - «Домашний быт русских царей», «Домашний быт русских цариц», - опубликованном в 1860-е - 1870-е годы, И.Е.Забелин подробно развернул картину древнерусской одежды. Эта работа не утратила своего значения, и поставленная русским историком перед исследователями задача соединить термины одежды с ее изображением актуальна и по сей день, хотя - трудновыполнима. Жизнь того или иного термина, обозначающего название одежды, очень подвижна, и в разное время определенный термин может соответствовать разным видам одежды. Для истории костюма эти названия важны. Употребляемые в определенном контексте, они характеризуют степень ее ценности, парадности, в какой-то мере социальную принадлежность, но именно в ограниченной мере, так как многие названия обозначали как мужскую, так и женскую одежду, как боярскую, так и крестьянскую. Одни названия забыты, вышли из употребления, другие используются и по сей день. Многие старинные термины сохранились в названиях одежд народного костюма.

Общезвестный факт, что в XVI - XVII веках сарафаны шили и для мужчин. Что это была за одежда? Платье обозначало одежду вообще, а не только женский наряд, древнерусское название «ферязь» бытовало в Новгородской губернии в XIX веке, так именовали женский сарафан.

История костюма в России имеет одну важнейшую особенность. Судьбу русского костюма решительно и бескомпромиссно в самом начале XVIII века решил молодой царь-реформатор Петр I. Насильственным путем, законодательными актами он внедрил в России обязательное ношение платья европейского образца. Исключение было предоставлено церковному сословию и крестьянству. И в то время как дворяне, в меру своего достатка, осваивали парижскую моду, русские крестьяне продолжали сохранять свой самобытный наряд. Таким образом, в России костюм разделился на два типа: традиционный русский и модный городской западноевропейского покроя.

Традиционную русскую одежду носили все русские крестьяне, городские мещане и купцы, придерживавшиеся старых обычаев и веры. Эта одежда сформировалась как национальная. Модное городское платье шили, оглядываясь на Париж, но не без пристрастия к

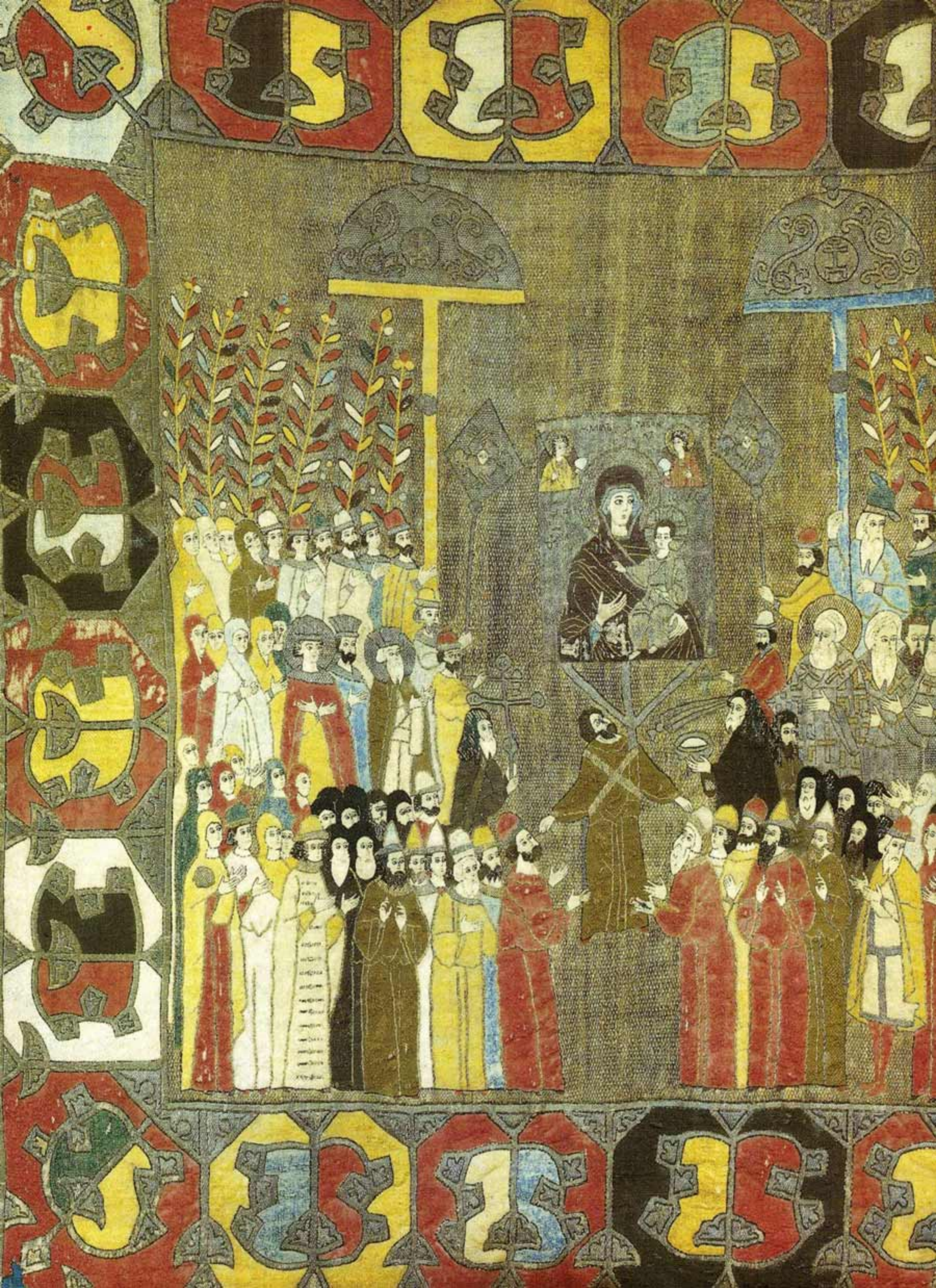
ярким окраскам, пестрой расцветке, множеству отделок... Любили шали, платки, накидки, умело сочетая их с модными платьями.

В аристократической среде беспрекословно следовали диктату парижских модных журналов. И хотя исполнялись костюмы руками молоденьких русских девушек, петербургские наряды не назовешь русскими. На определенном этапе русский городской костюм равноправно вступил в русло общеевропейской моды, сохраняя некоторые отечественные черты. Формы военного костюма тяготели к общегражданскому, но на протяжении веков они неоднократно менялись в деталях согласно уставам.

Народная одежда и модный городской костюм, различные в основных чертах, развивались в одних и тех же социально-бытовых условиях, их эволюция проходила параллельно. На огромном пространстве России современники не были изолированы друг от друга: в дворянских усадьбах на праздничных увеселительных гуляньях, на ярмарках в городах аристократы вступали в контакт с крестьянами и мещанами. Соседствуя между собой и создавая разноликую толпу, носители костюма образовывали некое сообщество. Возникла плодотворная почва для взаимовлияния народного и городского направления в костюме России. Так, в традиционной одежде появились элементы модного костюма: например, низкий вырез ворота и пышные, укороченные до локтя рукава женской рубахи, верхняя одежда модного городского кроя - душегрея, пугай. В городском костюме для декоративной отделки использовались изделия народных мастеров - шитье, кружево.

Наряду с естественной эволюцией одежды в определенные моменты истории послепетровской России происходило сознательное обращение аристократических кругов к «русскому» наряду. Общеизвестно, что Екатерина II «рядилась» в русское платье. В 1834 году был издан указ о ношении при дворе статс-дамам и фрейлинам платьев русского кроя. Подобные платья из бархата с золотым шитьем, с кокошником и длинной фатой из прозрачной ткани носили при дворе вплоть до начала XX века. Император Александр III ввел для высших воинских чинов униформу, с элементами «русского» кроя.

Подлинная одежда прошлых веков притягивает внимание зрителя, рождая в его воображении живые картины истории, в которых костюм является ярким знаком времени.



ДРЕВНЕРУССКАЯ ОДЕЖДА И РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ XV-НАЧАЛА XX ВЕКА



Основной покроей, приемы украшения, способы ношения одежды в Древней Руси не менялись столетиями и были, как свидетельствуют иностранные путешественники, одинаковыми у разных слоев общества. Различие проявлялось лишь в тканях, отделках, украшениях. Мужчины и женщины носили прямопокройную, длиннополую, широкую одежду, скрывающую естественные формы человеческого тела, с длинными, иногда доходившими до пола рукавами. Принято было одновременно надевать несколько одежд одна на другую, верхнюю - распашную - накидывали на плечи, не вдевая в рукава.

Древнерусская одежда представлена в собрании Государственного Исторического музея единичными экземплярами. Каждый из них уникален. Это мужская одежда XVI - XVII веков: «власяница», стеганая одежда - ферязь, три мужских рубахи, верх шубы, несколько фрагментов вышивки мужской рубахи. Каждый из этих скромных по внешнему виду предметов костюма представляет огромную ценность. Эти одежды выстраиваются в некий вещественный ряд, который через столетия, как бы разговаривая с нами, помогает воссоздать картину прошлого. Предметы одежды из ГИМ связаны с именами выдающихся деятелей русской истории: Иваном Грозным, первыми царями из династии Романовых - Михаилом Федоровичем и Алексеем Михайловичем, отцом Петра I.

В комплекс мужской одежды входили рубаха и порты, поверх которых надевались зипун, однорядка, охабень, шуба. Эти одежды были основными для всего населения Московской Руси. Различия заключались лишь в том, что в княжеской и боярской среде одежды шили из дорогих «заморских» тканей - шелка, парчи, бархата. В народном быту пользовались домоткаными льняными и конопляными холстами, шерстяными тканями и валяным сукном. Женская одежда в собрании Государственного Исторического музея еще более малочисленна: телогрея, обнаруженная при строительстве первой линии метро в каменной кладке Китайгородской стены, и так называемый охабень - распашная одежда из шелковой ткани, некогда хранившаяся в Саввино-Сторожевском монастыре под Звенигородом, два головных убора и значительное количество образцов золотного шитья, которые, возможно, когда-то украшали женские дворцовые одежды.

Над изучением древнерусского костюма XVI - XVII веков в течение долгого времени в Государственном Историческом музее работала научный сотрудник Мария Николаевна Левинсон-Нечаева. Проведенное ею тщательное сравнение описей царского имущества, кроильных книг и подлинных памятников, хранящихся в Оружейной палате Московского Кремля, а также в Историческом музее, текстильный анализ, изучение красителей позволили ей по-новому атрибутировать предметы одежды раннего времени. Ее исследования убедительны, и в описаниях таких предметов, как ферязь XVI века, охабень XVII века, спорок шубы XVII века, мы следуем заключениям М. Н. Левинсон-Нечаевой.





• 12

Пелена

«Церковная процессия»* 1498 г.

Москва. Великокняжеская мастерская Елены Стефановны Волошанки

Шитье прядеными золото-серебряными нитями, цветными шелками по светло-песочной тафте; атласный шов, сложный двойной шов «в прикрепл»

Пелена, по предположению ученых и реставраторов, хранилась в Успенском соборе Московского Кремля. Поступила в ГИМ из собрания П.И.Щукина в 1905 - 1911 годах. Уникальное произведение древнерусского лицевого шитья. По содержанию это светская картина, где изображены исторически известные лица и достоверно переданы события, происходившие в Москве в конце XV века. В Вербное воскресенье 8 апреля 1498 года в Московском Кремле состоялся вынос иконы Богоматери Одигитрии, в присутствии великокняжеской семьи и митрополита. На пелене, в группе слева, среди бояр и женщин изображены великий князь Иван III с седой бородой, в короне и с нимбом; за ним молодой человек в короне, но без нимба - его сын и наследник Василий, а рядом, со скрещенными на груди руками, в короне с нимбом - юный внук Ивана III Дмитрий Иванович (сын Елены Волошанки). Среди женских фигур в ярких одеждах в первом ряду - с круглым тамблионом на плече великая княгиня София Палеолог, супруга Ивана III. Две девушки в богатых одеждах - великие княжны Феодора и Евдокия, а между ними - невестка великого князя, Елена Стефановна -

мать царевича Дмитрия. Справа, в процессии духовенства - митрополит Симон и другие священники в облачениях с крестами, бояре в разных одеждах.

На пелене вес изображено подробно, вплоть до деталей, все важно для художника в передаче церковного действия, начиная с главного: Смоленская икона Богоматери Одигитрии, водосвятная чаша, запрестольный крест, зопты-«солнечники» над головами князя и митрополита, веточки вербы. Можно предполагать, что и одеяния участвующих в процессии переданы вполне достоверно - длинные, прямого покроя, на переднем плане можно рассмотреть даже *отцветку* парными горизонтальными нашивками и пуговицами. Разнообразны головные уборы - убрusy, шапки с оторочкой, островерхие колпаки. Шитая пелена сообщает нам и другие интересные детали: мы видим, что одежды надеты одна на другую; их расцветки - золотисто-желтые, малиновые, синие у светских участников процессии, черные - у монахов.

Эту пелену называют пеленой Волошанки, по имени заказчицы. Сюжет пелены передает один из моментов борьбы за великокняжеский престол. В 1498 году Елена Стефановна отстаивала право своего сына Дмитрия на наследование московского престола. В честь этого события счастливая мать и заказала данную пелену. В шитье отразились черты южного искусства. Волошанка была дочерью Стефана Великого, господря княжества Валахии.

• 3

Ферязь - верхняя распашная одежда

Приписывается царю Ивану IV XVI в. Москва.

Царицны мастерские палаты
Хранилась в Троице-Сергиевой лавре.
Сшита из тонкой гладкой с отливом персидской тафты

Одежда прямого покроя. Рукава длинные, прямые, суживаются к кисти. Воротник узкий, стоячий, прошит в несколько рядов по шнурку. Пoles не заходят одна на другую, соединяются четырьмя парами завязок из шелкового шнура с парными кистями и серебряными шариками. Одежда простегана на толком слое бумажной ваты. Подкладка из белогоголубой плотной бумажной ткани. Подпушка из белой топкой тафты. Легенда о принадлежности ферязи из собрания ГИМ царю Ивану Грозному не имеет точных документальных подтверждений, но относить ее к XVI или раннему XVII веку по типу ткани, покроя, отделке вполне допустимо. В описях имущества Ивана Грозного ферязь упоминается чаще названий других одежд.

Как разновидность костюма, ферязь появилась в Московском государстве, вероятно, в XVI веке. Она выделялась среди других нарядов ценностью тканей, пышностью узоров. В конце XVI - XVII веке ферязь становится самой парадной одеждой русских царей. Позднее, в XVII веке, ферязь в качестве торжественного царского облачения сменит одежда - платно.

Описи имущества, сговорные записки и другие письменные свидетельства сообщают, что ферязь была одеждой различных групп населения Московской Руси. Ферязь боярина отличалась от ферязи купца качеством ткани, видом отделки. Ее носили как мужчины, так и женщины. Она имела двойное назначение - была и парадной, и простой домашней одеждой. Простые ферязи также упоминаются в описях в большом количестве, в том числе «ферези стеганы». Ферязь из Исторического музея, вероятнее всего, была домашней одеждой царя, служила для утепления. Как отдаленный отзвук давно ушедшей эпохи, термин «ферязь» сохранился в народной памяти вплоть до начала XX века и был синонимом нарядного женского костюма из шелковых тканей. Праздничную одежду в Тверской губернии называли «ферези разливные».



Шуба - верхняя распашная одежда на меху, широко распространенная на Руси в XV - XVII веках. Ее носили люди разных сословий. В зависимости от достатка владельца, шубы шили и украшали по-разному. В документах сохранились их различные названия: «русские», «турецкие», «польские» и другие.

В Древней Руси шубы чаще всего носили мехом внутрь. Верх ее покрывали тканью. Бытовали и так называемые «нагольные» шубы - мехом вверх. Дорогие шубы покрывали драгоценными привозными тканями - узорны-



ми бархатами и атласами, парчой; для овчинных шли простые ткани домашней выделки. Нарядные шубы носили не только зимой, но их надевали и летом в неотапливаемых покоях, а также при торжественных выходах поверх других одежд внакидку, не вдевая в рукава. Застегивалась шуба пуговицами самых разнообразных форм и материалов либо завязывалась шелковыми шнурками с кистями, по подолу и рукавам украшалась полосами золотого или серебряного кружева или шитья. Парадную «жалованную» шубу из золотого венецианского бархата можно видеть на широко известном гравированном портрете немецкого дипломата Сигизмунда фон Герберштейна. Посол

изображен в шубе, подаренной ему великим князем Василием III. На одной из миниатюр Лицевого летописного свода XVI века мы видим царя Ивана IV, раздающего в Александровской слободе дары за участие в военном походе. Текст гласит: за «...праведную прямую службу похвалял и жалование великое им обещал...», «и в слободе государь бояр и всех воевод жаловал шубами и кубки и аргамаки, и кони и доспехи...». Об особой значимости шубы в качестве «жалования» говорит то, что шубу летописец поставил на первое место. «Шуба с царского плеча» - драгоценный подарок, не только своего рода особая честь, но и значительная материальная ценность.



14

**Портрет царя
Алексея Михайловича**

Неизвестный
художник XVII века

• 5

Пуговица

XVII в. Россия
Серебро, эмаль, чеканка

• 6

**Верх шубы
Притисывается царю
Алексею Михайловичу**

Первая половина XVII в.
Москва, Царицыны мастерские
палаты. Ткань - турецкий атлас
золотный. 1620-е гг.
Пуговицы - серебро, чеканка

Спина и передние полы одежды из прямых полотнищ ткани, к низу вставлены клинья, рукава вшиты по прямой линии, у проймы широкие, суживающиеся к низу, значительно длиннее руки. На груди поперек пашины восемь парных полос тесьмы из тонкого шелкового шнура, сложенного в четыре раза. По сохранившимся сведениям, шуба была на беличьем меху - «испод белий». Верх шубы из золотного атласа с растительным узором в виде изогнутых побегов с листьями и цветами.

Поступила в Государственный Исторический музей из Звенигородского музея. Ранее находилась в ризнице Саввино-Сторожевского монастыря, куда была вложена царем Алексеем Михайловичем.

По легенде, шуба принадлежала Алексею Михайловичу. Уточненные данные исследований позволяют отнести эту одежду ко времени царя Михаила Федоровича (1613 - 1645) - отца Алексея Михайловича (1645 - 1676). В составе царских имуществ могли находиться одежды раннего времени: они передавались по наследству. И не было ничего зазорного в том, что царь донашивал шубу своего отца. Недорогой беличий мех, возможно, был поставлен под золотный атлас уже ношенной предшественником одежды.





7

- 7
Рубашка мальчика

XVII в. Россия
Тонкий холст, шелковая ткань - тафта, галуны из пряденых золото-серебряных нитей

Рубашечка детская, возможно, крестильная. Полностью повторяет покрой рубахи взрослого. Сшита из прямого полотнища холста, сложенного вдвое по утку; рукава - из полотнищ, сложенных по основе; с клиньями между центральным и боковыми полотнищами, с «прорехой для шага», с «подоплекой» - двойным слоем ткани, подставленной с изнанки по плечам, спине и груди, с кантом-«выпушкой» по основным швам. Следуя «правилам» шитья рубах, место разреза на рукавах отмечено узкими полосками галуна, так как разрез, находящийся на маленьком пространстве сделать было трудно. Интересен вырез ворота типа «косоворотки» - прямоугольный с разрезом, смещенным вбок от центра. По вороту и вдоль разрезов нашиты узкие полоски галуна.

• 8
Рубашка мужская

XVII в. Москва
Тонкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения - кисей, шелковая ткань - итальянская тафта, пряденые золото-серебряные нити
Шитье швом «на проем»

Мужская рубаха сшита из тонкой кисеи и украшена шитьем прядеными золотыми нитями. Покрой ее туникообразный, с прямыми центральным и боковыми полотнищами, между которыми вставлены узкие клинья; рукава прямые, пришиты по прямой линии стана, с ластовицей, обычной для мужских и женских русских рубах. Примечательна обязательная для русских рубах и более позднего времени «подоплека». Нижний слой кисеи подкроен спереди углом вниз. Ворот округлой формы с разрезом спереди, посередине. Внизу, также посередине рубахи, сделан вертикальный разрез - «прореха» для шага, на рукавах, чуть ниже плеча, расположена еще одна типичная для древнерусских одежд деталь - разрезы вдоль рукава сверху. Ворот рубахи, разрезы на груди, в «шагу» и на плечах украшены широкой полосой орнаментального шитья, выполненного не-



посредственно по полотнищу рубахи. Стилизованный растительный узор, элементы которого, обращенные поочередно вверх и вниз, образуют волнообразную линию. Данная орнаментальная композиция, известная по памятникам византийского искусства, получила широкое распространение в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века. В более позднее время она вошла и утвердилась в народном крестьянском искусстве как традиционная черта узоров русских вышивок, ткачества, кружева. Еще одним знаком времени являются парные горизонтальные нашивки по всем разрезам на рубахе. Они встречаются и на шубах, и на фезях в Московской Руси. Использование шелка красного цвета в выпушках по швам и в ластовицах придает особую нарядность рубахе и отражает русскую привязанность к сочетанию красного с белым. Исполненная из дорогих тканей, сшитая особо тщательным образом, эта рубаха могла принадлежать богатому и знатному человеку. В документах XVII века в записях государевых «жалований» значатся подобные.







Охабень - верхняя женская одежда

Первая половина XVII в. Москва
Ткань - об'ярь струйчатая, шелковый итальянский атлас
Галун и) пряденых золото-серебряных нитей

Верхняя распашная длинная одежда, сшита из прямых полотнищ ткани с боковыми клиньями. Рукава длинные, закрывающие кисть руки, вшиты по прямой. Украшена узким золото-серебряным галуном по краям рукавов и по всем разрезам одежды.

Окаймление края было традиционным для одежды русского покроя. Оно отражало языческие верования славян, выполняя функцию оберега. Для XVII века этот оберег был уже глубокой арханкой и превратился лишь в декоративный элемент.

Охабни шили преимущественно из легких шелковых и шерстяных тканей. Надевали их поверх зипуна или кафтана, часто носили внакидку. Встречались и в дворцовом, и в народном крестьянском обиходе. Охабни были как мужской, так и женской одеждой.

Охабень из струйчатой об'яри ранее хранился в ризнице Саввино-Сторожевского монастыря, приписывался царевне Софье Алексеевне. Однако текстильный анализ позволяет отнести данную одежду к первой половине XVII века и прийти к выводу о том, что охабень происходит из гардероба царицы Евдокии Лукьяновны Стрешневой, жены царя Михаила Федоровича.

Женская одежда

XVII в. Россия
Ткань - персидская камка

Одежда прямого покроя с удлиненными рукавами, вшитыми в пройму по прямой линии. Вырез ворота округлой формы. Одежда не имеет нашивного декора и подкладки. Полы одежды соединены между собой легким швом. В музейных описях значится как «рубашка». Однако ее правильнее было бы относить к другому типу одежд - распашным, бытовавшим на Руси в XVI - XVII веках.

Прекрасна сама ткань одежды. В узоре двусторонней камки персидского производства использован рисунок турецкой ткани более раннего времени. Одежда поступила из Звенигородского музея. Есть документальные свидетельства, что она была подарена в 1628 году боярином Львовым царю Михаилу Федоровичу, первому из династии Романовых.

Золотошвейное дело - одно из замечательных русских традиционных ремесел. Оно получило широкое распространение на Руси со времени принятия христианства в X веке и развивалось на протяжении столетий, обогащая каждую эпоху неповторимыми творениями.

Великолепные, расшитые золотом завесы, покровы, хоругви, шитые иконы во множестве украшали храмы. Драгоценные облачения священнослужителей, царские, княжеские и боярские парадные одежды поражали современников богатством и обилием парчовых тканей, отделанных разноцветными камнями, жемчугом, металлическими дробницами. Блеск и сияние золота, переливы жемчужного низанья и камни при мерцающем свете свечей и лампад создавали особую эмоциональную атмосферу, придавали отдельным предметам острую выразительность или объединяли их, превращая окружающее в таинственный мир «храмового действия» - литургии, в ослепительное зрелище царских церемониалов. Золотым шитьем украшали светские одежды, интерьер, предметы домашнего обихода, обрядовые полотенца, платки-ширинки, предметы конского убранства.

В Древней Руси шитье было исключительно женским занятием. В каждом доме, в боярских теремах и царских палатах были «светлицы» - мастерские, во главе которых стояла хозяйка дома, она же сама и вышивала. Занимались золотошвейным делом и в монастырях. Русская женщина вела замкнутый, затворнический образ жизни, и единственной сферой приложения ее творческих способностей было виртуозное умение прясть, ткать и вышивать. Искусное шитье было мерилем ее таланта и добродетели. Иностранцы, приезжавшие в Россию, отмечали особый дар русских женщин хорошо шить и прекрасно вышивать шелком и золотом.

XVII век в русском искусстве - эпоха расцвета золотных ремесел. Золотных дел мастера, ювелиры, золотошвей создали прекрасные произведения, отличающиеся декоративностью и высокой техникой исполнения. Памятники шитья XVII века демонстрируют богатство орнаментальных форм и композиций, безукоризненное мастерство выполнения узоров.

Золотой и серебряной нитью шили по бархату или шелку швом «в прикреп». Металлическая нить представляла собой тоненькую узкую ленточку, плотно навитую на шелковую пить (ее и называли пряденым золотом или серебром). Нить рядами укладывали на поверхности, а затем в определенном порядке прикрепляли шелковой или льняной нитью-прикрепой. Ритм прикрепа нитей создавал на поверхности шитья геометрические узоры. Искусные мастерицы знали множество таких узоров; их поэтично называли «денежка», «ягодка», «перышки», «рядки» и другие. К пряденому золоту и серебру в шитье добавляли канитель (нить в виде спирали), бить (в виде плоской ленточки), волоченое золото и серебро (в виде тонкой проволоки), плетеные шнуры, блески, а также граненые стекла в металлических гнездах, сверленные самоцветы, жемчуг или драгоценные камни. В узорах шитья изображались растительные мотивы, птицы, единороги, барсы, сцены соколиной охоты. В традиционных образах русского народного искусства заключались идеи добра, света, весны.

Большое впечатление на русских золотошвей производили узоры иноземных тканей, широко бытовавших в России в XVI - XVII веках. Тюльпаны, «опахала», решетки, гвоздики и плоды переносили с восточных и западных тканей и органично включали в строй русского травного орнамента. Этот орнамент мы встречаем и на других предметах русской старины - рукописях, в резьбе и росписи по дереву, в набивных узорах русских тканей -



11

- 11
Образец плетеного кружева
 Конец XVII в. Россия
 Пряденые золото-серебряные нити
 Плетение на коклюшках

- 12
Образец шитья (оплечье фелони)

Вторая половина XVII в. Москва
 Шелк - атлас, пряденые золото-серебряные нити
 Шитье швом «в прикреп»

«набойках». Иногда мастерица буквально имитировала золотные ткани - итальянские петельчатые аксамиты XVII века, алтабасы, восточную парчу. Широкое производство шелковых и парчовых тканей в Древней Руси налажено не было, и вышивальщицы, соперничая с ткачами, воспроизводили не только узоры, но и фактуру тканей. Торговые связи России познакомили русских мастериц с богатством мирового текстильного искусства. На самых ранних этапах - это был византийский пласт, затем, в XV - XVII веках - Турция, Персия, Италия, Испания. В мастерских цариц и знатных бояр русские вышивальщицы постоянно видели иноземные узорные ткани, из которых шились царские и священнические одежды. Из привозных тканей «строили» церковные облачения, пришивая к стану «оплечье», «зарукавья», «подольник» русской вышивки.

Во второй половине XVII века большим спросом пользовались работы по драгоценному металлу, чеканка, эмальерное искусство. В своих узорах золотошвей также копировали поверхность ювелирного изделия. Ткань сплошь зашивали металлической нитью, оставляя лишь контуры узоров, или шили высоким швом по настилу, имитируя «чеканное» дело. Узоры и швы в таких случаях получали специальные названия: «шитье на чеканное дело», «литой шов», «кованый шов» и другие. Цветная нить прикрепы, красиво выделявшаяся на золотом или серебряном фоне, напоминала эмалевые «нацветы». Мастерицы-золотошвей Руси XVI - XVII веков вложили огромную долю своего таланта и труда в становление замечательного искусства, в создание национальных традиций, которые получили развитие в народном искусстве последующих эпох.

В узоре - птицы в округлых завитках стилизованных растительных побегов. Заманчиво сравнить документальную запись XVII века, приведенную И.Е.Забелиным в его знаменитой книге «Домашний быт русского народа в XVI - XVII вв.»: «...вошвы шиты по атласу червчатому золотом и серебром, в кругах орлы серебряны», с этим образцом шитья. Вошвы - декоративное украшение рукава женского летника в виде полосы шитья или драгоценной узорной ткани. Вошвы переходили с одежды на одежду, их сохраняли в семье, передавали по наследству, вкладывали в ризницы монастырей. Вошвы часто перешивали на церковные оплечья. В записях монастырских книг встречаются пометки: «Вошвы отдать на ризы». В собрании ГИМ встречаются экземпляры оплечий церковных облачений, а также поручи, зарукавья, переделанные из кусков драгоценной ткани с узором или шитья, украшавших светские одежды.



12



Телогрея - женская одежда

XVII в. Россия

Ткань - китайская камка

Одежда была найдена к 1935 году в каменной кладке Китайгородской стены. Прошла реставрацию в мастерских ГИМ.

Одежда длинная, с косыми клиньями по бокам, распашная, застежка на пуговицах из узелков шнура и на воздушных петлях из того же шнура, вырез высокий, округлой формы, на плечах - разрезы овальной формы, напоминающие о пезашитых проймах телогрен, но руки в них продеть невозможно. Рукава настолько узкие, что носят чисто декоративный характер.

Это интереснейший вид одежды переходного типа от телогрен к сарафану. По ткани и покрою она датируется второй половиной XVII века. Ткань от долгого пребывания в земле утратила свой цвет.



15



14

Серьги-двойчатки

XVII в. Россия

Серебро, цветные камни

Волосник - женский головной убор

XVII в. Москва

Тафта, пряденые золото-серебряные нити, цветные шелковые нити
Плетение, шитье (после реставрации)
Извлечен при раскопках некрополя у ст. собора Спасского монастыря в Москве.

Волосник мягкой формы, шит по типу повойника - на горизонтальной полосе ткани укреплен верх, местами присобранный, сзади завязывается. Необычайный интерес представляет верх головного убора в виде сетки - «филе», по которой вышит орнамент в виде S-образных



16

мотивов. Такой мотив - древнейший восточный символ водной стихии, облаков, напоенных влагой. Прямую аналогию волоснику ГИМ представляет головной убор, хранящийся в Музеях Московского Кремля, также извлеченный из погребения. Волосник был, по-видимому, первым по порядку головным убором, который женщина надевала на голову, укрывая волосы; сверху надевался другой головной убор или поверх волосника надевали убрис - плат удлиненной формы, который можно увидеть на русских иконах.

Платок-«ширинка»

XVII в. Россия

Ткань - шелк, шелковые, пряденые

золото-серебряные нити

Шитье швом «на проем» и «в прикрепл.»



• 17

Фрагменты шитья головного убора

Начало XVIII в.
Центральные губернии России
Бархат, пряденые золото-серебряные нити. Шитье «и прикреп»

В узоре - птицы среди растительных побегов, цветов и плодов. Декоративный эффект усиливается разнообразием узоров прикрепы. Изображение птицы в орнаменте древнерусского золотого шитья встречается довольно часто как на самих памятниках XVI -XVII веков, так и в описаниях узоров, дошедших до нас в документальных материалах. В народном искусстве птица - символ света, весны, радости.



• 18

Серьги

XVIII в. Олонецкая губерния
Желтый металл, низанье жемчугом

• 19

Женский головной убор

XVII в, Москва
Ткань - рубчатый шелк типа репса;
жемчуг, пряденые золото-серебряные нити, канитель. Шитье, низание

По очелью украшен шитьем с узором остроовальных клейм, цветов и розеток. Край спускающегося сзади «хвоста» окаймлен полосой шитья с овальными зубцами. Уникальный головной убор XVII века - прототип крестьянских головных уборов более позднего времени. Ближе всего к нему «сорока», имевшая твердую основу - кичку, и покрывавший ее мягкий верх «с хвостом», спускающимся сзади к плечам. Крестьянские «сороки» шили из тканей красного цвета. Головной убор XVII века также шит из красной ткани. Этот цвет имеет в русском costume сакральное значение и выступает эквивалентом «красного».





20



21



22

• 20

Платок-«ширинка»

XVII в. Россия

Ткань - кисея

Шитье цветными шелками гладьевыми швами «на проем»

• 21

Платок- «ширинка»

XVII в. Россия

Ткань - шелк

Шитье цветными шелками и золото-серебряными нитями «на проем»

• 22

Покровец

(кайма от «ширинки»)

XVII в. Россия

Ткань - кисея. Цветной шелк,

прядные золото-серебряные нити

Шов - на проем

«Ширинка» - небольшой декоративный платок из тонкой ткани, украшенный по краям полосами орнаментального шитья шелковыми, золотыми и серебряными нитями, жемчугом. Такой платок часто дополнялся кистями из длинных шелковых и золотых нитей и назывался «ширинка пакищена». Шитье исполнялось швами «на проем», было двусторонним. Являясь непременным дополнением праздничного женского костюма, «ширинка» вышивалась невестой как свадебный подарок жениху. «Ширинки» служили распространенным даром по торжественным случаям, вкладывались в монастыри, а также входили в число даров, которыми Русское государство обменивалось с соседними странами.

В узоры вышивок на «ширинках» входили растительные мотивы, изображения птиц, двуглавых орлов, единорогов и других мотивов, соединенных между собой в непрерывную цепь орнаментальных полос. В шитье «ширинок» наиболее ярко проявились традиции народного искусства.

• 23

Саккос с оплечьем (фрагмент)

XVII в. Россия

Значительную часть коллекции отдела тканей и костюма Государственного Исторического музея составляют предметы церковного быта XV-XX веков. Это - пелены, покровцы, облачения священнослужителей: саккосы, стихари, фелони, епитрахили, митры.

Русская православная церковь сквозь столетия пронесла связь с Византией. Названия церковных облачений имеют очень древнее происхождение, идущее из Рима эпохи ранних христиан и из Византии - «Второго Рима».

«Митра», «фелонь», «саккос», «стихарь», «поручи» имеют символическое значение и связаны с отдельными моментами в жизни Христа. Например, «поручи» означают узы, которыми Христос был связан, когда его вели на суд к Понтию Пилату. Разные цвета облачений - красный, золотой, желтый, белый, голубой, фиолетовый, зеленый и, наконец, черный - зависят от обрядов богослужения. Так, красный цвет облачений соответствует божественной литургии пасхальной недели.

Русская православная церковь сохранила культовый обряд, пришедший из Византии, но на протяжении столетий в него вносились изменения. Особенно резкой трансформации он подвергся во времена правления царя Алексея Михайловича и реформ патриарха Никона в XVII веке, когда произошел раскол русской церкви. Старообрядцы самоотверженно придерживались древних канонов «святых отцов» в церковных обрядах и быте. Официальная же церковь приняла новое направление в богослужении.

Предметы, связанные с религиозным культом, - ценные памятники истории, так как многие из них снабжены вкладными летописями, пометками о месте бытования, о принадлежности конкретному лицу. Подавляющее большинство из них сшиты из дорогих привозных тканей, с оплечьями русской работы, представляющими прекрасные образцы золотошвейного искусства. Облачения XV - XVII веков изготовлены из великолепных тканей: бархата, парчи, золотных аксамитов и алтабасов, демонстрирующих текстильное искусство Ирана, Италии и Испании. Церковные одежды XVIII - XX веков дают представление о художественном текстиле Франции и России, когда в начале XVIII века получило развитие отечественное шелкоткачество. В скромных образцах одежды сельских священников мы встречаем набивные ткани XVII - XVIII веков, изготовленные местными ремесленниками при помощи отпечатков узоров с резных досок на домотканом холсте. Доски отпечатывали во всю ширину холста и получали ткани с мелкоузорными орнаментами, где птицы прячутся на ветках-завитках фантастического дерева; крушьюзорные ткани стилизовали гроздь винограда, иногда превращавшегося на холсте в сочную ягоду-клубнику или шишку. Любопытно узнавать в рисунке «набойки» узоры персидских и турецких бархата и парчи, а также узоры русских шелковых тканей.





24

Большую ценность представляют церковные облачения - именные вклады в известные монастыри. Так, в собрании отдела тканей и костюма ГИМ хранится фелонь, сшитая из прекрасной редкой ткани - аксамита петельчатого XVII века. Фелонь была переделана из шубы боярина Льва Кирилловича Нарышкина, подаренной им церкви Покрова в Филях в Москве.

Во вкладных книгах монастырей встречаются названия светских одежд и тканей, из которых они изготовлены. Богатые одежды «жаловали» монастырям наряду с иконами, драгоценной утварью, земельными угодьями.

В опубликованной «Вкладной книге Троице-Сергиева монастыря» упомянуты предметы одежды разного достоинства. Чаще всего представители богатых княжеских родов вкладывали шубы «лисьи», «горностаевые», «собольи», «куньи», «черева бельи», покрытые золотной камкой, камкой-куфтерью, с золотом, золотным бархатом, именуемым «бархат на золоте», и другими ценными тканями. Вкладами попроще было «ожерелье да запястье жемчужное».

Среди предметов рода Беклемишевых перечислен целый «гардероб» ценою в 165 рублей. В 1649 году старец Ианисифор Беклемишев «дал вкладу в дом живоначальные Троицы: платно золото за 15 рублей, ферезею, шубу соболью, однорядку, 3 охобня, ферези, кафтан, чюгу, зипун, шапку горлотную, шапку бархатную, и всего ево старца Ианисифорова вкладу на 100 на 60 на 5 рублей, и вкладная ему дана».

Вещи, переданные в монастырь, могли быть проданы в рядах на торгу, а вырученные деньги пойти в казну обители. Или их со временем перешивали на церковные облачения; отдельные кусочки цепных тканей могли использовать на каймы пелен, покровцев, зарукавья и другие церковные предметы.

• 24

Фелонь Пафнутия Боровского

XV в. Россия

Узорный шелк, тафта, жемчуг, золоченые дробницы, эмаль. Шитье, низание

В 1930-х годах поступила из Пафнутьев-Боровского монастыря в Центральные реставрационные мастерские в распоротом виде. После реставрации передана в ГИМ. Облачение принадлежало церковному и политическому деятелю XV века Пафнутию Боровскому, основателю крупнейшего монастыря в Калужской земле. Пафнутий был союзником Московского князя, понимал, что только Москве удастся объединить русские земли. К нему за советом и благословением съезжались паломники со всей Руси. Фелонь - литургическое облачение православного священнослужителя высокого ранга. Надевалась поверх саккоса. Покрой фелони архаичен: длина одежды равна по всей окружности. Ткань фелони - плотный узорный шелк западноевропейского производства. Изысканное по красоте оплечье шито по голубому шелку каплевидными вызолоченными дробницами с жемчужной обводкой по всей поверхности оплечья. Орнамент шитья в виде лунок напоминает рисунок восточных мелкоузорных бархатов.





В конце XVI - XVII веке пряденое золото и серебро обильно применялось и в лицевом (от слова «лик») сюжетном шитье. Изобразительное шитье, своего рода «живопись иглой», представляют культовые предметы: «плащаницы», «покровцы», «подвесные пелены», «воздухи», а также облачения священнослужителей, на которых изображены христианские святые, библейские и евангельские сюжеты. В их создании участвовали профессиональные художники-«знаменщики», наносившие рисунок центральной сюжетной композиции, - чаще всего это были иконописцы. Известно, что русский художник Симой Ушаков во второй половине XVII века состоял также при Царицыных мастерских палатах и «знамепил» пелены. Узор рисовал художник-«травник», художник-«словописец» прорисовывал «слова» - тексты молитв, названия сюжетов и вкладные надписи. Вышивальщица подбирала ткани, цвета нитей, обдумывала способ вышивки. И хотя лицевое шитье было своего рода коллективным творчеством, в конечном итоге труд вышивальщицы, ее талант и мастерство определяли художественное достоинство произведения. В лицевом шитье искусство русской вышивки достигло своих вершин. Это признавалось и ценилось современниками. На многих произведениях остались имена, обозначены мастерские, что представляет исключительное явление, ибо, как правило, произведения русских народных мастеров безымянны.

• 25-27

Саккос с оплечьем

XVII в., Россия

Оплечье - «лицевое шитье» -
мастерская Строгановых
Итальянская ткань

Саккос - литургическое облачение православного священнослужителя высокого ранга. На Руси XVI - XVII веков саккос - одежда патриарха, главы Русской православной церкви и митрополитов. Как особую награду саккосом «жаловали» архиереев. Саккос шит из дорогой привозной ткани итальянского производства XVII века. Полуразрезной бархат с пышным крупноузорным орнаментом в стиле барокко соткан из тончайших нитей шелка и пряденое золота. Специальная техника позволяет передать глубину цвета и его полутона за счет различной высоты ворса. Раппорт рисунка ткани достигает полутора метра, что увеличивало ценность ткани в глазах современников.



27

Оплечье саккоса - шитье русской работы, исполнено очень тщательно, со знанием всех тонкостей ремесла. Лица святых даны с оттенениями, их одежда и фоны вышиты пряденым золотом и серебром «в прикреп». Работа выполнена виртуозно, обогащена применением разнообразных швов с включением цветных нитей. По кругу оплечья художник-«знаменщик» изобразил композицию «Апостольского чина», фигуры Христа и апостолов размещены в полукружиях цветущих кустов. Надписями обозначены предстоящие по обе стороны от Христа: Петр, Иоанн, Иаков, Лука, Филипп, Симон, Павел, Андрей, Матфей, Марк, Фома, Варфоломей. По верхнему краю начертаны слова песнопения, исполняемого в Великий четверг на Страстной неделе: «СОЮЗОМ ЛЮБВЕ СВЯЗУЕМЫ АПОСТОЛИ, ВЛАДЫЧЕСТВУЕМУ ВСЕМИ СЕБЕ ХРИСТУ ВОЗЛОЖШЕ, КРАСНЫ НОГИ ОЧИЩЛХУ, БЛАГОВЕСТУЮЩИ ВСЕМ МИР».

• 28

Фелонь с оплечьем

Середина XVII в. Москва
Оплечье - Царицыны мастерские палаты
Ткань - золотый турецкий бархат
Пряденые золото-серебряные нити, бархат шелковый, бархат с включением хлопчатобумажных нитей
Шитье «в прикреп»

Фон оплечья - черный бархат, сплошь зашитый прядеными золото-серебряными нитями, - виден лишь в контурах рисунка. В узоре - крупные стилизованные растительные мотивы. Имитируется парчовая ткань - аксамит. Аналогичное шитье украшает зарукавье саккоса патриарха Иосифа (1642 - 1652) из Музеев Московского Кремля. Фелонь сшита из великолепного бархата, в узоре которого регулярная решетка из остроовальных клейм. В центре каждого клейма - стилизованный лист с изрезанными краями, с розеткой и отходящими от нее цветами на тонких стеблях. Подобный узор в XVII веке называли «купы с репью». Русские торговые люди умели подыскать меткие обозначения для узоров тканей, особенно восточных.

• 29

Фелонь с оплечьем

Конец XVII - начало XVIII в. Россия
Оплечье - шитье
Ткань - западноевропейская (испанская) парча. Пряденые золото-серебряные нити, блески, бархат
Шитье швами «в прикреп», «по карте»
Оплечье из бархата фиолетового цвета с шитьем прядеными золотосеребряными нитями швом «в прикреп» и высоким швом «по карте».

В узоре в центре даны изображения львов, стоящих на задних лапах по обе стороны короны - цветка на длинном стебле. Вокруг и по сторонам - симметрично расположенные цветы на расходящихся в разные стороны стеблях, спиралевидные завитки; по бокам, так же симметрично, переданы изображения птиц с поднятыми крыльями, единорогов и в верхней части - птиц с развернутыми головами и поднятыми крыльями. Композиция узора исполнена динамизма. Здесь вес в движении, сообщенном фигурам извивами и завитками стеблей. Дополнительная живость орнамента возникает за счет сияния блесков, рассыпанных по фону между изображениями.







Митра, отороченная мехом

Первая половина XVII в. Россия
Шелковая ткань - атлас, пряденные золото-серебряные нити, жемчуг, драгоценные камни: гранаты, рубины, турмалины, бирюза; жемчуг, золоченое серебро, мех

Лицевое шитье, атласный шов «в раскол», шов «в прикреп», гравировка

Митра арханчского типа, с тульей цилиндрической формы и плоским доньшком. Такие шапки носили церковные иерархи во время богослужения до реформ патриарха Никона. Была опушена мехом горностая. В настоящее время мех заменен, так как первоначальная опушка не сохранилась. Вокруг по тулье по фону фиолетового атласа шит «Денсусный чин» из девяти фигур: по обе стороны от центрального изображения Христа - фигуры Богородицы и Иоанна Предтечи, архангелов Михаила и Гавриила, апостолов Петра и Павла, митрополита Алексия и преподобного Евфимия. В верхней части митры по плоскому доньшку - композиция «Знамение». Лики и руки выполнены атласным швом «в раскол», фоны и одежда - прядеными золото-серебряными нитями швом «в прикреп» с использованием цветных шелковых нитей. Шитье виртуозно, в нем применяется более 10 рисунков «прикрепы». Все изображения обведены жемчужной обнизью. Доньшко, также с жемчужной обнизью, по контуру

украшено мелкими драгоценными камнями в серебряных кастах.

К нижней части тульи по окружности прикреплена пластина золоченого серебра с гравированной надписью - «вкладной летописью». Часть пластины утрачена, что затрудняет прочтение текста. В надписи можно разобрать имена князя Дмитрия Пожарского и его жены княгини Федоры Андреевны.

Надпись позволяет сделать предположение, что митра могла быть вкладом жены Дмитрия Михайловича Пожарского в Спасо-Евфимиевский монастырь, с которым был тесно связан род Пожарских. Здесь были погребены родители князя Д.М.Пожарского. В 1587 году «Дмитрий Михайлович Пожарский, по приказу отца своего, дал в суздальский Спасо-Евфимиев монастырь вотчинную деревню», - указывает историк С.М.Холовцев. Вторую жену князя Д.М.Пожарского, с которой он обвенчался в 1635 году, звали Федора Андреевна. Известно, что Д.М.Пожарский, скончавшийся в 1642 году, был погребен также в Спасо-Евфимиевском монастыре, у Преображенского собора. Не случайно в композицию «Денсусного чина» включена фигура основателя монастыря Евфимия.

Таким образом, митру можно считать вкладом жены Дмитрия Михайловича Пожарского в этот Суздальский монастырь.

• 31

Поручи

Вторая половина XVII в. Россия
Золотый бархат, жемчуг, драгоценные камни, серебряные пуговицы
Шитье, низание, металл
Шитье исполнено швом по настилу с невысоким рельефом.





32

• 32

Стихарь с оплечьем

Первая половина XVIII в. Россия
Оплечье русской работы
Французская ткань
Жемчуг, драгоценные камни и цветные стекла в позолоченных запонах

Стихарь - литургическое облачение православных священнослужителей. Различают стихари архиерея, священника, дьякона. Рельефный узор оплечья исполнен в технике низанья по красному бархату жемчугом разной величины - от очень мелкого, то среднего, с включением круглых запои с драгоценными камнями зеленого и алого цветов; по жемчужному шитью сверху нашиты отдельные цветные мелкие камни в позолоченных гнездах. В узоре в центре мотив с зубчатой короной, заключенный в остро-овальное клеймо, от которого симметрично по обе стороны расходятся стилизованные растительные побеги с пятилепестковыми цветами; по углам - стилизованные «кусты» с крупными круглыми запонами, обращенные по диагонали к центру.

• 33

Стихарь с оплечьем

Первая четверть XVIII в. Россия
Оплечье русской работы. XVII в.
Французская ткань
Оплечье и крест - бархат, жемчуг, запои с цветными драгоценными камнями, пряденые золото-серебряные нити, металлические блески
Низанье речным жемчугом различной величины по черному бархату

В высокорельефном узоре - стилизованные растительные побеги и цветы, расположенные симметрично по обе стороны от центра. Жемчужное шитье по контуру рисунка окаймлено тонким шнуром из пряденых золото-серебряных нитей. Фон усыпан металлическими блесками. Узор построен на игре блестящих поверхностей - радужном жемчужном сиянии искрящихся блесков и переливах драгоценных камней в позолоченных запонах. Стихарь - вклад барона Строганова в Киево-Печерскую лавру в 1739 году.

Облачение изготовлено из разновременных элементов. Оплечье самая древняя его часть. Шитье оплечья по орнаменту и технике очень близко к рельефному шитью жемчугом на фелони работы Царицыных мастерских палат XVII века, вложенной царем Михаилом Федоровичем в Новоспасский монастырь. Богатое оплечье строгановского стихаря вполне могло быть исполнено в Царицыных мастерских палатах.





34

• 34

Оплечье фелони

Середина XVII в. Москва,
Царицыны мастерские палаты
Бархат, пряденые золото-серебряные
нити
Шитье «и прикреп»

Пряденые золото-серебряные нити покрывают сплошь поверхность красного бархата, он просматривается лишь в контурах рисунка. В узоре - стилизованные растительные мотивы, выполненные петлями из серебряных нитей на гладком золотом фоне из золотых нитей. Мастерством вышивальщиц воссоздана сложная фактура итальянской ткани «аксамит петельчатый», которая считалась самой дорогой. Из этой ткани шили царские наряды - платья, надеваемые по торжественным случаям. В старинных описях такой вид шитья назывался «шитьем на аксамитнос дело». Характерная запись XVII века: «...в травах цветы аксамичены...».

• 35

Образец шитья (оплечье фелони)

Вторая половина XVII в. Москва
Бархат, пряденые золото-серебряные
нити
Шитье «и прикреп»

Шитье сплошь покрывает поверхность ткани. В узоре в центре крупная геральдическая корона, от которой симметрично по обе стороны расходятся пышные растительные побеги, композицию обрамляют полосы, имитирующие край зубчатого кружева, где все зубцы, как было принято в XVII веке, обращены внутрь. Шитье куплено в 1897 году в Москве на торгу за 15 рублей.

• 36

Стихарь

Начало XX в. Россия
фирма «Товарищество П.И.Оловяш-
никова с сыновьями»
Парча золотая
Ткачество

Орнамент парчи на стихаре разработан на основе узоров древнерусского золотого шитья. В начале XX века «Товарищество П.И.Оловяшниковых с сыновьями» выпускало церковную продукцию - парчу, литургическое шитье, облачения. В основе работы этой фирмы лежала идея создания национальных произведений путем переработки высоких образцов древнерусского искусства. Главным художником в фирме Оловяшниковых был С.И.Вашков, архитектор и издатель журнала «Светильник». Его вклад в возрождение религиозного искусства поддерживали известные деятели русской культуры и науки, в том числе художники В.М.Васнецов, М.В.Нестеров, историки Д.В.Айналов, А.В.Прахов.



35



*Н*ародная одежда в России развивалась в рамках устойчивых традиций. Не затронутая петровскими реформами 1700-х годов, она долгое время сохраняла первозданную, самобытную основу. В силу различных особенностей жизни России — ее климатических и географических условий, социально-экономических процессов - национальный костюм у русских не сложился в единых формах. Где-то возобладали архаичные черты, где-то национальный костюм наследовал формы одежд, которые носили в XVI - XVII веках. Так, костюм с понёвой и костюм с сарафаном стали представлять на евроазиатском пространстве России этнических русских.

В аристократической культуре XVIII века русский народный костюм ассоциировался с сарафаном: в изобразительном искусстве и литературе русская женщина предстает в рубаше, сарафане и кокошнике. Вспомним картины И.П.Аргунова, В.Л.Боровиковского, А.Г.Венсцианова; книгу А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Однако сарафан в XVIII веке носили в северных и центральных губерниях России, в черноземных же и южных губерниях еще придерживались понёвы. Постепенно сарафан «вытеснил» архаичную понёву из городов, а к концу XIX века он бытовал повсеместно. В XVIII - начале XIX века сарафаны из шелковых и парчовых тканей, расшитые золотом и серебром, галунами и кружевом, были праздничной женской одеждой северных и центральных губерний России.

Сарафан - платье без рукавов или высокая юбка на лямках. Его носили вместе с рубашкой, поясом, передником с конца XVII века, хотя термин «сарафан» известен значительно раньше, он упоминается в письменных документах XVI -XVII веков, иногда и как мужская одежда. Сарафан носили не только в деревнях, но и в городах - купчихи, мещанки и представительницы других групп населения, не порвавших со старинными обычаями и традициями, стойко сопротивлявшихся проникновению западноевропейской моды.

Сарафаны XVIII - первой половины XIX века по покрою относятся к типу «косоклиных распашных». По бокам прямых полотнищ вставлены косые клинья, спереди - разрез, вдоль которого застежка на пуговицах. На плечах сарафан удерживался широкими лямками. Они сшиты из шелковых узорных парчовых тканей производства отечественных мануфактур. Народный вкус характеризуют яркие крупные букеты цветов, сочные краски узора.



• 37

Кружево

XVIII в. Центральные губернии России
Пряденые золото-серебряные нити,
фольга
Плетение на коклюшках

Кружево, выплетенное из золото-серебряных нитей с включением цветной фольги, в виде полосы с зубчатым краем. Шло на украшение народных одежд и оформление предметов быта.

- 38

Сумочка

XVIII в. Россия
Тафта, цветная фольга, пряденые
золото-серебряные нити
Вышивка

- 39

Праздничный женский народный костюм

Рубаша-«рукава», сарафан, спанечка
Конец XVIII в.
Центральные губернии России
Рубаша из тонкого колета с тонкими кисейными рукавами, расшитыми пышным растительным узором тамбурным швом белыми нитями. воротник отложной, застегивающийся на запонку, украшен узкой полоской зубчатого кружева ручной работы.

Сарафан из узорной шелковой ткани русского производства. В узоры - растительные побеги и букеты, расположенные извилистыми гирляндами вдоль поверхности ткани. Украшен по нижнему краю широкой полосой плетеного золотого кружева. Спанечка из парчовой ткани русского производства.





40

Шелковые сарафаны украшались отделками из дорогих материалов: золочеными зубчатыми галунами из бити, канители со вставками цветной фольги, металлическим плетеным кружевом. Резные позолоченные фигурные пуговицы со вставками горного хрусталя, стразов, закрепленные на плетеных золотых шнурках с воздушными петлями, дополняли богатый декор сарафанов. Расположение декора отвечало традиции окаймлять все края одежды и линии разрезов. Декор подчеркивал также конструктивные особенности одежды. Сарафаны носили с белыми рубашками-«рукавами» из линобатиста и кисеи, щедро расшитыми тамбурным швом белыми нитями, или с шелковыми рубашками-«рукавами» из сарафанных тканей. Сарафан обязательно, строго по обычаю, подпоясывался. Этот наряд дополнялся нагрудной короткой одеждой без рукавов - егсечкой, также сшитой из фабричной ткани и украшенной золотым галуном. По холодным дням на сарафан надевали душегрею с длинными рукавами, с трубчатыми складками на спине. Покрой душегреи заимствован из городского костюма. Праздничную душегрею шили из бархата или шелковой золотой ткани. Особенно нарядны красные бархатные душегреи Нижегородского края, обильно расшитые растительными узорами пряченым золотом и серебром. Арзамасский и Городецкий уезды Нижегородской губернии славились золотошвейным искусством своих мастериц, развивавших замечательные традиции Древней Руси и создававших новые узоры и приемы шитья.

- 40

Девичий головной убор

Вторая половина XVIII в.
Северные губернии России
Шелковая ткань, рубленый перламутр,
перламутровые платки
Италия, вышивка

На твердой основе, с зубчатым завершением края, сзади завязан широкой лентой из шелковой ткани - «штофа». Это название появилось для обозначения камки п XVII] веке. В узоре вышивки - растительные мотивы и птицы.

• 41

Праздничный женский наряд

Рубаха-«длинорукавка», сарафан,
пояс, кармашек-«лакомка», ожерелье,
нарукавные украшения - «зарукавья»
Копсу Will - начало XIX в.
Вологодская губерния
Ткани шелковые, узорные с букетами
производства московских фабрик вто-
рой половины XVIII в.
Золотый галуни, пуговицы, рубленый
перламутр, фольга

«Длиннорукавки», или «долгорукавки» - верхняя часть рубашки с удлиненными рукавами. Рукава спускались значительно ниже кисти руки, их собирали в складки, приподнимая вверх по руке, закрепляли их «зарукавьями» или «накулачниками» - съемными нарукавными украшениями. Подобные рубашки носили только с шелковыми сарафанами в праздники.

Сарафан - распашной, косоклиный, украшен золотым галуном вдоль застежки и по верхнему краю сарафана, нашит па лямки.

«Карман-лакомка» привешивался к поясу. Пришивные, накладные или врезные карманы в русской народной одежде - элемент позднего происхождения, связан с городским влиянием. Карман на поясе выполнял утилитарную функцию, и, как все предметы народного искусства, играл роль украшения костюма. Вышивка с включением цветной фольги характерна для предметов народной одежды XVIII века.



Праздничные и свадебные головные уборы северных и центральных губерний в XVIII - начале XIX века отличались многообразием. Их форма отражала возрастные особенности, социальную принадлежность владельцев. Головные уборы вместе с сарафанами долго хранились в семьях, передавались по наследству и были непременной частью приданого невесты из зажиточной семьи. В costume XIX века бытовали отдельные предметы предыдущего столетия, что мы легко подмечаем на портретах купчих и зажиточных крестьянок.



42

Замужние женщины носили головные уборы - «кокошники» разнообразных форм. Кокошники необычайно своеобразны и самобытны: однорогие (костромские) и двурогие, в виде полумесяца (владими́ро-нижегородские), островерхие с «шишками» (торопецкие), низкие плоские шапочки с ушками (белозерские), «каблучки» (тверские) и другие. Они тесно связаны с местной культурной традицией. Кокошники шили из дорогих тканей, очелья дополняли выплетенными жемчужными поднизями в виде сетки, овальных зубцов или пышной оборки (новгородские, тверские, олонецкие). В узорах многих головных уборов встречаются мотивы птицы: птицы по сторонам цветущего древа жизни, или по сторонам орнаментального мотива, или двуглавые птицы. Эти изображения традиционны для русского народного искусства и выражают добрые пожелания. Девичий головной убор был в виде обруча или повязки с фигурным зубчатым краем. Головные уборы сверху покрывали нарядной фатой, кисейными платками, расшитыми золото-серебряной нитью. Такой головной убор входил в свадебный наряд, когда лицо новобрачной целиком закрывали платком. И в другие праздничные дни на кокошник набрасывали шелковые платки с пришитыми по краю золотыми галунами и кружевом. В XVIII веке излюбленным орнаментальным мотивом золотного шитья становится букет, перевязанный бантом, и вазы. Его размещали и на головных уборах, и в углах платка.

• 42

Очелье девичьего головного убора

Конец XVIII - начало XIX в.
Центральные губернии России
Перламутровые плашки, рубленый перламутр, цветные стекла в гнездах
Ажурное шитье нашивалось на полосах плотной ткани,

• 43

Женский головной убор - кокошник

Середина XIX в. Каргопольский уезд, Олонецкая губерния
Золотный галу́н, мелкий речной жемчуг, перламутровые плашки, рубленый перламутр

Своеобразной формы головной убор, с выступающим надо лбом «рогом», с «ушками» и плоским верхом. Бытовал только в Олонецкой губернии. Обильно украшался жемчугом (в этих краях была широко развита добыча жемчуга). В орнаменте головного убора прослеживаются архаичные элементы: так, в золотом узоре на «ушках» легко прочитываются формы височных лопастных колец, бытовавшие у славян-вятичей; иногда здесь вышивался инициалы владельца. Примечателен этот головной убор своей поднизью из нескольких рядов жемчужного низа, выступающей надо лбом. Создавалось впечатление изобильного богатства жемчуга в уборе. Но здесь присутствовал свой секрет: только первый к зрителю ряд был вышит из жемчуга, иногда вперемешку с колотым перламутром, а под вторым или третьим рядом инициалы, непосредственно ко лбу прикрывал валик - «подушечка», который зрительно увеличивал объем драгоценного жемчуга.

• 44

Праздничный женский головной убор - кокошник типа «сборник»

Начало XIX в.
Архангельская губерния
Пряденые золото-серебряные нити, бить, рубленый перламутр, граненые стекла, жемчуг, золоченая фольга

Верхняя часть кокошника сплошь зашита золотными нитями. Спереди уложена всевозможными складками. Очелье украшено узором из крупных стилизованных цветов - тюльпанов, низанных жемчугом, перламутровыми плашками, гранеными стеклами в металлических гнездах, поднизь ажурная, вышита на округлых зубцах речным жемчугом.

Бытовал в селениях по реке Мезени.



43



44



• 45
*Фрагмент женского
головного убора «головка»*
XVIII в. Тверская губерния
Шитье жемчугом



• 46

Женская народная одежда с сарафаном

Рубаха, сарафан, пояс, ожерелье
 Вторая половина XVIII - начало XIX в.
 Центральные губернии России
 Тонкий холст, батист, кружево, плетение на коклюшках, шелковая узорная ткань московского производства конца XVIII - начала XIX в., золотый галун, металлические позолоченные пуговицы, рубленый перламутр, сверлящие цветные стекла

Рубаха с батистовыми рукавами, расшитыми тамбурным швом растительными мотивами, к краю рукава пришито кружево ручной работы. Сарафан - распашной, косоклиный, с металлическими пуговицами, прикрепленными к шнуру, идущему вдоль одной полы сарафана. На противоположной стороне из того же шнура против пуговицы сделаны воздушные петли. Пуговицы на сарафанах пришивали к шнурку, оберегая ценную ткань от прокалываний. Система застежки косоклипного сарафана была подвижной, позволяя полотнищам сарафана лежать свободно. Крупные букеты, перевязанные бантом, на фиолетовом фоне сарафана хорошо прочтываются с далекого расстояния, радуя глаз. Среди русского населения этот мотив был особенно популярен. Ткани с «пукетами» хорошо раскупались и на московских мануфактурах, учитывая спрос, увеличивали их выпуск.

• 47

Праздничная женская народная одежда

Рубаха «рукава», сарафан, пояс, ожерелок
 Начало XIX в.
 Северные губернии России
 Шелковая узорная ткань русской фабричной работы второй половины XVIII в., хлопчатобумажная набивная ткань, золотое кружево, металлические пуговицы, рубленый перламутр

Рубаха-«рукава» с прямыми полками - вставками на плечах, с длинными, ниже кисти, рукавами, короткая, без стана.

Сарафан - косоклиный, распашной, с застежкой на металлических пуговицах с «воздушными» петлями, украшен золотым кружевом. Одежда сшита из тканей с узорами, отражающими два направления в оформлении шелковых тканей в России в конце XVIII века: национальное и общеевропейское. Пояс выплетен из шелковых и пряденых золото-серебряных нитей. Ожерелье-«ожерелок» - из ПОЛОСОК льняного холста, с нашитыми на него бусинками рубленого перламутра.





Праздничная женская народная одежда

Рубаха, сарафан, спанечка, ожерелок
 Вторая половина XIX в.
 Нижегородская губерния

Рубаха длинная, с длинными рукавами с «прорехой» из тонкой хлопчатобумажной ткани и батиста, украшена вышивкой белыми нитями тамбурным швом. Очень длинные рукава рубахи - отголосок древнерусской одежды с «долгими» рукавами. Сарафан косоклиппый, распашной, на пуговицах, украшен вдоль застежки полосами зубчатого галуна. Спанечка - короткая наплечная одежда на лямках. Перед из гладких полотнищ, спинка заложена трубчатыми складками. Бархат сплошь зашит золото-серебряными нитями цветочным орнаментом. Спереди в узоре стилизованные вазоны, гроздь винограда. Золотошвейки из села Городец близ города Арзамаса Нижегородской губернии разработали устойчивую схему узора и часто применяли ее в своих изделиях: два основных мотива по полам спереди, сзади по поверхности трубчатых складок - цветочные мотивы, соединенные между собой.



50

Праздничная женская народная одежда

Сарафаны с спанечкой и душегреей
 Первая половина XIX в.
 Нижегородская и Владимирская губернии
 Шелковые парчовые ткани, гонкая хлопчатобумажная ткань, бархат
 Вышивка тамбурным швом, золотыми нитями «в прикреп»

На первом плане - костюм с белой рубахой с удлиненными рукавами и спанечкой, расшитой прядеными золото-серебряными нитями по бархату; на втором плане - сарафан с душегреей с длинными, узкими в запястье рукавами, с большим широким отложным воротником, покрывающим плечи, украшенным широкой полосой галуна и бахромой. Снимка душегреи отрезная, заложена частыми «гранеными» складками. Костюм Владимирской губернии выдержан в едином цветовом решении.



52



51

J 50,51

*Женский головной убор -
кокошник*

Конец XVIII в. Село Городец.
Нижегородская губерния
Кокошник в форме полумесяца шит
по бархату прядеными золотыми
и серебряными нитями. Спереди укра-
шен поднизью из перламутровых пла-
шек, рубленую перламутра с вклю-
чением разноцветных стекол и фольги.
Убор обшит золотым галуном.

В узоре цветочный орнамент:
стилизованные гвоздики, маки, цветы
граната. Шитье, выполненное швом
«в прикреп», отличается разнообра-
зием примененных способов прикре-
пы золотых нитей, создающих на по-
верхности шитья фактурные узоры.

• 52

*Очелье девичьего головного
убора*

Конец XVIII - начало XIX в.
Центральные губернии России
Рубленый перламутр, цветная фольга,
перламутровые плашки
Ажурное шитье, низанье: подложено
на проклеенную бумажную основу

Очелье отличается изысканным,
тонко выполненным рисунком,
включающим изображения птиц
по сторонам центрального расти-
тельного мотива, цветов на гонких
стеблях и плодов граната. Рисунок
очелья надо лбом завершается
зубчатым краем.

• 53

*Очелье девичьего головного
убора*

Конец XVIII в.
Центральные губернии России
Ажурное шитье и низанье из рублено-
го перламутра с включением цветных
стекол в металлических запонах



53



• 54

Праздничная женская народная одежда с душегреей

Душегрея, сарафан
Начало XIX в. Нижегородская губерния

Бархатная душегрея Нижегородского края, богато расшитая по всей поверхности золото-серебряными нитями, была очень Красна и нарядна. Ее носили в праздничные холодные дни с шелковым или парчовым сарафаном. В Нижегородской губернии в сочетании с такой одеждой надевали высокий, овальной формы двурогий кокошник, также расшитый золото-серебряными нитями цветочными узорами.

Душегрея - распашная, короткая, с длинными рукавами и отложным воротником, спинка отрезная по талии, заложена трубчатыми складками, подложена льняными очесами: в дополнение к золотому шитый по нижнему краю и воротнику украшена золотой бахромой.

Сарафан - синий, из крупноузорной рубчатой шелковой ткани с пышным орнаментом из букетов, в центре которых расположены розы и окружении мелких цветов и листьев. Цветные нити ткани сочетаются с золотыми в гармоничной красочной палитре. Ткань - один из прекрасных образцов русского шелкоткачества последней четверти XVIII века. Покрой сарафана относится к типу распашных косоклипных, украшенных вдоль застежки полосами зубчатого галуна.

- 55

Праздничная женская народная одежда с душегреей

Конец XVIII - начало XIX в.
Нижегородская и Московская губернии

На первом плане хорошо виден покррой нижегородской бархатной душегреи со спины, типичный для этого вида одежды: с пышными широкими, ссворенными у плеча, длинными рукавами, суживающимися книзу, приталенный лиф и отрезной низ из прямого полотнища ткани, заложенного в трубчатые складки - «борамии».

На втором плане - душегрея из белой парчовой ткани, также с выкройными деталями: приталенная, внизу заложена байтовыми складками.

Покрой душегреи заимствован из городской моды, влияние которой проявилось в народном костюме прежде всего в верхней одежде. Подобные костюмы бытовали и в купеческой городской среде, и в богатых крестьянских семьях.







57

• 56

Платок из узорного шелка

Первая четверть XIX в.
Коломенский уезд, Московская губерния
Шелк, золото-серебряные нити, золотая бахрома

Первоначально представлял собой фату - плат удлиненной формы. Затем в укороченном виде бытовал как платок, украшенный узкой золотой бахромой по краям. К верхнему краю бахрома пришита только в середине, бока оставлены свободными. Эта часть платка приходилась на очелье.

Фату носили поверх головного убора. Ее длинный край спускался на плечи и спину. Фатой могли закрывать лицо.

• 57

Женские головные уборы - кокошники «каблучки»

Конец XVIII - начало XIX в.
Тверская губерния
Бархат, речной жемчуг, стразы, золотые блестки

Тверской кокошник своеобразной формы - «каблучок» - носили с ажурной сеткой из жемчуга или перламутра, покрывающей волосы, сзади дополнялся жесткой «позатыльней» обтянутой шелковой тканью, «усыпанной» блестками или с золотым шитьем.

Волосы на макушке собирали в пучок и прятали в «каблучок», открытую часть головы покрывали «ряской» - сеткой, низанной на жесткий конский волос.

Головные уборы Тверского края, усыпанные жемчугом, носили купчихи.



58

• 58

Серьги

Конец XVIII - начало XIX в.
Олонецкая губерния
Низание и плетение из мелкого речного жемчуга



59

• 59

Женские головные уборы - кокошники

Первая четверть XIX в.
Московская губерния
Бархат, пряженные золото-серебряные нити, металлические блестки, кагители

Кокошники трапециевидной формы, с плоским верхом были распространены в Московской губернии. На основе этой формы кокошника возник головной убор кормилиц, живших в аристократических семьях. Кокошник вместе с сарафаном стал их «профессиональным» костюмом, своего рода униформой.

• 60

Платок из узорного шелка

Конец XVIII - начало XIX в.
Коломенский уезд, Московская губерния
Шелк

- 61

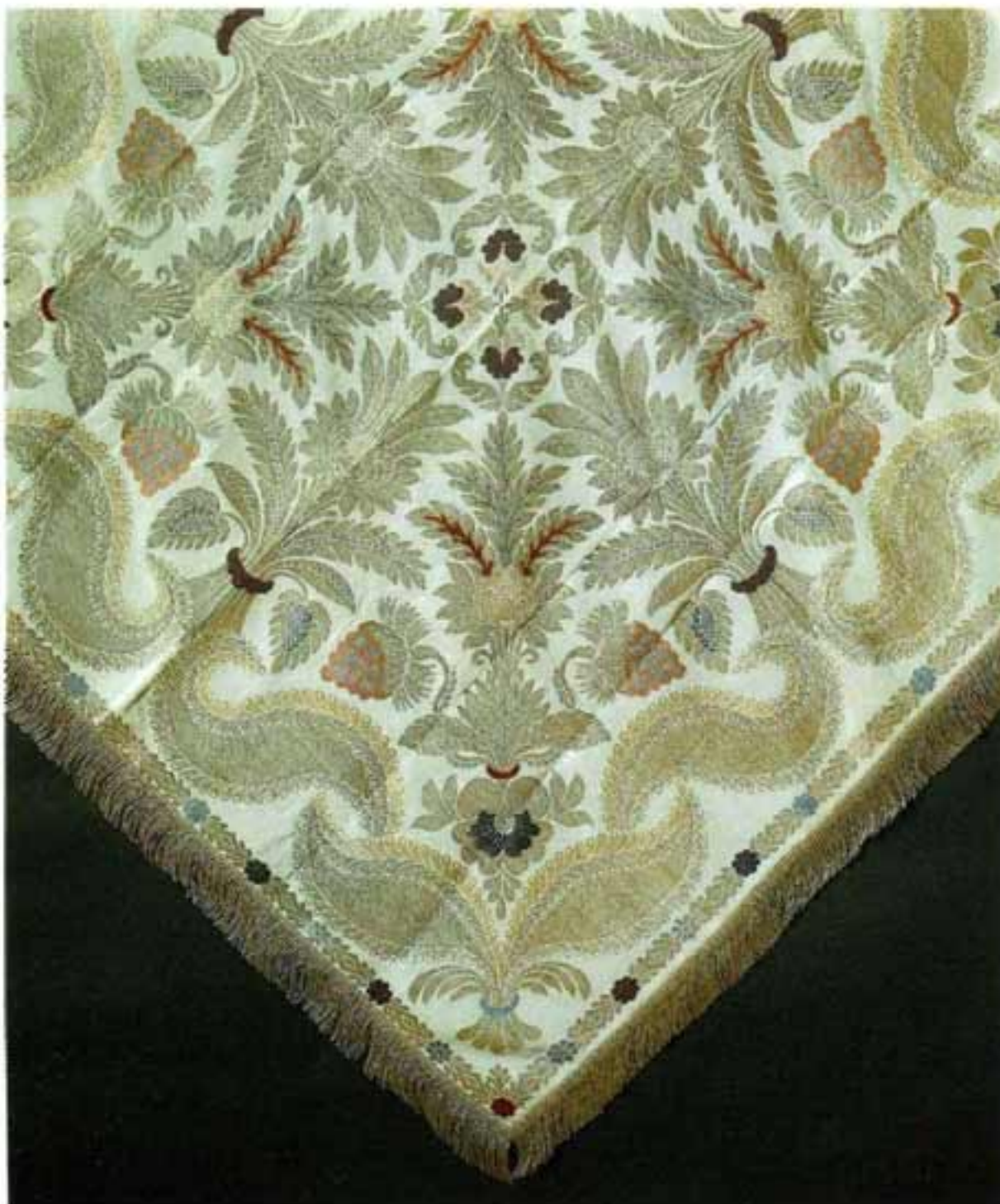
Праздничная женская народная одежда с душегреей

Конец XVIII - начало XIX в.
Центральные и северные губернии России

Душегреи с сарафанами шиты из шелковых и парчовых тканей русского производства конца XVIII - начала XIX века. Украшены золотым галуном, вышивкой золото-серебряными нитями и золотой бахромой.

Покрой душегреи складывался под воздействием городской европейской одежды. Это влияние ощутимо больше в душегреях с отложными воротниками, совершенно не характерными для народной одежды.

Перед душегреи кроился по-разному: у красной душегреи северного края он присборен. Душегрея из центральных губерний имеет перед, выкроенный по прямой. В покрое спинки душегреи было больше единообразия. Низ отрезной спинки был присборен, уложен в складки, подбит льняными очесами.



60



• 62,63

*Праздничная женская
народная одежда с душегреей*

Конец XVIII - начало XIX в.
Северные губернии России

Сшитая из красного штофа душегрея нарядно украшена золотым шитьем с включением цветной фольги, оторочена широкой полосой золотого галуна. Отложной широкий воротник сзади расшит золото-серебряными нитями, спереди к двум концам к нему пришиты кисти из пряденых золотых нитей.

Одежда типа душегреев в разных губерниях носила различные названия: «телогрея», «шубейка», «холодильник», «шугай» и другие.







64

• 64

*Пр аздничный женский
головной убор -
кокошник-«головка»*

Конец XVIII в. Тверская губерния
Бархат, пряженные золото-серебряные
нити, цветные стекла в металлических
гнездах, рубленный перламутр
Шитье, низание

Головной убор твердой цилиндрической формы со скошенной к затылку частью, с «ушками». В узоре шитья двуглавые птицы, растительные побеги, среди которых маленькие птицы с приподнятыми крыльями. Поднизь из низаного перламутра собрана в виде густой оборки. Бытовал на протяжении долгого времени и в XIX веке, в частности в Осташковском уезде.



65



66



67

И 65

Серьги-«корзиночки»

Конец XVIII - начало XIX в.
Северные губернии России
Жемчуг, стразы. Низание

• 66

Очелье девичьего головного убора

Вторая половина XVIII в.
Центральные губернии России
Перламутровые плашки, цветные стекла в гнездах и запонах, цветная фольга
Ажурное шитье, низание

• 67

Епанечка (спорок) с шитьем золотыми нитями и фольгой

Шитье - вторая половина XVIII в.
Центральные губернии России

Епанечка была сшита из разных кусочков золотого шитья. Прекрасно выполненная с растительными узорами вышивка, размещенная на спине теплой одежды, представляет большой фрагмент тыльной части головного убора овальной формы.



68



69

Женский головной убор - кокошник

Вторая половина XVIII в.
Центральные губернии России
Бархат, перламутровые плашки,
рубленный перламутр, цветные стекла
в законах, золотые блески, пряденые
золото-серебряные пист фольга
Шитье, низание

*М*осковские традиции древнерусского золотого шитья нашли естественное продолжение в искусстве вышивки, получившем развитие в XVIII - XIX веках в Поволжье и на Русском Севере. Вместе с сарафаном, душегреей, кокошником горожанки и богатые крестьянки носили платки с роскошным растительным узором. По всей России расходились вышитые нижегородские платки. Славилась их производством Городец, Лысково, Арзамас, другие города и села Нижегородской губернии.



Головной убор в виде полумесяца с «рогами», спускающимся к плечам, носили с небольшим наклоном вперед. Такие кокошники изображены на картинах XVIII века работы художника М.Шибанова, происходившего из крепостных крестьян. Шитье отличает высокое мастерство и художественный вкус золотошвейки.

Платок узорный с золотым шитьем

Конец XVIII - начало XIX в.
Село Городец, Нижегородская губерния
Тафта, пряденые золото-серебряные нити, золотая бахрома, бить, блески
Вышивка золотой и серебряной нитью *в прикреп швом «по карте», «слитым швом»

Существовал этот промысел и в самом Нижнем Новгороде. В конце XVIII века сложился тип нижегородского платка, где узор плотно заполнял лишь одну половину полотнища, разделенного по диагонали с угла на угол. Композиция строилась на вышитых в трех углах вазонах, из которых росли цветущие деревца, обвитые виноградными лозами с гроздьями ягод. Свободного пространства орнамент не оставлял. Прилегающая ко лбу часть платка была обозначена четко - это связано с традицией носить такие платки на высоком головном уборе или на мягком повойнике. С середины XIX века в Городце и ближайших селах платки с золотой вышивкой стали накидывать на плечи так, чтобы искрящийся узор на пропадал в складках.



• 71

Телогрея (вид со спины)

Начало XIX в.
Центральные губернии России.
Сшита из парчи русского производства. Подбита льняными очесами

Телогрея - верхняя зимняя одежда. Ее украшают пышные рукава, пришитые к плечу мелкими складками с «набором»; расходящиеся веером, ловко уложенные и укрепленные изнутри трубчатые складки; узенький пояс с нашитыми круглыми «пуговками». Пояс придерживает одежду в талии. Такая душегрея получила наименование «прижимистая». В некоторых губерниях России теплую одежду типа душегреи называли телогреей. Данная одежда поступила в музей под названием телогрен.

• 72

Платок из узорного шелка

Вторая половина XVIII в.
Коломенский уезд, Московская губерния
Шелк, шелковые писаные нити, пряденые золото-серебряные нити

• 73

Платок золототканый

Начало XIX в.
Коломенский уезд, Московская губерния
Шелк, золотая нить
Ручное ткачество

В оформлении золототканого платка использована композиция в виде широкой каймы и средника. Рисунок на крупных формах растительного узора в углах, плавно переходящего в кайму. В среднике ромбовидная сетка. Прекрасный образец узорного ткачества подмосковной мануфактуры Левинных.

В конце XVIII - начале XIX века в Москве, Коломне и прилегающих к ним селах сложился центр платочного шелкового производства. Одна из значительных мануфактур, специализировавшихся на выпуске золототканых шелковых платков и парчи для сарафанов с 1780 года, принадлежала купцу Гурию Левину. Члены купеческой династии Левинных имели несколько шелкоткацких предприятий. В первой половине XIX века были известны клейма Якова, Василия, Мартына, Егора Левинных. Изделия их мануфактур



72

неоднократно экспонировались на промышленных выставках в России и за рубежом, были отмечены золотыми медалями и дипломами за высокий уровень исполнения, виртуозную разработку орнаментальных мотивов, сложный богатый рисунок, применение тончайшей скани, умелое использование синели. Купчихи, мещанки, богатые крестьянки на праздники надевали разноцветные узорные коломенские платки. Фабрики, принадлежавшие династии Левинных, просуществовали до середины XIX века. В промышленных выставках 1850-х годов они уже не участвовали.



73



• 74

*Женская народная одежда
с теплой душегреей и платком*

Начало XIX в.
Северные губернии России
Душегрея и сарафан шиты из шелко-
вой ткани - штофа

• 75

*Портрет молодой
крестьянки*

1840-е гг.
Неизвестный художник
первой половины XIX века

В конце XVIII - начале XIX века крестьянки среднего достатка шили сарафаны из гладкокрашенных тканей домашнего производства. Наиболее распространенными были синие сарафаны из льняных или хлопчатобумажных тканей - китайки. Их покрой повторял покрой шелковых косоклиньных распашных сарафанов с пуговицами. В более позднее время все полотнища сарафана сшивались, а спереди по центру нашивали ряд пуговиц (ложная застежка). Центральный шов отделявали шелковыми узорными лентами светлых оттенков. Наиболее часто встречаются ленты с узором стилизованной головки репейника.

Вместе с рукавами рубах, расшитых красной нитью, и пестреньким плетеным пояском сарафан-«китайка» выглядел очень нарядно. В нераспашных сарафанах полосы декора пускали и по краю подола.

Наряду с синим сарафаном широко бытовал в XIX веке и красный. Считалось, что красный сарафан должен быть непременно свадебным (такую ассоциацию вызывают слова народной песни «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан...»). Невеста в день свадьбы могла надеть красный сарафан, но это не было правилом. Красные сарафаны конца XVIII - начала XIX века шили распашными, с боковыми клиньями. Складки по бокам и спине, образованные за счет кроя, никогда не мялись. С изнанки сарафан был подложен на подкладку из более дешевой ткани - подкладка-то и «держит» форму сарафана.

Сарафаны из китайки и кумача без украшений являлись повседневной одеждой женщин - жительниц северных и центральных губерний России. Постепенно сарафан стал проникать и в южные губернии России, вытеснив оттуда понёву. Однотонный - как правило, черный - шерстяной сарафан из домо-тканой материи носили девушки в Воронежской губернии.



75



3 76

*Праздничная одежда
крестьянки*

Рубаха, сарафан, пояс
Первая половина XIX в.
Тверская губерния
Хлопчатобумажный холст, кумач,
шелковая узорная лента, металличе-
ские пуговицы

Рубаха из белого холста, короткая, с прямыми поликами - вставками на плечах, с длинными рукавами, с воротником-стойкой. Ворот, обшлага, нолики и ластовицы из красного кумача. Сарафан из красного кумача, косоклиный, распашной, с застежкой из металлических ажурных пуговиц на воздушных петлях, вдоль застежки и по краю подола украшен шелковой узорной лентой. Сарафан подложен на подкладку из набивной ткани. Она «держит форму» сарафана.

• 77

*Праздничная одежда
крестьянки*

Рубаха, сарафан, пояс
Конец XIX в.
Ярцевский уезд, Смоленская губерния
Домотканый холст, красноузорный
браный холст, шелковая узорная
лента, кумач, тесьма

Рубаха с прямыми поликами, длинная, с длинными, суживающимися книзу, рукавами, из домотканого красноузорного браного холста, с вышивкой. Сарафан из синей хлопчатобумажной ткани, косоклиный, с ложной застежкой, украшен вдоль «застежки» шелковой узорной лентой, по краю - полосками из белой зубчатой тесьмы, уложенной по синему фону зубчатыми розетками. Пояс из золотного галуна.





78

• 78,79

Женский головной убор - кокошник

Конец XVIII - начало XIX в.
Владимирская и Ярославская губернии
Бархат, золото-серебряные нити,
колотый перламутр, запоны с цветными
стеклами
Низанье, зол. относ. шитье швом
в прикреп*

Широко бытовавший тип головного убора в центральных губерниях России. На лицевой и тыльной стороне выполнены узоры растительного характера. Они обогащены разработкой деталей разнообразными «прикрепками» золото-серебряных нитей, создающих на поверхности дополнительный узор.

• 80

Свадебная одежда крестьянки

Рубаха, сарафан, передник
Середина XIX в.
Сольвычегодский уезд, Вологодская
губерния

Русская крестьянка готовила к свадьбе несколько нарядов, так как свадьба длилась несколько дней. Сарафаны были разного цвета, в том числе и красные.

Рубаха из малинового штофа, короткая, с прямыми поликами - вставками на плечах, рукава с обшлагами украшены золото-серебряным шитьем, воротник-стойка.

Сарафан из малинового штофа прямого покроя на лямках. Передник из полуселковой полосатой ткани с цветами, с «грудкой», расшитой золото-серебряными нитями, с бахромой из мишурных нитей на груди. Передник сшит из ткани, которую в начале XIX века употребляли для изготовления узорной фаты. Передник обшит тесьмой с цветочным рисунком.



79





- 81

*Женская крестьянская
одежда*

Девичья покосная рубаха Олонецкой губернии; сарафан с «набивным» узором и сарафан с вышитым передником Вологодской губернии
Вторая половина XIX - начало XX в.

Все одежды сшиты из домотканого льняного и хлопчатобумажного холста, с ручной набивкой узоров по холсту, с вышивкой старинными узорами, широко распространенными на Русском Севере.

• 82

*Праздничная девичья
крестьянская одежда*

Рубаха, пояс
Середина XIX в.
Вологодская губерния

Рубаха длинная, составная: верхняя часть из красного штофа, стан из белого холста, по нижнему краю вышивка красными нитями с геометрическим узором. Пояс из полосы ткани с «кружком», вышитым золото-серебряными нитями. В подобной рубахе с поясом девушка могла выходить без сарафана в праздничные дни.



Обычай изготовления и ношения золотошвейных платков долго сохранялся на Русском Севере. В Каргополе и его окрестностях этот промысел существовал с конца XVIII до конца XIX века. Сама техника золотной вышивки платков обеспечивала преемственность старинных орнаментов. Состояла она в следующем: с готового платка старинной работы мастерица переводила узор на желтую бумагу, отдельные части орнамента вырезали по контуру и накладывали на белую хлопчатобумажную ткань (коленкор или миткаль), натянутую на палец, затем по готовым бумажным деталям прикрепляли золотные нити и бить желтым шелком. Бумага оставалась под вышивкой, образуя рельеф различной высоты. Платки расшивались на заказ и были лучшим подарком девушке перед свадьбой. В орнаменте каргопольских платков преобладали растительные мотивы, изящно обрамлявшие центр композиции. Им обычно служило сплошь зашитое



83

«солнце» или «месяц». Белоснежный платок с золотым узором крестьянки носили по праздникам, надевая его поверх жемчужного кокошника, тщательно расправляя угол платка. Чтобы сохранить угол хорошо расправленным, в некоторых губерниях под платок сзади подкладывали специальную дощечку. Во время гулянья - на ярком солнце, или при мерцающем свете свечей узор платка горел золотом на белом упругом полотне.



84

• 83

Серьги-«сетка»

Начало XVIII в.
Северные губернии России
Жемчуг, металл; низанье

- 84

Девичий головной убор - «пчелок» с «хлобыстнем»

Конец XVIII - начало XIX в.
Северные губернии России
Золотный галуи, золото-серебряные нити, рубленный перламутр, бусы, стекла, речной жемчуг, золотное кружево

Распространенная форма девичьего головного убора в виде широкой повязки с поднизью, низанной жемчугом, и нарядной лептой сзади, закрывающей косу. Эту лепту и называли «хлобыстень». Шитый из красного бархата «хлобыстень» украшен пышным орнаментом золотого шитья, зубчатым галуном, бахромой и по бокам полосами золотного кружева.

- 85

Платок золотошвейный с вышитой подписью

1882 г.
Деревня Ширяиха, Каргопольский уезд. Олонецкая губерния
Белый коленкор, пряденые золото-серебряные нити, бить
Шитье «по карте» «в прикреп»

Пышный травный узор заполняет угол платка. В центре среди цветов изображена крупная дисковидная розетка - солнце с расходящимися от него лучами. Узкая кайма обводит узор и, как бы продолжая его, мастерица оставляет нам свое имя «Прасковья Ивановой Новосоловой 1822 га», вышитое золотной нитью.



В Вологодской и Архангельской губерниях были широко распространены сарафаны из набивных тканей двухцветной окраски. На синем фоне тонкими линиями проступал узор в виде несложных геометрических фигур, растительных побегов, птиц, взлетающих с поднятыми крыльями, и даже корон. Узоры наносили на белый холст с помощью резервирующего состава. Холст опускали в раствор с краской индиго, после крашения его просушивали. Получали дивной красоты ткань с белым рисунком



по синему полю. Такие ткани именовали «кубовыми», вероятно, от названия красильного чана - куба.

Красильный промысел развивался повсеместно, это было семейным занятием - секреты ремесла передавались от отца к сыну. Узорные холсты изготавливали на заказ. Из деревни в деревню красильщик носил с собой «узорники» из холста, предлагая хозяевам «набивать» холсты, выбирая узоры для сарафанов и для мужских штанов (на мужские штаны шел полосатый узор «в жердочку»). Эти «узорники» женщины внимательно рассматривали, выбирали рисунок, заказывали красильщику понравившийся, а заодно узнавали и «последние сельские новости».

Из северной экспедиции привезены

в Исторический музей такие «узорники». В одном из них около шестидесяти рисунков. По желанию заказчика готовую ткань можно было «оживить» с помощью трафарета оранжевыми масляными красками. Непосредственно на ткань наносили дополнительный узор в виде горошин, трилистников и других мелких мотивов.

Русская ручная набивка тканей - оригинальный прием украшения тканей, который прослеживается на подлинных памятниках текстиля с XVI века. Во второй половине XIX века выделяется производство кумачовых тканей. Кумач - хлопчатобумажная ткань ярко-красного оттенка. Чтобы получить подобный цвет, необходимо было особо подготовить ткань, используя масляные протравы. Такая ткань не линяла и не выгорала. Во Владимирской губернии купцы Барановы наладили выпуск кумачовых ситцев и платков, поставляя их в центральные и южные районы России. Нарядный кумачовый платок прекрасно сочетался с красной вышивкой рубахи, с пестрой клетчатой поневою или синим кубовым сарафаном. По красному фону узоры набивались желтой, синей, зеленой красками. В «барановских» платках русский цветочный орнамент соседствовал с восточным орнаментом «огурцов» или «бобов». За насыщенность цвета, оригинальность узора и главное - за прочность красителя изделия фабрики Барановых не раз отмечались почетными наградами не только на российских, но и на многих международных выставках.

• 86

Платок кумачовый с набивным узором

Вторая половина XIX в.
Товарищество мануфактур Барановых
Село Карабапово. Александровский уезд. Владимирская губерния

В народе «барановские платки» называли «французскими» и носили как праздничные.

• 87

Крестьянские сарафаны из набивного холста

Конец XIX - начало XX в.
Сольвычгодский уезд. Вологодская губерния

Повседневной одеждой крестьянок Севера России были рубахи, сарафаны, пояса. Рубахи шили из домотканого узорного холста, а сарафаны на каждый день на Севере шили из местных кубовых набивных тканей.

• 88

Крестьянские сарафаны из набивного холста

Конец XIX в.
Северные губернии России

Крестьянки северных деревень использовали на сарафаны местные набивные ткани. Сарафаны в этих местах, по способу нанесения узора называли «наколоточниками». Их шили из пяти полотнищ - два спереди, одно сзади, из двух оставшихся полотнищ кроили неширокие клинья в бока. По подолу и верхнему краю сарафаны отделявали яркими полосами кумача или ализаринового ситца (ситца, крашенного искусственным красителем).

• 89

Женская крестьянская одежда из «пестряди»

Конец XIX - начало XX в.
Северные губернии России

«Пестрядь» - домотканый холст в клетку, иногда в полоску. Пряжа, разнообразная по роду и цвету, придала пестряди характерную шероховатость. Из этой грубой материи шили повседневную одежду: рубахи, передники, сарафаны. Клетчатый сарафан называли пестряком. На переднем плане девичья покосная рубаха. Верхняя часть из холста, нижняя - из пестряди. Повязывалась рубаха плетеным поясом. Девушка носила такую рубаху без сарафана. На заднем плане - рубаха с сарафаном, сшитые из пестряди разного рисунка.









Старообрядческая одежда

Начало XX в.

Семеновский уезд, Нижегородская губерния

В быту раскольники строго придерживались старины, пользовались иконами и рукописными книгами, созданными до XVII века, до раскола Русской православной церкви при



91

патриархе Никоне. Одежда старообрядцев также восходит к древним образцам. И в начале XX века в общинах старообрядцев шили косоклинные, распашные сарафаны на широких лямках с закрытым воротом. Единственная отделка этих строгих сарафанов из темных материй - металлические пуговицы. Сарафаны дополнялись белыми рубашками с длинными рукавами, украшенными лишь по краю кружевом. Поразительно, что эти аскетические наряды сшиты из роскошных тканей тончайшей выделки - шерсти и шелка.

Пуговица со старообрядческого сарафана

Начало XX в.

Семеновский уезд, Нижегородская губерния

Платок кисейный с вышивкой «тамбуром»

Первая половина XIX в.

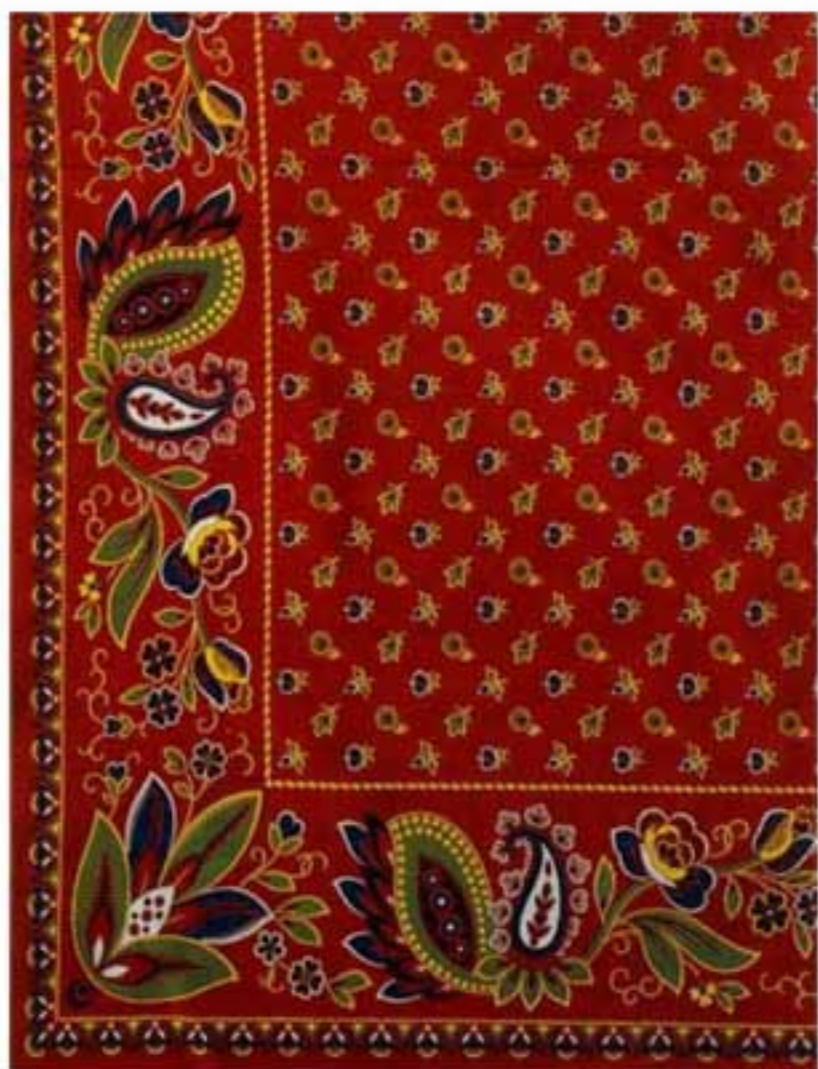
Семеновский уезд, Нижегородская губерния

Кисея, пряденые золото-серебряные нити, бахрома из золотых нитей
Шитье «из проем»

92

Такие платки бытовали в старообрядческой среде.

Одежда южных губерний России имела свои отличительные особенности. Если рубаха и подпоясанный сарафан были основным нарядом крестьянок в северных губерниях России, то на юге, в черноземных областях, носили другую одежду - более архаичную по своему крою и материалам. Замужние женщины носили рубаху с косыми поликами - вставками на плечах, клетчатую шерстяную понёву, передник, переходящий па спину, иногда и с рукавами. Дополнялся наряд наверхником - наплечной одеждой без застежки. Такой костюм бытовал в деревнях Тульской, Орловской, Калужской, Рязанской, Тамбовской, Воронежской и Пензенской губерний.



Как правило, ткани были домашнего производства. В цветовой гамме преобладал красный цвет.

Красноузорное ткачество, кумач, а в более позднее время красноузорный ситец создавали яркий мажорный колорит костюма. Скрытая передником клетчатая понёва просматривалась лишь сзади, и именно сзади ее особенно украшали вышивкой, аппликациями, «мохрами». В этом содержался особый смысл. По характеру украшения понёвы крестьянку узнавали еще издали: из какой деревни, губернии, своя ли, чужая? Сочетание нитей в клетке также составляло локальную особенность.

У каждой крестьянки в сундуке было по несколько понёв, украшенных в соответствии с круглогодичными и местными праздниками. На каждый день - попёва-«простушка», в воскресные дни - расшитая побогаче: гарусом, бисером, полоской кумача, золотного мишурного галуна. Поневу носили только замужние женщины, девушки до замужества могли ходить в одних нарядных рубахах, подпоясанных узеньким пояском, концы которого украшались по-разному

Удивительным своеобразием отличались воронежские костюмы с черным графическим узором на рукавах белоснежных рубах. В вышивку включались полосы узорного галуна, прямоугольные вставки кумача. В Воронежской губернии повсеместно носили короткий фартук, укреплявшийся на поясе поверх понёвы. Понёвы подпоясывались широким гладким или полосатым поясами фабричной работы. Понёвы расшивали по-разному, по всегда геометрическими узорами. Можно было встретить и понёву с петлями, образованными с помощью прутика, который обвивался нитью.

- 93

Платок кумачовый с набивным узором

Вторая половина XIX в.
Товарищество мануфактур Барановых
Село Карабаново, Александровский уезд, Владимирская губерния

94

Одежда крестьянки

Рубаха, передник, шушпан, гайтан
Вторая половина XIX в.
Михайловский уезд, Рязанская губерния

Одежда сшита из домотканых холщовых и шерстяных тканей, с включением мишурного галуна, кумачи, шелковых лент. Рубаха и передник украшены вышивкой.

Шушпан - верхняя распашная одежда, сшитая из домотканого холста и украшенная рядами орнаментальных полос. Гайтан - широкая плетеная пелюшка из бисера.

Декоративное оформление костюма построено на сочетании геометрических узоров, вертикальных и горизонтальных цветных полос. Оно соответствует прямым линиям кроя одежды.

Рязанский костюм с шушпаном - пример многослойной одежды, характерной для южных губерний России. Ее носили в сочетании с поневой - домотканой шерстяной клетчатой одеждой типа юбки.





• 95

Женский головной убор «сорока» с рогатой «кичкой»

Вторая половина XIX в.
Спасский уезд. Тамбовская губерния
Кумач, пряженные золото-серебряные нити, шерстяные и бумажные нити, мишурный галун, шелковая бахрома, блестки, «пушки» из тленного пуха
Твердая основа - рогатая «кичка», мягкий верх - «сорока», налобник золотого шитья, ленты с вышивкой на конках

«Рогатые» головные уборы в древности имели охранительные функции для рода. В конце XIX века эта архаичная форма была распространена в южных губерниях России.

96

Лапти, плетенные из лыка

Конец XIX в.
Смоленская губерния

Лапти - широко распространенная обувь крестьян-землепашцев России. Они были удобными, легкими, и их можно было, не разоряясь, часто «обновлять», справляя новые. Лапти носили с онучами, укрепляя на ноге оборами. В жаркий день в них было легко ступать по пахоте, по траве и в лесу, по кочкам, а в дождь они быстро просыхали благодаря своей конструкции, плетеной из лыка разных пород дерева, преимущественно липы. Несмотря на широкое бытование этого типа обуви, повсеместно преобладали лапти в основном в южных губерниях России. Их плели в разных регионах по-разному: «по косому», «по прямому», начиная с носка или задника. Из лыка выплетали также обувь по форме короткого сапожка.

• 97

Праздничная одежда крестьянки

Рубаха, понёва, передник
Вторая половина XIX в.
Рязанская губерния

Рубаха-«длиннорукавка» из домотканого холста с коротким станом, с удлиненными узкими рукавами, украшена кумачовыми вставками, вышивкой счетными швами, узорным ткачеством. Передник из домотканого холста отделан вышивкой счетными и тамбурными швами, вставками кумача, по краю пришита оборка мелкоузорного красного ситца. Рубаху носили с поневою. Спереди она была скрыта передником. Виден лишь подол поневы, украшенной полосами ткани фабричного изготовления.



96





*Праздничная одежда
крестьянки*

Рубаха, понёва, передник-«занавеска»
Конец XIX - начало XX в.
Елецкий уезд, Орловская губерния

Рубаха с прямыми полками, короткая, с пришитым воротником-оборкой, длинными рукавами с оборками - «брыжами», из домотканого холста, украшена вышивкой хлопчатобумажными нитями крестом. На рукавах нашивки кумачовых полос.

Понёва с прошвой из клетчатой домотканой шерсти, по подолу украшена узорным ткачеством.

Передник-«занавеска» прямого покроя со сп...<он, без рукавов, из домотканого красноузорного холста, с пришитыми полосами строченого шитья, вышивки крестом, кружевных прошив, кумача. Оборки по краю подола из красной и белой хлопчатобумажной ткани.

*Праздничная одежда
крестьянки*

Рубаха, сарафан, передник
Середина XIX в.
Верейский уезд, Московская губерния

Рубаха с прямыми полками, короткая, с длинными суживающимися книзу рукавами, из мелкоузорного ситца, полки кумачовые, украшена полосами узорного ткачества, тесьмой, узким золотым галуном.

Сарафан косоклипный из синей китайки, застежка ложная с пуговицами, подол украшен галуном, атласными лептами, верх и проймы Обшты тесьмой.

Передник с грудкой из кашемира украшен полосами узорного ткачества, узким золотым галуном, блестками и бахромой.

И в расцветке, и в орнаменте одежды из Верейского уезда явно отразилось влияние южнорусского костюма. Такую одежду носили в Верейском уезде «шувалики», крепостные крестьяне графа Шувалова - выходцы из южных губерний России.





- 100,101

*Праздничная одежда
крестьянки*

Рубаха, понёва, фартук, пояс
Конец XIX - начало XX в.
Воронежская губерния

Рубахи из белого домотканого холста, с длинными рукавами, украшены вышивкой геометрического характера, исполненной черной нитью. Вышивка черной нитью по белому фону - отличительная особенность декора Воронежской губернии. Вышивка сочетается с кумачовыми вставками, золотым галуном.

Короткий фартук вышит геометрическим узором. В отличие от передника с грудкой, закрывающего верхнюю переднюю часть костюма, фартук начинается от пояса.

Понёва клетчатая, с прошвой, сзади украшена вышивкой горизонтальными разноцветными полосами, сплошь закрывающими фон клетчатой ткани. Вышивка выполнена гарусными шерстяными нитями.

Пояс - широкий, шерстяной, фабричной работы, яркой окраски.

К такому костюму на голову надевали головной убор типа «сороки» или кумачовый платок. На ногах были толстые белые чулки и туфли из грубой кожи, украшенные цветными гарусными нитями.





• 102,103

*Праздничная женская
крестьянская одежда*

Рубаха, понёва, передник-запон
Начало XX в. Окрестности Брянска
Кумич, ситец, хлопчатобумажный холст,
бумажные нити, клетчатая шерстяная
ткань

Вышивка, вязанное крючком кружево,
узорное ткачество, аппликация

На смену домотканым материалам,
традиционным узорам вышивки
в начале XX века пришли фабрич-
ные ткани, красно-белые узоры
фирмы «Брокар».

«Брокар» - известная московская
парфюмерная фирма, которая для
распространения своей продукции
использовала обертки для мыла. На
них печатали рисунки для вышивок,
созданные профессиональными ху-
дожниками в псевдонародном стиле.
Запон - туникообразное покрывало
с короткой спинкой без рукавов.
Древняя форма одежды украшена
модными узорами фирмы «Брокар».
В брянских костюмах, традицион-
ных по форме и крою, отразились
изменения в народной одежде на
рубеже XIX и XX веков, размывание
локальных, самобытных особеннос-
тей под влиянием города.





*Женская верхняя
крестьянская одежда -
«корсетка» и «куртик»*

Конец XIX - начало XX в.
Воронежская и Тверская губернии
Одежды из домотканого некрашеного
сукна

На первом плане, вид сзади - воронежская «корсетка» - длинная одежда с гранеными складками и украшениями по поясу в виде пришитых с сукну узорных «кружков». Концы рукавов украшены нашивками из фабричных материалов.

На втором плане - тверская короткая одежда - «куртию». Ее покрой отражает влияние городской одежды; сзади байтовые складки, вшивные выкройные рукава, карманы.

*Женский головной убор
«сорока»*

Конец XIX - начало XX в.
Воронежская губерния

«Сорока» из красной шерстяной ткани, с твердым очелвом и «позатыльной», расшитыми золото-серебряными нитями. К «сороке» прикреплен «хвост» в виде двух широких плетеных цепочек из бисера, обшитых белым бисером. Украшена металлическими пуговицами и нашивными декоративными «кружками» по вискам.

*Сапоги с голенищами
в «гармошку»*

1880 г. Село Сескрипо, Скопинский уезд. Рязанская губерния
Кожа, металлические заклепки
Голенища собраны в «гармошку», с инкрустацией; задники узорные, с металлическими подковками на каблуках

Наряду с лаптями в деревнях была широко распространена и кожаная обувь. И мужчины и женщины носили сапоги, туфли - «коты» из грубой кожи, так называемые «поршни» из Куска сыромятной кожи, собранные навздержку, и другую обувь. Любопытно, что при археологических раскопках в Новгороде, где хорошо сохраняется дерево, находки лаптей единичны, а преобладает кожаная обувь (XII-XIV вв.).

Р

усский народный костюм, при сохранении традиционных форм, не оставался неизменным. Развитие промышленности и городская мода оказали сильное воздействие на патриархальный уклад русской деревни, на крестьянский быт. Прежде всего это нашло отражение в изготовлении тканей и одежды: хлопчатобумажная пряжа стала вытеснять льняную и конопляную, домашний холст уступал место ярким фабричным ситцам. Под влиянием городской моды 1880-1890-х годов в деревне возник и широко распространился женский костюм - «парочка» в виде юбки и кофты, сшитых из одной ткани. Появился новый тип рубахи па кокетке, верх рубах - «рукава» - стали шить из коленкора и кумача. Традиционные головные уборы постепенно заменились платками. Особенно популярны были и кубовые платки с красочными цветочными узорами.

В конце XIX - начале XX века произошел процесс размывания устойчивых форм традиционного костюма, отмеченных местным своеобразием.



105



106



ГОРОДСКОЙ КОСТЮМ В РОССИИ XVII-НАЧАЛА XX ВЕКА



Богатейшая коллекция русского городского костюма XVIII - начала XX века в Государственном Историческом музее насчитывает около десяти тысяч предметов женской, мужской и детской одежды, в том числе верхние платья, нижнее белье, а также и аксессуары: головные уборы, трости, зонты, веера, гребни, перчатки, обувь, сумки.

В понятие «городской костюм» включается обычно одежда представителей тех городских социальных слоев, которые следовали западноевропейской моде - обычаю, введенному Петром I в начале XVIII века во всех городах Европейской России.

Коллекция сложилась из различных источников. Часть ее поступила от известных собирателей А.П.Бахрушина и П.И.Щукина. В 1905 - 1911 годах они оставили в дар или передали музею наиболее ранние по времени исполнения предметы одежды. Коллекция значительно расширилась в послереволюционную эпоху после национализации имущества дворцов знати и особняков буржуазии, а также после упразднения музея «Быт 1840-х годов» (1930-е гг.). В 1920 - 1930-е годы в ГИМ продолжали поступать драгоценные туалеты знати и ценные аксессуары дореволюционной эпохи, но их владельцы остались безымянными - в силу обстоятельств тех грозных лет. Предметы, приобретенные музеем у частных лиц в 1930 - 1990-е годы, составляют значительную часть коллекции, которая постоянно пополняется предметами, привезенными из историко-бытовых экспедиций, и путем закупок.

Собрание отличается многими особенностями. Благодаря обилию высокохудожественных образцов одежды оно дает достаточно полное представление об изменениях форм и модных направлений костюма в России с начала XVIII и до первых двух десятилетий XX столетия. Коллекция также позволяет проследить общую картину развития костюма как особой формы прикладного искусства и его зависимость от эволюции других видов декоративно-прикладного искусства. Собрание хранит одежду всех сословий России: здесь представлена одежда русских императоров и императриц, придворной аристократии, провинциального дворянства, уездного чиновничества, московского купечества, крупных русских промышленников, интеллигенции и пролетарских слоев общества. В нем есть как мемориальные вещи, принадлежавшие знаменитым личностям, так и типичные - и те и другие достаточно полно характеризуют внешний облик городского человека в тот или иной отрезок времени.

Разнообразие типов одежды также отличает наше собрание. В нем присутствуют костюмы праздничные, бальные, вечерние, утренние, визитные, повседневные, спортивные; одежда рабочая, домашняя, уличная, сезонная. Это разнообразие способствует решению вопросов, связанных со спецификой назначения одежды, с использованием различных тканей, применяемых для ее пошива, с многообразием способов ее изготовления, с искусством мастеров, создававших эти платья и костюмы.

К

оллекция одежды Исторического музея несет на себе особый московский отпечаток, здесь сосредоточены вещи, бытовавшие именно в Москве. Это позволяет проследить влияние традиций русского народного костюма на одежду, сшитую по западноевропейской моде. Преобладание в Москве тех слоев населения, которые не утратили еще живых связей с национальной культурой, повлияло на интерпретацию этими слоями города европейской моды. Москвичи не были похожи на жителей Петербурга. В.Г.Белинский в 1840-х годах писал: «...ядро коренного московского населения составляет купечество», которое опирается на такое «многочисленнейшее сословие, как мещанство». Костюм этих сословий, отмечал Белинский, представлял собой «...дикое смешение русской одежды с европейской».

В XVIII -XIX веках Москва с уездом и губернией являлась крупным центром текстильной промышленности. Здесь вырабатывались льняные, хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные ткани всевозможных сортов и видов. Они с избытком удовлетворяли запросы всех слоев городского населения. Большим выбором тканей и мануфактурных изделий, возможно, и объясняется живописность и красочность нарядов москвичек. Городской костюм включал вещи, богато отделанные вышивкой, колористическое богатство и разнообразие технических приемов которой свидетельствуют о связях с народным декоративным искусством. Во второй половине XIX века стиль жизни Москвы определяли богатые буржуазные слои - просвещенное купечество, предприниматели, промышленники, биржевики, коммерсанты, фабриканты.

Особую ценность собранию городского костюма Государственного Исторического музея придают марки и клейма мастерских и торгово-промышленных фирм, обнаруженные на некоторых образцах одежды и дополнений к костюму. Клейма написаны на русском и на иностранных языках - английском, французском, немецком. Это документальное свидетельство подтверждает, что в XIX веке в крупных городах России появились и развивались мастерские и торгово-промышленные фирмы по изготовлению и продаже заграничных и отечественных модных товаров. Письменные источники сообщают, что этими заведениями, как правило, руководили иностранцы, прибывшие в Россию еще во времена Петра I. В XIX веке мастерскими модного платья и шляп чаще всего владели выходцы из Франции, которые и обучали русских мастериц шитью одежды, изготовлению новинок моды.

Русские клейма позволяют проследить особенности и пути развития портновского ремесла, обувного дела и производства предметов роскоши в России. Наличие клейм иностранных фирм свидетельствует об интенсивных связях России со странами Западной Европы. На протяжении двух веков модными импортными товарами в обеих столицах широко торговали и русские, и иностранцы.

• 107

Женские корсеты и панье

Середина XVIII в. Россия
Реконструкция
Шелк, холст

Женский корсет и нижняя юбка

Конец XIX в., 1910 г. Россия
Хлопчатобумажная ткань; шелк канаус



108

• 108

Фрагмент кафтана императора Петра I

• 109

Кафтан императора Петра I

1720-е гг. Западная Европа
Сукно, золото-серебряное шитье

Кафтан - верхняя одежда, которую носили дома и на улице, во время праздников и в будние дни. Длина кафтана немного ниже колена, спереди он застегивался на все пуговицы, имел широкие рукава с большими обшлагами-отворотами. На полах находились большие прорезные карманы, которые закрывались клапанами. Отличительной чертой кафтана являлась группа складок в форме веера в боковых швах. В странах Западной Европы мужчины в это время носили парики, закрывавшие плечи, и потому кафтаны обычно шились без воротников. Но Петр I редко надевал парик, и большинство его костюмов имели воротники. Кафтан носили расстегнутым или застегнутым на несколько пуговиц у талии, так что были видны камзол и кружевной или полотняный галстук. Кафтан Петра I украшен золотой вышивкой тонкого плотного рисунка. Из-под рукавов кафтана виднелись рукава камзола и пышные белые рукава рубашки, обшитые оборкой из гонких кружев или ткани.





• 110

Камзол императора Петра I

1720-е гг. Западная Европа
Хлопчатобумажная ткань, стеганье
хлопчатобумажными нитками

Камзол, надевавшийся под кафтан, был во времена Петра I почти одной длины с кафтаном. Он плотно облегал фигуру, его узкие рукава застегивались на пуговицы. Так же как кафтаны, камзолы имели прорезные карманы с фигурными клапанами, скосы на боковых швах расширяли полы. Камзолы шили без воротника с застежкой на мелкие пуговицы. В летнее время, особенно за городом и в домашней обстановке, камзол можно было носить без кафтана. Камзол Петра I шит из белого хлопчатобумажного, стеганного в рельефный рубчик со сплошным травчатым узором из мелких растительных мотивов. Стеганая одежда производилась в XVIII веке в Голландии близ города Саардама. Петр I, побывавший в Голландии, мог посылать туда заказы на любимившееся платье. Такие же камзолы носил и фаворит царя А. Д. Меншиков.

• 111

Шлафрок императора Петра I

1720-е гг. Западная Европа
Узорный шелк, стеганье на шерстяных очесах, шелк (подкладка)

В начале XVIII века в русском быту появляется удобная, теплая домашняя одежда - шлафор, шлафрок (от немецкого *Schlafrok* - домашний халат). Привезенные с Востока голландскими купцами широкие свободные халаты вошли в моду в странах Западной Европы именно под этим немецким названием.

Шлафроки шили из эффектных узорчатых тканей — штофа, атласа, парчи, камки. Теплые халаты подкладывали мехом или делали стеганными на вате, их носили поверх камзола или рубашки. Такой костюм был достаточно наряден, чтобы можно было принимать в нем даже именитых гостей. В гардеробе Петра I, известного своими аскетическими вкусами, был предмет роскоши - шлафрок из великолепного зеленого штофа. Длинною до щиколоток, свободного, расширенного книзу покроя, с длинными широкими рукавами, он шит из восточного узорного шелка и простеган на вате. Шелковая подкладка гармонично сочетается по цвету с тканью верха.

Н

ачало XVIII столетия - переломный этап в истории России. В стране произошла коренная ломка патриархального уклада. Победоносные войны Петра I способствовали сближению России со странами Западной Европы.

Принятый повсеместно в Западной Европе городской костюм в России был введен указами Петра I в 1700-х годах. Согласно первому, который был издан в январе 1700 года, предписывалось носить платье на манер «венгерского», свободный крой и длина которого были близки к русским одеждам. Этот указ гласил: «Боярам и окольниковым и думным и ближним к людям и стольникам и стряпчим и дворянам московским и дьякам и жильцам и всех чинов служилым и приказным и торговым людям, и людям боярским, на Москве и в городах, носить платья венгерские, кафтаны верхние длиною по подвязку, а исподние короче верхних, тем же подобием». Последующие указы вводили «платья немецкое и французское» для «всех чинов людей», кроме лиц духовного звания и крестьянства. Указы регламентировали также обувь, головные уборы, прически, косметику. Неподчинение указам каралось штрафом.

Дворянам и горожанам было запрещено носить русскую одежду, а вместо нее повелевалось надевать: мужчинам - короткий прилегающий кафтан и камзол, штаны поколенные (иначе их называли «кюлоты»), чулки и башмаки с пряжками, белый парик или напудренные волосы (лицо должно быть без бороды, обритым); женщины должны были носить широкую, на специальном каркасе (кринолине) юбку, плотно облегающий корсет-корсаж с глубоким вырезом, парик, туфли на высоких каблуках, применять декоративную косметику.

Преобразования Петра I совпали с господством в Европе французской моды. Вводимый реформами в России мужской костюм сложился во Франции еще при дворе Людовика XIV. Однако личным вкусам энергичного русского царя более импонировало голландское и немецкое платье, сшитое из недорогих тканей и сдержанное в отделке.



*М*ужская мода в XVIII веке менялась медленно. Костюм, сложившийся в начале столетия, просуществовал до 1780-х годов. Нововведения не касались кроя костюма, затрагивая лишь его детали. В начале 1730-х годов уже и короче становятся рукава кафтана, появляются обшлаги в виде крыльев, охватывающие сгиб у локтя. Подол кафтана подкладывается конским волосом, проклеенной тканью или бумагой - для придания ему модного силуэта. Кафтан и камзол застегивались только на талии. В этот период мужской костюм отличался большей красочностью и часто исполнялся из тех же тканей, что и женское платье: парчи, бархата, узорного шелка или однотонного с вышивкой. Все вышесказанное относится к костюму Петра II, внука Петра Великого. Выполненный из алого шелка с золотой нитью, этот комплект состоит из кафтана, камзола и штанов. Кафтан и камзол - без воротника, хорошо облегают фигуру. Костюм 15-летнего царя имеет изящный и легкий силуэт, сшит из яркого шелка. В записках современников отмечается, однако, что «даже седые старики в те годы <...> не стыдились наряжаться в розовое, желтое и попугайные зеленые цвета».



- 112

Фрагмент рукава - обшлаг - кафтана императора Петра II

-113

Костюм императора Петра II - кафтан, камзол, штаны

1727-1730 гг. Франция
Обьярь

Петр II (1715- 1730) - сын царевича Алексея Петровича, российский император с 1727 года, был коронован в 12-летнем возрасте. Он умер от черной оспы в Москве. Видимо, опасаясь заразы, к его костюмам долго не прикасались, поэтому и сохранился его богатый гардероб. Пятнадцатилетний император имел более сотни парадных кафтанов и камзолов, штанов - кюлотов, халатов - шлафроков, было у него и кавалерское (орденское) платье, душегрейки, бешметы, епанчи - повседневная верхняя Одежда.



Апробированная при дворе европейская мода к концу царствования Петра I прочно вошла в быт не только у дворян, чиновников, но и у некоторых купцов и фабрикантов, хотя указы о реформе костюма сначала вызывали у разных слоев населения большое недовольство. Форма военных была близка по покрою к гражданскому костюму.

Созданный в результате преобразований Петра I бюрократическо-чиновничий аппарат России нуждался во введении гражданской униформы.



Мундир должен был выделить его обладателя среди окружающих, указать на его особые права и обязанности. Однако при Петре I и при его непосредственных преемниках какая-либо особая форменная одежда еще не была установлена. В генеральном регламенте 1720 года, определявшем все детали внутреннего распорядка и делопроизводства в коллегиях - министерствах Петровской эпохи, не оговаривалось, как должны быть одеты гражданские чиновники. По портретам «птенцов гнезда Петрова» почти невозможно определить положение придворного сановника или чин военного. Отсутствие особой формы объяснялось, очевидно, тем, что для современников

114 Петра «немецкая» одежда уже сама по себе являлась своего рода формой отдельных сословий России. Чин давал дворянство, а потому гражданские чиновники, поднимаясь по служебной лестнице, перенимали дворянскую одежду: камзолы, кафтаны и шпагу. По сей день нам неизвестны законодательные акты о мундирах высших сановников России 1760-х годов, в которых регламентировались бы покрой и цвет формы, рисунки золото-серебряного шитья. Судя по всему, униформа сановников складывалась стихийно. Высокие посты в государстве занимали представители древних родов. Они заказывали камзолы и кафтаны из красного - издревле на Руси почитавшегося самым красивым цветом - сукна, богато расшитые золотом и серебром.

Впервые униформа государственных сановников, дворян и гражданских чиновников, была введена Екатериной II, Указ от 23 октября 1782 года определял три цвета мундира - в зависимости от географического положения губернии (средней полосе России был присвоен красный цвет) - и характеризовал различия униформы, заимствованные из гербов губерний. Указ Екатерины был направлен на «сокращение роскоши». Видимо, многие сановники, стараясь подчеркнуть свое высокое положение, заказывая золото-серебряное шитье, предавались излишествам.

Указ Екатерины 1782 года подтверждает наше предположение, что униформа сановников уже сложилась в предыдущие десятилетия. В приложении к указу были даны описания мундиров и их цветов, а также рисунки мундиров. В большинстве случаев цвета эти, похоже, не были введены впервые, они лишь санкционированы названным законодательным актом (это вытекает из описания: во многих случаях мундир обозначен словом «старый»).

• 114,115

Костюм сановника

1760-е гг. Россия

Шерсть, золото-серебряное шитье, блески

Поступил в музей от семьи князей Шаховских из имения Белая Колпа Волоколамского уезда Московской губернии. По словам владельца, это был костюм его предка - сенатора. Костюм сановника сшит из красного сукна малинового оттенка. Он состоит из трех частей - кафтана и камзола, отделанных по обшлагам серебряным шитьем, и поленных штанов. Покрой мужской одежды 1760-х годов упрощается, на камзоле и кафтане уменьшается количество складок. Этот богато декорированный костюм сшит из практичной ткани - стойкой и прочной шерсти, он предназначался для деятельного, активного человека. В такие красные мундиры были одеты екатерининские вельможи - помещики средней полосы России.



В 1780-х годах крой кафтана меняется, у него появляется стоячий воротник, полы его сильно скашиваются к спинке, открывая низ камзола, рукава становятся уже, книзу заканчивается нешироким манжетом. Для костюмов используются шелк или бархат в крупный рубчик, в сочетании с удивительными по богатству и разнообразию приемов и материалов вышивками, исполнявшимися цветными шелками, золотой и серебряной нитями, канителью, блестками, часто с применением цветных стекол. В



116

наиболее нарядных кафтанах пышный растительный узор почти сплошь покрывал грудь, спинку и полы. Короткие штаны до колен, дополняющие красочно отделанный костюм, в во второй половине века почти не изменяются. Кроме того, костюм дворянина дополняли башмаки, парик, шляпа и шпага. Башмаки имели вид полуботинок черной кожи с языком на подъеме, скрепленным прямоугольными пряжками из металла, часто из серебра, стали, они

отделялись гравированным орнаментом или гранеными плашками, стразами. В моду входят сапоги, которые всегда носили как походную и военную обувь. Чулки были светлых тонов из шелкового трикотажа.

XVIII век - эпоха пудренных париков для мужчин. В начале века модны были длинные локоны. Затем волосы стали собираться сзади в пучок, завязанный шелковым бантом, а в 1730-е годы пучок упрятывался в мешок-кошелек. (; середины и до конца века волосы парика укладывались горизонтальными буклями над ушами (вспомним портреты М.В.Ломоносова). От париков и пудры отказались лишь в середине 1790-х годов. Волосы стали более короткими, их высоко зачесывали надо лбом в так называемый «тупей» или же коротко стригли и завивали локонами.

Дворянский костюм завершался треугольной шляпой с круглой тульей, шерстяной или пуховой. С трех сторон к тулье пригибались поля, обшитые золоченым или серебряным галуном или шнурком. В самом конце столетия треугольные шляпы вытесняет круглая, с широкими полями.



117

• 116

Пряжка от мужских туфель

Вторая половина XVIII в.
Западная Европа
Металл, стразы

• 117

Бумажник

1780 - 1790-е гг. Россия
Кожа (малиновый сафьян),
золото-серебря нос шитье

• 118, 119

Кафтан из рубчатого бархата и камзол из белого атласа

1790-е гг. России
Шелк, вышивка цветным шелком

Бархатный кафтан вышит цветным шелком в технике глади. В узоре - полевые цветы, травы, незабудки. Этот мотив вышивки повторяется по бортам шелкового камзола. Переключка мотива, выполненного на тканях разной фактуры и цвета, рождает ощущение изысканной гармонии. Полевые цветы - самый модный мотив орнаментации и то время, когда вся Россия зачитывается сентиментальными повестями Н.М.Карамзина.





Камзол из белого атласа

1780-е гг. Россия

Шелк, вышивка цветным шелком

В 1780-х годах фасом камзолов видоизменяется. Они становятся короче, утрачивают рукава. Перед камзола богато декорируется. Спинка исполняется из другой ткани, преимущественно крупнотканого холста: Такой холст благодаря рыхлой структуре обладал эластичностью. Посреди спины был разрез, который шнуrowался и позволял свободу движений.





121

Камзол из белого шелка

1780-е гг. Россия

Шелк, вышивка голубым и синим шелком

• 122

Кафтан из светло-коричневого сукна

1780-е гг. Россия

Шерсть, вышивка цветным шелком

В конце XVIII века мужской костюм претерпевает значительные изменения под влиянием английской моды, более рациональной и демократичной по сравнению с французской. На смену кафтану и камзолу приходят сюртук и фрак, на протяжении всего XIX века играющие ведущую роль в мужском гардеробе. Богато расшитые кафтаны и камзолы продолжают носить лишь пожилые люди - вельможи екатерининского времени. Но под воздействием новых идей трансформируются и старые кафтаны. Светло-коричневый кафтан - переходная вещь. Он имеет и архаичные черты: отсутствие воротника, пышная отделка, цвет - излюбленный цвет эпохи рококо, но по силуэту он уже принадлежит XIX веку, отсутствие складок-раструбов делает его похожим на фрак.



Женский костюм в России XVIII века, так же как и мужской, следовал моде французского двора. Еще в Средние века парижские портные возили по всем странам Западной Европы модные манекены. В конце XVII столетия авторитет Парижа в сфере моды утвердился окончательно. Франция на долгие годы стала общепризнанной законодательницей вкуса, арбитром элегантности. Женская мода, так же как и мужская, на протяжении XVIII столетия изменялась медленно. Платье состояло из двух частей: лифа и юбки,



123

которые не всегда шились из одной и той же ткани. Поверх лифа с юбкой иногда надевали так называемое распашное платье. Лиф, или корсет-корсаж, с круглым большим декольте держался на «косточках» из эластичных пластин китового уса, вставленных в подкладку, и плотно облегал фигуру. Широкая, густо соборенная у талии юбка крепилась на кринолине или фижмах - специальном приспособлении или каркасе

из ивовых прутьев, тростника либо китового уса и плотной ткани. Размах фижм достигал иногда полутора метров. Платье богато отделялись пышными узорами вышивки в стиле рококо золото-серебряными нитями, блестками, битью.

Корсеты-корсажи 1730 - 1740-х годов состояли из двух частей: спинки, соединенной на плечах с помощью тесемок, и переда, имеющего на талии острый мыс. Корсеты были жесткой формы - за счет вшитых в него тростниковых прутьев, уложенных в ряды. Задняя деталь корсетов повторяла естественный изгиб спины. Делались они на подкладке из плотных тканей.



124

• 123

Туфли женские из лилового рубчатого шелка

1770- 1780-е гг. Западная Европа
Шелк, вышивка шелком,
металлические пряжки, кожа, дерево

• 124

Корсет женский, состоящий из двух частей

1730- 1740-е гг. Западная Европа
Прутья тростника, узорный шелк,
холст

• 125

Платье императрицы Елизаветы Петровны

Восстановлено из спорка стихаря
пунцового шелка с тканым цветочным
орнаментом
1750-е гг. Франция
Шелк, вышивка золото-серебряными
нитями, блестками, кружево

Шелковое платье из гардероба императрицы Елизаветы Петровны было воссоздано музейными реставраторами из церковного облачения. Сохранились только переднее полотнище, подол юбки и часть лифа платья. Оно было сшито из розовато-оранжевого плотного шелка - драгета французского производства с Однотонным рисунком растительного характера. Музейным мастерам удалось воспроизвести этот туалет по портретам императрицы и журналам мод того времени. Бальное платье с узким, стягивающим талию лифом глубоко декольтировано спереди и сзади. Рукава длиной до локтя, из французского кружева аржантан, этим же кружевом отделан вырез платья.



• 126

Корсет женский

1750 - 1760-е гг. Россия

Узорный шелк, пластины китового
уса, холст, шелковая тесьма

Корсеты из китового уса имели более гибкую форму, чем тростниковые. Корсет из зеленого шелка, затканного цветочным узором, шнуруется по центру спинки. Спереди - большое овальное декольте, широкие проймы. Подкладка небеленого холста; интересно, что у переднего края выреза в подкладке прятался небольшой карманчик. Перед был отделан узкими тесемками с зубчатыми краями, красиво положенными зигзагами от груди к талии. Корсеты-корсажи надевали поверх дневной льняной рубашки, под платье с рукавами. Они плотно охватывали фигуру, а вшитые в них косточки китового уса не позволяли фигуре сгибаться и придавали ей горделивую осанку.

• 127

«Лакомка» в виде двух карманов, соединенных тесьмой

1760 - 1770-е гг. Россия

Шелк, вышивка цветным шелком,
холст, шелковая тесьма



126



• 128

Юбка атласная, стеганная на вате

1730 - 1750-е гг. Россия

Шелк, вышивка цветным шелком,
аппликация

Юбка сшита из синего и розовую атласа и прострочена с топким слоем ваты, отделана по подолу широкой полосой вышивки цветным шелком и аппликацией. Ширина ее более трех метров. На талии юбка собиралась на шнурок. Подобные юбки поддевали под распашные платья. Стеганая юбка держалась на панье или фижмах.



Парадные распашные платья в XVIII веке были нескольких видов. Наиболее распространенным была так называемая «роба», ее носили на всем протяжении века. Перед лифа у робы был приталенным, а спинка могла быть либо приталенной, либо со «складкой Ватто». Робу тили из парчи, бархата, узорного шелка, при этом юбка и лиф часто состояли из разных тканей. Распашное платье, особенно нарядно украшенное различными отделками, получило в России название «роброн» (от французского *robe ronde* - круг-



129

• 129

Портрет княгини
Е.А.Лоба новой -Ростовской

1754г

Художник И.П.Аргунов

рое платье). Роброны вошли в моду в 1730 - 1750-е годы. Их полы расходились только от талии; юбку и платье шили из одной и той же материи и с одинаковой отделкой. Излюбленным декором робронов были кружева, вышивка, банты, фалбала - гирлянда буфов из широких и узких лент.

Такие пышные туалеты требовали высоких причесок и замысловатых головных уборов. В первой четверти века женщины украшали волосы наколками из жесткого кружева - так называемые «фонтанж». К середине столетия волосы укладывали по форме головы и покрывали слоем густой серебристой пудры. Позднее в моду вошел пудренный парик из высоко поднятых волос, украшаемый цветами, кружевом, страусовыми перьями; в моде были чепцы и шляпы с причудливыми украшениями в виде корзин с фруктами и даже парусных кораблей.



130

- 130

Туфли женские

1780—1790-е гг. Западная Европа
Шелку вышивка

В XVIII веке была модной обувь на высоких каблуках с острыми носами. Высота каблуков в первой половине века достигала 8-10 см, а потом они понизились до 4-5 см, а к концу века каблук постепенно исчезает. Обувь делалась из плательных тканей, украшалась пряжками, вышивкой, бусами, камнями. Наряду с закрытыми туфлями в моде были так называемые «муль» - туфли без задников. Повседневная обувь выполнялась из кожи, замши, а нарядная - из парчи, бархата, глазета, плотного шелка, репса.

У

еизменным спутником светских модниц XVIII века был веер. Под названием «опахало» веер бытовал в России и в предыдущем столетии, что известно нам из описаний царской казны. Расцвет веерного искусства в Западной Европе приходится на вторую половину XVII и весь XVIII век, когда этот предмет роскоши прочно входит в быт богатого дворянства. Лучшие образцы вееров изготавливались во Франции, затем они распространялись в другие страны Западной Европы и в России. Наличие таможенных клейм на обратных сторонах вееров собрания Государственного Исторического музея свидетельствует об их происхождении из стран Западной Европы.

Станки вееров делались из сплошных, широких пластин перламутра, кости с плоской резьбой, гравировкой, изображения были расписаны гуашью. В росписи вееров принимали участие известные живописцы - Ватто, Буше, Лайкре, а также их ученики и последователи; иногда же неизвестные копиисты переносили на веера композиции прославленных художников. В России их исполняли иноземные мастера, осевшие на новой родине и работавшие здесь долгие годы. Во второй половине века, когда на смену стилю барокко приходит рококо, роспись вееров становится менее величавой и торжественной. Рококо вносит в сюжеты легкость, грациозность, легкомыслие и игривость: здесь изображаются галантные сцены, домашнее музицирование, иллюстрации к модным романам, пасторальные сюжеты.

Журналы мод, появившиеся в России при Екатерине II, приписывали веерам большое значение в жизни светских дам. В ту пору существовал «язык» веера - в зависимости от его положения и жеста руки, им можно было изображать различные страсти: ревность, любовь, назначать свидания, выражать презрение. При помощи этой изящной безделушки можно было продемонстрировать красоту руки или грациозность жеста.

1111

Веер

1740 - 1750-е гг. Франция
Бумага, живопись цветной гуашью,
резные пластины из перламутровой
раковины, золоченая фольга



В 1780-е годы намечается стремление к упрощению силуэта женского платья, постепенный отказ от громоздких фижм, им на смену приходит валик из конского волоса, прикрепляемый сзади на талии. В моду входят ткани в полоску, появляются платья из светлых легких материй. Новые веяния становятся более ощутимыми после Великой французской революции 1789-1793 годов.

Самым модным силуэтом 1790-х годов были платья покроя «шемиз» (от французского слова *chemise* - рубашка). Платья подобного фасона - цельного или отрезного — с высокой талией, по внешнему виду напоминали рубашку, отсюда их название. Его характеризуют большое декольте на-вздержку, иногда вырез обшивали оборкой, густые складки на спинке переходили в шлейф. Под грудью платье перехватывалось поясом. Такие платья шили из легких льняных и хлопчатобумажных тканей: муслина, батиста, кисеи, кружева, крепа, тюля, «дымки» - прозрачной шерсти. Предпочтение отдавалось тканям с мелким цветочным узором, полосатым или однотонным, особенно белым. Полотнища платьев вышивались золото-серебряными нитями. Нижний край отделялся плотной каймой с вышивкой синелью, блестками, цветочным орнаментом с изображением пальм. В подобных прозрачных платьях «шемиз» предстают перед нами задумчивые дамы на портретах русского художника В.Я.Боровиковского.

Под эти платья поддевали прозрачные рубашки, а заправские щеголихи лишь одно тонкое белье телесного цвета. В «Записках» С.П.Жихарева описывается, какое впечатление эти платья произвели на одну московскую модницу приехавшую в Париж: «Не можете представить себе, что это за прелестные сорочки: как наденешь на себя да осмотришься, так-таки все насквозь и виднехонько!»

Платья покроя «шемиз» - любимая одежда казенной королевы Марии-Антуанетты - почти одновременно появились в Лондоне, Берлине и Петербурге. Завершался процесс распространения единого европейского городского костюма, который все более утрачивал черты местного и национального своеобразия.

• 132
Туфли женские из бледно-розового атласа, так называемые «стерлядки»
 1795 - 1805 гг. Россия
 Шелк, кожа

- 133
Фрагмент юбки женского платья
 1810- 1820-е гг. Россия
 Хлопчатобумажный тюль. Отделка вышивкой цветной синелью, битью, блестками, стеклянными бусами
 В узоре - ягоды рябины, листья

134
Платье женское из белой кисеи с поясом
 1790-е гг. Россия
 Хлопчатобумажная ткань, золото-серебряная тесьма, вышивка синелью, блестками, битью, цветным шелком, серебряными нитями



132



133





• 135

Платье женское из кремовой шерсти с шелком

1810-е гг. Россия

Шерсть с шелком, цветная [персть, ткачество. Отделка цветочным узором, тканым из цветной шерсти по подолу и краю выреза

Платье принадлежало петербургской купчихе А.М.Леонтьевон. Шаль из оранжевой шерсти западноевропейского производства. Отделка по краям тканым узором, в узоре - восточные «огурцы». В 1813 году эта шаль пересекла границу России, о чем свидетельствует таможенное клеймо.

Фрак из коричневого сукна и жилет из белого атласа

1810- 1820-е гг. Россия

Шерсть, бархат, шелк, шелковая тесьма; шелк, холст

• 136

Туфли женские из красного бархата

1830-е гг. Россия

Хлопчатобумажный бархат, ручная вышивка рыбьей чешуей, золото-серебряными нитями, фигурными металлическими плашками



136

На рубеже XVIII - XIX веков форма костюма испытывает влияние новых идей, навеянных французской революцией. Силуэт и конструкция женской одежды упрощаются. Во всех видах искусства конца XVIII столетия на смену стилю рококо приходит классицизм - с характерным для него заимствованием античных форм. Пышные парадные платья сменяются туникообразными. На смену тяжелым шелкам, бархату, газету, парче, штофу приходят тонкие воздушные ткани, чаще всего светлых тонов. Исчезают фижмы, корсеты с китовым усом. В моде платья с высокой талией, большое круглое декольте, короткие рукава, юбка слегка намечает контуры фигуры, фасон подчеркивает естественные формы и красоту человеческого тела. Женщины в подобных туалетах напоминали изображения с античных ваз, барельефов. «И право, было недурно, - писал мемуарист того времени. - На молодых женщинах и девицах все было так чисто, просто, свежо: собранные в виде диадемы волосы так украшали их молодое чело. Не страшась ужасов зимы, они были в полупрозрачных платьях, кои плотно охватывали стан, верно обрисовывали прелестные формы».

• 137

Шаль из кремовой шерсти с цветочным узором (фрагмент)

1830-е гг. Россия, вотчинная мануфактура п.А.Мерлиной
Шерсть, двустороннее ткачество

Неотъемлемой частью женского туалета были шарфы, шали, палантины, в которые эффектно кутались «богини» начала XIX века. Их не снимали ни летом, ни осенью, ни зимой, их носили дома, в театре и на балах. При довольно однообразных и скромных по цвету нарядах яркая узорная шаль приобретала важный колористический акцент во всем облике женщины. В это время распространяется модный танец с шалью - «па де шаль», который воспитанницы дворянских учебных заведений исполняли при выпуске. Первые шали «античной» моды были привозными с Востока и из Западной Европы. Вскоре их производство было налажено и в России, в вотчинах - помещичьих усадьбах. Наибольшую известность получили шали мануфактуры Надежды Мерлиной. Выполненные из пуха диких коз в тончайшей технике двустороннего ткачества, на ручных ткацких станках, они поражают тонким художественным вкусом, богатством орнаментальных мотивов, красочностью оттенков и цветовых сочетаний.





• 138

Платье женское из кремовой кисеи с шалью

1810-е гг. Россия

Хлопчатобумажная ткань, ручная вышивка белыми хлопчатобумажными нитками «стягами»

Шаль из белой шерсти, изготовленная в Западной Европе в первой четверти XIX века.

Мундир офицера лейб-гвардии Преображенского полка

1806-1808 гг. Россия

Сукно, золотное шитье

• 139

Платье женское из кремовой кисеи

Конец 1820-х гг. Россия

Хлопчатобумажная ткань, ручная вышивка нитями в узелковой технике, шелковая лента

Платье 1810 года, выполненное из кисеи кремового цвета, сплошь зашито стягами в мелкий зигзагообразный рисунок белыми бумажными нитями вручную. Скромное платье с неглубоким декольте, коротким пышным рукавом - «фонариком», длина юбки достигает щиколотки, отсутствие шлейфа отличает модное направление 1810-х годов. Однако на создание этого изделия ушла не одна пара ловких рук, а возможно, и ослепших глаз...

В 1820-е годы силуэт женских платьев меняется, линия талии смещается вниз до ее естественного уровня, пышные рукава пришивают к заниженной пройме. Юбка, узкая спереди и на боках, соборивается в густые складки на спинке. Талия подчеркивается пояском из ленты розовой тафты. Кричаще-розовый оттенок пояса на платье из кисеи светлого тона наводит на мысль о возможном провинциальном происхождении этого изделия. Ткань усеяна мелкими узелками - ручной вышивкой в технике «рококо», при которой клубочки намотанных белых бумажных ниток группируются в соцветия, по форме напоминающие цветы ромашки или незабудки. Такое украшенное «полевыми цветочками» платье могло принадлежать задумчивой, чистой, сентиментально настроенной уездной барышне, какой была Татьяна Ларина - героиня прославленного творения А.С.Пушкина.



Мужской костюм в XIX веке утратил яркую красочность и богатство декора, свойственные мужским нарядам XVIII столетия. Дальнейшее его развитие идет по линии большей рационализации и практичности. И постепенно костюм аристократии приближается к более упрощенной одежде буржуазных слоев общества. Мужскую моду в XIX веке диктовала Англия. Именно оттуда пришли в Россию панталоны, фрак, редингот, сюртук. Фрак в это время считался повседневным костюмом. Его шили в основном из цветных шерстяных тканей, носили со светлыми панталонами на штрипках. Вот как описывает свой костюм молодой человек, поступивший в Московский университет в 1805 году и по сему случаю обновивший свой гардероб: «Я уже успел заказать Занфтлебену (самому модному в Москве мужскому портному) пюсовый фрак из лучшего сукна и синие панталоны, с узорами... а ля юзар... за 40 рублей - дорого, да мило». К фракку и панталонам полагался один или несколько жилетов из разных тканей. Белая рубашка завершалась стоячим крахмальным воротником, вокруг которого обматывали шейный платок, завязанный спереди узлом или бантом.



140

Фрак шили со слегка завышенной талией, грудь подбивали слоем ваты, воротник - полустойка с отворотами, вырезанные края которых напоминали по форме ласточкин хвост. Рукава узкие, скроенные по очертанию руки, округлой формы, из-за чего боковой шов их имеет на локте мелкие сборки; внизу рукава воронкообразной формы с манжетом, достигающим до середины ладони. Раскрой спинки характерен для всех видов мужской одежды, причем он сохраняется на всем протяжении XIX столетия. Центральный шов делит спинку на две одинаковые половины, каждая из которых имеет две разрезных детали, с косым швом или рельефом посередине от плеча к талии. Плечевой шов переходит на спинку, а в месте проймы - в боковой шов рукава. Благодаря такому крою, а также ручному пошиву одежда максимально облегал торс. Знаменитые лондонские портные знали много тонкостей и хитростей ручного шитья, передавая профессиональные секреты из поколения в поколение. Сшитый в Лондоне фрак «сидел» идеально, скрывая недостатки и подчеркивая достоинства любой фигуры. Недаром в ходу было выражение известного писателя В.А.Соллогуба: «Облитый так сказать, черным фракком, сделанным в Лондоне».

- 140

Портрет молодого человека
1830-е гг.
Неизвестный художник первой трети XIX века

• 141

Фрак

1830-е гг. Россия
Сукно, металл, бархат

Фрак 1820 - 1830-х годов, шитый из темно-синего сукна, с отворотами, обтянутыми черным бархатом; рукава, пышно присборенные у плеч, к кисти сильно обушаются, вторя моде женских рукавов этого времени. Круглые пуговицы обтянуты золотистой парчой. Костюм завершался высокой круглой шляпой - цилиндром с прямыми, загнутыми с боков полями типа «боливар»





Женское летнее пальто - редингот

Конец 1820-х гг. Россия

Хлопчатобумажная ткань, отделка ручной вышивкой белыми хлопчатобумажными нитями английским шитьем, ажурными сетками, двусторонней гладью

Редингот позволяет проследить переход от моды 1820-х к 1830-м годам. Он сшит из легкой белой хлопчатобумажной ткани типа батиста. Ее цвет и фактура целиком принадлежат моде 1820-х годов. В фасоне редингота есть характерные черты моды 1820-х годов: талия слетка завышена. Типичные детали моды 1830-х годов заметны в крое рукавов - пышные и широкие, густо соборенные у спущенных пройм плеча и резко сужающиеся к кисти, они уже напоминают фасон «жито». Редингот отделан ручной вышивкой. Грудь, подол, отложной воротник и борта вышиты белыми хлопчатобумажными нитями в технике двусторонней глади, английского шитья и ажурными сетками, причем рисунок в каждом отверстии сделан из тончайших нитей, подобен паутине, ни разу не повторяется.

Помимо своей уникальной отделки, этот редингот интересен еще и оригинальными приемами ручного пошива. По линии конструктивных швов пришивался тонкий крученый шнурок, который плотно зашивали внутрь, тем самым образуя выпуклый рубчик. Сквозь тонкую ткань проглядывали вес перевивы, плетение этого шнурка, что придавало изделию дополнительную отделку. Так выполнены швы: проймы, плечевой, края высокого пояса, рельефы спинки, манжеты рукавов.

Фрагмент женского платья. Рукав из тюля и кружева - блонды

1830-е гг. Россия

Нити шелка-сырца, шелковая лента, плетение на коклюшках

Туфли женские из темно-синего бархата без задников, называемые «мулы»

1830 - 1840-е гг. Россия

Бархат, вышивка шелком, кожа

В конце 1820-х годов модный силуэт женского платья претерпевает изменения: линия талии снижается и постепенно возвращается на свое естественное место. Снова появляется корсет из китового уса, который позволяет делать талию очень тонкой. Лиф платья приобретает вид венчика цветка. На смену туникообразной, довольно узкой юбке приходит широкая, скроенная из нескольких прямых полотнищ, соборенная на поясе с боков и сзади и расходящаяся к подолу. Под нее надевали несколько накрахмаленных юбок из белых хлопчатобумажных тканей, зимой же - ватные или вязаные.

К 1830-м годам трансформируется и фасон рукавов. Рукав постепенно расширяется у плеча, становится очень пышным, получившим название «жиг» (в переводе с французского - «бараний окорок»). Густо соборенный у плеча, он постепенно сужается к запястью. Под него подшивались вторые рукава - фасона «фонарик» или «крылышки», туго накрахмаленные, чтобы держать форму.

В 1820-е годы Россию захватило увлечение шелковыми кружевами «блондами». Эти кружева плели на коклюшках из тончайшей нити несученного шелка, привозимого из Китая. Однако считается, что вначале блонды были желтоватыми, персидского шелка, от этого цвета и произошло их название. Они были завезены в Россию в конце XVIII века. А в 1820 - 1840-е годы особенно модны стали блонды белые, серебристого или чуть золотистого оттенка. Так как привозные кружева ценились очень дорого, то в начале XIX века их производство было освоено в ряде помещичьих усадебных мастерских. Известна кружевная мануфактура князя Алексея Куракина, которая находилась в его усадьбе в пяти верстах от города Орла, в Малоархангельском уезде Орловской губернии. На ней в 1811 - 1835 годах крепостные мастерицы плели из шелка западноевропейского производства как мерное кружево, так и отдельные изделия, которые шли на удовлетворение потребностей княжеской семьи.

Отличительная особенность блондов - противопоставление невероятно тонкого фона в виде тюлевой сетки и плотного цветочного орнамента из шелка, причем и сетка, и узор выплетались одновременно.

Сработанные из импортного сырья и по западным рисункам, в большом количестве продававшимся в модных лавках обеих столиц, русские блондовые кружева практически были не отличимы от европейских.



143



144



145

- 145
Веер складной

Конец XVIII - начало XIX в, Россия
Кость, шелковая лента, стальные
плашки, резьба, золочение

- 146
Гребень

1830-е гг. Россия
Пятнистая черепаха, резьба

- 147
*Туфли женские из розового
атласа*

1790-е гг. Россия
Шелк, кожа, иппинка шелком, аппли-
кация, отделка бантом



146



147

Платье женское из шелкового кружева - блонды с накидкой «бурнус»

1840-е гг. Россия
Шелковое кремовое кружево - блонды, атлас

Женский костюм 1840-х годов отмечен новым силуэтом: на смену пышным приходит узкий рукав, плотно облегающий руку. Узкая талия слегка занижается, а обтяжной лиф спереди и сзади в центре заканчивается узким мысом - шинном. Вырез по-прежнему широкий и круглый, открывающий плечи. В моде покатые плечи «мраморной» белизны. Вспомним у М.Ю.Лермонтова: «Графиня Эмилия белее, чем лилия». Бальные платья с таким вырезом часто отделялись рюшами, кружевом или поперечной оборкой, так называемой «бертой», которая шилась либо из кружева, либо из ткани платья, либо из отделочных лент. Юбка становится все шире, напоминает форму колокольчика, и удлиняется. К началу 1850-х годов в накрахмаленные нижние юбки стали вшивать поперечные, а затем и продольные обручи из китового уса. Такая юбка получила название «кринолин». Нарядное платье 1840-х годов предназначалось или для бала, или для свадьбы. Драгоценные белые шелковые кружева - блонды эффектно положены на белый атласный чехол. Такое платье могла себе позволить лишь очень богатая невеста, например Олимпиада Самсоновна, дочь московского купца из комедии А.Н.Островского «Свои люди - сочтемся», которая как раз и упоминает свое подвенечное «блондовое платье на атласном чехле». На балу можно было появиться в этом парадном платье с легкой накидкой из шелка, отделанной ручной вышивкой белым шелком тамбурным швом. По моде 1840-х годов накидка имела на спинке декоративный капюшон с кистями на конце и называлась «бурнус».

Мундир рядового роты дворцовых гренадеров

1840-е гг. Россия
Сукно, гатун, металл, шитье



Ж

а протяжении всего XIX столетия мужская мода формировалась в Англии. Молва приписывает лорду Байрону и его другу, некоему Брумелю, множество изобретений в мужском костюме - в частности, введение в моду черных фраков, сюртуков, наглухо застегнутых на все пуговицы - как проявление свободолобивого и мятежного духа, отрицающего условности и законы светского общества. Байрону подражала вся Европа, нашлись ему подражатели и в России - А.С.Пушкина, А.С.Грибоедова и других по-



этов, писателей той эпохи художники изображали на портретах в романтических одеждах, с волосами, развевающимися от ветра. Названия многих одежд происходят от фамилий английских политических деятелей, актеров, которые впервые надели их или ввели в употребление (например, спенсер, каррик, боливар и другие). Именно Англия была родоначальницей такого понятия, как «денди», «дендизм». Пушкинское «как *dandy* лондонский одет» - квинт-эссенция всего модного в мужском гардеробе в 1810 - 1820-е годы. Двадцать лет спустя сверхмодные молодые люди получили прозвище «львы», их любил высмеивать граф Б.А.Соллогуб. Вот как он описывает одеяние

149

светского льва, собравшегося в маскарад: «Он одет был прекрасно. Темный коричневый фрак с таким же бархатным воротником придавал довольно неуклюжему телу какую-то особенную щеголеватость. Шею обвязывал длинный черный шарф с пестрыми узорами, небрежно приколотый двумя булавками с висячими камешками от Стора и Мортимера (магазин, торговавший в Петербурге ювелирными изделиями). Жилет темный, вышитый шелком и с гранатовыми пуговицами. На жилетке цепочка, перехваченная жемчугом. Сапоги как зеркало. Шляпа как сапоги. Наконец, завитые виски и желтые перчатки довершали его очаровательность». И еще о нем же: «Он одет всегда в черное платье, хотя иногда, по недостатку характера, не может противостоять голубому галстуку или красному жилету».

В середине XIX века фрак был потеснен сюртуком. Популярность сюртука можно объяснить его удобством. Если фрак, широко вырезанный на груди, в особенности в 1840 - 1850-е годы, открывал множество подробностей туалета, которые не всегда хотелось показывать, то сюртук, застегнутый на все пуговицы, не только прикрывал фигуру до колен, скрывая ее недостатки, но в то же время подчеркивал целостность силуэта, его лаконичность и красоту.

- 149

Жилет мужской

1840 - 1850-е гг. Россия
Шелк, холст

Жилет мужской, перед выполнен из сетки, сплетенной из узких лепт синего и желтого шелка и укрепленной белым шелком с изнанки, края отделаны кантом из желтой шелковой лепты.

Жилет был самой характерной деталью мужского костюма первой половины XIX века. Весьма разнообразные, по всегда броские, жилеты шили из бархата, узорного шелка, парчи, атласа, клетчатой тафты, придавали мужскому монохромному костюму живописность и элегантность.

- 150

Сюртук

1840-е гг. Россия
Сукно, шелковая тесьма

Сюртук из темно-оливкового, почти черного, кастора, приталенного двубортного покроя, с отложным воротником и узкими рукавами.

В 1840-х годах модны были приталенные двубортные сюртуки, сшитые из тонкого сукна. Раскрой спинки сюртука был такой же, как у фрака. Длина фалд сюртука доходит до колена, линия талии чуть занижена, на этой линии в центре спинки пришиты две обтяжных пуговицы. «Юбка» сюртука расклешенная, со шлицей и складками по центру внизу спины: внутри складок скрыты карманы, по одному в каждой фалде. Грудь и спинка сюртука подбиты для тепла тонким слоем ваты или шерстяных очесов. Подкладка из черной тафты с внутренними нагрудными и боковыми карманами. С сюртуками в 1840 - 1850-е годы носили черные, темно-синие и клетчатые, телесного цвета панталоны с лампасами и штрипками, светлые жилеты, черный вечерний галстук, который завязывали узлом с острыми концами; дневной же галстук был из цветного или клетчатого шелка. Сюртук носили дворяне, но могли себе позволить иметь и просвещенные купцы.





151

• 151

Фрагмент поля пеньюара - женского утреннего платья

1840 - 1850-х гг. Россия

Линобатист, хлопчатобумажные нити, ручная вышивка в технике двусторонней глади, ажурными сетками, мерзкой и кружевом

Драгоценная ручная вышивка покрывает воздушную ткань пеньюара. Разнообразие техник вышивки не уступает богатству мотивов - лопающиеся от спелости плоды, соцветия и кисти цветов, листья, побеги и извивающиеся стебли. Вышивка просто виртуозна; плотные стежки глади и ажурные сетки вносят в нее дополнительную игру светотени, от которой поверхности словно колыхнутся. Такие уникальные вещи, видимо, не были редкостью в крепостной России. Описание подобного наряда можно прочесть в рассказе С.Терпигорева «В раю», написанного в середине XIX века: «Это был пеньюар весь вышитый гладью: дырочки, фестончики, городки, кружочки, цветочки - живого места, что называется на нем не было - все вышито!» И далее героиня рассказа упоминает: «Его вышивали два года двенадцать девою».

• 152

Платки носовые

Первая половина XIX в. Россия
Линобатист, хлопчатобумажные нити, вышивка двусторонней гладью, узелками, филейными сетками, поддувным швом



152

• 153

*Чепчик женский с пелериной «канзу»**

1840-е гг. Россия

Линобатист, хлопчатобумажные нити, вышивка в технике глади ажурными сетками, кружено

Пелерину «канзу» можно было накинуть дома с утренним головным убором или надеть с платьем. В первой половине XIX века мода предписывала носить различного фасона воротнички, манишки, косынки, вставки, пелеринки. Если платья были открытыми, эти дополнения надевали поверх выреза, перевязывая концы в виде шарфика, галстука или скрепляя брошью. Под лиф открытых платьев поддевали так называемое «модести» - особого вида вставки с кружевными или вшитыми краями, которые кокетливо выглядывали из-за декольте, зрительно его уменьшая. «Канзу» - пелерины-косыночки, воротнички со вставками, с кружевными или вшитыми краями; «шмизетки» - треугольные или круглые манишки с воротничками; «фишу» - небольшие шарфики, косынки или пелеринки, прикрывающие плечи и грудь, даже и при закрытых лифах. В 1830-х годах появляются и подрукавники, пришиваемые к подкладке рукава.





Платье женское с мантильей
1840-1850-е гг. Россия

Платье женское из коричневой тафты с широкими полосами черного бархата. Закрытый лиф сильно притален, длинные вшивные рукава фасона «пагода» - от локтя к кисти в виде расклешенного волана. Юбка широкая, соборена по талии в мелкие складки, по бокам отделана широкими продольными полосами черного бархата, края которого украшены рядом квадратиков из неразрезного бархата. Такой же полосой отделаны края рукавов. Узкий пояс черного бархата. Мантилья из черного бархата, края отделаны оборкой из черной тафты, заложеной «гармошкой». Короткие рукава с заниженной проймой, шелковая подкладка.

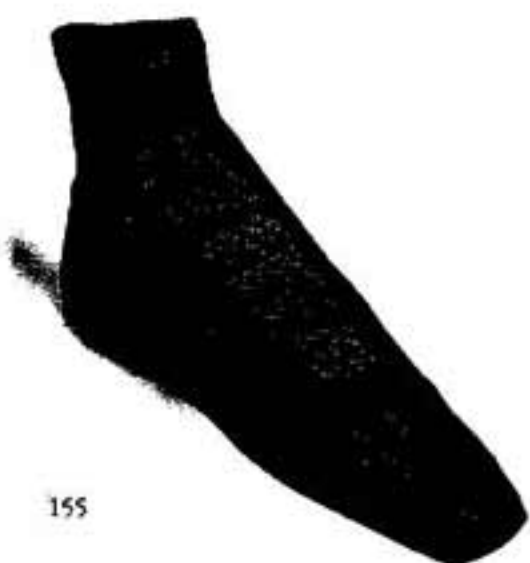
Аксессуары вносили разнообразие в гардероб женщины, способны были сделать неузнаваемым скромное платье. Оно могло быть «украшено» или мантильей, или белыми вышитыми подрукавниками и нарядной «блондовой» косынкой, наброшенной на плечи.

Ботинки женские из черного атласа

1830-е гг. Западная Европа
Атлас, ажурный шелковый трикотаж,
кожа

Платье женское с пелериной, подрукавниками и косынкой
1840- 1850-е гг. Россия

Косынка кружевная, белая. Ручное коклюшечное плетение типа блондов. Пелерина с отложным воротником белого линобатиста с ручной вышивкой. Подрукавники белого линобатиста с манжетами и кружевными оборками.





Платье женское из набивного узорного линобатиста

1850-е гг. Россия
Линобатист

Платье шито из легкой прозрачной узорной ткани. Серо-жемчужный фон ее имеет продольные чередующиеся полосы)))! плотной и прозрачной фактуры. По нему набиты продольные полосы в виде лепт, цветочных гирлянд и восточных «огурцов». И на легкой ткани рисунки то мерцают ярче, то блекнут как бы в тумане, создавая тем самым неповторимую игру светотени. Ткань настолько красива, что портниха подчинила ей и сам покрой этого платья. Закрытый лиф имеет мелкие продольные складочки по плечам, рукава фасона «пагода», вошедшего в моду в 1850-х годах - узкие у плеча и расширяющиеся от локтя. А широкая юбка в два волана собрана по линии талии в мелкие складки. Край рукавов и воланов отделаны узким зубчатым кружевом ручной работы. К платью полагался отложной воротничок из белого кружева, поддеваемый под вырез платья.

Ботинки женские из белого атласа

1850-е гг. Россия
Шелковый атлас с вышивкой золотной нитью, кожа

Бумажники

1850- 1850-е гг. Россия
Шелк, цветные шелковые нити, вышивка

Рукоделием занимались женщины всех сословий. Непременным атрибутом любой гостиной были стоящие у окна пальцы с заправленной неоконченной работой. Популярны были вышивки по канве, бисером, цветной гладью. Вышивкой украшали обложки записных книжек, бумажники, кошельки, сумочки, кисеты, футлярчики. Сюжеты вышивок были наивны и непритязательны. Заботливо и любовно исполненные, вещицы эти дарили на память близким, родственникам и знакомым, с добрыми пожеланиями, ко дням рождения, юбилеям, памятным датам, в знак особого расположения, дружбы и любви.

Во второй половине XIX века в России наблюдается бурный рост промышленности, набирает силу новое сословие - буржуазия. В Москве возвышается купечество. Мода середины века вполне соответствует желанию этих слоев общества поразить и удивить всех своей роскошью и нарядами. Пышные юбки приобретают гигантские размеры, доходят в ширину до шести метров, держатся они при помощи кринолинов. В моду входят оборки, фестоны, воланы. Количество их на одной юбке - от двух до десяти, подол юбки отделяется волнистыми или зубчатыми оборками, такие же оборки к лифу, вырезу, рукавам. По-прежнему в обиходе узкий корсет на прокладках из пластин китового уса, такие же пластины вшиваются в лиф платья. В моду входит рукав фасона «пагода» - узкий у плеч, он расширяется от локтя к кисти, завершаясь пышным подрукавником, схваченным на запястье узким манжетом. Нарядные платья шьются из шелковых материй, шерсти. Пестрота узорных шелков, пышность отделки были призваны наглядно показать богатство обладательниц эффектных туалетов - представительниц «нуворишей», недавно обогатившихся предпринимателей и членов их семейств.



158

Рост промышленности в России способствовал демократизации моды. Применение механических станков в текстильной промышленности, изобретение машин для производства вышивок, кружев сделали эти изделия более дешевыми и доступными для широкого круга потребителей. Внедрение швейных машин удешевило изготовление одежды. В крупных городах России появляются магазины, фирмы и мастерские, торгующие заграничными, а затем и отечественными модными товарами - тканями, одеждой, головными уборами, бельем, обувью, предметами галантереи. В Москве самыми большими универсальными магазинами были Голицынская галерея и Голофтеевский пассаж на Петровке, пассаж Попова на Кузнецком мосту, Лубянский пассаж - на Лубянке, Постниковский пассаж - на Тверской улице.



159



Платье женское с шалью

1830-е гг. Россия

Платье шито из клетчатой тафты. Края узких длинных рукавов отделаны двойными полосами черных бархатных лепт. Шаль - узорной тканой шерсти русской работы середины XIX века.

С 1830-х годов одним из важных элементов женского костюма были накидки, мантильи, пелерины. Они имели форму круга, угла с длинными концами спереди, шили их из разнообразных тканей: тафты, бархата, атласа, а также из шерсти и смеси шелка и шерсти. Делали их также из ручного и машинного кружева. Накидки были богато отделаны лептами, кружевом, кистями, бахромой, макраме, тесьмой, вышивкой шелком, бусами, шнуром, бисером, стеклярусом. В купеческих кругах излюбленным дополнением туалета были выли, в особенности Купавинской мануфактуры. Их набивные или тканые узоры имели мотив восточных «огурцов» или «бобов» в коричневато-золотистых и охристых тонах со сложными разработками фона, исполненные в жаккардовой технике. Такие выли и платки с «ковровыми» мотивами носили и богатые крестьянки.

161

Платье женское с пелериной

Конец 1860-х гг. Россия

Платье из золотистой в мелкую серую полоску тафты, отделано выпуклыми ромбами из тафты, кантом и полосами черной тафты. Пелерина черного кружена машинной работы типа «шантильи» французского производства 1850 - 1860-х годов.





-162

*Верхняя женская одежда -
салоп*

Середина XIX в. Россия
Шелк, шелковая тесьма, бахрома
Салоп из переливчатого шелка стеган
вручную на вате

В холодные дни московские купчихи облачались в салопы. По покрою они напоминали русские шубы - широкая распашная одежда на меху или стеганная на вате, пуху. Зимние салопы богатых купчих были подбиты собольими, куньими или лисьими мехами, а верх покрывался атласом, бархатом, сукном. В такой нарядной одежде женщины появлялись на праздничных гуляньях, катаньях на тройках в святки и на масленичную неделю.

• 163

*Накидка из темно-синего
бархата*

1860-е гг.
Бархат, кружево, ленты, шпур, бисер,
стеклярус
Московская фирма «Роберт Ревель»*



Нарядные накидки, рогонды, тальмы шили из бархата. Самыми популярными были черный, темно-синий и темно-серый цвета. Такие накидки эффектно отделявали бахромой, тесьмой, кистями, плетением, шнуром, кистями, перевитыми связками бус, черного стекляруса и бисера. При каждом движении дамы это сооружение переливалось и мерцало подобно звездам на черном небе. В таких бархатных накидках предстают перед нами загадочные дамы на полотнах К.Е.Маковского и И.Н.Крамского.

*Верхняя женская одежда -
салоп*

1840-1850 п. РОССИЯ
Шелковый муар, шпур, бахрома



Ж

енские прически, как и сама одежда, претерпевали на протяжении XIX столетия изменения, согласно смене стилей в общеевропейском прикладном искусстве.

Женские прически начала века, так же как и платья-туники, следовали образцам античности. Сложные сооружения в виде длинных накладных волос или кос, уложенных на затылке, удерживались с помощью гребней, диадем, шпилек. Особую популярность в это время приобрели гребни.



164

Они вырезались из плющеного рога, панциря пятнистой черепахи, делались из цветных и драгоценных металлов, украшались драгоценными и полудрагоценными камнями, камеями.

В 1830-е годы женские прически усложняются: впереди, по двум сторонам от пробора, располагаются круто завитые букли, по форме напоминающие стружки, а на темени делается сложное сооружение в виде высокого банта из стоящих волос, так называемый «узел Аполлона», удерживаемый ажурным гребнем. По-прежнему модны гребни с высокими венцами и тонкими ажурными рисунками из рога и панциря черепахи. Подобные прически с эффектно воткнутыми в них гребнями мы видим на акварельных рисунках, живописных портретах и миниатюрах художников К. и А. Брюлловых, П.Ф. Соколова, В. Гау и К. Гампельна.

В середине века волосы стали завивать спереди на висках в виде коротких локонов, на затылке их укладывали косами, пучками, узлами с помощью подкладных шиньонов. Модны были поднятые вверх валики волос спереди надо лбом, так называемые «бандо». Сзади косы и узлы закрепляли низко у шеи с помощью шпилек, гребней и заколок. Заколки были изысканно оформлены в виде круглой раковины, желтого гравированного металла, отделаны бусами, подвесками кораллов на изящных цепочках.

Пышным, богато задрапированным платьям 1870-х годов вторят прически этого времени. Волосы, завитые и поднятые вверх, дополняются так называемыми «торсадами» из накладных волос. Уложенные высокими коронами на темени, они красиво ниспадают на спину в виде завитых локонов, кос, перевитых лептами, гирляндами и букетами искусственных цветов. Вспомним у Л.Н. Толстого описание прически Анны Карениной на балу «На голове у нее в черных волосах, своих без примеси, была маленькая гирлянда аютиных глазок». Пожилые дамы носили наколки из черного кружева.



165



167



166



168



169

• 164

Гребень

1850 - 1860-е гг. Россия
Черепашка, металл, кораллы

• 165-169

Женские прически

1830-е, 1860-е, 1870-е гг.
Иллюстрации из парижских модных журналов

• 170

Кошелек

1830 - 1850-е гг. РОССИЯ
Бархат, золотная нить, блестки,
металл, вышивка, гравировка

Модная деталь: так называемый «шателен», его подвешивали к поясу платья наравне с часами, лорнетом.

• 171

Зонтики солнечные

Середина XIX в. Западная Европа

Купола зонтиков выполнены из серой тафты, черного ручного кружева «шантильи» и из так называемых «брюссельских кружев» — аппликация мотивов, плетенных вручную по машинному тюлю. Ручки из кости и металла имеют фигурные набалдашники, украшенные бирюзой и рубинами.



171



170

Неотъемлемой частью прогулочного летнего костюма был зонтик. Загорелые лицо и руки считались дурным топом. Аристократки не хотели походить на простолодинок, занимавшихся физическим трудом. Они защищали лицо от пыли и солнечных лучей специальными маленькими зонтиками, а руки - перчатками, митенками. На купол зонтика шли шелк, шерстяной креп, кружево. Края куполов обшивались шелковой бахромой, кистями, макраме, кружевными рюшами, перьями павлинов, тесьмой, лентами. Иногда на края зонтиков наносили легкие тисненые рисунки с неповторимой игрой светотени. Изнутри все устройство зонтика - шарниры и спицы - скрывалось под легкой белой шелковой подкладкой (типа футляра), края которой вырезались фестончиками и мелкими зубчиками. Края эти напоминали прозрачные лепестки цветов или крылышки мотыльков, бабочек... Концы спиц отделявали костяными шариками и даже резными изображениями человеческих кистей рук из розового коралла. Палка, на которой крепился купол зонтика, была из дерева, а ручки и верхний наконечник - из дорогих художественно обработанных материалов: кости, перламутра, коралла, серебра. Зонтик складывался с помощью шарнира, скрытого под кольцом узорного металла.

В 1870-х годах пышные и широкие юбки с кринолинами сменяются юбками, заднее полотнище которых причудливо драпируется на турнюре - сооружении из волосяной подушки, подкладываемой сзади ниже талии. Новый силуэт не сразу приобретает эти очертания, изменяется он постепенно. Сначала кринолин имел форму вытянутого назад овала, затем подола платьев стали подбирать и собирать на специальные металлические конструкции - «пажи» и накручивать в их отверстия тесемки, вшитые в подкладку юбки, на манер французских штор.

Новый силуэт женского платья сложился к 1870-м годам: лиф плотно облегал фигуру, затянутую в длинный корсет, а юбка была эффектно задрапирована сзади с помощью многочисленных пухов, подборов, незаглаженных складок, бантов, плиссированных оборок и заканчивалась длинным шлейфом или веерообразным треном, волочащимся по полу наподобие «русалочьего» или «павлиньего» хвоста. К таким фасонам очень подходили плотные рубчатые шелка типа репса, крепа, плюш, а также бархат и шерсть, из которых можно было легко закладывать складки, плиссировать, гофрировать многочисленные оборки специально изобретенной для этого машинкой. Платье, сравнительно узкое спереди, украшалось сзади каскадом сложных бантов, лент, кружевных розеток, бахромой.



172

• 172

Веер

Конец XIX в. РОССИЯ

Машинное кружево типа «шапильи», стальные блески, вышивка, перламутр

- 173

Туфли женские

1870-е гг. Франция

Атлас, кожа

Туфли из коричневатого-оранжевого атласа с красно-медным отливом. Отделаны сборчатыми бантами на подъеме и перехвате, на высоком «французском» каблуке и кожаной подошве.



173

- 174

Платье женское

1870-е гг. Франция

Репс, цветные шелковые нити, вышивка

Нарядное платье - лиф, тупика, юбка - из черного репса с богатой вышивкой ручной работы цветным шелком и технике глади, с узорами восточных «огурцов», было куплено в парижском магазине «Au coin de la rue», который любили посещать иностранные туристы, на поднявшие столицу мировой моды. Откидные рукава платья на ярко-розовой атласной подкладке покроем напоминают национальные одежды южных славян, судьба которых решалась именно в эти годы. Усложненный дробный силуэт наряда в сочетании с яркой вышивкой, в изобилии покрывающей поверхность плотного шелка, сообщает этому изделию излишнюю броскость и кричащую пестроту - дань моде того времени.





175

• 175

Несессер

1870 - 1880-е гг. Западная Европа

Несессер из коричневой кожи прямоугольной формы с граненой стеклянной крышкой в металлической желтой раме, складывается «гармошкой», с отделением внизу для хранения перчаток. Верхняя рама резного гравированного металла с тремя углублениями для распялки, крючка для застегивания перчаток, ножниц.

• 176

Сапожки женские

1870-е гг. Варшава
Атлас, стеклянные пуговицы, кожа

Сапожки из белого атласа с застежкой спереди на стеклянные пуговицы, с фестонированными краями, с отделкой бантом из голубой атласной ленты, голубой кисточкой, на «французском» каблуке умеренной высоты и кожаной подошве. Клеймо «Щепанский Ф.О.» в овальной рамке на поверхности подошвы. Есть документальные сведения 1870 года об этой фирме: «Щепанский Франц Осипович. Варшава, Краковское предместье № 427. Дамская обувь. Фабрика основана в 1848 г. Годовой оборот 30 тысяч рублей. Рабочих - 30 человек. Кожи местной выделкой».

• 177

Платье женское

Конец 1870-х гг. Россия
Муар, цветные шелковые нити, бархат, тафта, вышивка, аппликация, кружево

Платье из белого муара со шлейфом. Богатая отделка ручной вышивкой сиреневым, лиловым и черным шелком, вставками тональным бархатом с росписью, белым машинным кружевом и оборками сиреневой тафты. Московская мастерская «Жозефина Брузи».



176



Утренняя домашняя одежда — пеньюары, кофты-матине, чепчики, ночные рубахи — входила в состав девичьего приданого, которое у состоятельных невест насчитывало большое количество предметов нижнего, постельного и столового белья и других вещей, необходимых в течение всей ее жизни. Белье было принято украшать великолепными узорами ручной вышивки. Эти тончайшие изделия производились руками крепостных мастериц в помещичьих усадьбах — вплоть до отмены крепостного права; мопаш-



178

ками в женских монастырях, а позднее — механическим путем — на швейных машинах профессиональными белошвейками в модных мастерских.

Для утренних туалетов использовались белый газ, органди, кисея, льняной батист, тюль, тонкое кружево, шелк, пике, коленкор. Вышивали их, как правило, белыми хлопчатобумажными нитями, для чего применялись односторонняя и двусторонняя гладь, тамбурный, поддувной, стебельчатый швы, узелки, мережки, стяги, филе или ажурные сетки, английская гладь. Обшито были пеньюары и чепчики узкими ленточками, шнурками, тесьмой, кружевом. Эти тонкие работы издавна назывались белошвейными.

• 178

Носовой платок

Мерная половина XIX в. Россия
Батист, белые хлопчатобумажные шип, вышивка в технике филе

• 179

Женское белье из батиста

Конец XIX в. Россия

В центре — утренняя кофта-матине из белого батиста, сплошь отделанная машинной вышивкой. Справа — пеньюар белого батиста, декорированный строчкой, защипами и тюлем. Слева — реконструкция корсета и нижней юбки 1820-х годов. Такое белье носили под платьем в стиле ампир. Пеньюар — платье, надеваемое поутру, когда женщина, встав с постели, занималась домашними делами: посещала детскую, отдавала приказания кухарке, слугам, принимала отчеты по расходам по дому. В это время дня обычно не ожидали посещения визитеров и гостей, поэтому можно было и не обращать внимания на свой внешний вид — прятать волосы под чепец, не зашнуровываться в узкий корсет, а пребывать в не сковывающем движения дезабилье (от французского *deshabille* — домашняя одежда). Поэтому пеньюары были свободного покроя — своеобразное распашное платье, цельнокроеное, не стянутое по талии поясом, широко расклешенное в подоле. Утренняя кофта «матине» обеспечивала такую же свободу и комфорт.





• 180-182

Платье, принадлежавшее императрице Марии Федоровне

1880-1893 гг. Франция
Шелк, жемчужные бусы, кружево, страусовое перо

Платье императрицы Марии Федоровны было сшито во второй половине 1880-х годов с турнюром на каркасе из металлических прутьев. Турниюр располагается значительно ниже, чем в 1870-х годах. Вечернее платье - лиф, юбка - исполнено из белого узорного атласа, отделано вышивкой искусственным жемчугом, обильно покрывающей перед и спинку лифа. Сильно затянутый лиф - на косточках, с глубоким вырезом красивой овальной формы и невысокой стойкой, на спинке с двумя остроугольными концами - так называемый «ласточкин хвост». Юбка на турниуре, почти горизонтально отходящем назад, внизу имеет длинный овальный шлейф. Асимметрично задрапированные складки юбки эффектно отделаны белыми страусовыми перьями. Сочетание различных тканей одного и того же оттенка белого цвета: переливчатого шелка с изысканным узором, дробного мерцания жемчужных бус, матовой пенистой поверхности страусовых перьев - все это порождает изысканную игру фактуры. Наряд поражает строгим изяществом и благородством линий, собственными произведениями парижских портных: платье шили в мастерской фирмы «A. Corbay - Wenzel

A. CORBAY-WENZEL
2 RUE CAMBON 2
PARIS







183

*В*еер как аксессуар вечернего туалета продержался на протяжении всего XIX века. Веера, которыми облаченные в туники светские богини обмахивались на балах в начале столетия, были небольшие, миниатюрные, высотой 10-15 сантиметров. Их изготавливали из прозрачных тканей светлых тонов - кисеи, дымки, шифона, тюля, кружева. Станки состояли из складных пластин прозрачного плющеного рога, резной кости, перламутра, в них были вставлены металлические блески, инкрустации. Ткань для вееров расшивали битью, золотыми и серебряными нитями, блестками.

Богато декорированные веера составляли контраст скромно отделанным платьям стиля ампир. Пластины вееров были украшены пышными, резными орнаментами из накладного золота и стальных плашек, состоявшими из стилизованных цветов, ваз, пылающих сердец.

В 1850-е годы модными были веера, расписанные гуашью по бумаге и шелку, или с печатными сюжетами, изображавшими галантные сцены в подражание XVIII веку, а также с китайскими мотивами, картинами из рыцарских времен. Для станков продолжали использовать ценные материалы: рог, перламутр, кость, панцирь черепахи, кость. Ажурные пластины станков вырезались в стиле рококо, переживавшем свое второе рождение. В конце XIX века особо модными считались веера, верхняя часть которых имела вид фигурно вырезанных листьев или перьев страуса.

- 183

Веер-опухало

Конiec XIX в. Западная Европа
Страусовые перья, перламутр, серебряная краска

Веер-опухало из белых страусовых перьев, станок белого перламутра с резным орнаментом в стиле рококо, раскрашенным серебряной краской.

• 184

Туфли женские из белого атласа

1870-е гг. Парижская фирма
«Дюфоссе»
Атлас, кожа



184

Головные уборы в XIX веке служили преимущественно целям украшения, почти утратив свои практические функции. Форма шляп и их отделка меняются в соответствии с обновлением модного силуэта платья. Шляпки фасона «ток» продержались в моде почти столетие. Название происходит от французского *toque* - высокая шляпка, круглая по форме, без полей или с маленькими, едва заметными, загнутыми вверх полями. В первой половине века «токи» были пышно украшены перьями, аграфами с драгоценными камнями, пряжками. Во второй же половине столетия отделка «тока» становится скромнее, размер шляпки уменьшается. Вот как описывает головной убор княгини Бетси Тверской Л.Н.Толстой в «Анне Карениной»: «Ее шляпка, где-то парившая над ее головой, как колпачок над лампой».



«Токи» 1870-х годов отделявали лентами из атласа, газа, тюля, перьями цапли и страуса, гирляндами листьев, вырезанными из той же ткани, что и сама шляпа, цветами из шелка, столь близкими природе, что, казалось, их копировали с ботанического атласа. Все эти украшения были сделаны искусно и тонко, существовала даже специальная профессия - «флеристка»-модистка, занимавшаяся только шляпными отделками, украшениями, изготовлением цветов, букетов. Журналы мод публиковали систематический курс рукоделия - изготовление цветов на шляпку для женщин скромного дохода.

Во второй половине XIX века были популярны шляпки фасона «кибитка» - их круглые поля мило обрамляли лицо. У них было круглое доньшко, тулья, отделялись они и изнутри, и по нижним краям тульи матерчатыми цветами, перьями, лентами, кружевными оборками, а также густо соборенными ромбами из легких, воздушных тканей и тесьмы. Летние шляпки делались из соломки различного вида и плетения, из шелка, а зимние - из бархата, плюша, атласа, простроченных на тонком слое ваты, пуха.

185

ли систематический курс рукоделия - изготовление цветов на шляпку для женщин скромного дохода.

Во второй половине XIX века были популярны шляпки фасона «кибитка» - их круглые поля мило обрамляли лицо. У них было круглое доньшко, тулья, отделялись они и изнутри, и по нижним краям тульи матерчатыми цветами, перьями, лентами, кружевными оборками, а также густо соборенными ромбами из легких, воздушных тканей и тесьмы.

Летние шляпки делались из соломки различного вида и плетения, из шелка, а зимние - из бархата, плюша, атласа, простроченных на тонком слое ваты, пуха.

185

Шляпка женская

1852 г.

Иллюстрация из петербургского журнала - «Магазин мод и рукоделия»

• 186

Шляпка женская

1873 г.

Иллюстрация из парижского модного журнала



186



И 187

Шляпки женские

1870- 1880-е гг.

Шляпка из белой соломки с отогнутыми сверху, короткими полями с отделкой лентой розового полосатого [аза и букетом розовых азалий русской работы.

Шляпа из темно-зеленого бархата, вышитого блестками, с черным страусовым пером сбоку, с широкими лентами - тоже темно-зеленого атласа. Московская фирма «Софи Жюль» на Петровке.

Шляпа из оливкового бархата с загнутыми сверху полями, отделанная гирляндой листьев, вырезанных из того же бархата, бахромой и бисером, страусовым пером, русской работы.

Шляпа из золотистой соломки с отделкой сиреневыми анемонами и широкой атласной лиловой лентой, живописно уложенной сбоку и спускающейся в виде завязок. Изготовлена в Париже.

В 1890-х годах женский костюм делается более строгим и деловым, турнир постепенно выходит из моды, хотя торс по-прежнему затягивают узким корсетом. Появляется юбка, скроенная по косой, узкая у бедер и расширенная книзу; у вечерних туалетов остается в моде трен - длинный шлейф. Снова модны пышные рукава, напоминающие рукава «жигго» 1830-х годов.

Модный силуэт на рубеже XIX-XX веков и в начале XX столетия напоминает латинскую букву «S» - благодаря особой конструкции корсета, придающей фигуре своеобразный изгиб: при низко опущенной линии груди спинка как бы отходит назад, а у талии спереди появляется папуск, так называемый «зобик»; юбка, плотно облегающая бедра, веером распускается по подолу. В моду входят высокие воротники-стойки, удерживаемые целлулоидными пластинками. Вечерние платья с глубоким круглым вырезом носили с модным шейным украшением, так называемым «ошейником» - жемчужными бусами в несколько рядов, скрепленными воедино застежкой. Такие фасоны воротников и форма шейных украшений подчеркивали стройную, длинную, «лебединую» шею, на которой покоилась голова с пышной высокой прической из завитых и равномерно уложенных волос с подкладными валиками. Чтобы удержать такую копну волос, в прическу втыкали гребни, шпильки, заколки. Их изготавливали из ажурного плющеного рога, перламутра, целлулоида, имитирующего панцирь черепахи.

J 188

Сумочки женские

Вторая половина XIX в. Россия

Сумочки в виде плоских кошельков прямоугольной и овальной формы, связанные вручную и шитые цветным бисером. Сумочки оправлены в ажурные рамы из желтого металла, с эмалевыми вставками, со вставками из цветного стекла или искусственных камней.



189

-189

Туфли женские

1880 - 1890-е гг. Франция
Кожа, сталь, шелк

Туфли из черной кожи с закрытым подъемом, на шнуровке, с длинным «язычком», на высоком каблуке и толстой кожаной подошве. На каблук прикреплена накладка - так называемая «помпадур», из ажурной гравированной стали.

- 190

Платье женское

1895 - 1896 гг. Россия
Ренс, бисер, блески

Платье из лилового ренса из трех частей - лифа, юбки, пояса. Прилегающий лиф на «косточках», подкладка из хлопчатобумажной ткани. На груди отделка густой бахромой из лилового бисера и блесков. Пышные, густособоренные рукава с буфами заужены к кисти. Юбка из семи расклеванных клиньев, с тренем и оборкой по подолу. Широкий пояс украшен бантом.







• 193

Платье женское

1898-1900 гг, Россия

Бархат, машинное кружево, полосы машинной вышивки

Платье из темпо-синего хлопчатобумажного бархата. Приталенный, на «косточках», лиф со вставкой на груди, воротником-стойкой из белого машинного кружева, подложенного белым шелком. Двойные рукава пышной формы: верхние бархатные в виде «крылышек», нижние из того же кружева, длиной чуть ниже локтя. Манжеты рукавов и полы лифа отделаны полосой машинной вышивки, в узоре - синие фиалки. Расклешенная к подолу юбка с небольшим шлейфом сзади.

Из имущества серпуховских текстильных фабрикантов Суховых-Мараевых.

• 191

Гребни

1890-1900-е гг, Россия

Гребень с высоким венцом в виде причудливо изогнутой ветви с виноградными листьями сделан из плюшеного рога. Предмет исполнен в технике высокой резьбы. Два других изготовлены из коричневого целлулоида, имитирующего панцирь черепахи, и представляют массовую серийную продукцию конца прошлого века.



• 192

Сапожки женские

1910-е гг, Россия, Санкт-Петербург,

фирма «Генрих Вейс»

Кожа, металл

Обувная торгово-промышленная фирма «Генрих Вейс», основанная в 1880-х годах в Санкт-Петербурге, получила известность по всей России. Ее магазины были открыты во всех крупных городах империи. Изделия фирмы отличались высоким качеством материала, техническим совершенством и изяществом ди-







Ж 194,195

Платье женское

1902 - 1905 П. Москва,
 мастерская Н.П.Ламановой
 Сукно, атласные ленты, кружево,
 шифон

Платье, сшитое из тонкого сукна и шифона, отделано по рукавам, лифу, подолу юбки гирляндами цветов, листьев, вазонов из скрученных белых атласных и шифоновых лент. Его отличает особая строгость линий и элегантность. Выполнено оно было в 1902-1905 годах для торжественных случаев в мастерской известной художницы-модельера Надежды Петровны Ламановой. Ее мастерская была открыта в 1885 году в Москве на Малой Дмитровке и пользовалась популярностью среди художественной и творческой интеллигенции, исполняла заказы двора; изделия мастерской экспонировались и на художественных выставках. Позднее Н.П. Ламанова стала одним из организаторов школы конструирования бытового костюма, а в 1930-х годах — известным театральным и кинохудожником. Платье принадлежало богатой даме, из семьи серпуховских текстильных фабрикантов Суховых-Мараевых.







196

Нарядная женская накидка-«сорт де боль»

1900-е гг. Москва,
торгово-промышленная фирма
«И.И. и Г.Е. Петуховы и сын»
Сукно, шифон, шелковые нити, вышивка

Верхняя одежда в начале XX века состояла из накидок, пелерин, ротонд и пальто. Нарядные накидки, так называемые «сорт де боль», надевали на бальное, визитное или подвенечное платье. Она выполнена из толстого бежевого сукна превосходного качества и отделана машинной вышивкой шелком цветом в тон сукна, а также вышивкой в технике просечного по тьюлю узора, орнамент которого в виде спиралеобразных кругов напоминает крупные узоры гипюра. Край воротника-стойки и юлы отделаны густым рюшем из кремового гофрированного шифона. Накидка поступила в ГИМ из имущества серпуховских текстильных фабрикантов Суховых-Мараевых,

• 197

Туфли женские

1910-е гг. Вена,
фирма «Андреас Найдер»
Шевро, металл, кожа

Туфли сделаны из мягчайшей кожи шевро - шкуры ягненка особо гонкой выработки. Модель имеет удлиненные носы, овальную пряжку желтого металла на подъеме, высокий «французский» каблук. Изделия венской фирмы «Андреас Найдер» отличались добротностью материала, высокой техникой исполнения и великолепным дизайном.

• 198

Нарядная женская накидка-«сорт де балы»

1900-е гг. Россия
Сукно, атлас, шелковые нити, шифон,
вышивка

Накидка из кремового сукна с отделкой машинной вышивкой белым крученым шелком в технике просечного узора с подложенным фоном белого атласа, воротник-стойка отделан густой оборкой из белого гофрированного шифона.



197





199

• 199

Нарядная женская накидка-пелерина - «сорти де боль»

1900-е гг. Москва, «Магазин готовых дамских вещей Е.С.Щеславской»
Сукно, цветные шелковые нити, тафта, репс

Накидка-пелерина из светло-коричневого сукна отделана машинной вышивкой сиреневым, бежевым и светло-зеленым шелком в технике просечного узора с подложенным фоном светло-коричневой тафты. Воротник-стойка выполнен из двойной оборки гофрированного светло-коричневого репса. Московский «Магазин готовых дамских вещей Е.С.Щеславской» находился в галерее Голофтьева (пассаж Солодовникова). Такую накидку элегантная москвичка могла надеть с широкополой шелковой шляпой.



- 200

Сумочки женские

1910-е гг. Россия

Сумочки в виде плоских овальных кошельков, сплошь шитых цветным бисером, с рамой из желтого металла, запором и ручкой в виде цепочки желтого металла.



200

Платье женское вечернее

1905 - 1910 гг. Россия

Машинное кружево, шифон, атлас,
бисер, стеклярус

Вечернее платье из черных машинных кружев сшито в 1910-е годы, когда костюм явно испытывает влияние стиля модерна, уже господствующего в других видах декоративно-прикладного искусства. Это влияние ощущается в применении послойного наложения тканей разных фактур и цветов, использовании асимметрии в отделке. По черному тюлю в геометрическом порядке положен рисунок тонкого черного кружева, как бы имитирующего набивной орнамент ткани, под кружево подставлены два слоя разного по плотности и фактуре шелка: белого прозрачного шифона, а ниже - черного блестящего атласа. Благодаря такому наложению выявляется неповторимый эффект просвечивания, туманности, задымленности. Асимметрично положенная плотная вышивка черным мерцающим бисером и (раненым) стеклярусом усиливает эффект загадочности и эфемерности туалета.

Платье принадлежало преподавательнице иностранных языков в петербургской частной гимназии М.Ф.Тимм — привилегированном учебном Заведении, где учителями были и обедневшие дворяне.



В первом десятилетии XX века на форме и силуэте женского костюма сказывается влияние стиля модерн, сложившегося в архитектуре на рубеже веков. Этот стиль, с его тяготением к волнистым формам и текучим линиям, вызывает появление нового силуэта женского костюма - платья туникообразного покроя с завышенной талией. Появляются фасоны с асимметричной, усложненной драпировкой; платья спиралеобразно закрученные вокруг стана, а также с остроугольным боковым треном. Шили их из переливчатых шелков, полупрозрачных шифонов, тюля с бледными узорами, газа блеклых оттенков, сложных полутониров. Дополнялись такие наряды воротниками из страусовых и петушиных перьев, тюлевыми шарфами, серебристыми и золотистыми кружевами. Вес это подчеркивало хрупкость женского облика. Загадочные образы этого стиля были навеяны произведениями поэтов-символистов, писателей и художников начала века - А.А.Блока, В.Я.Брюсова, Л.Н.Андреева, В.А.Серова, М.А.Врубеля, К.А.Коровица.

Появлению туникообразных платьев в моде 1910-х годов могла способствовать и новая волна увлечения наследием античности в архитектуре: московские и петербургские частные особняки в стиле модерн соседствуют со зданиями банков и доходными домами в неоклассическом стиле. Платья-туники диктует и столица моды - Париж. В своих коллекциях, относящихся к 1911 году, несколько парижских модельеров, в том числе Поль Пуаре, предложили платья, подобные античным тупикам или туалетам дам эпохи ампир. В коллекции Исторического музея есть великолепные образцы женских платьев с завышенной талией, сделанных в России в 1910-х годах. Они демонстрируют стремительность распространения неоампирной моды по всей Европе перед Первой мировой войной.

202
Сумочки женские
1910-е гг. Россия

Сумочки женские из бархата, из ажурной сетки, из металлизированной парчи с вышивкой бусами, стеклырусом, полудрагоценными камнями в рамках из белого металла, украшенных гравировкой, вставками перламутра.

• 203
Платье женское
1910-е гг. Россия
Шифон, репс, цветные шелковые нити, бархат, вышивка

Платье женское из синего шифона подложенного кремовым репсом, отделано вышивкой гладью таким же цветом шелковыми нитками, в узоре «горошек», меандр. Линия высокой талии подчеркнута лентой и бантом черного бархата.







- 204

Женский уличный костюм - «тальяер»

1902 - 1906 г. Москва,
фирма «М-ме Жозефин»
Сукно, шелковый шнур, тесьма, шелк

Неотъемлемой частью гардероба работающей женщины становится костюм. При появлении в конце XIX века он назывался «тальяер» (искаженное произношение французского слова *tailleur* — костюм, скроенный портным) и состоял из двух предметов упрощенных фасонов - жакета и юбки. Их шили из недорогих, практичных тканей темных тонов - сукна, шерсти, драпа для зимы и холстинки, пике, парусины, шелкового или хлопчатобумажного полотна - для лета. В начале XX века к ним присоединяется третья часть - блузка из светлых легких материй с отделкой вышивкой, кружевом.

- 205

Свадебный наряд рабочего и работницы

Последняя четверть XIX в. Россия

Платье женское из набивной узорной хлопчатобумажной ткани было сшито работницей прохоровской Трехгорной мануфактуры Прасковьей Степановной Сергеевой в 1886 году к свадьбе.

Сюртук из черного сукна, свободного двубортного покроя, принадлежал рабочему-вальцовщику Сормовского завода. Был сшит к свадьбе в конце 1890-х годов. Рубаха-«косоворотка» из белого ситца, ворот и грудь отделаны ручной вышивкой «крестом» красными и черными хлопчатобумажными нитками. Костюм женщины, пришедших из села и занятых в различных отраслях городского производства, приобретает новые черты. На смену народной одежде приходит так называемая «парочка» - приталенная кофта и расклешенная юбка из той же ткани. В ней сочетаются традиции народной одежды, требования городской моды и производственного стандарта. Кофта шьется с воротничком-стойкой, кружевной вставкой на груди и пышными рукавами, широкая юбка - с оборкой по подолу.



Основные виды и формы мужского костюма второй половины XIX века почти не изменяются, костюм стабилизируется и унифицируется. Изобретение и внедрение швейных машин удешевляет изготовление одежды, зарождается конфекцион - промышленное изготовление на продажу готового платья. Конфекцион возник в производстве мужской одежды тогда, когда появился новый тип делового человека. Для него одежда должна была быть прежде всего недорогой, удобной, практичной, целесообразной. Появляется на свет пиджак - как укороченный сюртук, который сначала шили из клетчатых материй при однотонных брюках. А с 1870-х годов костюм, состоящий из пиджака и брюк, стали шить из одной ткани.

Одновременно с этим претерпевает новые изменения сюртук в конце XIX века наравне с длиннополыми сюртуками, шьют сюртуки с округло срезанными спереди полами, получившие название «визитка». С черной шерстяной визиткой принято было надевать полосатые брюки - из черной шерсти в узкую серую продольную полоску - и такой же жилет. Складывается облик делового человека, занятого управлением промышленностью, финансами, торговлей. Представители интеллигентных профессий - врачи, инженеры, учителя, писатели - также носили одежду этого типа.

Костюм рабочих состоял из ситцевой рубахи-косоворотки, надеваемой поверх брюк и подпоясанной ремнем или кушаком; темных брюк, заправляемых в сапоги; из жилетки и пиджака. Все это изготовлялось из тканей фабричного производства. В праздники рабочий наряжался в белую рубашку, вышитую вручную, и длиннополый шерстяной сюртук.

Таким образом костюм рабочего, сохраняя народные элементы, тяготел к новым стандартным формам, утверждавшим практичность, удобство и функциональность. Эти особенности костюма выдвинулись на первый план после Первой мировой войны. Октябрьская революция 1917 года изменила строй и уклад русского общества - и костюм перестал быть словесной принадлежностью.



• 206

Полуботинки мужские

1910-е гг. Санкт-Петербург,
обувная фабрика «Скороход»
Шевро, кожа

Полуботинки мужские, сделаны из светло-коричневого шевро. Носки широкие и высокие, подошва толстой кожи, каблук набран из нескольких слоев кожи.

• 207

Костюм мужской

1900-е гг. Россия

Сюртук из черной шерсти с передними округленными полями свободного, однобортного покроя. Брюки из полосатой шерсти - по черному фону узкие серые продольные полосы. Брюки прямые, без манжет. Шляпа мужская, летняя, именуемая «канотье», плетеная из золотистой соломы, жесткой формы, с узкими прямыми полями.



Придворный костюм в России XIX века был мало подвержен изменениям. В 1834 году, при Николае I, был издан указ, строго регламентировавший покрой, цвет, ткань и характер декора парадного платья придворных дам. Наряд включал бархатное верхнее распашное платье со шлейфом, очень открытое, с длинными «откидными» рукавами, густо собранными у плеча согласно моде 1830-х годов, и нижнее платье из белого шелка, чаще всего из атласа, состоящее из лифа с короткими пышными рукавами и довольно широкой юбки. Цвет бархата, длина шлейфа и характер золотного или серебряного шитья определялись рангом владелицы. Так, согласно указу, статс-дамы и камер-фрейлины имели зеленое верхнее бархатное платье с золотным шитьем «по хвосту и борту, одинаковым с шитьем парадных мундиров придворных чинов», а нижнее — из белой ткани «какой кто пожелает, с таким же золотным шитьем вокруг и на переди юбки».

Фрейлины императрицы и великих княжон носили платья синего, пунцового и прочих цветов с золотным или серебряным шитьем. Наряд дополнял кокошник с белой вуалью для дам и повязкой с вуалью — для девиц. Характер придворного женского костюма, введенного указом 1834 года, в общих чертах сохранился до 1917 года, трансформируясь лишь в деталях. В зависимости от модного силуэта того или иного периода менялись ширина юбки и фасон рукавов. В середине века платье состояло из бархатного лифа на косточках с удлиненной талией, с двумя узкими мысами-шнипами на талии в центре, белой атласной юбки и шлейфа, закрепленного на талии с помощью пояса.

В собрании Государственного Исторического музея хранится «придворное русское платье» великой княгини, впоследствии императрицы Марии Федоровны. Оно состоит из очень узкого лифа на косточках, с круглым вырезом и откидными рукавами, сшитого из ярко-розового бархата; длинного трена того же бархата и юбки белого атласа с богатой отделкой. Юбка расшита золото-серебряными нитями и отделана таким же кружевом. Края трена также отделаны золото-серебряным кружевом, в узоре — меандровый орнамент, цветы, побеги, листья. Аналогичная отделка на лифе и рукавах, края которых оторочены белым лебяжьим пухом. К платью полагалось надевать на голову сетку из лент того же бархата и кокошник серебристой парчи с жемчужными бусами по краям. Платье было сшито по моде 1860-х годов и было рассчитано на очень тоненькую, худенькую фигурку, которой обладала датская принцесса Дагмара, приехавшая в Россию в 1866 году, чтобы выйти замуж за наследника — цесаревича Александра Александровича, с 1881 года императора Александра III, и стать русской императрицей, матерью последнего российского царя Николая II.

Придворное платье статс-дамы или камер-фрейлины

Конец XIX - начало XX в.
С.-Петербург, фирма "Г-жа Ольга"
Бархат, атлас, золотные нити, металлические плашки, батист, вышивка, металлические пуговицы

Платье женское придворной статс-дамы или камер-фрейлины - лиф, юбка, шлейф из зеленого бархата, белого атласа, отделано вышивкой золотыми нитями, металлическими плашками, ажурными пуговицами желтого металла. Обуженный лиф на «косточках», с большим круглым вырезом и двойными рукавами: верхние откидные — тоже из зеленого бархата, нижние - узкие, длинные, из белого батиста. Атласная юбка с вышивкой впереди и продольной планкой с пуговицами в центре. Длинный полукруглый шлейф пасборен под пояс на талии.









-209,210

Придворное платье

Принадлежало великой княгине Марии Федоровне, с 1881 года императрице, супруге императора Александра III 1860-е гг. Россия

Бархат, атлас, золото-серебряное кружево, вышивка, аппликация, лебяжий пух

Платье женское придворное - лиф, юбка, шлейф из лилово-розового бархата и белого атласа, отделано золото-серебряным кружевом и вышивкой ручной работы в технике аппликации. Приталенный и сильно обуженный лиф с круглым широким вырезом, откидными рукавами, края оторочены лебяжьим пухом, со шнуровкой в центре и шипом внизу, сзади и впереди. Атласная юбка с вышивкой на подоле в виде пучков камышей, по диагонали отходящих от центра нижнего края юбки. Длинный полукруглый шлейф наборен под пояс на талии. Его края подбиты оборкой из белого атласа.



ВОЕННЫЙ КОСТЮМ В РОССИИ XVIII-НАЧАЛА XX ВЕКА



оллекция военного обмундирования отдела тканей и костюма Государственного Исторического музея - одна из богатейших в России. Формирование ее началось в 1883 году - с подарка семьи адмирала В.А.Корнилова. В дальнейшем фонд музея постоянно пополнялся.

После Октябрьской революции в 1917 году в России было создано множество военных музеев, правда, просуществовали они недолго, их материалы затем были перераспределены. В 1929-1930 годах собрание РИМ значительно пополнилось за счет Военно-исторического музея, сформированного на основе полковых собраний Московского гарнизона.

В 1935 году был ликвидирован Военно-исторический бытовой музей, фонды его были переданы другим музеям, театрам и киностудиям. Часть их перешла в собственность Государственного Исторического музея.

Особенно крупные поступления в Отдел тканей и костюма ГИМ произошли в 1947-1954 годах, сюда вошли «непрофильные» материалы из Музея революции, Музея народов СССР. Благодаря деятельности подполковника вещевого службы Г.Н.Нестерова-Комарова Государственный Исторический музей в 1954 году получил прекрасную коллекцию мемориальных вещей царской фамилии.

Всего в отделе тканей и костюма ГИМ хранится более 10 тысяч предметов военного обмундирования, 213 из них - мемориальные, в том числе и детские мундиры, принадлежавшие великим князьям и наследникам престола. Самыми редкими вещами фонда являются: «полтавский» камзол Петра I; мундир А.Ф.Талызина, в который была одета Екатерина II в день дворцового переворота в 1762 году; мундирное платье Екатерины II и мундир лейб-гвардии Финляндского полка, в котором наследник цесаревич Алексей Николаевич был представлен полку как шеф. Не меньший интерес представляют вещи А.И.Остермана-Толстого, графа Ф.Э.Келлера и других известных личностей. Коллекция позволяет достаточно подробно изучить историю военного костюма русской армии.



• 211

*Генерал, штаб-офицеры,
обер-офицеры и нижние чины
I гвардейской пехотной
дивизии*

1830-е гг.
Неизвестный художник XIX века



• 212

Петр I

Гравюра Г.Дюпона с оригинала
П. Дедароша, Середина XIX в.

213

*Камзол императора Петра I,
по форме полковника лейб-
гвардии Преображенского
полка, бывший на нем в день
Полтавы с того сражения
20 июня 1709 г.*

1708- 1709 гг. Гессия

Сукно, шелк, позолоченная бронза

Спой «полтавский» мундир Петр берет и надевал его в каждую годовщину Полтавской битвы. Голштинский посол Берхгольц в топе 1721 года видел Петра на торжественном молебне в честь победы «в том самом одеянии, которое было на нем и день Полтавского сражения, то есть в зеленом кафтане с небольшими красными отворотами (обшлагами) поверх которого была надета простая черная кожаная португеза. На ногах у него были зеленые чулки и старые изношенные башмаки. В правой руке он держал пикку, как полковник гвардии, а левою придерживал под мышкой старую, очень простую шляпу».

Регулярные войска в России появились еще в эпоху Ивана Грозного - это были стрелецкие полки. Позднее появились солдатские полки «иноземного строя». Именно их можно считать прообразом русской регулярной армии, созданной Петром I в 1683 году. С этого времени военная одежда была унифицирована и ее эволюция зависела от гражданской моды. Не меньшее влияние оказывало и заимствование элементов формы европейских армий. На формировании внешнего вида русской армии в конце XVII - начале XVIII века сказывались традиции народного костюма. «Потешные полки» - Измайловский, Преображенский, Семеновский, созданные Петром I в 1683 году, явились ядром регулярной русской армии европейского типа. Первоначально, с осени 1698 года, в качестве единого мундира петровских полков было введено венгерское платье, так как оно было похоже на традиционное русское. Почти одновременно с армией Петр I решил переодеть и гражданское население. В начале 1700 года был издан указ, согласно которому все мужчины, за исключением духовенства и крестьян, должны были носить венгерские кафтаны, а уже в следующем, 1701 году появился указ, обязывающий носить кафтаны немецкие, саксонские, французские. Это означало отказ от употребления венгерских костюмов в армии и среди гражданского населения. Осенью 1702 года было приготовлено 500 комплектов французских мундиров для торжественного вступления в столицу русской гвардии после взятия Нотебурга.





Кафтан полковника лейб-гвардии Преображенского полка, принадлежавший императору Петру I

1720 г. Россия

Сукно, шелк, золотный галуун

Начиная с 1708 года меняется покрой мундирных кафтанов всех чинов и расцветка офицерских. Во всех полках они становятся темно-зелеными. Также упорядочивается и украшение мундиров штаб- и обер-офицеров. В этот период получают распространение и отложные воротники на кафтанах.

С 1715 года окончательно устанавливается форма офицерских знаков отличия (горжеток) в гвардии. Знаки штаб-офицеров были целиком вызолоченные, с накладным андреевским крестом под короной, и, в отличие от обер-офицеров, у них отсутствовали накладные литеры «1700/19 NO». Полковничьи знаки Петра I были выложены цветной эмалью. Дополнительными символами отличия офицеров служили шарф и темляк. Их вязали или плели из бело-сине-красного шелка, с расположением полос в разной последовательности. Шарф был с примесью золотной нити в красном шелке, а темляк представлял собой миниатюрную копию шарфа - с двумя кистями и той же золотной нитью.

Полностью переодевание гвардейцев в новые мундиры завершилось в 1703 году, а уже в 1705-м вся регулярная армия России своим внешним видом не отличалась от прочих европейских армий.

Наряду с установлением новой формы впервые был определен и порядок ее ношения. Каждый воин знал, что ему положено было надевать при параде, походе и в мирное время. Каждый был осведомлен и об ответственности за ее сохранность. «Если кто свой мундир, ружье проиграет, продаст или в заклад отдаст, оный... должен стрелян быть».

Эта форма прошла испытание в ходе Северной войны и хорошо отвечала потребностям солдат и офицеров при ведении боевых действий.

По некоторые предметы обмундирования были неудобны и плохо защищали солдата от холода и непогоды. Например, епанча, назначение которой было согреть солдата зимой, представляла собой лишь суконную накидку с застежкой на два крючка у ворота. При сильном ветре полы разлетались и защита от холода сводилась к нулю. Хотя если учесть, что войны велись в основном летом, такая форма отвечала предъявленным требованиям: была несложной по конструкции, удобной и привлекательной. Для созданной Петром I регулярной армии, численно превосходившей старую русскую, потребовалось расширить производство сукна. Поначалу мундиры шили из ткани разного цвета (только лейб-гвардия отличалась единообразием униформы), но с 1720 года цвет униформы становится единым, так как российские мануфактуры были уже в состоянии удовлетворить потребности армии.

Введение единой формы способствовало повышению дисциплины и организованности русской армии.

После смерти Петра I в русской армии усилилось влияние иностранцев, что привело к внедрению целого ряда западноевропейских заимствований. Для солдат были введены пудренные прически, накладные усы, зауженные мундиры.

Однородная кавалерия петровской эпохи была реформирована по западному образцу. В 1730-х годах в ней появились кирасиры, с 1740-го - гусары. По инициативе председателя Военной коллегии графа Бурхарда Кристофа Миниха создаются кирасирские полки, главная задача которых состояла в прорыве линии неприятельской пехоты. Кирасиры были одеты в белые кожаные колеты, лосины и ботфорты. Грудь прикрывала тяжелая металлическая кираса (отсюда и название). Белый цвет кирасирского мундира сохранился в русской армии до начала XX века.

Гусарские полки, время от времени присоединявшиеся к походам, с 1740 года становятся частью регулярной российской армии. Форма гусар была близка национальной венгерской одежде и состояла из короткой куртки - доломана, расшитого цветным шнуром и ментика - такой же короткой куртки, расшитой шнуром, но с меховой обшивкой. Доломай и ментик дополняли чакчиры - облегающие суконные рейтузы, расшитые шнурами и галуном.



215

Бездетная императрица Елизавета Петровна избрала в 1742 году своим наследником своего племянника, немецкого принца Карла Питера Ульриха Голштейн-Готторпского. Он являлся сыном герцога Карла Фридриха и старшей дочери Петра I - Анны. По приезду в Россию герцог Голштейн-Готторпский принял православие под именем Петра Федоровича и в 1745 году вступил в брак с принцессой Ангальт-Цербстской Софией Фредерикой Августой, ставшей впоследствии императрицей Екатериной II.

Российский император с юношеских лет избрал себе кумиром прусского короля Фридриха II. В 1761 году Петр III заключает сепаратный мир с Пруссией, в то время как русская армия взяла Берлин и Пруссия готовилась капитулировать. За непатриотические по отношению к России действия Петр III получил от Фридриха II высшую военную награду Пруссии - орден «Черного Орла».

После вступления на престол Петр III решил переодеть русскую армию на прусский манер. Кроме того, он заявил о намерении двинуть в поход против Дании всю гвардию, опять же в угоду королю Пруссии. Настроив против себя тысячи гвардейцев, этот «голландский» император не мог рассчитывать на длительное правление. Потребовалось всего семь месяцев, чтобы недовольство выплеснулось в переворот. 28 июня 1762 года Петр был свергнут и через месяц убит.

• 215

Портрет императора Петра III в мундире лейб-гвардии Преображенского полка

1762г.

Художник А. П. Антропов

• 216

Мундир штаб-офицера лейб-гвардии Преображенского полка, принадлежавший императору Петру III

1761 - 1762 гг. Санкт-Петербург

Сукно, кашемир, золотое шитье

Преображенский мундир Петра III, внука Петра Великого, резко отличается от Преображенского мундира деда. Общим для них является только темно-зеленый цвет. Крой камзола в 1760-е годы сильно изменился. Он стал короче, утратил сзади расстругу; исчезли низко расположенные карманы с клапанами на пуговицах, обшлага на рукавах, отложной воротник, застежка по борту на пуговицах. Зато камзол приобрел богатое декоративное убранство, орнамент которого имеет «голландский» прототип. Шитые золотом «шлейфы», по шесть на каждом борту и по два на рукавах, скопированы с мундира «голландских войск». Знаком отличия офицеров продолжает служить шарф, в данном случае это черно-золотистый шарф образца 1731 года.

Шляпа гренадерского унтер-офицера 1-го батальона лейб-гвардии Преображенского полка

1761 г. Санкт-Петербург

Сукно, латунь

Гренадерские батальоны получили в 1761 году новые шляпы с суконным задником, позолоченным латунным налобником и таким же околышем, по образцу прусских гвардейцев. На груди орла были расположены два герба: Российский и Голландский, под орлом картуш с вензелем Петра III. Унтер-офицерские шляпы обшивались золотым галуном, обер-офицерские имели орнаментальное золотое шитье.





-217

Кафтан подпоручика лейб-гвардии Семеновского полка А.Ф.Талызина, в котором Екатерина II предводительствовала гвардией в день дворцового переворота 28 июня 1762 года

1756 - 1702 г. Санкт-Петербург
Сукно, золотный галун

С первых дней пребывания в России Екатерина продемонстрировала свою приверженность национальным традициям, которые в сознании современников ассоциировались с именами Петра Великого и Елизаветы Петровны. Отправляясь во главе гвардии «на царство», она надела мундир старого образца подпоручика А.Ф.Талызина, который оказался «подле пес и подходил по размеру». Это произвело на ее сподвижников хорошее впечатление. На этот мундир «она сама возложила Андреевскую ленту и приколотла звезду», этим и объясняется неправильное ее положение. Как вспоминала княгиня Е.Р.Дашкова, «солдаты сбросили свои новые мундиры и переоделись в старые, отыскав их бог весть как и где».

Мундир в 1763 году был возвращен Л.Ф.Талыzinу и до 1911 года хранился в семье его потомков, затем был передан его правнучкой в музей Семеновского полка. После революции 1917 года музей был вывезен на юг России, а затем в Европу. История появления мундира в Польше, откуда он поступил в ГИМ, неизвестна.

Нововведения Петра III в области обмундирования с их откровенно прусской ориентацией были непопулярны в России. Неприязнь к ним усилилась в гвардейских кругах после победоносной Семилетней войны, завершившейся позорным секретным миром с Пруссией. Поэтому гвардейцы! с такой радостью сбросили «новые мундиры», то есть утвержденные Петром III, и облачились в старые - «елизаветинские».



218

- 218
Шапка гренадерского офицера лейб-гвардии Семеновского полка

1740-е гг. Россия
Кожа, золотное шитье, позолоченная лагуль.

Шапки подобного типа появились у гвардейских grenadiers в 1712 году. В середине XVIII века шапки grenadiers офицеров гвардии получили полковые различия. В Преображенском полку налобник был металлический, позолоченный, с красной подкладкой; в Семеновском - на налобнике прорезной орел и голубая подкладка. Шапки измайловцев отличались накладной вырезной бляхой и золотным шитьем на налобнике и околыше, подкладка была белой или светло-зеленой. Эти головные уборы сохранялись в гвардии до 1761 года.

- 219

Портрет штаб-офицера лейб-гвардии Измайловского полка

1774 г.
Художник И.Васильев



219

В начальный период царствования императрицы Екатерины II военная форма в основном оставалась такой же, как и при Петре III, хотя частично и подверглась изменению в сторону возврата к мундирам елизаветинской эпохи. В конце 1762 года указом Екатерины II была создана «временная особая комиссия», которая положила начало проведению военных реформ. Никогда - ни прежде, ни позже - русская армия не претерпевала столько изменений, как в период с 1762 по 1796 год.

Реформы проходили в несколько этапов. Первый из них был завершен к 1764 году. Были разработаны новые табели, штаты, наставления и уставы в основу которых положены записки генерал-фельдцейхмейстера А.Н.Вильбоа «Ведомость оружейным, амуничным и прочим вещам в Мушкетерском, Гренадерском, Кирасирском и Карабинерном полках» и «Положение штаб и обер-офицерским строевым вещам в пехотных полках».

В 1766 году Екатерина II утвердила «Генеральное учреждение о сборе в государстве рекрут и о порядках, какие при наборе исполнять должны». Этот документ упорядочил систему пополнения армии. Отменялись денежные взносы для всех «положенных в подушный оклад», исключение составляли только мастеровые заводов и фабрик, не приписанные к деревням и селам.

Платье мундирное по форме полковника лейб-гвардии Преображенского полка, принадлежавшее императрице Екатерине II

1792 г. Санкт-Петербург
Резь, золотной галуна

По традиции, идущей от Петра I, все российские императоры являлись шефами гвардейских полков. Среди них особо выделялся Преображенский полк, старейший в русской армии, полковниками которого были только царствующие особы, в том числе и Екатерина II. Она испытывала особую любовь к этой части, так как прсображенцы первыми поддерживали ее в день дворцового переворота в 1762 году. Платье было заказано для торжественных выходов императрицы во время полковых праздников или торжеств, когда все обязаны были надевать форму того или иного полка.

Мундирное преображенское платье Екатерины состоит из трех частей: из пышной, на фижмах юбки, короткого декольтированного лифа с длинными рукавами, и из верхнего распашного платья с длинными откидными рукавами и не зашитыми декорированными золотным галуном проймами, завершающегося величественным шлейфом.

Известны мундирные платья Екатерины II по форме других полков, например, лейб-гвардии конного или по форме морского экипажа. Мундирные платья императрицы, в которых она по праздникам «принимала офицеров в одинаковом с ними мундире», были вариантами «русского платья», насаждавшегося Екатериной с 1780-х годов. В этих костюмах своеобразно сочетались формы господствующей французской моды - распашное платье на фижмах - с элементами древнерусской одежды: откидные рукава с декоративными проймами, расположение декора. Екатерина II сознательно вводила элементы традиционного русского костюма в придворное платье, пытаясь придать ему национальный характер.

В 1780-х годах императрица издала ряд указов, регламентировавших как парадный, так и повседневный костюм. В особо торжественных случаях «дамы съезжались на нее собрания в русских платьях», введенных Екатериной II при дворе. Как сообщает нам один из современников, императрица «сама много праздничного наряда не имела». Он был по-

Порядок прохождения службы дворянами при Екатерине II оставался таким же, каким он сложился при ее предшественниках. Поступавшие в полки дворянские недоросли уже через год становились сержантами, а спустя два-три года - офицерами. Особенно сильно злоупотребляли этим в гвардии. В хмельные дни дворцового переворота 28-30 июня 1762 года гвардейцы заслужили привилегии на безмятежную жизнь, право не принимать участие в войнах. В гвардию стремилось множество молодых дворян, снабженных рекомендациями, которые сразу получали чин сержанта. В конце царствования Екатерины II доходило до того, что в полки зачисляли даже младенцев, которые к совершеннолетию получали офицерский чин и уходили в отставку согласно «Указу о вольности дворянства». Так, например, в лейб-гвардии Преображенском полку на три с половиной тысячи рядовых числилось шесть тысяч унтер-офицеров. Недорослям, по свидетельствам очевидцев, «не было числа». Среди них было немало недавних лакеев, поваров, парикмахеров, которых возводили в офицерский чин генералы и полковые командиры. Кумовство, наряду с нарушением чинопроизводства, приводило к тому что большинство офицеров чувствовали себя не защитниками России, а прислужниками высшего дворянства. Все это способствовало разрозненности офицерского состава. По свидетельству графа А.Ф.Ланжерона, «все генералы, полковники... обращаются с обер-офицерами с недостаточным уважением, но даже с презрением».

В среде гвардейских офицеров, являвшихся отпрысками древнейших дворянских родов, в последнее десятилетие царствования Екатерины II наблюдалось полное пренебрежение к форме одежды. Офицеры караульных рот Зимнего дворца, по свидетельству современника, могли себе позволить выйти на развод караула в шлафроке и спальном колпаке.

В то время лишь солдаты армейских полков сохраняли действительную боеспособность и храбрость, что было не раз доказано ими в русско-турецких войнах, в битвах при Рымнике, Кагуле, Очакове, Измаиле.

хож на старинный русский, с фатой и открытыми проймами на рукавах. Откидные рукава, декоративно отделанные проймы - детали древнерусской одежды на платье европейского кроя - хорошо видны на иллюстрации. Мундирное платье Екатерины II дает нам представление о не дошедших до нас придворных нарядах в русском стиле, введенных императрицей.

Наряд из трех предметов, изображенный здесь, можно было видоизменить, надев вместо распашного платья с откидными «русскими» рукавами, распашное платье типа редингот, воспроизведенное на следующем развороте. Два распашных платья, декольтированный лиф, близкий мужской моде жилет и пышная юбка составляют единый комплект, который можно носить в разных сочетаниях. Несмотря на строгость, даже аскетизм, присущие этому комплекту, что было продиктовано его

целевым назначением, можно уловить легкое кокетство, изысканность в этом «женском мундире». Это чувствуется, например, в продуманном подборе золоченых пуговиц трех размеров: большие, средние и малые. И в ритме пуговиц, то частом, то редком, словно слышится мерный шаг марширующих на параде полков.



*Платье мундирное по форме
полковника лейб-гвардии
Преображенского полка,
принадлежавшее
императрице Екатерине II*

1792 г. Санкт-Петербург
Репс, тафта, золотный галун

Мундирное платье состоит из трех частей - из верхнего распашного платья, жилета и юбки.

Верхнее распашное платье с широким двойным отложным воротником имеет сзади небольшой шлейф. Цельнокросное платье сильно приталено, сзади у талии заложены пышные складки. Крой спинки повторяет крой мужской одежды того времени, который обеспечивает максимальное прилегание костюма к фигуре. Крой рукавов «трубой» (выкроен по форме согнутой руки) также заимствован из мужской моды.

По борту, воротнику и обшлагам платье выложено золотым гвардейским галуном, декорировано золочеными пуговицами, число которых соответствует количеству пуговиц на мундирах гвардейских офицеров. Платье застегивается на груди на два крючка так же высоко, как застегивались мужские кафтаны того времени, открывая взору богато декорированные камзолы. Общий силуэт платья близок мужской верхней одежде типа редингот, характерной для начала 1790-х годов. Юбка зеленого репса сшита из прямых полотнищ, уложенных у пояса в складки. Пояс в виде обшивки с продернутой внутри лентой. Длина юбки - 97 сантиметров, ширина у талии - 108 сантиметров, ширина в подоле около - четырех метров.

Двубортный, приталенный жилет сшит из того же рубчатого шелка, что и распашное платье. Жилет имеет отвороты и боковые карманы у пояса - типичные элементы мужской одежды. Поля по краям обшиты золотным галуном с прометанными петлями. Любопытно, что застежка в этом мужском костюме императрицы на правую сторону, которая в следующем веке утвердилась как «женская». Разрезная по центру спинки имеет шнуровку. Это типичная деталь мужских камзолов XVIII века - времени пиров, галантных празднеств и маскарадов. Вместо этого строгого, очень близкого мужской моде жилета с тем же верхним распашным платьем и той же юбкой Екатерина II могла надеть и более женственный, сильно декольтированный лиф, отделанный двумя полосами золотного галуна рядом золоченых пуговиц - декором, напоминающим русские сарафаны.





На вторую половину XVIII века приходятся реформы снаряжения и организации войск, проведенные светлейшим князем Г.А.Потемкиным, который возглавлял тогда Военную коллегию. Он боролся с прусским влиянием в русской армии. «Завиваться, пудриться, плести косы - солдатское ли это дело? - говорил Потемкин, - у них камердинеров нет. На ЧЮ же букли? Всяк должен согласиться, что полезнее голову мыть и чесать, нежели отягощать пудрою, салом, мукою, шпильками, косами. Туалет солдата должен быть таков: что встал, то и готов».

Это перекликалось с известными словами А.В.Суворова: «Пудра - не порох, букли - не пушка, коса - не тесак, я не немец, а природный русак».

Став в 1774 году президентом Военной коллегии, генерал-фельдмаршал Г.А.Потемкин сразу занялся вопросами обмундирования и снаряжения армии. На рассмотрение Военной коллегии он представил «Записку об одежде и вооружении войск», в которой убедительно доказал необходимость коренного изменения существующего обмундирования. Образцы униформы, предложенной им, стояли намного выше уровня военного снаряжения европейских армий того времени.

Новый комплект обмундирования окончательно сложился в 1786 году, хотя отдельные его элементы появились в полках уже в 1782 - 1783 годах, в основном в армии Потемкина. Реформами Потемкина были введены практичные суконные укороченные куртки, штаны с кожаными крагами, полусапоги и легкие суконные каски с поперечным валиком. Летняя униформа состояла из белых полотняных кителей и шаровар, защищающих от зноя. Однако далеко не все офицеры приняли унифицированное удобное обмундирование, учрежденное генерал-фельдмаршалом, ибо оно совершенно не соответствовало господствовавшей тогда моде. Лишь солдаты и малоимущие офицеры оценили по достоинству недорогую и простую одежду.



• 223

Вальтрап и ольстры генерал-аншефа по кавалерии

1764 - 1768 гг. Россия

Бархат, золотное шитье

Вальтрап, в данном случае полувальтрап, - декоративная попона, входящая в комплект конского снаряжения. Как правило, вальтрапы шили из сукна того цвета, который был цветом отделки мундира. Особые генеральские вальтрапы были установлены в 1764 году. До этого времени они не отличались по чинам и расшивались произвольно. По указу 1764 года вводилось генеральское шитье в виде гирлянд из дубовых листьев на мундирах и прочей амуниции, в том числе и вальтрапах. Количество гирлянд соответствовало чину: две двойные и ординарные гирлянды были присвоены генерал-аншефам, то есть полным генералам. Форма полувальтрапа и его цвет указывают на то, что он принадлежал генералу по кавалерии. Ольстры - покрышки на пистолетные кобуры, крепившиеся при помощи ремешков.

• 224

Мундир рядового гарнизонного полка

1786-1797 гг. Россия

Сукно, кожа, холст

В такую одежду, по замыслу Г.А.Потемкина, должны были быть одеты все в русской армии, кроме гусар и гвардейской пехоты.

Потемкинская реформа военного обмундирования была предопределена активным характером внешней политики России и патриотическим подъемом в армии. Сам стиль одежды был более близок русским, так как за образец был взят польский национальный костюм.

Укороченная куртка из сукна застегивается по всей длине борта. Углы лацкана убираются под воротник-отложной, удобный и функциональный - защищает от холода. Суконные рейтузы польского покроя с кожаными крагами отделаны цветным шнуром. Пуговицы на рейтузах и куртке одни и те же. У рядового Гарнизонного полка и куртка и рейтузы одного цвета. Рода войск можно было различать по цветовой гамме. У пехоты, например, были зеленые куртки и красные штаны, у кирасир мундир был желто-голубым.



В

зошедши на престол в ноябре 1796 года Павел I резко изменил внешний вид и организацию русской армии. Еще будучи наследником, он осуждал политику своей матери. Неоднократно он представлял записки Екатерине II с рассуждениями о войске и государстве, в которых было указано «предписать всем, начиная от фельдмаршала и кончая рядовым, все то, что должно им делать, тогда можно с них взыскивать, если что-нибудь будет упущено».

После посещения Берлина и встречи с прусским королем Фридрихом II, кумиром своего отца, Павел в 1783 году создает Гатчинские войска. Считая екатерининскую армию недисциплинированной и распущенной, а офицеров - недобросовестными, Павел доверял только гатчинским офицерам. Это было связано с тем, что в эти войска набирали прежде всего иностранцев, большинство которых прошли службу в прусской армии. Однако во главе их стоял русский - Алексей Андреевич Аракчеев, который являлся одновременно губернатором и управляющим военного департамента Гатчины. Безупречно преданный Павлу, он был его любимцем и ближайшим помощником.

Изменения военной униформы в период правления Павла I в основном коснулись гвардии, в 1800 году для солдат были утверждены двубортные кафтаны, для офицеров - однобортные. Были введены новый рисунок золотного шитья и новая форма обшлагов на кафтанах офицеров.

Общепринятое мнение о неудобстве павловских мундиров не соответствует действительности. Солдатские и офицерские мундиры имели на лифе тесемочные стяжки, позволявшие в зимнее время надеть под мундир овчинную безрукавку или меховой жилет.

Некоторые мундиры, учрежденные Павлом I, прижились надолго, их носили и в эпоху его сыновей - Александра I, Николая I (например вицмундир кавалергардского и конного полков).

Недовольство гвардейского офицерства павловскими реформами было связано не с введением непопулярного обмундирования, а с ужесточением режима службы.

• 225

Мундир офицера лейб-гвардии Преображенского полка, принадлежавший императору Павлу I

1800 г. Санкт-Петербург
Сукно, золотная нить

В 1796 году Павел I, шеф Преображенского полка, короновался в мундире своего полка. Это было началом традиции, оборвавшейся лишь в начале XX века - с отменой монархии и расформированием царской армии.

В марте 1800 года гвардейские полки были полностью переобмундированы. Обшлага на кафтанах поведено было делать круглыми, с клапанами. Офицеры Преображенского полка получили золотное шитье нового образца. Такой рисунок оставался неизменным до 1 марта 1918 года.

Мундир рядового лейб-гвардии Преображенского полка

1800 г. Россия
Сукно, каразея

Мундир нижних чинов гвардейской пехоты при Павле I состоял из шинели, двубортного кафтана и жилета. Двубортный кафтан, введенный для солдат, содержал элементы английской мужской моды, по покрою был близок к фраку. Преображенский полк отличался от других полков гвардии шитыми по ткани петлицами, остальные полки и батальоны имели пришитые петлицы на воротнике и обшлагах. Нашитый на левое плечо погон поддерживал ремень патронажной сумки и не имел функции разграничивать чины. В качестве головного убора для гренадерских батальонов полагалась высокая шапка прусского образца с металлическим налобником, задником по цвету воротника и обшивкой из черно-желтого шелка. За время царствования Павла I налобники гвардейских шапок менялись неоднократно.

Первые образцы были выполнены в 1796 году по типу, принятому в Гатчинских войсках Павла, с кайзер-флагом. В 1798 году кайзер-флаг был заменен на мальтийский крест, а в 1799 - на рельефное изображение государственного орла черного цвета с императорским вензелем и надписями «Съ нами Боть» и «Благодать», что в переводе на древнееврейский значит Анна (в честь любовницы Павла I Анны Лопухиной).



При вступлении на престол император Александр I объявил, что будет управлять своим народом и государством «по заветам своей бабушки Екатерины Великой». После прусских порядков в армии, которые успел ввести Павел I, и ограничений дворянских привилегий слова Александра были встречены дворянством с восторгом. «После бури, бури преужасной днесь настал наш день прекрасный...», - пели гвардейские офицеры.

По убеждению Александра I, доставшаяся ему в наследство армия нуждалась в реформах. Всеобщая антипатия к нововведениям Павла I требовала отмены всех регламентации и смягчения строгостей.

24 июля 1801 года по именному указу императора создается «Особая воинская комиссия» под председательством брата Александра I великого князя Константина Павловича. В ее состав вошли генерал от инфантерии И.Л. Голенищев-Кутузов, А.А. Прозоровский, А.А. Аракчеев, В.В. Долгоруков и другие видные деятели.



226

Комиссия обладала большими полномочиями «рассмотреть все, что найдет она нужного и полезного ко введению или отмене». Наряду с другими комиссиями должна была обсудить и вопрос о форме одежды армии. Относительно обмундирования в указе императора отмечалось: «С меньшими издержками дать одежде вид наиболее воинственный и прочный и не только для всех оборотов службы и для сохранения здоровья и бодрости солдат вообще удобнейший, но и каждому роду войск приличнейший».

Слушания этого вопроса вызвали серьезные разногласия среди членов комиссии. Для их разрешения па имя императора были представлены «особые мнения» членов комиссии о некоторых «вещах, потребных к одежде солдатской». В результате данной работы были установлены новые мундиры фрачного покроя, двуугольные шляпы, высокие сапоги и шинели. Было решено отменить пудру и косы, а волосы обрезать по нижнему краю воротника. «Пудру же иначе не употреблять, как в большие парады и праздники». Полностью же длинные волосы и сложные прически были отменены в армии только в 1806 году.

Важное значение имели меры, «принятые для развития казенного производства». Были значительно расширены Иркутская и Павловская фабрика, что было связано с отказом от закупки ткани за границей. В 1803 году в Санкт-Петербурге создается фабрика для изготовления офицерского обмундирования и снаряжения. Было приказано отпускать эти вещи по той цене, по которой они обходятся государству.

Однако десятилетие непрерывных войн с Францией и Турцией привело к тому, что снабжение армии оказалось в неудовлетворительном состоянии. И это несмотря на то, что государство субсидировало казенные предприятия для повышения их производительности.

• 226

*Знак офицерский
подпоручика лейб-гвардии
Преображенского полка
1808-1820 гг. ЮСИЯ
Латушь*

Для различия чинов штаб- и обер-офицеров по всех частях войск, кроме кавалерии, находились в употреблении знаки образца 1808 года. Форма была серповидной, в гвардии - более широкой в средней части. На поле знака крепился накладной орел в обрамлении воинской арматуры. Знаки обер-офицеров были с серебряным полем, у штаб-офицеров - с золотым. Носили знаки на шелковых лентах черного цвета с оранжевой каймой, продетых в металлические скобы, припаянные с обратной стороны.

На знаках обер-офицеров лейб-гвардии Преображенского и Семеновского полков имелись накладные изображения цифр «1700. № 19», обозначавшие дату сражения под Нарвой 19 ноября 1700 года.

3 227

*Мундир офицера лейб-гвардии
Преображенского полка,
принадлежавший
императору Александру I
1807 - 1809 гг. Россия
Сукно, золотая нить*

Один из самых ранних образцов введенных Александром I фрачных мундиров, которые заменили павловские. Однако орнамент шитья в виде сплетенных колосьев на офицерских мундирах был сохранен по подобию учрежденного Павлом I в 1800 году. Двубортный крой и очень высокий незастегивающийся воротник - характерные черты ранних александровских мундиров.

Одежду гвардейцев шили из сукна лучшего качества, как правило, иностранного производства. Она отличалась изяществом подгонки и тонкостью отделки, особенно у преображенцев.

С 1807 года для штаб- и обер-офицеров были введены эполеты: в гвардии - один на левое плечо (на правом носился аксельбант), а затем в 1808 году - на оба плеча.

На Преображенском мундире Александра I на левом плече находится контрэполет для крепления эполета, а на правом - петли для аксельбанта, вшитые в задний шов.



*Кивер унтер-офицера
гренадерской роты
лейб-гвардии егерского полка*

1813 — 1817 гг. Россия
Кожи, сукно, конский волос

Начиная с 1808 года существовала четкая регламентация киверных гербов и знаков, принятых в гвардии и армии. В гвардейских полках носили гербы, подобные государственному, но только несколько измененные - расположение голов и крыльев у орла было асимметричным.

Гренадерская рота егерского полка имела право на ношение высокого султана из конского волоса. У рядовых он был черным, у офицеров - с примесью бело-оранжевых у корней. Особенно отличались султаны у унтер-офицеров: верхушка его была белой с оранжевой полоской посередине.



В 1812 году император Александр I лично санкционировал закупку сукна за границей. В ходе войны с Наполеоном 1812-1814 годов военному ведомству удалось обеспечить потребности армии в вещевом имуществе, при том, что приоритет в снабжении всегда отдавался гвардии - на нее полностью работала Екатеринославская суконная фабрика.

В январе 1813 года русская армия уже снабжалась довольно хорошо. Для восполнения потерь имущества в ходе войны в армию было поставлено около 60 тысяч мундиров и шинелей. Одновременно с этим было налажено изготовление обмундирования на освобожденных от французов территориях. В Польше, Силезии, Саксонии Россия закупала сырье.

В общем, к кампании 1813-1814 годов русская армия уже была подготовлена в хозяйственном отношении лучше, чем прежде. На опыте длительных войн с Наполеоном военное командование России осознало важность создания запасов обмундирования для своей армии.

*Мундир офицера лейб-гвардии
драгунского полка,
принадлежавший
императору Александру I*

1812-1817 гг. Санкт-Петербург
Сукно

Драгунский полк был сформирован в 1809 году по образцу драгун наполеоновской гвардии. Обмундирование русских драгун по цвету было похоже на форму французов. Им утвердили темно-зеленые мундиры с алыми лацканами и обшлагами. Император Александр I состоял шефом полка с момента формирования. Драгунский мундир Александра I был утвержден во время Отечественной войны 1812 года. Когда русская и французская армия столкнулись в битве при Бородине, драгун воюющих сторон все же нельзя было спутать. Общим в их униформе был только цвет. Отличали их форма головных уборов и покрой мундира. В наполеоновской армии как носительнице традиций французской революции законсервировалась форма военной одежды 1790-х годов. Французские мундиры русской армии, введенные Александром I, были ближе передовой гражданской мужской моде, исходившей из Англии. Цветные лацканы были введены для всех чинов гвардии в 1817 году.

Эполеты появились в царствование Александра I для разграничения чинов офицеров. На мундире - эполеты генерал-аншефа, подарок императору от брата, великого князя Константина Павловича.





230

• 230

Каска нижних чинов гвардейских кирасирских полков

1803 - 1808 гг. Россия
Ковка, конский волос, латунь

Вес драгунские и кирасирские полки армии и гвардии с 1803 года носили каски. Колпак изготавливался из толстой бычьей кожи и имел два козырька - передний был окантован латушью. Сверху колпака крепили водоотталкивающий гребень-султан, похожий на гусеницу, он служил различению чинов. Рядовые имели черные гребни, музыканты - красные, генералы - белые, унтер-офицеры - черные с белой верхушкой и оранжевой полосой, штаб- и обер-офицеры - белые с верхушкой черно-оранжевого цвета. Спереди крепился латунный налобник со штампованной андреевской звездой у нижних чинов, накладной - у офицеров гвардии и с изображением государственного герба в армейских полках.



231

• 231

Шляпа генерала по кавалерии, принадлежавшая императору Александру I

1814-1825 гг. Санкт-Петербург,
фирма «Вгипо»
Фетр, перо

Шляпа-двууголка из черного войлока или фетра была основным головным убором генералов с 1802 года. Для удержания формы по краю поля шивался китовый ус или стальная проволока. Сверху, с задней стороны нашивался кожаный карман для крепления султана из петушиных перьев - белых, с примесью черно-оранжевых, у кавалеристов, с; 1814 года после Венского конгресса на кокардах появляется серебряная кайма как символ единства европейских монархий.

• 232

Вицмундир офицера лейб-гвардии гусарского полка, принадлежавший императору Александру I

1818-1825 гг. Россия
Сукно

В начале царствования Александра I был изменен покрой мундира, который заменил павловские, и стал называться фрачным. Вне строя офицеры

кавалерии носили вицмундиры, являвшиеся парадно-выходной, городской, а также бальной формой. У гусар вицмундир имел вид пехотного - такого же темно-зеленого цвета. Отличие состояло в том, что обшлага были выкройные, воротник и обшлага расшивались гусарскими кольцами из сутажа.

Колет офицера Екатеринославского кирасирского полка

1814-1817 гг. Россия
Сукно

После окончания наполеоновских войн французская армия, несмотря на поражение, оказала значительное влияние на русскую форму. Колет имеет узкое плечо со сборенной проймой, однобортную застежку на девять пуговиц по типу сюртуков дворцовых кирасир. Суконные колеты кирасир имитировали старинные кожаные колеты. Их шили вшой наружу с соблюдением всех правил пошива из кожи.





233

• 233

Портрет императора Николая I в вицмундире кавалергардского полка [1852].

Художник Франц Крюгер

- 234

*Мундир рядового роты дворцовых гренадеров 1835 г. Санкт-Петербург
Сукно, золотной галуи*

К 15-летней годовщине окончания Отечественной войны 1812 года из ветеранов гвардейских полков, георгиевских кавалеров была создана отдельная часть для несения почетной караульной службы в Зимнем дворце. Принцип комплектования оставался неизменным до марта 1918 года. Униформа роты отличалась богатой расшивкой золотым галуном. Головным убором служила меховая медвежья шапка по образцу наполеоновской старой гвардии, в этом сказалась приверженность императора Николая I франкомании в вопросах униформы. Для расшивки мундиров был утвержден особый галуи - золотный с красной шелковой полосой. На левом рукаве мундира углами вяз нашты четыре галуинных шеврона за 20-летнюю беспорочную службу, установленные в 1820 году.

Будучи хорошо образованным в военном деле, Николай I лично занимался проблемами армии. Однако основное внимание императора привлекал внешний вид солдата, а не техническое оснащение войск. И до своего воцарения, и после Николай I принимал непосредственное участие в разработке образцов военной одежды. Его завораживали блеск и изящество мундира. При этом не учитывалось главное назначение мундира - защита от непогоды, обеспечение свободы движений и удобство при обращении с оружием в боевой обстановке.

В основном же в военной форме за период 1825 - 1854 годов не произошло кардинальных перемен. Вносилось множество различных декоративных элементов, направленных лишь на украшение мундира. Наиболее существенными нововведениями было появление в армейских частях однобортных мундиров и замена ранее используемых панталон с крагами рейтузами, которые носили поверх сапог. В 1846 году для войск Отдельного Кавказского корпуса ввели мундиры нового образца, пехота вместо фрачных мундиров получила полукафтаны, а кавалерия - короткие куртки, заправленные в шаровары.

За время царствования Николая I трансформации в основном подвергались головные уборы. Так, в 1844 - 1845 годах кивера повсеместно были заменены касками. Исключение составляли только гусарские и уланские полки.





• 235

Мундир генерал-фельдмаршала по форме лейб-гвардии Семеновского полка, принадлежавший светлейшему князю П.Х.Витгенштейну

1829- 1843 г. Россия
Сукно, золотая нить

После войн с Наполеоном русская армия-победительница оказалась под влиянием побежденной армии в области обмундирования. В 1817 году все чины гвардии получают на мундиры цветные лацканы по образцу французских, так называемых «бардесовских мундиров». Генерал-фельдмаршал П.Х.Витгенштейн - главнокомандующий русской армии после смерти М.И.Кутузова, удалившийся в отставку в 1829 году, донашивает свой мундир по форме Семеновского полка с французским лацканом.

Мундир рядового лейб-гвардии Преображенского полка

1835 г. Россия
Сукно

Начиная с 1814 года французское влияние доминирует и в солдатских мундирах -также же зауженные плечи, а с 1817 года и фалды сшиваются по французскому образцу, то есть встык, не находя друг на друга. Для всех чинов гвардии вводятся мундиры лацканного покроя, которые застегивались на крючки. Первая гвардейская пехотная дивизия имела на лацканах, отворотах фалд и клапанах на обшлагах белую суконную выпушку в память о Гангутском сражении 1714 года.

• 236

Портрет генерал-фельдмаршала П.Х.Витгенштейна в вицмундире лейб-гвардии гусарского полка

1843 г.
Художник Франц Крюгер

Граф П.Х.Витгенштейн родился в 1768 году, тринадцатилетним был зачислен сержантом в Семеновский полк. Позднее служил в легкой кавалерии, где был шефом нескольких гусарских полков. В 1812 году, после смерти М.И.Кутузова, П.Х.Витгенштейн был назначен главнокомандующим русской армии. С 1826-го генерал-фельдмаршал, с 1829 года - в отставке по собственной просьбе, с 1834-го - светлейший князь.



236

• 237

Эполеты и аксельбант генерал-адъютанта Свиты Его Величества, принадлежавшие генерал-фельдмаршалу, светлейшему князю П.Х.Витгенштейну

1829- 1843 гг. Россия
Золотая нить, галун

Эполеты для офицеров и генералов в русской армии были введены в 1807 году, у генералов поле и шейка были золотого галуна с такими же жгутами и бахромой. Вензелевые изображения - знак принадлежности к свите императора. Петр Христианович Витгенштейн был удостоен чести носить вензель Александра I в декабре 1825 года, после смерти императора. Николай I, брат покойного монарха, взойдя на престол, пожаловал такие вензеля солдатам и офицерам рот Его Императорского Величества Преображенского и Семеновского полков. П.Х.Витгенштейн получил право носить вензель как навечно зачисленный в списки роты, ибо службу начинал в 1781 году в чине сержанта в Семеновском полку.



237



238

• 238
*Лядунка офицера герцога
Лейхтенбергского гусарского
полка*

1847 г. Санкт-Петербург
Кожа, серебро, золотной галун

Боеприпасы к стрелковому оружию - пистолетам и карабинам, гусары хранили в лядунках из красной юфти. В эту кавалерийскую патронную сумку помещалось от 20 до 30 зарядов, носилась она через левое плечо под правой лопаткой.

На передней части ремня крепилась розетка, от которой на цепочках свисали два протравника, вставлявшиеся в обойницы. На крышке лядунок в армии крепился двуглавый орел, а в гвардии - Андреевская звезда.

• 239
*Ташка офицера герцога
Лейхтенбергского гусарского
полка*

1840 г. Россия, Санкт-Петербург
Сукно, золотной галун

Ташка представляла собой кожаный карман, покрытый снаружи сукном полкового цвета с нашитым или вышитым вензелем императора. Носилась ташка на поясной португее из красной кожи на трех ремнях, на двух других носилась сабля.



239

- 240

Мундир полковника лейб-гвардии гусарского полка

1832 г. Санкт-Петербург
Сукно, мех, галун, золотная нить

Лейб-гвардии гусарский полк был сформирован в 1775 году. С самого начала служба в полку считалась одной из самых престижных, что и сохранялось до марта 1918 года. Например, император Николай II венчался в мундире гвардейских гусар.

До 1844 года различать чины офицеров-гусар было довольно сложно. Основное различие состояло в количестве и ширине галуна, которым расшивались воротник и обшлага. И только в 1844 году появляются своего рода гусарские погоны, плечевые шнуры со звездочками общеармейского типа.

Ментики и доломаны офицеров гвардейских гусар были украшены на груди более плотной расшивкой, чем у гусар-армейцев. Ментики в гвардии обшивались мехом соболя или бобра, в то время как в армейских частях на опушку ментика шел каракуль.

*Кивер штаб-офицера
гусарского великой княгини
Ольги Николаевны полка,
принадлежавший великой
княгине Ольге Николаевне*

1845 г. Санкт-Петербург
Кожа, сукно, серебряная нить

До 1826 года и солдаты и офицеры гусарских полков носили кивера общеармейского образца с этикетом, султаном и прочими декоративными украшениями. В 1826 году гусары получили кивера нового образца - покрытые цветным сукном. Значительно изменилось декоративное убранство головного убора. Султан был заменен помпоном из крученой плющильной канители. Офицерская кокарда у штаб-офицеров и генералов расшивалась по краю серебряными блестками, в центре на георгиевской ленте накладывался императорский вензель. По верхнему краю кивера крепились шнуры и при помощи костылька закреплялись на мундире, предохраняя от потери головного убора. С правой стороны головного убора были расположены по два «кордончика» с кистями. Бахрома генеральских кивалов была собрана у основания и скручивалась из плющильной канители.



П

оследствия увлечения «мундироманией и украшательством» в царствование Николая I сказались в ходе Крымской войны 1853 - 1856 годов. Многие участники боев писали о недостаточном снабжении вещами и оружием, большинство из них на себе ощутили все следствия беспечности и непредусмотрительности правительства.

«...Солдат в то время был одет неудобно... На голове носили каску, которая на парадах и разводах способна была производить эффект на зрителя, но в военном отношении оказывалась совершенно непрактичной... В Николаеве нас встретил флигель-адъютант граф Левашев с распоряжением - оставить каски в особых складах... Солдаты от души благодарят... за распоряжение об оставлении касок... И то сказать, что шлемы не только не приносили нам пользы, но делали вред. От дождей и потом сильной жары каски скоробились, сжались до того, что едва держались на головах солдат, давя их и сжимая до головной боли. Небольшой ветер - глядишь, и летят каски с голов. А чистка медных украшений, а сбережение чешуи, чтоб не разорвалась, да звенья не рассыпались, да шишак чтоб не сломался - разве мало это поглощало времени и труда?» - так писал 12 октября 1854 года один из офицеров 11-й пехотной дивизии П.В. Алабин.

Но постепенно положение стало меняться к лучшему. К весне 1855 года была «...получена новая форма офицерского пальто. Хрулев поспешил себе сделать, и могли все последовать его примеру, но как серой летней материи в городе не оказалось, то сшили какие попало, и явились пальто зеленоватые, голубые и даже лиловые. Там на это не смотрели; даже солдатам в одежде была полная свобода; суконные фуражки заменялись белыми и велено было не снимать их при встрече с офицерами», - вспоминал участник обороны Севастополя П.И. Степанов.

Скорее всего, такой либерализм в вопросах униформы сложился под влиянием кавказских войск, прибывших на помощь городу. На Кавказе уже давно носили не парадную форму, а ту, которая была наиболее приближена к войне в горах. Солдаты и офицеры повсеместно носили папахи, черкески, фуражки, сюртуки.

Императорская фамилия не стояла в стороне от всего происходящего. В декабре 1854 года по именному указу Николая I был создан на средства фамилии полк в составе 4500 человек. Ответственность за создание полка возлагалась на министра уделов графа Л.А. Перовского, он же был и первым командиром полка. И по внешнему виду, и по принципу комплектования полк существенно отличался от остальных частей. Набирался он из крестьян северных губерний, преимущественно охотников, на добровольной основе. Обмундирование полагалось «максимально близкое к народной одежде». Состояло оно из полукафтана, напоминавшего армяк, широких шаровар, заправленных в высокие мягкие сапоги, и шапки с квадратным суконным верхом и барашковым околышем. Всем чинам полка разрешалось носить бороду.

Офицерами в этот полк вступили многие известные люди России: ученые, писатели, общественные деятели (например, полковником был граф А.К. Лолстой, капитанами - братья Жемчужниковы). Шефом полка стал сам император, шефами батальонов и рот - великие князья.

В боевых действиях полк участия не принимал, но уже в 1857 году получил права «молодой гвардии» и стал называться лейб-гвардейским.

• 241

Лядунка офицера лейб-гвардии уланского полка
1837 г. Россия

Кожа, серебро, золотной галуно

• 242

Мундир поручика лейб-гвардии уланского полка
1837 г. Россия

Сукно, золотная нить

Уланы - род легкой кавалерии, распространенной в Европе с XIV века. В России уланские полки появились в 1803 году, обмундирование и вооружение их вначале были польского образца. В 1808 году уланская форма подверглась общеармейской унификации. Уланы получили темно-синюю куртку с цветным лацканом. Всем чинам уланских полков полагались эполеты, у нижних чинов - из шерсти или беленого льна.

Шапка штаб-офицера уланского великого князя Михаила Николаевича полка, принадлежавшая великому князю Михаилу Николаевичу

1849 г. Санкт-Петербург

Сукно, серебряная нить

В 1840-е годы уланы носили головные уборы, утвержденные в 1808 году. Это была высокая шапка с квадратным верхом, который у офицеров обшивался галуном. Шапки украшали серебряные этикетные шнуры, репеек и круглый помпон.







• 243,244

*Красный вицмундир офицера
кавалергардского полка,
принадлежавший
императору Николаю I*

1840 г. Россия

Сукно, серебряная нить

Эпоха Николая II в истории военного костюма отличалась преемственностью. Армия носила мундиры, утвержденные в предшествовавшие царствования.

В декабре 1748 года, по случаю заключения союзного договора с Великобританией, офицерам кавалергардского и конного полков был присвоен мундир по образцу *Life Guards* -- алый с синим или черным бархатным воротником, а также характерным для Англии угловым шитьем на фалдах и обшлагах. За всю историю русского военного костюма это, пожалуй, единственный пример английского влияния.

С начала XIX века красные вицмундиры являлись бальной формой - в нее входили белые панталоны, чулки и башмаки с серебряными пряжками.





245

Во время царствования императора Александра II в России произошли значительные военно-политические события и социальные преобразования.

В ходе осуществления реформ, проведенных при участии военного министра графа Д.А.Милютин, были ликвидированы военные поселения. Запрещены телесные наказания. Существенно была перестроена система комплектования армии. В 1874 году принят «Устав о воинской повинности», отменивший установленные еще Петром I рекрутские наборы. Срок службы в армии сократился с двадцати пяти лет до шести лет в строю и девяти лет - в запасе.

Тяжелые уроки Крымской войны 1853 -1856 годов заставили правительство серьезно заняться техническим переоснащением армии. По традиции военные реформы начались с нововведений в униформе. Об обилии изменений в обмундировании в период 1856 - 1859 годов пишет Е.А.Штакеншпейдер: «Одно только приводит в недоумение - это непрерывные перемены формы военных. В Петербурге, кажется, нет двух офицеров одного и того же полка, одинаково одетых: один уже в новой форме, другой - не успел еще себе сшить, а третий уже в самой новейшей».

• 245

Генерал, состоящий по гвардейской пехоте, начальник конюшен и начальник императорских дворцовых телеграфов

1873 г.

- 246

Мундир генерала лейб-гвардии Измайловского полка, принадлежавший императору Александру II

1859 г. Россия

Сукно

В 1850-е годы изменились гражданская мода. Фраки сменились сюртуками, что нашло отражение в поенной одежде. Гвардейские мундиры, при изменении покроя, сохранили присущие им декоративные элементы: орнаментальное золотое шитье, лацкан, клапана на обшлагах. С 1855 года на офицерских мундирах повседневной формы вводятся погоны, до этого они нашивались только на шпигели. С парадной формой продолжают носить эполеты.

Мундир штабс-капитана 1-го пехотного короля Неаполитанского полка

1858 г. Россия

Сукно

Армейская пехота получает такие же, как у гвардейцев, полукафтаны - двубортные, на шести пуговицах. От гвардейских они отличались отсутствием лацкана и обшлагного клапана. В 1873 году двубортные мундиры были заменены однобортными, на девяти пуговицах. Данный мундир имеет на воротнике и обшлагах золотое шитье, положенное полкам, шефами которых были царствующие особы. Белые выпушки свидетельствуют о том, что этот полк в свое время был морским - типа морской пехоты.



*Т*рансформация униформы во второй половине 1850-х годов началась с замены фрачных мундиров на полукафтаны. Во всех войсках были введены двубортные мундиры и упрощенные в отделке вицмундиры, которые в 1872 году были заменены однобортными. Верхней одеждой всех чипов стали шипели. Нижние чины и офицеры кавалерии получили белые полотняные кители, вначале как рабочую форму, а впоследствии и как повседневную.

В 1862 году кардинально меняется тип головного убора - вводятся кепи высотой 11-12 сантиметров сзади, спереди - 6-8 сантиметров. При параде оно украшалось султаном и гербом. В том же году для занятий гимнастикой вводятся белые льняные рубахи-гимнастерки. В дальнейшем они стали основной формой одежды нижних чинов.

В войсках южных военных округов и Донском казачьем войске было решено ношение белых чехлов на фуражках и кепи, а в Кавказском и Туркестанском военных округах слали носить кожаные штаны-чембары из овечьей или козьей кожи, которые, по поверьям, предохраняли от змей.

В 1869 году устанавливается особый тип формы - походная форма. В связи с этим проводится четкая регламентация всего обмундирования и порядок его ношения, с ежегодным утверждением и оповещением всех о нем. Форма отныне подразделялась на городскую, парадную, праздничную, воскресную, повседневную и походную.

В результате военных реформ 1860 - 1870-х годов была введена действительно удобная походная форма. Парадный вариант потерял свое самодевуствующее значение.



• 247

Каска тамбурмажора лейб-гвардии Преображенского полка

1841) - 1859 IT Россия
Кожа, конский волос, латунь

Впервые каски для армейской и гвардейской пехоты в были введены 1844 году. В 1845 году каски было предписано носить и генералам. С 1849 года форма касок изменяется: для их изготовления вместо кожи используют фетр.

После введения касок армия преобразилась. Прежние головные уборы - кивера и шапки - сохранились только у гусар и улан.

Каски с султанами были положены гвардейским полкам и армейским гренадерам. Носили их при парадной форме. Музыканты имели султаны красного цвета, все остальные - черного, кроме генералов, у которых они были белые.

• 248

Мундир тамбурмажора лейб-гвардии Финляндского полка

1879 г. Россия
Сукно, золотая нить

Тамбурмажоры появились в русской армии в 1815 году, что было одним из проявлений французского влияния. В 1881 император Александр III го/у отменил этот чип.

От остальных музыкантов тамбурмажоры отличались более богатой расшивкой мундира и плоскими золотыми кисточками, которые прикреплялись на каждую пуговицу.



П

среход к всеобщей воинской повинности и увеличение личного состава армии в царствование Александра II повысили расходы на обмундирование, что заставило военное ведомство искать пути к их снижению. Появление швейных машин и установление стандартных размеров и ростов положили начало индустриальному, более дешевому способу производства обмундирования.

Согласно «Положению о вещевом интендантском довольствии» все предметы подразделялись на два вида: срочные, отпускаемые регулярно через определенное время, и предметы разовой выдачи, которые являлись собственностью части и эксплуатировались до полного износа. Предметами первого типа являлись вещи годовые, то есть те, на которые был установлен срок ношения. Ко второму типу относились пуговицы, гербы, кокарды. Их выдавали либо предметами, либо деньгами.

Во время войн снабжение осуществлялось сверх установленных норм. Могли выдаваться дополнительные вещи, по исключительно с особого высочайшего разрешения, то есть с соизволения самого императора.



250

• 249

*Каска офицера лейб-гвардии
КОННОГО полка*

1878-1911 гг. Россия
Золоченая латунь

В 1846 году для кирасир вводят металлические каски по прусскому образцу. В соответствии с приказом 1875 года они несколько видоизменяют свою форму, приказ же 1878 года придает им окончательный вид. Колпак невысокий, полусферический, фигура орла - с высоко поднятыми крыльями. Полковые различия состояли в цвете орла и подбородного ремня.

Такие каски без изменения сохранились до Первой мировой войны.



249

• 250

*Обер-офицер лейб-гвардии
КОННОГО полка в дворцовой
форме*

1874 г.

У 251

*Дворцовая форма рядового
кавалергардского полка*

1878 г. Россия

Сукно, белый металл

Эта форма в 1837 году была введена для двух гвардейских полков: конного и кавалергардского. Отличие между ними состояло в украшении супервеста. У чинов конного полка это был государственный герб, а у кавалергардов - Андреевская звезда.

Надевалась эта форма исключительно при несении караульной службы в Зимнем дворце, отсюда и название - дворцовая. До 1918 года она практически не менялась, кроме покроя колета. Дворцовая форма состояла из каски, колета, супервеста, лосни и ботфуртов.



Кепи генерал-фельдмаршала по форме лейб-гвардии Гродненского гусарского полка, принадлежавшее императору Александру II

1880 г. Россия
Сукно, золотым галуном, перо

В 1862 году парадным и повседневным головным убором гусар становится кепи французского образца. При парадной форме на кепи носили султан (у генералов из бело-оранжевых перьев) и герб с Андреевской звездой - в гвардии.

Лядунка офицерская лейб-гвардии гусарского полка, принадлежавшая императору Александру II

1879 г. Россия
Кожа, золотной галуном, серебро

Лядунки, или патронные сумки, гусарских полков, как правило, делали из красной кожи, перевязь обшивали обычным португальским галуном. На гвардейские офицерские перевязи использовался галуном особого рисунка, установленного еще при Павле I.



252

Летняя венгерка генерал-фельдмаршала по форме лейб-гвардии Гродненского гусарского полка, принадлежавшая императору Александру II

1880 г. Россия
Сукно, золотая нить

Реформа 1855 года изменила внешний облик гусарских полков. Вместо вицмундиров и курток были введены венгерки. От доломанов - парадной формы - они отличались более простыми шнурами, при этом зимние венгерки обшивались мехом. Впервые венгерки, для ношения в строю, появились еще при императоре Павле I в 1797 году. Их шили из сукна такого же цвета, что и ментик. В 1803 году, при Александре I, венгерки вышли из употребления. С 1855 года штаб- и обер-офицеры гусарских полков получили венгерки, похожие на павловские, в качестве зимней одежды.

В 1856 году вместо курток и венгерок были введены летние и зимние венгерки, похожие по покрою на доломан и ментик, но отличавшиеся отделкой. Филигранный шнур был заменен обычным, четырехгранным. Зимняя венгерка была оторочена черной смушкой. Все вышесказанное касалось лишь двух полков: лейб-гвардии гусарского и лейб-гвардии Гродненского гусарского. В дальнейшем никаких серьезных изменений в униформе гусар не происходило, военные реформы 1881 - 1883 годов на них не отразились.



253



В

марте 1881 года на российский престол вступает Александр III, продолживший военные реформы. Был взят курс на повышение боеготовности при строгой экономии расходов. Военная реформа, проведенная графом П.С.Ванновским, в основном носила оборонительный характер, ибо сам император по своему характеру был склонен к мирному разрешению конфликтов, за что его и называли царем-миротворцем.

В своем манифесте от 29 апреля 1881 года Александр III выдвинул на первый план «поддержание порядка и власти, наблюдение строгой справедливости и экономии. Возвращение к исконным русским началам и обеспечение повсюду русских интересов».

В ходе реформы 1881 - 1883 годов было увеличено количество строевых частей, улучшено их вооружение. За счет сокращения срока действительной военной службы до четырех лет повысилась численность населения, обученного военному делу.

Вся кавалерия, за исключением гвардии, подверглась реформированию по американскому образцу - она стала однородной, способной вести боевые действия как в пешем, так и в конном строю.

Значительно изменился и внешний вид армии. Военный министр генерал П.С.Ванновский и Александр III упростили покрой военного мундира. Он стал более скромным, практичным и удобным в ношении. Покрой его был приближен к русскому национальному костюму. Новый мундир был просторным, имел вид куртки с западным бортом без пуговиц. Глубокий запах спереди и складки сзади - элементы, характерные для народной верхней одежды, типа поддевки или зипуна. Покрой обеспечивал солдату не только свободу в движении, но и тепло и удобство. Затяжной шнур на лифе куртки позволял в зимнее время поддеть под него фуфайку. Основным преимуществом нового мундира являлось то, что его легко было подогнать по фигуре. При мобилизации или наборе в армию он мог выдаваться в готовом виде.

Новая форма, с некоторыми отличиями, была распространена во всей армии. Удобство в ношении, легкость подгонки были положительными качествами мундира. Однако отмена декоративных элементов, простота формы вызвали новую проблему - негативное к ней отношение. Это явилось отрицательным результатом реформы.

Сам же император с большим удовольствием и умением носил форму, которая полностью соответствовала его характеру и внешнему виду. Вот как описывает художник А.Н.Бенуа свою встречу с Александром III: «Меня поразила его «громоздкость», его тяжеловесность и величие. Введенная в самом начале царствования новая военная форма с притязанием на национальный характер, ее угрюмая простота и, хуже всего, эти грубые сапожищи с воткнутыми в них штанами возмущали мое художественное чувство. Но вот в натуре обо всем это забывалось, до того самое лицо государя поражало своей значительностью».

- 255

Мундир генерала 27-го драгунского Киевского князя Николая Максимилиановича полка, принадлежавший князю Николаю Максимилиановичу Романовскому, герцогу Лейхтенбергскому

1890 г. Россия
Сукно, золотная нить

Во время правления императора Александра III все армейские гусарские и уланские полки переформировывались в драгунские и получают единообразное обмундирование, отличающееся от пехотного формой обшлага и расцветкой воротников и Обшлагов.

Реформы 1881 - 1883 годов были поддержаны далеко не всеми офицерами. Многие из них, особенно в кавалерии, уходили в отставку с правом ношения мундира старого образца. Резко сократилось число поступавших в военные училища. Одним из первых пострадал от новой реформы генерал-адъютант Свиты Его Величества князь А.И.Варятинский, который за отказ от ношения «мужицкой одежды» был выслан в Париж без права возвращения в Россию.





256



257

• 256

Шапка генерала 27-го драгунского Киевского принца Валлийского полка, принадлежавшая принцу Уэльскому, с 1902 года королю Англии Эдуарду VII

1895 г. Санкт-Петербург
Сукно, каракуль

Парадным головным убором в драгунских полках служили барашковьи шапки с овчинным околышем и суконным верхом. Генеральские шапки отличались нашитым поверх дна генеральским галуном. До 1897 года полки можно было различить по цвету верха.

Шапка рядового 6-го гренадерского Таврического великого князя Михаила Николаевича полка

1905 г. Россия
Сукно, искусственный мех

К концу XIX века вся армейская и гвардейская пехота имела единообразную форму. Парадным головным убором была круглая шапка из черной мерлушки (у нижних чинов допускался искусственный мех) с темно-зеленым суконным верхом. Отличие гвардейской пехоты состояло в том, что на шапках вместо орла крепилась звезда ордена Андрея Первозванного.



258

• 257

Рядовой лейб-гвардии Преображенского полка

1900 г.

- 258

Лядунка офицера армейской кавалерии

Конец XIX - начало XX в. Россия
Кожа, золотыми галуны, металл



259



260

• 259
Знаки офицерские гвардейской пехоты

1883- 1907 гг. Россия
Позолоченная латунь, сукно

В 1855 году офицерские знаки были отменены и сохранились только для обер-офицеров в Преображенском и Семеновском полках как дань традиции. Однако в 1883 году, по случаю 200-летнего юбилея со дня формирования этих полков, право ношения знаков получили и штаб-офицеры, тогда же на знаках появились и юбилейные даты: <1683> - год формирования полков; <1850> - 150-летний юбилей сражения под Нарвой, «1883» - 200-летие со дня формирования.

• 260
Эполеты генерала от кавалерии

1884 г. Санкт-Петербург
Позолоченная латунь, сукно

Такая форма эполет была знаком различия для офицеров кавалерийских полков с 1827 года до расформирования царской армии в 1918 году.



261

У 261
Рядовой лейб-гвардии Семеновского полка
1900 г.



262

• 262
Фуражка-бескозырка рядового 6-го гренадерского Таврического великого князя Михаила Николаевича полка

1903 г. Россия
Сукно

Фуражка - повседневный головной убор нижних чинов. Бескозырки были введены в армии в 1811 году. Бескозырка такого типа была утверждена в 1881 году.





• 263

Мундир полковника 3-го драгунского Сумского наследного принца Датского полка

1900 г. Россия, Москва
Сукно, золотая нить

По воцелении на престол император Николай II, учитывая недовольство в офицерской среде предшествующими реформами, утвердил ряд приказов, призванных украсить внешний вид армейской кавалерии. В 1897 году для драгунских полков были введены двубортные мундиры на пуговицах. Мундиры стали шить в талию, «юбка» пришивная, сзади появились трехфестонные карманные клапаны. В том же году был унифицирован цвет приборного сукна в кавалерийских дивизиях по образцу пехотных. Первый полк имел красный цвет, второй - синий, третий - белый.

Мундир унтер-офицера 3-го драгунского Сумского наследного принца Датского полка

1905 г. Россия
Сукно, золотой галун

У унтер-офицера и полковника драгунского полка крой мундира единообразен. Мундир высшего офицера украшает золотое шитье на вороте, обшлагах, а также и эполеты. Используемые в России как знаки различия офицерских чинов с 1808 года, обер-офицерские эполеты были без бахромы, штаб-офицерские - с бахромой толщиной в 5 миллиметров, генеральские эполеты имели бахрому толщиной до 10 миллиметров.

В 1827 году для офицеров кавалерийских полков (кроме кирасир) были введены эполеты по французскому образцу с металлической чешуйчатой шейкой и таким же полем. Функциональное назначение металлических эполет состояло в защите плеча всадника от рубящих ударов. Эполеты были частью мундира русского офицера до 1918 года.

• 264

Мундир полковника 3-го драгунского Сумского наследного принца Датского полка (вид сзади)

1900 г. Россия, Москва
Сукно, золотая нить

С

о сменой царя в России, как правило, менялась и военная форма. Однако после смерти Александра III этого не произошло. До 1897 года она не подверглась каким-либо изменениям, за исключением восстановления некоторых декоративных деталей.

В 1897 году была проведена унификация приборных цветов - лацканов, воротников, обшлаг - в кавалерии, по образцу пехотных полков. Был изменен покрой мундира, он стал двубортным, с шестью пуговицами, карманными клапанами и выпушками.

Развитие военной техники и оружия к концу XIX века коренным образом изменило тактику ведения боевых действий. Сомкнутый строй сменился рассыпным. Широко распространилась позиционная война. Эти новые боевые условия вызвали изменения и в форме. С полевого походного обмундирования стали исчезать яркие расцветки. Появилась новая форма одежды - зеленая, защитного цвета, целью которой было сделать войска менее заметными на фоне местности.

Впервые защитные цвета обмундирования были введены в английской армии в 1895 году в качестве тропической колониальной формы, а в 1904-м, после англо-бурской войны, приняты в качестве основного цвета для походной формы.

Русская армия не спешила перенимать этот опыт, она вступила в русско-японскую войну еще в форме ярких расцветок. Но уже в апреле 1904 года технический комитет при Главном интендантском управлении представил на утверждение образец защитного обмундирования для войск действующей армии на Дальнем Востоке. Она была коричнево-серой - по цвету растительности и почвы в Маньчжурии. Новое обмундирование поставлялось лишь вновь прибывшим батальонам. В остальных частях в боевой обстановке белые гимнастерки пришлось перекрашивать. Доходило до смешного - главнокомандующий А.Н.Куропаткин издал специальный приказ: «Пореже стирать рубахи, дабы они больше походили под цвет местности».



-265

Урядник лейб-гвардии казачьего Его Величества полка

1900 г.

┘ 266

Шинель унтер-офицера 3-го драгунского Сумского наследного принца Датского полка

1905 г. Россия
Сукно

Шипели появились в русской армии при императоре Павле I в 1797 году как верхняя одежда для нижних чинов армейской пехоты и кавалерии. Сшитые из грубого сукна серо-коричневого цвета, они имели стоячий воротник и пелерину другого цвета. В 1801 году пелерина была отменена. Настоящий вид шинель приобрела в 1859 году, когда стоячий воротник был заменен на отложной.





• 267

*Мундир генерала Образцовой
офицерской кавалерийской
школы, принадлежавший
генералу от кавалерии
А.А.Брусилову*

1912 г. Санкт-Петербург
Сукно, золотая нить, галуны

Русский военный деятель А.А.Брусилов родился в семье потомственных военных. В 1872 году он окончил Пажеский корпус. Участвовал в русско-турецкой войне 1877-1878 годов на Кавказе. С 1906 года - генерал-лейтенант, командир 2-й гвардейской кавказской дивизии. В 1912 году Брусилов получил звание генерала от кавалерии.

В начале Первой мировой войны командовал 8-й армией, с марта 1916 года - Юго-Западным фронтом, войска которого осуществили блестящий (знаменитый Брусиловский) прорыв Австро-Германского фронта. Незадолго до Первой мировой войны А.А.Брусилов возглавлял Образцовую офицерскую кавалерийскую школу, где офицеры армейской и гвардейской кавалерии повышали боевую и теоретическую подготовку. И курсанты и преподаватели были одеты в мундиры гусарского образца.

Мундир состоял из летней и зимней венгерок и расшитых суконных рейтузов -чакчир. Гусарский мундир такого образца был утвержден в 1856 году в царствование Александра II.

Не затронутый реформами Александра III 1881 - 1883 годов, он просуществовал до марта 1918 года. Зимнюю венгерку носили за плечами, на спине, а не на левом плече. Это было связано с введением капсульного огнестрельного оружия. На лядупочной перевязи крепилась капсульная сумка. Находилась она как раз на левой стороне; соответственно это и затрудняло доставание капсул и зарядание оружия.

• 268

*Мундир полковника 1-го
гусарского Сумского короля
Датского полка (вид сзади)*

1910 г. Россия
Сукно, золотая нить

Приказ Николая II 1907 года восстановил для армейских и гвардейских частей «мундиры времен царствования императора Александра II». Армейским гусарским и уланским полкам были возвращены прежние, исторические названия.

По крою мундиры армейских и гвардейских гусар не отличались.



268



269

Лишь форма нагрудной расшивки была разной: в гвардейских полках оконечники расшивки имели две свисающие петли, армейские полки - трилистник.

Офицерские мундиры отличались от солдатских расшивкой из золотой нити. Доломаны обер-офицеров расшивались только шнурами простого или квадратного сечения, а в некоторых полках - филигранным. Этот шнур плели из шести шнурков, оплетенных металлической нитью. Штаб-офицерские доломаны были украшены обшивкой из специального гусарского галуна с особым рисунком в виде зигзага.

• 269

*Полковник М.А.Блохин,
командир 17-го гусарского
Черниговского великой княгини
Елизаветы Федоровны полка*

1909 г.

Следующим этапом преобразований военного костюма стало введение новой парадной формы в 1908-1909 годах.

В приказах 1907 года Николай II повелел: «Восстановить гвардейским частям пехоты, артиллерии и саперам мундиры времен царствования Александра II» и «для армейской пехоты, для всех частей артиллерии и инженерных войск установить двубортный мундир и ровным образом и форма обмундирования армейской кавалерии подлежит изменению». Реформы вернули



270

к жизни нарядную, эффектно украшенную военную форму 1870-х годов. И только драгунские полки получили мундиры нового покроя. Они были темно-зеленого цвета и похожи на колеты гвардейских кирасир. Особенно сильно изменились головные уборы гвардейской пехоты и армейской кавалерии. Новый головной убор пехотинцев, введенный в 1909 году, имел вид кивера, у офицеров обтянутого сукном, у нижних чинов - из черного фетра. Он был украшен подвесами, арматурой, султаном или кистью. Армейские драгуны получили каски с поперечным волосяным гребнем: черным - у драгунских полков и белым - у полков, бывших ранее кирасирскими. Музыканты всех

полков имели красные султаны. Шапки гвардейцев были из барашкового меха со шлыком полкового цвета, как правило, по цвету погон.

В 1912 году для нижних чинов всех родов войск была введена суконная гимнастерка защитного цвета. Также были установлены погоны нового образца - двусторонние. Шили их так, чтобы можно было перекрашивать (если они выгорали), то есть внешним швом.

К 1913 году возникла проблема экономии средств, отпускаемых на обмундирование. Сроки ношения парадной формы в России были короткими, в основном же носились шинель или гимнастерка, и военные склады были заполнены невостребованным обмундированием. Выходом из создавшегося положения являлось введение единого типа обмундирования, пригодного для военного и мирного времени.

Техническая комиссия военного министерства получила задание императора разработать новые образцы путем добавления каких-либо украшений на существующую походную форму. Причем выбор украшений был предоставлен на усмотрение самих полков. На основании всех отзывов была установлена новая форма: суконная гимнастерка с пристежными лацканом, воротником и обшлагами. Головным убором служила папаха из барашка или искусственного меха. У офицеров декоративные элементы крепились на кителе.

Новое обмундирование успели получить всего девять полков. Дальнейшему проведению реформы помешала Первая мировая война.

Л 270

Фуражка офицера 4-го лейб-драгунского Псковского императрицы Марии Федоровны полка

1912 г. Санкт-Петербург,
мастерская П.И.Фокина
Сукно, кожа

Так же как и фуражки нижних чинов, офицерские были введены в 1811 году - только с козырьком. Форма их почти не менялась целое столетие. Особым тиком отличались так называемые «фокинские» фуражки, изготовленные в мастерской поставщика императорского двора Петра Фокина, форму которых не могла повторить ни одна из мастерских, существовавших в России.

Металлическая кокарда на фуражках офицеров была введена в 1843 году, она соответствовала тканым кокардам на шляпах штаб- и обер-офицеров.

Л 271

Мундир подпоручика 6-го гренадерского Таврического великого князя Михаила Николаевича полка

1913 г. Россия
Сукно, золотая нить

После возвращения формы «времен царствования императора Александра II» армейские гренадеры получают двубортные мундиры с красной выпушкой по борту, а с 1912 года вводятся клапаны обшлагов красного цвета. В результате военной реформы 1907 - 1913 годов в гвардии и кавалерии были введены парадные головные уборы. В армейской пехоте фуражка была и повседневной, и парадной. Отсутствие парадных головных уборов и обусловило появление нагрудных знаков для офицеров пехоты, надписи на которых соответствовали надписи на знаках за военное отличие на головном уборе.





*Мундир капитана 38-го
пехотного Тобольского полка*

1913 г. Россия
Сукно, золотая нить

Военная реформа 1907-1913 годов себя не оправдала. Короткий срок службы прицел к тому, что армейские склады были забиты парадным обмундированием, которое носилось не более двух месяцев в году.

В 1913 году была утверждена единая форма для мирного времени. Повседневной формой были кителя и гимнастерки, а в дни парадов на них пристегивали цветные воротники, лацканы и обшлага.

*Сюртук штабс-ротмистра
3-го драгунского Сумского
наследного принца Датского полка*

1899 г. Россия. Москва
СУКНО

Сюртук был обмундированием русской армии почти полтора столетия. С 1761 года длинные, ниже колена сюртуки были походной и повседневной формой офицеров пехотных войск. В начале XIX века сюртуки получили и кавалеристы.

Сюртуки носили как с погонями, так и с эполетами. При эполетах офицеры надевали длинные рейтузы поверх сапог, и эта форма называлась визитной.

До 1845 года вместе к сюртуку полагалась шляпа, а после - каска без султана либо фуражка. Сюртук являлся основной одеждой русской армии до ее расформирования правительством большевиков в марте 1918 года.



Каска детская офицера лейб-гвардии конно-гренадерского полка, принадлежавшая наследнику цесаревичу и великому князю Алексею Николаевичу

1912 г. Санкт-Петербург,
мастерская П.И.Фокина
Кожа, конский волос, сукно

Конно-гренадеры имели обмундирование по образцу уланских полков, только темно-зеленого цвета. От прочих полков гвардейской кавалерии они отличались парадными касками с волосяными валиками и красной суконной лопастью, стилизованными под «потемкинские» каски периода 1786-1796 годов.

*Древнерусская одежда
и русский народный костюм
XV–начала XX века*

- 1, 2. *Пелена «Церковная процессия»*. 1498 г., Москва, Великокняжеская мастерская Елены Стефановны Волошанин. Поступила из собрания П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 15455ш
3. *Ферязь цари Ивана Грозного*. XVI в., Москва. Из старых поступлений (ранее – Троице-Сергиева лавра) 98675
4. *Портрет цари Алексея Михайловича*. Неизвестный художник XVII века
5. *Пуговица*. XVII в., Россия. Поступила из Государственной Оружейной палаты в 1925 г. 56115
6. *Верх юбры цари Алексея Михайловича*. Первая половина XVII в., Москва. Поступила из Звенигородского музея 98673
7. *Рубаха мальчика*. XVII в., Россия. Поступила из отдела по делам музеев в 1925 г. 56746
8. *Рубаха мужская*. XVII в., Москва. Поступила из Румянцевского музея в 1923 г. 54722
9. *Охабень – верхняя женская одежда*. Первая половина XVII в., Москва. Поступила из Звенигородского музея 98674
10. *Женская одежда*. XVII в., Россия. Из старых поступлений 87727
11. *Образец плетеного кружева*. Конец XVIII в., Россия. Поступила из собрания П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 20856ш
12. *Образец шитья (оплечье фелони)*. Вторая половина XVII в., Москва. Поступила в 1896 г. Куплена у Ф.П.Челяпкина 34117
13. *Телогрея – женская одежда*. XVII в., Россия. Поступила в 1935 г. 77588
14. *Серьги-двойчатки*. XVII в., Россия. Поступили в 1923 г. 58063
15. *Воловник – женский головной убор*. XVII в., Москва. Поступил в 1947 г. из некрополя Симеонова монастыря в Москве 82082/1
16. *Платок-«ширинка»*. XVII в., Россия. Поступил из собрания П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 20660ш
17. *Фрагменты шитья головной убора*. Начало XVIII в., центральные губернии России. Поступили из собрания П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 21285ш
18. *Серьги*. XVIII в., Олонецкая губерния. Поступили в 1966 г. 99932
19. *Женский головной убор*. XVII в., Москва. Поступил из Румянцевского музея в 1924 г. 54722
20. *Платок-«ширинка»*. XVII в., Россия. Поступил в 1896 г. 34977
21. *Платок-«ширинка»*. XVII в., Россия. Поступил в 1924 г. 55222
22. *Покровец (кайма от «ширинки»)*. XVII в., Россия. Поступил из собрания П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 15691ш
23. *Саккос с оплечьем (фрагмент)*. XVII в., Россия
24. *Фелонь Пафнутия Боровского*. XV в., Россия. Поступила из Центральных государственных реставрационных мастерских в 1936 г. 78291
- 25-27. *Саккос с оплечьем*. XVII в., Россия. Поступил из собрания П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 22199ш
28. *Фелонь с оплечьем*. XVII в., Москва, Царицыны мастерские палаты. Поступила из Донского монастыря в 1936 г. 78142/7
29. *Фелонь с оплечьем*. Конец XVII–начало XVIII в., Россия. Поступила в 1937 г. 79836
30. *Митра, отороченная мехом*. Первая половина XVII в., Москва. Поступила из Владимирского краевого музея в 1937 г. 78526
31. *Поручи*. Вторая половина XVII в., Россия. Поступили из коллекции Антирелигиозного музея в 1935 г. (прежде в Донском монастыре в Москве) 78142/279
32. *Стихарь с оплечьем*. Первая половина XVIII в., Россия. Поступил из музея Александровской слободы в 1930 г. 68986
33. *Стихарь с оплечьем*. XVII–первая четверть XVIII в., Россия. Поступил из Похрана в 1941 г. 81594
34. *Оплечье фелони*. Середина XVII в., Москва, Царицыны мастерские палаты. Поступило из собрания П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 19723ш
35. *Образец шитья (оплечье фелони)*. XVII в., Москва. Поступил в 1897 г., куплен на торгу за 15 рублей 35134
36. *Стихарь*. Начало XX в., Россия, «Товарищество П.И.Оловягинишников с сыновьями». Поступил из Государственной Третьяковской галереи в 1941 г. 80283
37. *Кружево*. XVIII в., центральные губернии России. Поступило в 1938 г. 79836
38. *Сумочка*. XVIII в., Россия. Поступила в 1900 г. 38649
39. *Праздничный женский народный костюм. Рубаха, сарафан, епанечка*. Конец XVIII в., центральные губернии России. Поступили в разное время: 84061 – от частного лица в 1935 г. 19874ш – из собрания П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 55425 – от частного лица в 1924 г.
40. *Девичий головной убор*. Вторая половина XVIII в., северные губернии России. Поступил из собрания Н.П.Шабельской в 1936 г. 77655
41. *Праздничный женский народный костюм. Рубаха-«длинурукавка», сарафан, пояс, кармашек-«лакомка», ожерелье*. Конец XVIII–начало XIX в., Вологодская губерния. Поступили в разное время: 55753 – из Государственной Оружейной палаты в 1924 г. 20332ш – из собрания П.И.Щукина в 1905–1911 гг.; 87833 – в 1956 г.; 38648 – в 1900 г.; 51711 – в 1918 г.
42. *Очелье девичьего головной убора*. Конец XVIII–начало XIX в., центральные губернии России. Поступило в 1890-е гг. 19846
43. *Женский головной убор – кокошник*. Середина XIX в., Каргопольский уезд, Олонецкая губерния. Экспедиционные сборы ГИМ 1950 г. 83206
44. *Праздничный женский головной убор – кокошник типа «сборник»*. Начало XIX в., Архангельская губерния. Поступил из собрания П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 23220ш
45. *Фрагмент женского головной убора «головка»*. XVIII в., Тверская губерния. Поступил из собрания П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 2087ш
46. *Женская народная одежда с сарафаном. Рубаха, сарафан, пояс, ожерелье*. Вторая половина XVIII–начало XIX в., центральные губернии России. Поступили в разное время: 80793/2 – в 1941 г.; 50450 – в 1917 г.
47. *Праздничная женская народная одежда. Рубаха-«рукава», сарафан, пояс, ожерелье*. Начало XIX в., северные губернии России. Поступили в разное время: 55753 – из Государственной Оружейной палаты в 1924 г. 56709 – в 1925 г. из Госфонда. 77851 – из Новодевичьего монастыря в 1935 г.
48. *Праздничная женская народная одежда. Рубаха, сарафан, епанечка, ожерелье*. Первая половина XIX в., Нижегородская губерния. Поступили в 1956 г., 1957 г., 1928 г. 89401; 95085; 69632
49. *Праздничная женская народная одежда. Сарафаны с епанечкой и душегреей*. Первая половина XIX в., Нижегородская и Владимирская губернии. Поступили в разное время из различных источников 45873
- 50, 51. *Женский головной убор – кокошник*. Конец XVIII в., Село Городец, Нижегородская губерния. Поступил в 1939 г. из Государственной Третьяковской галереи 80283
52. *Очелье девичьего головной убора*. Конец XVIII–начало XIX в., центральные губернии России. Поступило в 1922 г. 53953
53. *Очелье девичьего головной убора*. Конец XVIII в., центральные губернии России. Поступило в 1890 г. 19846
54. *Праздничная женская народная одежда с душегреей*. Начало XIX в., Нижегородская губерния. Поступила из частного собрания в 1909 г. 45873
55. *Праздничная женская народная одежда с душегреей*. Конец XVIII–начало XIX в. Поступили в разное время: 45873 – в 1909 г.; 102108 – в 1971 г.
56. *Платок из узорного шелка*. Первая четверть XIX в., Коломенский уезд, Московская губерния. Поступил в 1984 г. 106494
57. *Женские головные уборы – кокошники «каблучки»*. Конец XVIII–начало XIX в., Тверская губерния. Поступили в 1891 г.; 1924 г.; 1905–1911 гг. 23301; 54786; 23289
58. *Серьги*. Конец XVIII–начало XIX в., Олонецкая губерния. Поступили от частного лица в 1966 г. 99932
59. *Женские головные уборы – кокошники*. Начало XIX в., Московская губерния. Поступили из музея «Быт 1840-х годов» в 1931 г. 70488; 70489
60. *Платок из узорного шелка*. Конец XVIII–начало XIX в., Коломенский уезд, Московская губерния. Поступил в 1984 г. 106494/1
61. *Праздничная женская народная одежда с душегреей*. Конец XVIII–начало XIX в., центральные и северные губернии России. Поступили в разное время: 55219 – в 1924 г.; 36753 – в 1899 г.
- 62, 63. *Праздничная женская народная одежда с душегреей*. Конец XVIII–начало XIX в., северные губернии России. Поступила из частного собрания в 1899 г. 36753
64. *Праздничный женский головной убор – кокошник-«головка»*. Конец XVIII в., Тверская губерния. Поступил из частного собрания в 1924 г. 54786
65. *Серьги-«корзиночки»*. Конец XVIII–начало XIX в., северные губернии России. Поступили от частного лица в 1959 г. 96674
66. *Очелье девичьего головной убора*. Вторая половина XVIII в., центральные губернии России. Поступило в 1891 г. 19855
67. *Епанечка (спорок)*. Вторая половина XVIII в., центральные губернии России. Поступили в 1925 г. 56512
- 68-69. *Женский головной убор – кокошник*. Вторая половина XVIII в., центральные губернии России. Поступил из собрания П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 23287ш
70. *Платок узорный с золотым шитьем*. Конец XVIII–начало XIX в., село Городец, Нижегородская губерния. Поступил в 1931 г. 72567
71. *Телогрея*. Начало XIX в., центральные губернии России. Поступила в 1917 г. 50456
72. *Платок из узорного шелка*. Вторая половина XVIII в., Коломенский уезд, Московская губерния. Поступил из Музея народоведения в 1929 г. 67118
73. *Платок золототканый*. Начало XIX в., Коломенский уезд, Московская губерния. Поступил в 1955 г. 87726
74. *Женская народная одежда с теплой душегреей и платком*. Начало XIX в., северные губернии России. Поступили в разное время: 54788; 55425 – из Строгановского училища в 1923 г.
75. *Портрет молодой крестьянки*. Неизвестный художник первой половины XIX века. 1840-е гг.
76. *Праздничная одежда крестьянки. Рубаха, сарафан, пояс*. Первая половина XIX в., Тверская губерния. Поступили из частного собрания в 1968 г. 102785/1-2,3
77. *Праздничная одежда крестьянки. Рубаха, сарафан, пояс*. Конец XIX в., Ярневский уезд, Смоленская губерния. Поступили из Московской экспедиции ГИМ в 1959 г. 96331
- 78, 79. *Женский головной убор – кокошник*. Конец XVIII–начало XIX в., Владимирская и Ярославская губернии. Поступил в 1896 г., куплен на торгу 34291
80. *Свадебная одежда крестьянки. Рубаха, сарафан, передник*. Середина XIX в., Сольвычегодский уезд, Вологодская губерния. Поступили из частного собрания в 1925 г. 56432; 56435; 56425
81. *Женская крестьянская одежда. Девичья «покосная» рубаха, сарафан с набивным узором, сарафан с вышитым передником*. Вторая половина XIX–начало XX в., Олонецкая и Вологодская губернии. Поступили в разное время 96000; 96001; 96002
82. *Праздничная девичья крестьянская одежда. Рубаха, пояс*. Середина XIX в., Вологодская губерния. Поступили в 1959 г., в 1912 г. 96430; 48080
83. *Серьги-«сетки»*. Начало XVIII в., северные губернии России. Поступили из собрания П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 17398ш
84. *Девичий головной убор – «почелок» с «хоботком»*. Конец XVIII–начало XIX в., северные губернии России. Поступил из МГУ в 1936 г. 78014
85. *Платок золотоплетный с вышитой подписью*. 1882 г., Деревня Ширинха, Каргопольский уезд, Олонецкая губерния. Экспедиционные сборы ГИМ 1950-х гг. 83206
86. *Платок кумачовый с набивным узором*. Вторая половина XIX в., село Карабаново, Александровский уезд, Владимирская губерния. Поступил в 1970 г. 101794
87. *Крестьянские сарафаны из набивного холста*. Конец XIX–начало XX в., Сольвычегодский уезд, Вологодская губерния. Архангельская экспедиция ГИМ 1969 г. 101275/1,2
88. *Крестьянские сарафаны из набивного холста*. Конец XIX в., северные губернии России. Экспедиционные сборы ГИМ разных лет 57987/1,2
89. *Женская крестьянская одежда из «нестриди». Девичья покосная рубаха, рубаха с сарафаном*. Конец XIX–начало XX в., северные губернии России. Экспедиционные сборы ГИМ 1950 и 1969 г. 83206; 101275
90. *Старообрядческая одежда. Рубаха, сарафан*. Начало XX в., Семеновский уезд, Нижегородская губерния. Экспедиционные сборы ГИМ 1948 г. 82876

91. *Пуговица со старообрядческого сарафана*. Начало XX в., Семеновский уезд, Нижегородская губерния. Экспедиционные сборы ГИМ, 1948 г. 82876

92. *Платок кисейный с вышивкой «тамбурам»*. Первая половина XIX в., Семеновский уезд, Нижегородская губерния. Поступила в 1954 г. 84197/3

93. *Платок кумачовый с набивным узором*. Вторая половина XIX в., «Товарищество мануфактур Барановых», Село Карабаново, Александровский уезд, Владимирская губерния. Поступила в 1929 г. 67013

94. *Одежда крестьянки. Рубаха, передник, шушпан, гайтан*. Вторая половина XIX в., Рязанская губерния, Михайловский уезд. Поступила от частного лица в 1943 г. 81134

95. *Женский головной убор «сорока» с рогатой «кичкой»*. Вторая половина XIX в., Спасский уезд, Тамбовская губерния. Поступила из частного собрания в 1922 г. 54003

96. *Латки, плетенные из лыка*. Конец XIX в., Смоленская губерния. Поступили из коллекции М.И.Погодина в 1962 г. 98052

97. *Праздничная одежда крестьянки. Рубаха-длинорукавка, понёва, передник*. Вторая половина XIX в., Рязанская губерния. Поступила от частного лица в 1894 г. 29177

98. *Праздничная одежда крестьянки. Рубаха, понёва, передник-«занавеска»*. Конец XIX–начало XX в., Елецкий уезд, Орловская губерния. Поступила в 1950 г. 83920/1

99. *Праздничная одежда крестьянки. Рубаха, сарафан, передник*. Середина XIX в., Верейский уезд, Московская губерния. Поступила в 1924 г. 54458

100, 101. *Праздничная одежда крестьянки. Рубаха, понёва, фартук, пояс*. Конец XIX–начало XX в., Воронежская губерния. Экспедиционные сборы ГИМ 1960-х гг. 97036/1; 97036/2; 97036/3; 92003

102, 103. *Праздничная женская крестьянская одежда. Рубаха, понёва, передник-запон*. Начало XX в., окрестности Бринска. Поступила от частного лица в 1986 г. 107126/1-2; 107627/7

104. *Верхняя женская крестьянская одежда – «корсетка» и «куртик»*. Конец XIX–начало XX в., Воронежская и Тверская губернии. Экспедиционные сборы ГИМ 1956 и 1968 гг. 92003; 100823

105. *Женский головной убор «сорока»*. Конец XIX–начало XX в., Воронежская губерния. Экспедиционные сборы ГИМ 1961 г. 97480

106. *Сапоги с голенищами в «гармонку»*. 1889 г., село Секирино, Скопинский уезд, Рязанская губерния. Экспедиционные сборы ГИМ 1953 г. 84107

Городской костюм России XVIII–начала XX века

107. *Женские корсеты и панье*. Середина XVIII в. Реконструкция. Россия. Женский корсет и нижняя юбка. Конец XIX в., 1910 г. Россия. Поступили в 1950-х гг. 108955/2; 108926/5

108, 109. *Кафтан императора Петра I*. 1720-е гг., Западная Европа. Поступил из Музея народов СССР в Ленинграде в 1934 г. 109108/4

110. *Камзол императора Петра I*. 1720-е гг., Западная Европа. Поступил из Музея народов СССР в Ленинграде в 1934 г. 109108/1

111. *Шляфрок императора Петра I*. 1720-е гг., Западная Европа. Поступил из Музея народов СССР в Ленинграде в 1934 г. 109108/9

112, 113. *Костюм императора Петра II – кафтан, камзол, штаны*. 1727–1730 гг., Франция. Поступила из Государственной Оружейной палаты в 1959 г. 100847/1-3

114, 115. *Костюм сановника – кафтан, камзол, штаны*. 1750–1760-е гг., Россия. Приобретен у князя В.А.Шаховского в 1918 г. 51681

116. *Прижка от мужских туфель*. Вторая половина XVIII в., Западная Европа. Поступила из музея Строгановского училища в 1922 г. 53142

117. *Бумажник*. 1780–1790-е гг., Россия. Поступил из Государственного музейного фонда в 1927 г. 5847

118, 119. *Кафтан из рубчатого бархата и камзол из белого атласа*. 1790-е гг., Россия. Поступили из Ленинградского музейного фонда в 1925, 1928 гг. 62843, 62844

120. *Камзол из белого атласа*. 1780-е гг., Россия. Поступил из коллекции П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 20259щ

121. *Камзол из белого шелка*. 1780-е гг., Россия. Поступил из Государственной Оружейной палаты в 1924 г. 55753

122. *Кафтан из светло-коричневого сукна*. 1780-е гг., Россия. Поступил из Государственной Оружейной палаты в 1924 г. 55753

123. *Туфли женские из лилового рубчатого шелка*. 1770–1780-е гг., Россия. Поступили в составе коллекции П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 23120щ

124. *Корсет женский, состоящий из двух частей*. 1730–1740-е гг., Западная Европа. Поступил из Государственного музейного фонда в 1927 г. 60458

125. *Платье императрицы Елизаветы Петровны*. 1750-е гг., Франция. Поступило из «Союзвнеширторга» в 1937 г. 79126

126. *Корсет женский*. 1750–1760-е гг., Россия. Поступил из коллекции П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 20654щ

127. *«Лакомка» в виде двух карманов, соединенных тесьмой*. 1760–1770-е гг., Россия. Поступила из Отдела по делам музеев в 1925 г. 55740

128. *Юбка атласная, стеганая на вате*. 1730–1750-е гг., Россия. Приобретена у частного лица в 1910 г. 46452

129. *Портрет княгини Е.А.Лобановой-Ростовской*. 1754 г. Художник И.П.Аргунов

130. *Туфли женские*. 1780–1790-е гг., Западная Европа 54777

131. *Веер*. 1740–1750-е гг., Франция. Поступил в качестве дара Н.С.Щербатова в 1925 г. 56484

132. *Туфли женские из бледно-розового атласа*. 1795–1805 гг., Россия. Поступили из коллекции П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 23118щ

133. *Фрагмент юбки женского платья*. 1810–1820-е гг., Россия. Приобретена у частного лица в 1972 г., ранее – коллекция Н.С.Строковой 102568/15

134. *Платье женское из белой кисеи с поясом*. 1790-е гг., Россия. Приобретено у частного лица в 1929 г. 66-62

135. *Платье женское из кремовой шерсти с шелком*. 1810-е гг., Россия. Приобретено у частного лица в 1936 г. 78258

Шаль из оранжевой шерсти. 1813 г., Западная Европа. Приобретена у частного лица в 1984 г. 106480

Фрак из коричневого сукна и жилет из белого атласа. 1810–1820-е гг., Россия. Поступил из Государственного музейного фонда в 1927 г.; получен в дар от А.В.Огренникова в 1915 г. 60454; 49522

136. *Туфли женские из красного бархата*. 1830-е гг., Россия. Из прежних поступлений, 1929 г. 66187

137. *Шаль из кремовой шерсти с цветочным узором*. 1830-е гг., Россия, восточная мануфактура Н.А.Мерлиной. Поступила из Государственной Оружейной палаты в 1924 г. 55753

138. *Платье женское из кремовой кисеи*. 1810-е гг., Россия. Приобретено у частного лица в 1928 г. 63100

Шаль из белой шерсти. Первая четверть XIX в., Западная Европа. Приобретена у частного лица в 1985 г. 106479

Мундир офицера лейб-гвардии Преображенского полка. 1806–1808 гг., Россия. Поступил из Военно-исторического музея в 1930 г. 68258/12270

139. *Платье женское из кремовой кисеи*. Конец 1820-х гг., Россия. Поступило из вещей, не востребованных владельцами и частными лицами из Главной складовой ГИМ в 1922 г. 53135

140. *Портрет молодого человека*. 1830-е гг. Неизвестный художник первой трети XIX века

141. *Фрак из темно-синего сукна*. 1830-е гг., Россия. Поступил из Государственного музейного фонда в 1925 г. 57242

142. *Женское летнее пальто – редингот*. Конец 1820-х гг., Россия. Приобретено у частного лица в 1926 г. 58446

143. *Фрагмент женского платья. Рукав из теля и кружева – блонды*. 1830-е гг., Россия. Поступил из Ленинградского музейного фонда в 1928 г. 62772

144. *Туфли женские из темно-синего бархата*. 1830–1840-е гг., Россия. Поступили из вещей, не востребованных владельцами в 1925 г. 54657

145. *Веер складной*. Конец XVIII–начало XIX в., Россия. Поступил из коллекции А.П.Бахрушина в 1905 г. 42567

146. *Гребень*. 1830-е гг., Россия. Поступил из коллекции П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 16217щ

147. *Туфли женские из розового атласа*. 1790-е гг., Россия. Поступили из коллекции П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 23117щ

148. *Платье женское из кремового шелкового кружева – блонды с накидкой «буриус»*. 1840-е гг., Россия. Поступила из музея «Быт 1840-х годов» в 1927 г. 59065

Мундир рядового роты дворцовых гренадеров. 1840-е гг., Россия. Поступил из Музея народов СССР в Ленинграде в 1947 г. 82660/64

149. *Жилет мужской*. 1840–1850-е гг., Россия. Поступил из музея «Быт 1840-х годов» в 1931 г. 70488

150. *Сюртук*. 1840-е гг., Россия. Дар А.В.Овчинникова 1915 г. 57242

151. *Фрагмент пола пеньюара*. 1840–1850-е гг., Россия. Приобретен у частного лица в 1929 г. 66166

152. *Платки носовые*. Первая половина XIX в., Россия. Приобретены у частных лиц в 1956, 1972 г. 102568/11; 90822

153. *Чепчик женский с пелериной «канзу»*. 1840-е гг., Россия. Поступили в 1931 г. из музея «Быт 1840-х годов» 70488

154. *Платье женское с мантильей*. 1840–1850-е гг., Россия. Приобретено в 1949, 1972 г. у частных лиц. 82956; 102568/6

155. *Ботинки женские из черного атласа*. 1830-е гг., Западная Европа. Поступили в 1923 г. 54657/109

156. *Платье женское с пелериной, подрукавниками и косыночкой*. 1840–1850-е гг., Россия. Поступили из Государственного музейного фонда в 1929 г., приобретены у частных лиц в 1928 г., 1947 г. 64399; 61984; 82273/1

157. *Платье женское из набивного узорного лилобюста*. 1850-е гг., Россия. Поступило из Государственного музейного фонда в 1925 г. 57248

158. *Ботинки женские из белого атласа*. 1850-е гг., Россия. Поступили из коллекции П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 57251

159. *Бумажники*. 1830–1850-е гг., Россия. Поступили из коллекции П.И.Щукина в 1905–1911 гг. и из Государственного музейного фонда в 1930 г. 22286щ; 69993

160. *Платье женское с шалью*. 1850-е гг., Россия. Приобретены у частных лиц в 1914, 1968 г. 48920; 1000839

161. *Платье женское с пелериной*. Конец 1860-х гг., Россия. Поступили из Государственного музейного фонда в 1925–1926 гг. 57247; 58338

162. *Верхняя женская одежда – салон*. Середина XIX в., Россия. Приобретен у частного лица в 1954 г. 84245

163. *Верхняя женская одежда. Накидка*. 1860-е гг., Москва, фирма «Роберт Ревель». Поступила из Государственного фонда в 1973 г. 102633/3

Салон. 1840–1850-е гг., Россия. Приобретен у частного лица в 1908 г. 45075

164. *Гребень*. 1850–1860-е гг., Россия. Поступил из коллекции П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 6717щ

165, 166. *Женские прически 1839 г.* Иллюстрация из журнала «Petit courrier des dames» Paris, 1839, vol. XXXV, № 8, pp. 58–59

167, 168. *Женские прически. 1860-х гг.* Иллюстрации из парижских модных журналов

169. *Женские прически 1876 года*. Иллюстрация из журнала «Revue de la mode», Paris, № 236, 9 juillet 1876, pp. 224–225

170. *Ковшелек*. 1830–1850-е гг., Россия. Поступил из коллекции П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 22894щ

171. *Зонтики солнечные*. Середина XIX в., Западная Европа. Поступили из Государственного музейного фонда в 1928–1929 гг. и в составе дара Н.С.Щербатова в 1925 г. 63228; 66859; 56423

172. *Веер*. Конец XIX в., Россия. Поступил из музея «Быт 1840-х годов» в 1931 г. 72754

173. *Туфли женские*. 1870-е гг., Франция. Поступили из вещей, не востребованных владельцами в 1929 г. 66183

174. *Платье женское*. 1870-е гг., Франция, парижский магазин «Au coin de la rue». Поступило из музея «Быт 1840-х годов» в 1931 г. 67695

175. *Несесер*. 1870–1880-е гг., Западная Европа. Приобретен у частного лица в 1975 г. 103302/1-4

176. *Сапожки женские*. 1870-е гг., Варшава, мастер Франц Щепанский. Поступили из музея «Быт 1840-х годов» в 1931 г. 70488

177. *Платье женское*. Конец 1870-х гг., Москва, мастерская «Жозефина Бруан». Поступило из Государственного музейного фонда в 1926 г. 58234

178. *Носовой платок из батиста*. Первая половина XIX в., Россия. Приобретен в 1972 г., ранее – коллекция Н.С.Строковой 102568/10

179. *Женское белье из батиста*. Конец XIX в., Россия. Приобретено в 1950-х гг. у частных лиц. 83308/11; 83658

180-182. *Платье, принадлежавшее императрице Марии Федоровне*. 1886–1893 гг., Париж, фирма «A.Corbay-Wenzel». Поступило из вещей, не востребованных владельцами в 1925 г. 57464

183. *Веер-опухало*. Конец XIX в., Западная Европа. Приобретен у частного лица в 1883 г. 106216

184. *Туфли женские из белого атласа*. 1870-е гг., Париж, фирма «Дюфоссе». Поступили из вещей, не востребованных владельцами, в 1929 г. 66181

185. *Шляпка женская 1852 года.* Иллюстрация из журнала «Магазин мод и рукоделия», Санкт-Петербург, 1852, № 1, рис. между с. 6 и 7.

186. *Шляпка женская 1873 года.* Иллюстрация из журнала «Moniteur de la mode», Paris, № 7, février 1873, pp. 84–85.

187. *Шляпки женские.* 1870–1880-е гг., Россия. Поступили из Государственного музейного фонда в 1926 г. 58305; 58308; 58307.

Шляпа женская. 1880-е гг., Париж. Поступила из музея «Быт 1840-х годов» в 1931 г. 70488.

188. *Сумочки женские.* Вторая половина XIX в., Россия. Приобретены у частных лиц в 1981, 1983 гг. 105682/1; 106836.

189. *Туфли женские.* 1880–1890-х гг., Франция. Поступили из музея-усадьбы «Покровское-Стрешнево» в 1927 г. 62019.

190. *Платье женское.* 1895–1906 гг., Россия. Приобретено у частного лица в 1958 г. 950901/1 а, б, в.

191. *Гребни.* 1890–1900-е гг., Россия. Приобретены у частных лиц в 1972 г. 102652/1–3.

192. *Салочки женские.* 1910-е гг., Санкт-Петербург; фирма «Генрих Вейс». Дар Ф.Е.Винниченко 1955 г. 85697.

193. *Платье женское.* 1898–1900-е гг., Россия. Приобретено у частного лица в 1964 г. 99434/2.

194, 195. *Платье женское.* 1902–1905 гг., Москва, мастерская Н.П.Ламаповой. Приобретено у частного лица в 1949 г. 82820.

196. *Нарядная женская накидка – «сорти де баль».* 1900-е гг., Москва, торгово-промышленная фирма «Н.И. и Г.Е.Петуховы и сын». Приобретена у частного лица в 1964 г. 99434/4.

197. *Туфли женские.* 1910-е гг., Вена, фирма «Андреас Найдер». Приобретена у частного лица в 1966 г. 100176/1–2.

198. *Нарядная женская накидка – «сорти де баль».* 1900-е гг., Россия. Приобретена у частного лица в 1992 г. 108273.

199. *Нарядная женская накидка-пелерина – «сорти де баль».* 1900-е гг., Москва, магазин готовых дамских вещей Е.С.Щеславской (галерея Голофетова, пассаж Солодовникова). Приобретена в 1956 г. 87879.

200. *Сумочки женские.* 1910-е гг., Россия. Дар С.И.Григорьевой 1966 г., приобретена у частного лица в 1986 г. 90890/1; 107165/2.

201. *Платье женское вечернее.* 1905–1910-е гг., Россия. Приобретено у частного лица в 1958 г. 96127.

202. *Сумочки женские.* 1910-е гг., Россия. Приобретены у частных лиц в 1985, 1978 гг. 106539/8; 106538/7; 103612/25.

203. *Платье женское.* 1910-е гг., Россия. Приобретено у частного лица в 1984 г. 106487/1.

204. *Женский уличный костюм – «та-льер».* 1902–1906 гг., Москва, фирма «М-ме Жозефина». Приобретен у частного лица в 1949 г. 82898.

205. *Свадебный наряд рабочего и работницы.* Последняя четверть XIX в., Россия. *Платье женское.* Историко-бытовая экспедиция ГИМ «Революционное движение 1905 г.», 1950 г. 83190/110 а, б.

Сюртук из черного сукна; рубаха мужская, косоворотка. Историко-бытовые экспедиции ГИМ в Сормово 1953 г. и в Горьковскую область 1950 г. 84103, 322; 83000.

206. *Полуботинки мужские.* 1910-е гг., Санкт-Петербург, обувная фабрика «Скороход». Приобретены у частного лица в 1979 г. 104803/3–4.

207. *Костюм мужской («визитка»), шляпа «канотье».* 1900-е гг., Россия. Приобретены у частных лиц в 1959, 1969, 1951 г. 96596/1; 101588/6; 83554.

208. *Придворное платье статс-дамы или камер-фрейлины.* Конец XIX – начало XX в., Санкт-Петербург; фирма «Г-жа Ольга». Поступило из Ленинградского музейного фонда в 1928 г. 68826.

209, 210. *Придворное платье великой княгини Марии Федоровны.* 1860-е гг., Россия. Поступило из Аничкова дворца в Ленинграде в 1934 г. 76699.

Военный костюм России XVIII – начала XX века

211. *Генерал, штаб-офицеры, обер-офицеры и нижние чины 1 гвардейской пехотной дивизии.* 1830-е гг., Неизвестный художник XIX века. 4034.

212. *Петр I.* Гравюра Г.Дюпона с оригинала П.Делароша. Середина XIX в.

213. *Камзол императора Петра I, по форме полковника лейб-гвардии Преображенского полка, бывший на нем в день Измаильского сражения 20 июня 1709 г.* 1708–1709 гг., Россия. Поступил из Военно-исторического музея в 1930 г., до 1918 г. хранился в полковом музее, куда был передан из Главного интендантского управления в 1911 г. 68257/12277.

214. *Кафтан полковника лейб-гвардии Преображенского полка, принадлежавший императору Петру I.* 1720 г., Россия. Поступил из Военно-исторического музея в 1930 г., до 1918 года хранился в полковом музее, куда был передан из Главного интендантского управления в 1911 г. 68257/12276.

215. *Портрет императора Петра III в мундире лейб-гвардии Преображенского полка.* 1762 г. Художник А.П.Антропов.

216. *Мундир штаб-офицера лейб-гвардии Преображенского полка, принадлежавший императору Петру III.* 1761–1762 гг., Санкт-Петербург. Поступил из Военно-исторического музея в 1930 г., ранее – в полковом музее. 68257/12272.

Шляпа гренадерского унтер-офицера 1-го батальона лейб-гвардии Преображенского полка. 1761 г., Санкт-Петербург. Поступила из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257/449.

217. *Кафтан подпоручика лейб-гвардии Семеновского полка А.Ф.Талызина, в котором Екатерина II предводительствовала гвардией в день дворцового переворота 28 июня 1762 г.* 1756–1762 гг., Санкт-Петербург. Подарен польским правительством в 1959 г. 83824.

218. *Шляпа гренадерского офицера лейб-гвардии Семеновского полка.* 1740-е гг., Россия. Поступила из Военно-исторического бытового музея в 1929 г. 89038/599.

219. *Портрет штаб-офицера лейб-гвардии Измайловского полка.* 1774 г. Художник И.Васильев.

220. *Платье мундирное по форме полковника лейб-гвардии Преображенского полка, принадлежавшее императрице Екатерине II.* 1792 г., Санкт-Петербург. Поступило в 1930 г. из Военно-исторического музея, ранее полковой музей, куда было передано из Императорского Эрмитажа в 1900 г. 68257/12281–12283.

221, 222. *Платье мундирное по форме полковника лейб-гвардии Преображенского полка, принадлежавшее императрице Екатерине II.* 1792 г., Санкт-Петербург. Поступило в 1930 г. из Военно-исторического музея, ранее полковой музей, куда было передано из Императорского Эрмитажа в 1900 г. 68257/12279–12280; 12281.

223. *Вальтрап и ольстры генерал-аншефа по кавалерии.* 1764–1768 гг., Санкт-Петербург. Поступили в 1947 г. из Музея революции, ранее собрание графов Зубовых. 45581; 45589а.

224. *Мундир рядового гарнизонного полка.* 1786–1797 гг., Россия. Поступил из Музея народов СССР в 1947 г. 82660/291а, б.

225. *Мундир офицера лейб-гвардии Преображенского полка, принадлежавший императору Павлу I.* 1800 г., Санкт-Петербург. Поступил из Военно-исторического музея в 1930 г., до 1918 г. хранился в полковом музее 68257/12367.

Мундир рядового лейб-гвардии Преображенского полка. 1800 г., Россия. Поступил из Военно-исторического музея в 1930 г., ранее – в полковом музее 68257/12357.

226. *Знак офицерский подпоручика лейб-гвардии Преображенского полка.* 1806–1820 гг., Россия. Поступил из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257/1041.

227. *Мундир офицера лейб-гвардии Преображенского полка, принадлежавший императору Александру I.* 1807–1809 гг., Россия. Поступил из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257/12270.

228. *Кивер унтер-офицера гренадерской роты лейб-гвардии егерского полка.* 1813–1817 гг., Россия. Поступил из Военно-исторического бытового музея в 1935 г. 76611/71.

229. *Мундир офицера лейб-гвардии драгунского полка, принадлежавший императору Александру I.* 1812–1817 гг., Санкт-Петербург. Поступил из Главного интендантского управления Министерства обороны СССР (далее – ГИУ МО) в 1954 г. 84077/127.

230. *Каска нижних чинов гвардейских кирасирских полков.* 1803–1808 гг., Россия. Поступила из Военно-исторического бытового музея в 1935 г. 76615/75.

231. *Шляпа генерала по кавалерии, принадлежавшая императору Александру I.* 1814–1825 гг., Санкт-Петербург; фирма «Вупо». Поступила из Военно-исторического бытового музея в 1935 г. 76599/58.

232. *Вицмундир офицера лейб-гвардии гусарского полка, принадлежавший императору Александру I.* 1818–1825 гг., Россия. Поступил из ГИУ МО в 1954 г. 84077/184.

Колет офицера Екатеринославского кирасирского полка. 1814–1817 гг., Россия. Поступил из Музея революции в 1955 г. 93578/155.

233. *Портрет императора Николая I в вицмундире кавалергардского полка.* 1852 г. Художник Франц Крюгер.

234. *Мундир рядового роты дворцовых гренадеров.* 1835 г., Санкт-Петербург. Поступил из Музея народов СССР в 1948 г. 82660/64а, б.

235. *Мундир генерал-фельдмаршала по форме лейб-гвардии Семеновского полка, принадлежавший светлейшему князю П.Х.Витгенштейну.* 1829–1843 гг., Россия. Поступил из выморочного имущества усадьбы «Покровское-Стрешнево» в 1925 г. 57424.

Мундир рядового лейб-гвардии Преображенского полка. 1835 г., Россия. Поступил из Музея народов СССР в 1947 г. 82660/15.

236. *Портрет генерал-фельдмаршала П.Х.Витгенштейна в вицмундире лейб-гвардии гусарского полка.* 1843 г. Художник Франц Крюгер.

237. *Эполеты и аксельбант генерал-адъютанта Сашки Его Величества, принадлежавшие генерал-фельдмаршалу светлейшему князю П.Х.Витгенштейну.* 1829–1843 гг., Россия. Поступили из выморочного имущества усадьбы «Покровское-Стрешнево» в 1925 г. 57424.

238. *Лидунка офицера герцога Лейхтенбергского гусарского полка.* 1847 г., Санкт-Петербург. Поступила из Музея народов СССР в 1947 г. 82660/2700.

239. *Танка офицера герцога Лейхтенбергского гусарского полка.* 1840 г., Санкт-Петербург. Поступила в 1941 г. из старых поступлений 80968/14.

240. *Мундир полковника лейб-гвардии гусарского полка.* 1832 г., Санкт-Петербург. Поступил из ГИУ МО в 1954 г. 84077/216.

Кивер штаб-офицера гусарского великой княгини Ольги Николаевны полка, принадлежавший великой княгине Ольге Николаевне. 1845 г. Поступил из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257.

241. *Лидунка офицера лейб-гвардии уланского полка.* 1837 г., Россия. Поступила в 1913 г. 481976.

242. *Мундир поручика лейб-гвардии уланского полка.* 1837 г., Россия. Поступил из ГИУ МО в 1954 г. 84077/157.

Шляпа штаб-офицера уланского великого князя Михаила Николаевича полка, принадлежавшая великому князю Михаилу Николаевичу. 1849 г., Санкт-Петербург. Поступила из ГИУ МО в 1954 г. 84077/.

243, 244. *Красный вицмундир офицера кавалергардского полка, принадлежавший императору Николаю I.* 1840 г., Россия. Поступил из ГИУ МО в 1954 г. 84077/148.

245. *Генерал, состоящий по гвардейской пехоте, начальник конюшен и начальник императорских дворцовых телеграфов.* 1873.

246. *Мундир генерала лейб-гвардии Измайловского полка, принадлежавший императору Александру II.* 1859 г., Россия. Поступил из ГИУ МО в 1954 г. 84077/240.

Мундир штабс-капитана 1-го пехотного корпуса Неаполитанского полка. 1858 г., Россия. Поступил из Музея народов СССР в 1947 г. 82660/115.

247. *Каска тамбурмажора лейб-гвардии Преображенского полка.* 1849–1859 гг., Россия. Поступила из Военно-исторического музея в 1930 г. 89038.

248. *Мундир тамбурмажора лейб-гвардии Финляндского полка.* 1879 г., Россия. Поступил из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257/1549.

249. *Каска офицера лейб-гвардии конного полка.* 1878–1914 гг., Россия. Поступила из коллекции П.И.Щукина в 1905–1911 гг. 98653ш.

250. *Обер-офицер лейб-гвардии конного полка в дворцовой форме.* 1874 г.

251. *Дворцовая форма рядового кавалергардского полка.* 1878 г., Россия. Поступила из Военно-исторического бытового музея в 1925 г. 78574/29а, б.

252, 254. *Кепи и летняя венгерка генерал-фельдмаршала по форме лейб-гвардии Гродненского гусарского полка, принадлежавшие императору Александру II.* 1880 г., Россия. Поступили из ГИУ МО в 1954 г. 84077/280а, б.

253. *Лидунка офицерская лейб-гвардии гусарского полка, принадлежавшая императору Александру II.* 1879 г., Россия. Поступила из ГИУ МО в 1954 г. 84077/180.

255. *Мундир генерала 27-го драгунского Киевского кавалергардского полка, принадлежавший князю Николаю Максимилиановичу Романовскому, герцогу Лейхтенбергскому.* 1890 г., Россия. Поступил из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257/167.

БИБЛИОГРАФИЯ

256. *Штанга генерала 27-го драгунского Киевского принца Валлийского полка, принадлежавшая принцу Уэльскому, с 1902 года королю Англии Эдуарду VII.* 1895 г., Санкт-Петербург. Поступила из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257/1635
- Штанга рядового 6-го гренадерского Таврического великого князя Михаила Николаевича полка.* 1905 г., Россия. Поступила из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257/2118
257. *Рядовой лейб-гвардии Преображенского полка.* 1900 г.
258. *Людунка офицера армейской кавалерии.* Конец XIX – начало XX в., Россия. Поступила в 1941 г. 80784/3а, б
259. *Знаки офицерские гвардейской пехоты.* 1883–1907 гг., Россия. Поступила из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257/11242
260. *Эполеты генерала от кавалерии.* 1884 г., Россия. Поступила из ГИУ МО в 1954 г. 84077/154
261. *Рядовой лейб-гвардии Семеновского полка.* 1900 г.
262. *Фуражка-бескозырка рядового 6-го гренадерского Таврического великого князя Михаила Николаевича полка.* 1903 г., Россия. Поступила из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257/2120
- 263, 264. *Мундир полковника 3-го драгунского Сумского наследного принца Датского полка.* 1900 г., Москва. Поступила из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257/3079
- Мундир унтер-офицера 3-го драгунского Сумского наследного принца Датского полка.* 1905 г., Россия. Поступила из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257/12308
265. *Урядник лейб-гвардии казачьего Его Величества полка.* 1900 г.
266. *Шинель унтер-офицера 3-го драгунского Сумского наследного принца Датского полка.* 1905 г., Россия. Поступила из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257
267. *Мундир генерала Образцовой офицерской кавалерийской школы, принадлежавший генералу от кавалерии А.А.Бруслову.* 1912 г., Санкт-Петербург. Поступила из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257
268. *Мундир полковника 1-го гусарского Сумского король Датского полка.* 1910 г., Россия. Поступила из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257
269. *Полковник М.А.Блохин, командир 17-го гусарского Черниговского великой княгини Елизаветы Федоровны полка.* 1909 г.
270. *Фуражка офицера 4-го лейб-драгунского Псковского императрицы Марии Федоровны полка.* 1912 г., Санкт-Петербург, мастерская П.И.Фокина. Поступила из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257
271. *Мундир подпоручика 6-го гренадерского Таврического великого князя Михаила Николаевича полка.* 1913 г., Россия. Поступила из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257
272. *Мундир капитана 38-го пехотного Тобольского полка.* 1913 г., Россия. Поступила в 1960 г. 96291
- Сюртук штабс-ротмистра 3-го драгунского Сумского наследного принца Датского полка.* 1899 г., Россия, Москва. Поступила из Военно-исторического музея в 1930 г. 68257
273. *Каска детская офицера лейб-гвардии конногренадерского полка, принадлежавшая наследнику цесаревичу и великому князю Алексею Николаевичу.* 1912 г., Санкт-Петербург, мастерская П.И.Фокина. Поступила из ГИУ МО в 1954 г. 84077

Древнерусская одежда и русский народный костюм XV – начала XX века

- Забелин И.Е. Домашний быт русского народа. М., 1862. Т. 1. – Домашний быт русских царей, 1869; Домашний быт русских царей. 1872.
- Георгиевский В. Древнерусское шитье в ризнице Троице-Сергиевой лавры. //Светильник. Религиозное искусство в прошлом и настоящем. 1914, №№ 11–12.
- Клюев В. Иноземные ткани, бытовавшие в России до XVIII в., и их терминология. М., 1925.
- Шабельская И.Л. Материалы и технические приемы в древнерусском шитье// Вопросы реставрации. М., 1926.
- Левинсон-Нечаева М.И. Ткани и одежда XVI–XVII вв.// Государственная Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954.
- Щепкина М.В. Изображения русских исторических лиц в шитье XV века// Труды Государственного Исторического музея. Памятники культуры. Вып. XII. М., 1954.
- Якунина Л.И. Русское шитье жемчугом. М., 1955.
- Маслова Г.С. Народная одежда русских, украинцев, белорусов в XIX – начале XX века//Восточнославянский этнографический сборник. М., 1956.
- Левинсон-Нечаева М.И. Золото-серебряное кружево//Русское декоративное искусство. Т. 1. М., 1962.
- Гончарова А.А., Гордеев Н.В., Дюнова К.В. и др. Государственная Оружейная палата Московского Кремля. М., 1969.
- Крестьянская одежда населения Европейской России: определитель. М., 1971.
- Левинсон-Нечаева М.И. Материалы к истории русской народной одежды//Крестьянская одежда населения Европейской России (XIX – начало XX в.). М., 1971.
- Маясова Н.А. Древнерусское шитье. М., 1971.
- Ясинская И. Русские парчовые платки. XVIII – XIX вв. Л., 1979.
- Арсеньева Е.В. Русские платки и шали. [М., 1980]
- Восточные и европейские ткани в собрании Государственного Исторического музея/Вступ. ст. Р.М.Белогорской. [М., 1982].
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. М., 1982.
- Климова Н.Т. Народная вышивка Горьковской области (Рассказы о народном искусстве). Горький, 1983.

- Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV – XX веков. М., 1983.
- Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX в. М., 1984.
- Милотова Л.Н., Соснина Н.И. Русский народный костюм (из собрания Государственного музея этнографии народов СССР). Л., 1984.
- Русские платки и шали: Альбом/ Вступ. ст. О.Г.Гордеевой. Л., 1985.
- Рабинович М.Г. Древнерусская одежда XIII – XVII вв.//Древняя одежда народов Восточной Европы. М., 1986.
- Вкладная книга Троице-Сергиева монастыря. М., 1987.
- Медведева Г., Платонова Н. и др. Русские ювелирные украшения XVI – XX вв. М., 1987.
- Вишневецкая И.И. Реминисценции привозного художественного текстиля в русском орнаментальном шитье XVI – XVII вв.//Древнерусское художественное шитье. Материалы и исследования. Вып. X.//Государственный историко-культурный заповедник «Московский Кремль». М., 1995.
- Реликвии истории государства Российского: Альбом//Вступ. ст. А.В.Лаврентьевой, Е.Г.Гороховой, И.И.Палтусовой. М., 1995.
- Городской костюм России XVIII – начала XX века**
- Дополнение к описи вещам, представленным на первую публичную выставку 1829 г. СПб., 1829.
- Сборник выписок из архивных бумаг о Петре Великом. М., 1872.
- Висковатов В.А. Историческое описание одежды и вооружения русских войск. Ч. 2. СПб., 1899.
- История правительствующего Сената за двести лет. 1711–1911. СПб., 1911.
- Мюр и Мерилли. Прейскурант магазина. Весна-лето, 1913.
- Восточнославянский этнографический сборник. М., 1956.
- Русский костюм 1750–1917/ Под ред. В.Рындина. В 5-ти вып. М., 1958.
- Шарая Н.М., Моисеенко Е.Ю. Костюм в России XVIII – начала XX в. Вступ. ст. к каталогу выставки. Л., 1962.
- Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике. М.-Л., 1963.
- Государственная Оружейная палата Московского Кремля. М., 1969.
- Портрет петровского времени. Каталог выставки. Л., 1973.
- Корицунова Т.Т. Костюм в России XVIII – начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. Л., 1979.
- Аленина Т.С. К истории производства одежды во второй половине XIX – начала XX в.//Музей-10. М., 1981.
- Климова Н.Б. Русское золотонитенное искусство. М., 1981.
- Степанова К.А. Костюм для сцены. М., 1981.
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. М., 1982.
- Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. Л., 1983.
- Моисеенко Е.Ю. Костюм в России первой четверти XVIII в.//Из собрания «Гардероб Петра I»//Краткий путеводитель по выставке. Л., 1984.

- Очерки русской культуры XVIII в. Ч. 1. М., 1985.
- Ефимова Л.В., Аленина Т.С. Русский костюм: Сокровища Государственного Исторического музея. М., 1987.
- Кирсанова Р.М. Розовая кандрейна и драдедамовый платок. М., 1989.
- Аленина Т.С. Обувь, шитая золотом и серебром из Торжка//Памятники русской народной культуры XVII – XIX вв. Труды ГИМ. Вып. 75. М., 1990.
- Белогорская Р.М. Крепостная кружевная мануфактура князя Алексея Куракина. Труды ГИМ. Вып. 75. М., 1990.
- Аленина Т.С. Городская одежда средних классов в России//Для памяти потомству своему...: народный бытовой портрет в России. М., 1993.
- Аленина Т.С. Костюм времен Анны Карениной//Наше наследие. 1994, № 27.
- Аленина Т.С. Наряды московской купчихи//Юный художник. 1995, № 1.
- Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половины XX в. М., 1995.
- Военный костюм России XVIII – начала XX века**
- Долгоруков С.И. Хроника Российской Императорской армии. СПб., 1799.
- Полное собрание законов Российской империи (по табелям обмундирования и вооружения пехотных и кавалерийских полков). Собрание 1-е – с 1649 по 12 декабря 1825 г. СПб., 1830. Собрание 2-е – с 13 декабря 1825 по 1 марта 1881 г. СПб., 1883.
- Приказы Военного министра. СПб., 1843–1867.
- Приказы по Военному ведомству. СПб., 1856–1914.
- Собрание действующих законоположений по вещевому довольствию войск. СПб., 1907.
- Шитов П. Русская военная одежда. СПб., 1907.
- Невский Н.Г. Реформа обмундирования 1907 года. Вып. 1–3. СПб., 1908–1911.
- Шенк В.К. Правила ношения форм одежды всех родов оружия. СПб., 1910.
- Сборник описания предметов и материалов, заготавливаемых Интендантством для довольствия войск. СПб., 1914.
- Циркуляр Главного интендантского управления № 14. СПб., 1914.
- Норцов А. Эволюция мундира и знамен в русской армии XVIII–XIX вв. Тамбов, 1916.
- Воронович Н. Всевидящее око. Из быта русской армии. Нью-Йорк, 1957.
- Завягинцев В.В. Русская армия 1881–1917 гг. Париж, 1980.
- Глинка В.М. Русский военный костюм XVIII – начала XX в. Л., 1988.
- Игнатьев А.А. 50 лет в строю. М., 1989.
- Деникин А.И. Путь русского офицера. М., 1990.
- О долге и чести воинской в российской армии. М., 1991.
- Трубецкой В.С. Записки кирасира. М., 1991.
- Летин С.А. Русский военный мундир XVIII века. М., 1996.

Ефимова Луиза Владимировна
Алешина Татьяна Степановна
Самонин Сергей Юрьевич

КОСТЮМ В РОССИИ XV-НАЧАЛО XX ВЕКА



Корректор Ю.П. Баклакова
Вёрстка Т.Э.Уяиц, О.А.Волчков

Лицензия №063832 от 05.01.95 г.
125319, Москва, ул. Черняховского, 4а
Тел. 151-35-12



Оформление и макет Г.Б.Лукашевич

Фотосъемка Ю.Г. и О.Ю. Григоровых

Художественный редактор Н.Г. Дреничева

Авторы выражают благодарность
сотрудникам отдела тканей и костюма ГИМ
А.В. Горячевой и Н.В. Суэтовой
за участие в технической подготовке
данного альбома

Отпечатано в типографии NEOGRAFIA a.s., Словакия

ISBN 5-88896-042-X

© Издательство «Арт—Родник», Москва, 2000

© Л.В. Ефимова, Т.С. Алешина, С.Ю. Самонин, текст, 2000

© Г.Б. Лукашевич, оформление и макет, 2000



*П*одлинная одежда прошлых веков из собрания Государственного Исторического музея позволяет нам воссоздать живые картины истории России. Медленное развитие форм одежды Древней Руси, пришедших еще из Византии, резко оборвалось в XVIII веке. Молодой царь-реформатор Петр I насильственным путем законодательными актами внедрил ношение чужеземного западноевропейского платья. Церковное сословие и крестьянство сохранили свой древний самобытный наряд. Так на огромном пространстве России костюм разделился на два типа – русский национальный и модный городской. Униформа военных развивалась в русле западноевропейской моды. Впервые в одном альбоме рассказ о народной одежде России объединен с повествованием о русском аристократическом костюме, в том числе и военном мундире. *~*