

ГРОМ ПОБЕДЫ РАЗДАВАЙСЯ

Выставка посвящается 250-летию создания Достопамятного зала



Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

ГРОМ ПОБЕДЫ РАЗДАВАЙСЯ

Выставка посвящается 250-летию создания Достопамятного зала

Санкт-Петербург 2006

Печатается по решению Редакционно-издательского совета ВИМЛИВиВС

Организационный комитет выставки -Гром победы раздавайся...*

В. М. Крылов, начальник ВИМАИВиВС, д-р ист. наук, проф., член-корреспондент РАН

С. В. Успенская, заместитель начальника ВИМАИВиВС, канд. культурологии

С. В. Ефимов, куратор выставочной работы ВИМАИВиВС, канд. ист. наук

Авторы выставки и буклета: С. А. Лазарев, В. Н. Малышей

Реставрационная группа: руководитель В. И. Кобякова, канд. техн. наук
художники-реставраторы Н. Г. Алескерона, Е. А. Белов, И. Н. Кулешова, В. Н. Малышев, А. А. Меркулов,
А. А. Попков, Е. В. Смоленчук

Фотограф: И. А. Салона

Дизайн выставки: В. Н. Малышев, А. А. Яшкина

Рабочая группа: О. П. Бауськова, И. А. Вознесенская, О. Л. Высоцкий,
Л. В. Глазунова, П. В. Горегляд, Т. Н. Ильина, Е. С. Макарова,
А. А. Мартынов, Л. Г. Минасян, А. С. Монаенков, Е. В. Сидорова, Е. И. Юркевич

Монтаж экспозиции: Ю. В. Городовицкая, Ф. Г. Зорин, Т. И. Ибрагимов,
Б. А. Копанев, Г. А. Ласковый, А. А. Леонов, В. И. Прямикова, А. И. Савенко
и др.

Оригинал-макет и печать: Издательско-полиграфический центр Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна



Издание осуществлено ВИМАИВиВС
при финансовой поддержке
Генерального директора
магазина музыкальных инструментов «СИНКОПА»
Михаила Евгеньевича Ахунова — члена Клуба друзей музея

Иллюстрации на обложке:

Л.Я. Рубинштейн. Взятие Выборга в 1710г. 1955. Холст, масло. 171 x 360 см. Инв. № 3/437

Труба сигнальная Георгиевская (без мундштука) с Георгиевской лентой
Россия. Начало XX в.

Мастер Ю. Г Циммерман (?)

Медь, шелк, металлизированная нить, плетение, серебрение
Размеры трубы: длина 43 см, диаметр раструба 13,2 см;
ленты: длина с кистями 2,87 см, ширина 4,5 см

Инадписью в шесть строк: "За/Варшаву/25и26/августа/1831/года.г

Поступление: из собрания Вел Кн. Михаила Николаевича

Инв. № 16/133,16/449

*«Для солдата лучший из инструментов - барабан,
имитирующий грохот пушек».*
Наполеон

Военный оркестр — неизменный спутник армии и флота на протяжении многих веков, и без него невозможно представить ни боевых, ни торжественных событий в их жизни. Встреча победителей в 1945 году и военные парады, музыка в Летнем саду и красочное шествие музыкантов по Невскому проспекту, развод караула и подача сигналов на корабле, встречи иностранных делегаций и «салют наций» — все это ассоциируется с военными оркестрами.

Военная (ратная) музыка существовала на Руси с древней поры. Это нашло отражение в различных памятниках культуры — письменных, археологических, иконографических и ряде других.

При царе Алексее Михайловиче на Руси стали появляться новые музыкальные инструменты из Западной Европы. Это литавры, которые стали принадлежностью конных войск, прежде всего — рейтарских полков «нового строя». Преобладающее значение пехоты среди других видов войск повлекло изменения в конструкции некоторых музыкальных инструментов, особенно ударных. Вместо тяжелых, громоздких бубнов и тулумбасов, изготовлявшихся из металла и имевших форму котла, появляются барабаны, более легкие и удобные. Совершенствуются духовые инструменты — трубы старых типов вытесняются латунными овальными «трубами ратного строя».

Со второй половины XVII века в регулярных пеших полках вводятся поперечные флейты: сиповки. Тогда же в Россию был завезен фагот — деревянный духовой музыкальный инструмент.

К началу XVIII века военная музыка в России, имея древние традиции, только начинает вступать на путь развития по европейскому образцу. Реформы Петра I коснулись и военных оркестров. Известно, что царь Петр начинал свою военную службу с изучения «барабанной науки» и сам безупречно играл на барабане. В 1698 году, будучи в Дрездене, Петр I, «развеселившись, взял у одного из своих барабанщиков барабан и барабанил так, что своим искусством даже превзошел настоящих барабанщиков*¹. После многочасового штурма крепости Нотебург (в прошлом русской крепости Орешек) прозвучал «тамад» — сигнал к переговорам — ответный сигнал пробил сам Петр Алексеевич.

При Петре I оркестры существовали не в каждом полку, их численность и инструментальный состав были различны. Однако в переписке соратников Петра часто встречаются вопросы, касающиеся подготовки музыкантов для службы в войсках, а также их обмундирования. Так, в одном из писем Я. В. Брюса говорилось: «...По письму моему велено выбрать из школьных учеников учить гобоэм. И те ученики оному изучены ль, о том я неизвестен. И как сие письмо получишь, то тех учеников, хотя они и несовершенно изучились, сделав им платье против пушкарей, вышли тотчас с нарочным, учиня им назначенный срок, чтоб дорогой нигде не медлили. И вели им явиться в артиллерии у меня или у полковника Гинтера» *².

Организационно военные оркестры оформились только в 1711 году, когда 19 февраля был издан указ о штатах кавалерийских и пе-

Государь мой милостивый князь Никита Иванович
185 191
Твоя милость моя милость при Коев будучи, говорить,
чтоб милости твоей отдать ково
из артиллерийских служителей,
которой бы искусен был цыфири,
дабы при милости твоей всегда
быть мог. И я ныне нашел одного
из русских сержантов, которой
гораздо не токмо цыфири, но и
геомерии искусен. Им же могу
милости твоей отпустить, ежели
нам пожалуешь в то место
Гаврилы Ивановича полку
Головкина подпрапорщик
Семена Степанова сына
Ступинина, в котором нам
превеликая нужда есть, понеже
оной искусен по литаврам бить.
А наш старой литаврщик
присмерти болен и нет надежды,
чтобы обмогся. А нашего
изволишь употребить во что
изволишь. А мы вашему хоть
жалованья прибавим. При сем
доношу милости твоей, что из
нужды сие чиню и остаюсь
повсегда нашего высокородна
должным слугою. Из Острога
маня 24 дня 1707 года. Архив
генерал-фельдцейхмейстера
Якова Вилимовича Брюса.
Копия. Ф. 20п. 1. Д. 33. Л. 191.

Письмо к Н. П. Репнину от 24 мая 1707 г.

Государь мой милостивый князь Никита Иванович. Изволили ты мне, при Коев будучи, говорить, чтоб милости твоей отдать ково из артиллерийских служителей, которой бы искусен был цыфири, дабы при милости твоей всегда быть мог. И я ныне нашел одного из русских сержантов, которой гораздо не токмо цыфири, но и геомерии искусен. Им же могу милости твоей отпустить, ежели нам пожалуешь в то место Гаврилы Ивановича полку Головкина подпрапорщик Семена Степанова сына Ступинина, в котором нам превеликая нужда есть, понеже оной искусен по литаврам бить. А наш старой литаврщик присмерти болен и нет надежды, чтобы обмогся. А нашего изволишь употребить во что изволишь. А мы вашему хоть жалованья прибавим. При сем доношу милости твоей, что из нужды сие чиню и остаюсь повсегда нашего высокородна должным слугою. Из Острога маня 24 дня 1707 года. Архив генерал-фельдцейхмейстера Якова Вилимовича Брюса. Копия. Ф. 20п. 1. Д. 33. Л. 191.

хотных полков, с указанием расположения их по губерниям. В соответствии с этим указом определялось количество музыкантов в каждом полку, а также инструменты, на которых они должны были играть. Все музыканты, независимо от того, на чем играли, назывались гобоистами. Так, в пехотном полку из 9 музыкантов было 5 гобоистов, 2 трубача и 2 валторниста. Кроме оркестра, в полку были также барабанщики и литавристы (литаврщики), которые осуществляли сигнальную службу. Так, в драгунском полку помимо 11 гобоистов было 20 барабанщиков, 2 трубача и один литаврист. Кроме того, в гвардейских полках оркестры были более многочисленными, например, в 1716 году оркестр Семеновского полка состоял из 30 человек, а Преображенского — из 43 человек.

В первой четверти XVIII века государственная власть придавала военной музыке большое значение. В «Уставе воинском» (1716) целая глава «О бою барабанном» была посвящена подаче сигналов, и как с их помощью управлять войсками. В этот период определяются основные функции военной музыки: игра в походе, на учении, в бою. Важное место занимают сигналы.

Возрастает роль военных оркестров при проведении воинских церемоний, сопровождаемых музыкой. Это триумфальные шествия (прообраз военных парадов), погребальные обряды, утренняя и вечерняя заря, производство в офицеры, развод караулов, военно-морской ритуал «Салют наций». Например, очень торжественно встречали победителей в Москве в декабре 1709 года. Во главе колонны шел Семеновский полк, перед которым следовали трубач и литаврщики. В колонне шли пленные шведы, в числе которых было 129 музыкантов (многие из этих пленных музыкантов впоследствии перешли на русскую службу). Тро-

фейные музыкальные инструменты везли на 54 повозках. Сам Петр шел со главе Преображенского полка под звуки труб и при развернутых знаменах.

Кроме того, военные оркестры часто привлекались для музыкального сопровождения при проведении придворных церемоний (коронация, восшествие на престол, венчание, чтение манифестов), религиозных праздников, ассамблей, балов, встреч знатных особ и т. д. Так, в первый день Светлого праздника Пасхи 1723 года «перед императорским дворцом собрались с музыкою не только все наличные петербургские литаврщики, трубачи и гобоисты, но и все барабанщики, и флейтчики здешних полков, произведя немалый шум в наших ушах*⁵.

Кроме того, музыкантов обучали игре не только на духовых, но и на смычковых инструментах, чтобы при необходимости они могли исполнять на балах танцевальную музыку симфоническим составом оркестра, так называемую «бальную музыку».

Обучение музыке включалось в учебную программу кадетских корпусов. В штат учрежденный в 1731 году Сухопутного шляхетского корпуса был введен военный оркестр, включавший 20 гобоистов.

Во второй четверти XVIII века официально штаты оркестров не менялись, но фактически штаты оркестров увеличивались. Особенно это заметно с середины 40-х до середины 90-х годов XVIII века. В первой половине XVIII века дальнейшее развитие получили военные сигналы. Музыка стала сопровождать церемонии почетного караула и зори. В репертуары военных оркестров вошли новые жанры — марши и канты.

Музыкальные инструменты в XVIII веке начинают служить знаками отличия. В ходе Рус-



Духовой оркестр
2-го (?) Кадетского корпуса

Россия. Начало XX в. Фотобумага Размеры: 17,8x23,8 см Поступление: АИМ, 1938г.
Инв.№ 7/470-25

ско-турецкой войны 1735-1739 годов была взята крепость Очаков (1737), и один из батальонов Измайловского полка, отличившийся при штурме крепости, был награжден серебряными трубами. С этого времени начинает входить в практику награждение серебряными трубами, но единых регламентирующих правил для пожалования таких воинских отличий не существовало. Значение настоящего отличия серебряные трубы получили при Елизавете Петровне, когда серебряные трубы были пожалованы по одной на батальон тем полкам, которые участвовали 28 сентября 1760 года в занятии Берлина. Однако известен случай, когда серебряные трубы были получены за участие в политической деятельности. «...В 1764 году Лейб-кирасирский полк получил от польского короля Станислава Понятовского 12 серебряных труб, каждая из которых была украшена тремя рубинами. История этого подарка весьма оригинальна. По просьбе Понятовского, полк вошел на площадь, где сейм выбирал короля, и просто встал там, после чего королем Польши был выбран именно Понятовский. Поскольку у полка уже были серебряные трубы, новые, для отличия, украсили драгоценными камнями»⁴.

Подача сигналов наградными серебряными рожками и трубами предусматривалась лишь в особо торжественных случаях.

Кроме серебряных труб существовали серебряные барабаны и литавры.

Такие полководцы, как П. А. Румянцев и А. В. Суворов большое внимание уделяли моральному духу войск, видели в военном оркестре важное средство патриотического и боевого воспитания, воодушевления и сплочения солдат. В своих приказах А. В. Суворов не раз ставил задачи и военным музыкантам. Так, перед сражением на реке Треббии в его приказе говорилось: «При ударах делать большой крик и крепко бить в барабан; музыке играть где случится, но особенно в погоне»⁵.

С 1796 году награждение серебряными трубами и литаврами закрепляется законодательно и они получают статус регалий. В конце XVIII века возникают новые виды маршей — так называемого «скорого» и «беглого», которые отличались от «тихого» церемониального марша более быстрым темпом и предназначались не для парадов, а для ускоренного передвижения войск.

В 1791 году по случаю взятия Измаила по заказу Г. А. Потемкина, для праздника в честь Екатерины II в Таврическом дворце, прозвучало произведение О. А. Козловского «Торжественный полонез». Полонез, написанный для

солиста с хором на текст Г. Р. Державина «Гром победы, раздавайся!», стал таким популярным, что исполнялся на всех официальных церемониях до 1816 года.

С середины XVIII века в России получила распространение «янычарская, или турецкая, музыка». Оркестры янычарской музыки стали входить в состав оркестров некоторых гвардейских частей в качестве диковинки. На протяжении 1760-1780-х годов оркестры турецкой музыки были весьма популярны и привлекали внимание не только шумом и грохотом входивших в состав оркестров ударных инструментов — большого барабана, тарелок и треугольника — но и внешним видом этих инструментов и их декоративностью.

В царствование императора Павла Петровича количество музыкантов в полках значительно сократилось. Существует легенда, как произошло такое сокращение: «...государь увидел превеликую толпу музыкантов, стоящих на фланге полка. Павел I показывал вид, что не знает, какой это народ, и спросил: «А что это за войско? — Музыканты, Ваше Величество, — отвечают ему. — Как? Неужели это все музыканты? Да их тут превеликая толпа... Э-э, — продолжает удивляться государь и, подойдя к строю музыкантов, крикнул: — Лучшие два музыканта (*в данном случае валторнисты. — С. Л.*) выходи сюда!. Когда те вышли, он таким же порядком вызвал лучших кларнетистов и одного лучшего фаготиста. Вот и сих довольно будет. Вы оставайтесь музыкантами, — сказал царь избранным, — а все прочих поместите-ка в ротное число, и пускай они будут солдаты"»¹⁵. В царствование Павла Петровича «...в гатчинских войсках была заимствована, а затем распространена на все вооруженные силы единообразная расшивка желтой или белой тесьмой музыкантских мундиров в виде углов на рукавах, обращенных вершинами вверх, и полукруглых наплечников, так называемых «крылец»⁷. При нем же прекратили существование и янычарские оркестры.

В конце XVIII века установились звуковые сигналы, применявшиеся в русской армии на протяжении XIX века. Многие из них используются и поныне, например: «Тревога», «Подъем» и т. д.

При Павле I некоторые военные мелодии получили статус награды за боевое или иное отличие. Мушкетерским полкам мог жаловаться заимствованный из прусской армии особый «гренадерский бой». Например, такой «бой» был пожалован «16 Июня 1799г. Мушкетерскому Г.-М. Мансурова полку (*впоследствии 115-й Пехотный Вяземский полк. — С. Л.*), за сражение при Тортоне с Французами 16 Июня 1799 г. во всех 4-х батальонах»⁸. А всего за боевые отличия и удачные маневры «боем» при Павле I было награждено 8 мушкетерских и 3 егерских полка⁹.

Форма одежды музыкантов, особенно в гвардейских частях, щедро расшивалась гвардейским басоном, а гребни на их головных уборах, как и позднее султаны на шапках и киверах, стали красного цвета. «В Л.-Гв. Преображенском полку барабанные перевязи также обшивались басоном в память о начале военной службы его основателя — Петра Великого»¹⁰.

С 1808 года в Л.-Гв. Конном и Кавалергардском полках плюмажи на касках заменили подстриженными гребнями конского волоса, у музыкантов — красного, у прочих строевых чинов — черного цвета.

Одежда музыкантов выглядела красочно: на киверах и касках были красные султаны, а рукава и грудь мундиров расшивались желтым или белым басоном (тесьмой). В кавалерии подобные мундиры носили литаврщики.

В начале XIX века происходит увеличение численности оркестров, особенно в Семеновском и Измайловском полках, а в Преображенском полку штат музыкантов был вдвое больше, чем в упомянутых полках.

Указом Александра I от 19 августа 1808 года во всех частях гвардии предусматривались военные оркестры численностью в 25 человек. В Преображенском полку численный состав оркестра был установлен в 40 человек.

С 1809 года в оркестрах появляются новые инструменты, такие как английские рожки и бассетгорны. Кроме того, в каждом полку имелись сигналисты-барабанщики, а в полках, имеющих наградные серебряные трубы, сверх штата содержалось еще по два трубача.

В таком составе оркестры оставались до начала 30-х годов XIX века.

В боях и сражениях военные музыканты проявили себя и как храбрые воины. Например, «в бою под Фридландом 2 июня 1807 года батальонный барабанщик Финляндского полка Миздрюков «ударил егерский поход, посредством которого собрал около 100 человек рядовых, кои с мужеством ударили на неприятельских стрелков». Во время сражения под Красным 5 ноября 1812 года три роты этого полка оказались в тылу у неприятеля. Батальонный адъютант Казин «шел со своими барабанщиками на правом фланге и бил изо всех сил в барабан. Тревогу эту услышали финляндцы, и 1-й батальон бросился в штыки с другой стороны, а 3-й, едва вышедши из лесу, подоспел уже к концу этой кровавой драмы... неприятель был истреблен в полчаса»¹¹.

В спасении знамени (полкового) Азовского мушкетерского полка во французском плену принимал барабанщик Кирилл Павлович Добош, за что в 1808 году, по возвращении из плена, был произведен в унтер-офицеры и получил 50 рублей.

Наступление на противника и контратака, как правило, велись под звуки военных оркестров и барабанов.

В первой четверти XIX века возникло большое количество военных маршей, таких как «Марш егерских полков* 1813 года (известен как «Старый егерский марш»), «Парижский марш 1815 г», «Марш Фанагорийского полка» и др.

Военные марши, звучавшие на полях сражений, стали символами доблести русской армии. Многие из них впоследствии превратились в «именные» марши того или иного полка.

В 1815 году для оркестров утверждается звание 'Тамбур-мажор*'. Отличительной чертой мундира «тамбур-мажора» была замена тесьмы на золотой или серебряный галун, а петлицы на мундире имели кисточки.

В 1815 году в Царском Селе впервые был исполнен гимн, получивший известность как «Молитва русского народа». В том же году наместник Польши, Вел. Кн. Константин Павлович распорядился исполнять этот гимн во время церемонии встречи императора в Варшаве. Александру I гимн настолько понравился, что он приказал всегда исполнять его при встрече императора.

С 1830 года в состав армейских оркестров входило 25 музыкантов-исполнителей и 36 музыкальных инструментов.

А. Ф. Львов написал музыку нового государственного гимна, который впервые прозвучал в публичном концерте 11 декабря 1833 года, а с декабря 1833 года был отдан приказ о замене старого гимна новым.

Военные оркестры русской армии имели одну характерную особенность: начиная с 1857 года каждый полк (согласно распоряже-

нию Военного ведомства) имел свой собственный церемониальный и встречные марши.

Военная музыка продолжала постоянно звучать в боях и в походах, на дипломатических приемах и во время международных визитов, на придворных и военных торжествах, массовых праздниках, во время погребений. Например, оркестр Л.-Гв. Кавалергардского полка в 1867 году принимал участие в международном конкурсе военных оркестров в Париже во время работы универсальной выставки. Он стал одним из победителей этого конкурса, покори́в парижан своим высоким исполнительским мастерством; оркестр Л.-Гв. Преображенского полка в 1878 году играл на подписании Сан-Стефанского мирного договора, а в 1897 году принимал участие во Втором международном конкурсе военных оркестров в Париже.

В 1863 году специальным приказом предусматривались оркестры во всех полках гвардии, Кавказской армии, а также в гренадерских полках. В остальных армейских пехотных частях полагалось по одному оркестру, но на два полка — в 1-м и 3-м полках каждой дивизии. В кавалерии оркестры состояли только из медных инструментов, что вызывалось спецификой игры.

В 1865-1876 годах во всех пехотных полках армии были введены «медные» составы оркестров численностью в 28 человек. С 1877 года штат таких оркестров в армейских полках состоял из 35 человек. Позже, в 1883 году, было разрешено пополнять оркестры «медного» состава армейских пехотных полков кларнетами.

К 1883 году были сформированы типовые составы оркестров русской армии. Во всех гвардейских полках и первых полках дивизий это были смешанные оркестры численностью в 42 человека, в остальных пехотных полках —

«медные» составы в 35 человек (с добавлением кларнетов), а в кавалерии только «медные*» составы из штатных трубачей и «трубаческих учеников» в 21-25 человек. В таком составе эти оркестры просуществовали до 1917 года.

Военные оркестры и поныне признаны одним из главных символов вооруженных сил, а традиции русской военной музыки, заложенные еще Петром I, продолжают развиваться и по сей день, оставаясь одним из наиболее ярких явлений в жизни армии и флота.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Тутуно В. И. История военной музыки в России. М: Музыка, 2005. С 52

² Архив генерал-фельдцейхмейстера Якова Вилимовича Брюса. Т. 2. Письма Я. В. Брюса (1705~1706гг.).СПб.-Щелоково,2005.С160.

³ Огаркова Н.А Церемонии, празднества, музыка русского двора. XVIII — начало XIX века. СПб: «Дмитрий Буланин», 2004. С. 37.

⁴ Введенский Г.Э. Кирасиры. Кавалерия русской армии. СПб.: «Аврора», Калининград: «Янтарный сказ», 2004. С. 23.

⁵ Хрестоматия по русской военной истории/Сост. М. Бескровный. М, 1947. С. 284.

⁶ Леонов О. Г., Ульянов И. Э. Регулярная пехота: 1698-1801. М.:ТКО «АСТ», 1995. С. 214.

⁷ Глинка В.М Русский военный костюм XVIII — начала XXвв.; Альбом. Л.: Художник РСФСР, 1988. С 35.

⁸ Шенк В.К. Гренадерские и пехотные полки по 1 апреля 1909 г.: Справочная книжка Императорской главной квартиры. СПб., 1909-С. 157.

⁹ Леонов О. Г., Ульянов И. Э.С.214.

¹⁰ «За веру и верность. Три века Российской императорской гвардии»: Каталог выставки. Вып. 2. СПб.: ГЭ, 2003. С. 29.

¹¹ Цит. по: Вилинбахов Г. В., Татумов В. И., Казанская Л. В. и др. Военная музыка в Санкт-Петербурге. 1703-2003. СПб.:АртДеко, 2004. С. 55.



Барабан пехотный

Россия. Конец XVII — начало XVIII вв.

Дерено, холст, железо, кожа, шнур, роспись по дереву и ткани

Размеры: высота 46 см, диаметр 46 см

Поступление: из собрания Интендантского музея

Инв.№ 16/435

Шашка офицерская образца 1891/1909 г.

Златоуст

Сталь, латунь, кожа, дерево, позолота, золочение, чернение, травление

Размеры: длина 77,8 + 13,3 см, ширина 3 см

На пяте клинка слова марша Л.-Гв.

Преображенского полка

Подарок офицеров Л.-Гв. Преображенского полка императору

Николаю II

Поступление: АИМ, до 1936 (?) г.

Инв.№ 117/724





Барабан пехотный с перевязью

Голландия. Конец XVII в.

Дерево, кожа, медь, бумага, шпур,
роспись по дереву
Размеры барабана:
высота 47,5 см, диаметр 52 см;
размеры перевязи: длина 110 см, ширина 7
см

На внутренней стороне корпуса
бумажная этикетка

с текстом на голландском языке в 6 строк:
«A (?) BRAHAM ONSCE, Trom/mcl maker,
woont' op de Zee-/dyk, 't vyfde huys van
de/Waterpoorts-fteeg, daar de/Trommel op
de Luuyfeltaat./Toi AMSTERDAM 17»

Поступление: АИМ, 1938 г.

(ранее в собрании Государственного
Эрмитажа)

Инв.№ 16/72



Барабан гвардейской пехоты

Швеция. Начало XVIII в.

Дерево, кожа, медь, шнур, роспись
по дереву

Размеры: высота 49 см, диаметр 49 см

Поступление: ЛИМ, 1940г.

Инв. № 16/369



Барабан Гвардейского пехотного полка Швеция. Первая половина XVIII в.
Дерево, железо, кожа, роспись по дереву
Размеры: высота 43 см, диаметр 42 см
Предположительно, трофей Русско-шведской войны 1741-1743 гг.
Поступление: 1940г. Инв.№ 16/376



Барабан Ниландского (?) пехотного полка Швеция. Первая половина XVIII в. Дерево, железо, кожа, роспись по дереву. Размеры: высота 45,5 см, диаметр 48 см.
Предположительно, трофей Русско-шведской войны 1741-1743гг.
Поступление: АИМ, 1940 г. Инв.№ 16/377

Эполеты литаврщика Уланского генерал-адъютанта князя Чернышева полка

Россия. 1855г.

Белый металл, сукно, металлизированная нить, шелк, плетение, штамповка, серебрение

Размеры: длина 20 см

В верхней части эполетов клеймо: «накл/сереб»

Поступление: из собрания Интендантского музея
Инв.№ 13/7637(1-2)

Эполеты тамбур-мажора (литаврщика) Л.-Гв. Конного полка

Россия. Третья четверть XIX в.

Медь, сукно, галун, тесьма, металлизированная нить, шелк, плетение, штамповка

Размеры: длина 21 см

На каждом эполете накладной вензель "АИ" под императорской короной

Поступление: АИМ, 1937г.

Инв. № 12/3051

Перчатки литаврщика Кирасирского Военного ордена (впоследствии 13-го Драгунского) полка

Россия. 1846г.

Кожа, металлизированная нить, шелк

Размеры: 35x21,5 см

Поступление: из собрания Интендантского музея
Инв.№ 13/7298(1-2)

Литавра для кирасирских полков

Пруссия. XVIII в.

Медь, сталь, кожа

Размеры: высота 49 см, диаметр 56 см

Поступление; АИМ, 1946 г.

Инв.№ 16/514

Литавра для кирасирских полков

Россия. Конец XVIII в.

Медь, сталь, кожа

Размеры: высота 46,5 см, диаметр 65 см

Поступление: АИМ, 1938 г. (ранее в собрании Государственного Эрмитажа)

Инв.№ 16/123







**Шнур с кистями к трубе
(фанфаре)**

Россия. 1761 -1762 гг.

Размеры: длина с кистями 720 см

Шелк, металлизированная нить,
дерево, плетение

Поступление: АИМ, 1946г. Инв. № 16/408

Труба оркестровая (клапенгорн)

Саксония. 1783г. Медь

Размеры: длина 45 см, диаметр раструба 17,5
см

На венчике раструба клеймо «1783 (?)»

Поступление: АИМ, 1946г.

Инв. №16/507



Барабан пехотный

Пруссия. Вторая половина XVni в.

Медь, кожа, дерево, шнур, чеканка, роспись
по дереву

Размеры: высота 60 см, диаметр 50 см

На корпусе барабана накладной овальный
медальон с

вензелем Фридриха II и военной арматурой

Поступление: АИМ, 1938г.

Инв. № 16/112





**Мундир барабанщика 2-го пехотного
гвардейского полка**

Англия. 1796-1815гг.

Сукно, шерсть, белый металл, тесьма,
штамповка

Длина спинки 76 см

Поступление: АИМ, 1937 г.

(ранее в собрании Музея г гародов
СССР)

Инв.№ 12/3999



**Каска трубача 2-го гвардейского (?)
Драгунского полка**

Англия. 1843г.

Медь, белый металл, кожа, конский волос,
тесьма, штамповка

Высота 47 см

На внутренней стороне каски бумажная
этикетка размером 2,5*2,5 см с логотипом
изготовителя и надписью в 5 строк:

«BOORE

&Co/Latc Bicknklls/&Moore./Old Boond
Street/London»

Поступление: АИМ, 1938г.

Ні ш. N415/1134



**Мундир музыканта Мундир музыканта 48-го линейного полка
Прусского Императора Александра
Гвардейского Гренадерского полка № 1**
Пруссия. 1881 г. Сукно, холст, медь,
тесьма, галун, шнур, штамповка, вышивка
Высота по спинке 77 см Поступление:
ДИМ, 1947г. Инв№ 12/7724

**Мундир музыканта 48-го линейного
полка**
Франция. 1810-1812гг.
Сукно, шерсть, холст, тесьма, металл
Длина спинки 95 см
Поступление: из собрания
Л.-Гв. Гренадерского полка
Ипв. № 12/8178 (DSC-4473)



Каска трубача тяжелой кавалерии

Россия. Первая четверть XIX в.
Кожа, медь, конский волос,
штамповка Высота 49 см
Поступление: АИМ, 1938г.
(ранее в собрании
Государственного Эрмитажа)
Инн. № 15/8

Каска трубача кавалерийского полка

Бавария. Первая четверть XIX в.
Медь, белый металл, кожа,
конский волос, холст, тесьма,
штамповка. Высота 31 см
Поступление: из собрания
Интендантского музея Инв.№
15/1812







**Кивер музыканта Л.-Гв.
Саперного батальона**

Россия.

Первая четверть XIX в. Кожа, медь, сукно, шпур, плетение, серебрение, штамповка Высота: 24 см Поступление: из собрания Л.-Гв. Саперного батальона! ш Инв.№ 33/16

**Трость тамбур-мажора Л.-Гв.
Саперного батальона**

Россия. Первая четверть XIX в. Металл, дерево, галун, шелк, металлизированная нить, плетение Размеры: длина 123 см, диаметр 13 см На широкой оконечности трости по окружности гравировка по металлу: «Лейб-гвардии саперный батальон* Поступление: из собрания Л.-Гв. Саперного батальона Инв.№ 31/95

Тамбур-мажор

Л.-Гв. Саперного батальона

Россия- 1815-1817гг. Акварель Львова по рис. Киля Бумага, картон, стекло, акварель Размеры (в окантовке): 42,5x31,5 см На обороте экслибрис музея Л.-Гв. Саперного батальона Поступление: из собрания Л.-Гв. Саперного батальона Инв.№А-1194





**Каска трубача
Королевского Драгунского
полка**

Франция. 1815-1830-е гг. Медь,
мех, конский волос, кожа,
холст, штамповка.

Высота 41 см

Поступление: из собрания

Интендантского музея Инв. №
15/2690

Горн егерских полков

Россия. Первая четверть XIX в.

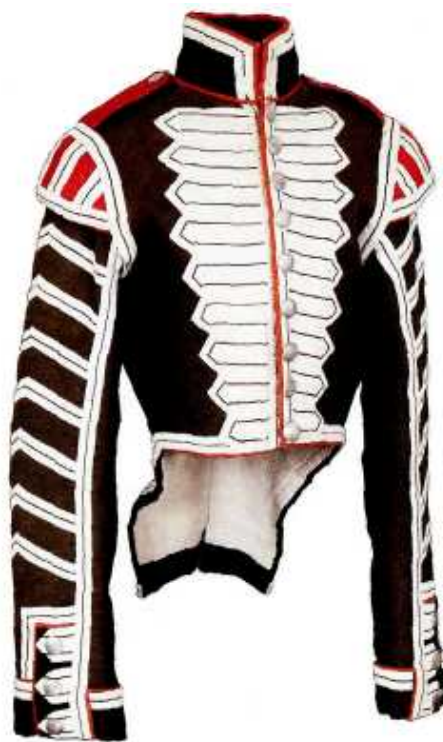
Медь, кожа, роспись по металлу

Размеры: длина 110,5 см, диаметр раструба 15 см

Поступление: АИМ, 1938 г. (ранее в собрании

Государственного Эрмитажа)

Инв. №16/31



Мундир трубача Конно-пионерного эскадрона

Россия. 1820 г.

Сукно, холст, олово, тесьма, штамповка

Высота по спинке 68 см

Поступление: АИМ, 1937 г. (ранее в собрании

Интендантского музея)

Инв.№ 12/3509

Мундир барабанщика 20-го линейного полка

Франция. 1820 г.

Сукно, шерсть, холст, тесьма, белый металл

Высота по спинке 76 см

Поступление: из собрания

Интендантского музея

Инв.№ 12/1933



ГРОМ ПОБЕДЫ РАЗДАВАЙСЯ



Трубы

кавалерийские

Россия. Первая четверть

XIX в. Медь, гравировка

На раструбах выгравирован
резной растительный
орнамент и надпись:

«Franzschel St. Petersburg»

а) Труба кавалерийская

Размеры: длина 53,7 см, диаметр
раструба 12,6 см

б) Труба кавалерийская для
штаб-трубачей

Размеры: длина 44 см, диаметр
раструба 12,6 см

Поступление: из собрания

Интендантского музея

Инв.№ 16/380, 16/317

Барабан пехотный

Франция. Первая четверть XIX в.

Дерево, медь, кожа, шнур, роспись

Размеры: высота 39 см, диаметр 40 см

Поступление: АИМ, 1938 г.

(ранее в собрании Государственного
Эрмитажа)

Инв.№ 16/75)

Футляр медный с двумя флейтами

Россия. 1829г.

Медь, сосна, самшит, штамповка

Размеры футляра: 37,4х9 см,

размеры флейт: длина 31,4 см, диаметр 2,3 см

На корпусе футляра накладной круглый медальон

с изображением Государственного герба России

Поступление: из собрания Интендантского музея

Инв.№ 16/55

Мундир барабанщика 1-й Конно-артиллерийской батареи

Россия. 1827 г.

Сукно, холст, медь, басон, штамповка

Высота по спинке 74 см

Поступление: из собрания Интендантского музея

Инв.№ 12/549

Мундир барабанщика 1-й Гренадерской артиллерийской бригады

Россия. 1827г.

Сукно, холст, медь, басон, штамповка

Высота по спинке 71 см

Поступление: из собрания Интендантского музея

Инв.№ 12/544







**Труба георгиевская наградная
Л.-Гв. Саперного батальона**

Россия. 1831г.

Медь, серебрение, гравировка

Размеры: длина 59 см, диаметр раструба
13,8 см На венчике раструба накладной
посеребренный Георгиевский крест и
гравировка по окружности: «За Варшаву
25 и 26 августа 1831 года». Над

гравировкой

накладной ободок с растительным
орнаментом

Поступление: из Центрального музея
инженерных войск

Инв.№ 31/27

Барaban

**для Л.-Гв. Конно-Гренадерского
полка (1833г.) и гвардейских
пехотных полков (с 1852 г.)**

Россия. 1833-1852гг.

Медь, железо, дерево, кожа, шнур,
роспись по дереву, штамповка

Размеры: высота 32,5 см, диаметр 37 см

На корпусе барабана накладной
овальный медальон с изображением

Государственного герба России. На

обруче и одной из стяжек дне печати
красного сургуча с Государственным

сербом и надписью в три строки:

«Образцового/пехотного/полка»

Поступление: АИМ, 1947 г.

(ранее в собрании Интендантского
музея)

Инн, № 16/548





Мундир трубача гвардейской конной артиллерии

Россия. 1876 г.

Сукно, бархат, холст, медь, басон, шпур, штамповка, плетение

Высота по спинке 78 см

Поступление: АИМ, 1940г.

(ранее Музей народов СССР)

Ипв.№ 12/5885,12/8350(1-2)

Кепи (шапка) трубачей гвардейской конной артиллерии с султаном

Россия. 1873г.

Кожа, сукно, холст, медь, белый металл, тесьма, конский волос, штамповка

Высота (с султаном) 22 см

Поступление:

из собрания Интендантского музея

Ипв. N" 15/1774, 15/2967



Рожок сигнальный пехотный (эталонный образец)

Россия. 1849г.

Медь

Размеры рожка: длина (с мундштуком) 23 см. диаметр раструба 8 см; этикетки 27,3*21,3 см.

На раструбе накладной круглый медальон с изображением Государственного герба России.

К рожку бумажная этикетка с текстом: «Высочайше утвержденный сигнальный/Английский рожок, в тоне (Dis), для пехотных/войск, испробованный Капельмейстером 6-го пехот-/ного Корпуса

Кандтом в Москве и Капельмей-/стером Гвардейского Корпуса, Надворным Со-/ветником Газе. —

Февраля "3" дня 1849 года./Военный Министр/Генерал-Адъютант (Князь Черпышов)» и печатью

красного сургуча

Поступление; из собрания Интендантского музея

Инв.№ 16/310





**Каска тамбур-мажора
(музыканта)
Л.-Гв. Семеновского полка
образца 1872 г.**

Россия. 1878 г.
Кожа, медь, конский волос,
холст,
штамповка, золочение
Высота (с султаном) 32,5
см
Над гербом металлический
щиток
с надписью «За Правец 10
и
11-го ноября 18771»
Поступление: из собрания
Л.-Гв. Семеновского полка
Инв. № 15/3644

**Фанфары (парные) с
мундштуком и с одним
клапаном**

Саксония. Вторая половина
XIX в. Латунь
Размеры: длина 132,139 см,
диаметр раструба 19 см На
раструбах гравировка:
«Geschenk von Herrn
Rittmeister von Hntiber» и
овальное клеймо белого
металла: «A.
ESCHENBACH/ KONIGL
SACHS. HOF/ JNSTR
IMENTENMACHER /
DRESDEN» Поступление:
АИМ, 1946г. Инв. № 16/530



**Группа офицеров и нижних чинов Л.-Гв.
Гренадерского полка**

Россия. Конец 1870 — начало 1880-х гг.

Фот. Брезанов

Фотобумага, картон

Размеры: 48,7x42,2 см

Внизу на паспарту надпись черными чернилами в три строки: «Е. В. р. с. у. о. Корниенко, 4 р. ф. Тихонов / Е. В. р. ф. Чумак Поруч. Дегай. Полк. Павловский. Ф. 2 р. Глушенко. / Полк Бараб. Банин»

На обороте штамп с надписью в шесть строк: «Фотографии / БРЕЗАНОВА / С.-Петербург/1) Пет. стор. Мал. Дворянская №7-13/2) Вас. Остр. 11 лип. Между Средн./ и Большим пр. № 26»

Поступление: из собрания музея Л.-Гв. Гренадерского полка Инв.№ 7/602-17



Образец двух наплечников для музыкантов и барабанщиков Кавказских гренадерских и стрелковых батальонов

Россия. Третья четверть XIXв.

Сукно, тесьма

Размеры: длина 29 см, ширина 12 см

Поступление из собрания

Интендантского музея

Инв.№ 12/4692(1-2)

Группа Кавалергардского полка в лагерьном расположении

Россия. Третья четверть XIX в.

Фотобумага Размеры: 40,7x31см

Поступление: из собрания

Кавалергардского полка Инн.

№7/2265



**Шапка трубача Л.-Гв. Гродненского
гусарского полка**

Россия. Третья четверть XIX в.

Мех, сукно, конский волос, кожа, тесьма,
металл,

эмаль, штамповка, серебрение, плетение

Высота (с султаном) 46 см

Поступление: из собрания Интендантского
музея

Инв.№ 15/331,15/1531

**Рожок сигнальный, флотского образца (без
мундштука)**

Россия. Конец XIX в.

Медь (красная, желтая), штамповка

Размеры: длина 27 см, диаметр раструба 113 см

На раструбе накладной круглый медальон
с изображением Государственного герба

России и двумя перекрещенными якорями

Поступление: из собрания.

Вел. Кн. Михаила Николаевича

Инв.№ 16/385







**Юбилейные орденские
александровские банты к
серебряным трубам для 2-й и 5-й
батареи 37-й Артиллерийской
бригады** Россия. 1896 г. Шелк, медь,
дерево, металлизированная нить,
металлизированный шнур, штамповка,
шитье, золочение. Размеры лент 40ж10см;
футляра 7,5х53х21 см К юбилейному
орденскому александровскому банту 5-й
батареи 37-й Артиллерийской бригады
деревянный футляр с гравировкой в
четыре строки на пластинке из желтого
металла: «Юбилейный
орденский/Александровский бант/к
серебряной трубе для/5-й батареи 37-й
Артиллерийской бригады» Поступление:
АИМ, 1955 г. Инв.№ 16/556,16/557

Сигнальный рожок пехоты Егерской унтер-офицерской школы саксонской армии
Саксония. 1889-1900 гг. Латунь, кожа, штамповка Размеры: длина 38,5 см, диаметр
раструба 14 см Поступление: АИМ, 1946г. Инв.№ 16/473

Барaban пехотный

Саксония. Конец XIX в. Медь, железо, кожа Размеры; диаметр 38 см, высота 17,5 см
Поступление: АИМ, 1946г. Инв.№ 16/501

Сигнальный рожок

Пруссия. 1878г. Латунь, штамповка Размеры: длина 38,5 см, диаметр раструба 14 см
Поступление: АИМ, 1946 г. Инн. №16/484





**Плат (занавес) для фанфары Л.-Гв.
Кексгольмского полка (лицевая и
оборотная стороны)**

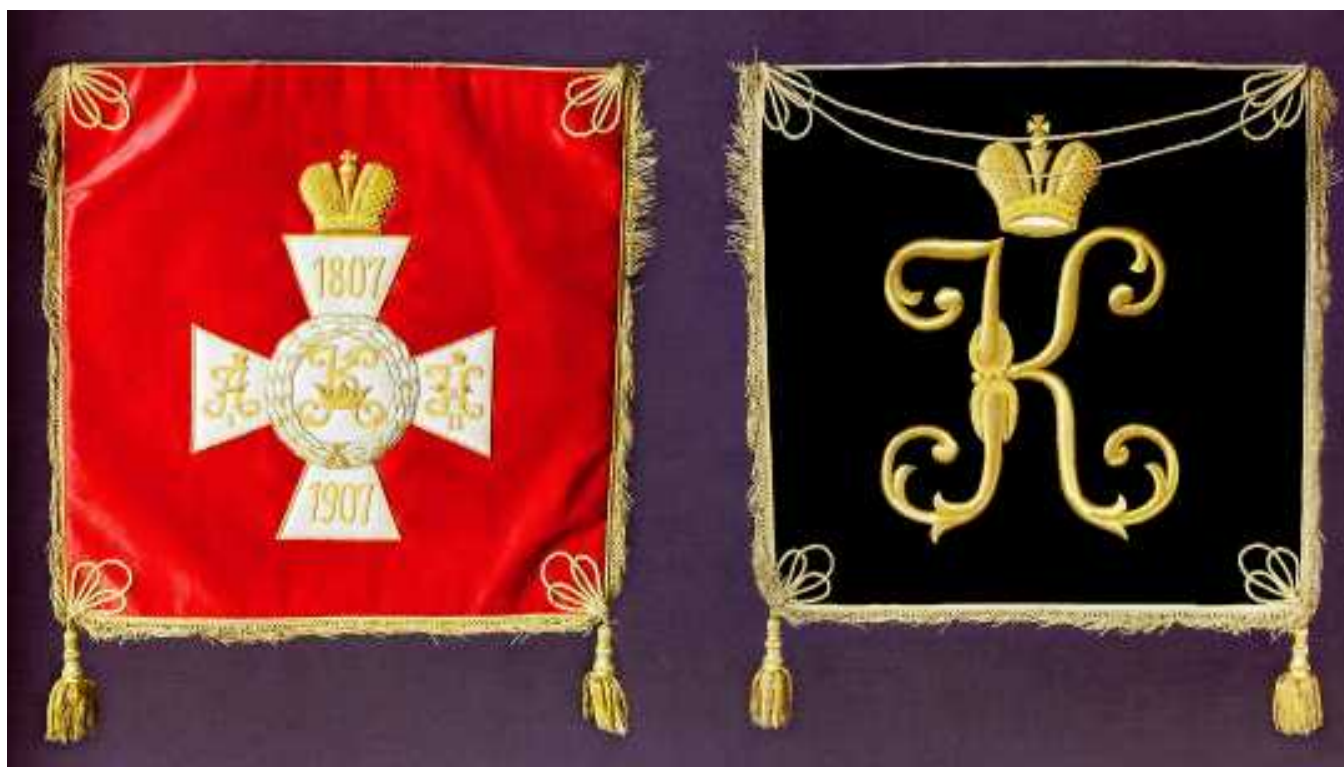
Россия. Конец XIX — начало XX кн.

Бархат, шелк, металлизированная нить, стекло

Размеры: 49х69 см

Поступление: из собрания Л.-Ги. Кексгольмского
полка

Инв.№ 16/40



Плат (занавес) для фанфары к 100-летнему юбилею Константиновского артиллерийского училища (лицевая и оборотная стороны)

Россия. 1907г.

Фабрика И. А. Жевержеева (г. Санкт-Петербург)

Бархат, шелк, металлизированная нить, канитель, шнур

Размеры: 59x52 см

Поступление: из собрания Константиновского артиллерийского училища

Ина№ 16/403,16/404



Барабан армейский (эталонный образец)

Россия. 1906 г.

Медь, железо, кожа, жилы

Размеры: барабана: высота 21 см., диаметр 38 см

этикетки 1:9x5,6 см;

этикетки 2:10,3x15,3 см

К барабану две этикетки. На этикетке 2 надпись в восемь строк: «Высочайше утвержденный

в 18 день/Марта 1906 год образец барабана для введения в Русской Армии, взамен барабана

образца 1875 года. (Приказ по военному ведомству 1906 г. № 456). — Октября "26" дня 1906 года./Военный Министр/Генерал-Лейтенант Редигер» и красная сургучная печать на обороте.

К барабану металлический ключ для подтягивания мембраны

Поступление: АИМ, 1951г.

Инв.№ 16/546

Палки деревянные к барабану обр. 1906 г. (эталонный образец)

Россия. 1906 г.

Дерево, кожа

Размеры: длина 41,5 см, диаметр 2 см

Поступление: из собрания Интендантского музея

Инв.№ 16/320



Завеса к литавре Л.-Гв. Кавалергардского полка

Россия. 1894-1917гг.

Бархат, галун, холст, эмаль, кожа, белый металл, металлизированная нить

Размеры: длина 171,5 см, высота 39,5 см

Поступление: АИМ, 1940г.

Инв.№ 16/364 х



**Каска трубача
кирасирского полка**
Франция. Вторая половина XIX
в. Мегалл, конский волос,
кожа, мех Высота 41 см
Трофей немцев во Франко-
прусской войне 1870-1871 гг.
Поступление АИМ, 1947 г.
Инв. № И/4777



Труба альтовая (без мундштука)
Франция. Конец XIX в.
Медь, штамповка
Размеры: длина 49,5 см, диаметр
раструба 19 см
На внешней стороне раструба
клеймо: «Ouvriers reunis /associatijn/
Generale/de
L'armee/Paris/A. BOHN/A. GUEB
WILLER» Поступление: АИМ,
1946г.
Инв. № 16/477

Труба сигнальная (без мундштука)

Франция. Конец XIX в.

Медь, штамповка

Размеры: длина 43,5 см, диаметр раструба 10,5 см

На внешней стороне раструба забито клеймо:

«28 P»

Поступление: АИМ, 1946 г.

Инв.№ 16/488

Труба сигнальная

Франция. Конец XIX в.

Фабрика Тибувиль

Медь, штамповка

Размер: длина 45 см, диаметр раструба 14,8 см

На внешней стороне раструба гравировка

с надписью в шесть строк: «Legion
D`Honneur/JTL/JEROM/THIBOUVILLE-LAMY/
68bis. Rue Reaumur/PARIS»

Поступление: АИМ, 1946г.

Инв.№ 16/479

Труба сигнальная

Франция. Начало XX в.

МастерФ. Бессоп

Медь, штамповка.

Размер: длина 48,5 см,

диаметр раструба 15 см

На внешней стороне раструба
гравировка с надписью в шесть

строк: «31 Medailles

D`Honneur/FR/EBESSON/BREVETEE/92.RUE D'ANGOULEME/ PARIS»

Труба захвачена 25-м егерским саксонским батальоном у французов 25 января 1915г

Поступление: АИМ, 1946 г.

Инв.№ 16/506





**Хор и оркестр балалаечников Л.-
Гв. Кавалергардского полка во
дворе казармы**

Россия. 1899 г. Фотобумага, дерево
Размеры: 58x38,5 см Поступление:
из собрания Кавалергардского
полка Инв. № 7/3503



**Е. И. В. Александр III (?) с
группой офицеров и**

Л.-Гв. Саперного батальона

Россия. 1891г. Фот. Н. Rentz & Co..
Фотобумага, картон
Размеры: 45,7*58см Поступление: из
собрания Л.-Гв. Саперного батальона
Инк. №7/2310-2



www.artillery-museum.spb.ru