

# MILHIST

---

## INFO

История военного дела: исследования и источники  
Специальный выпуск V

# Стояние на реке Угре 1480-2015

ЧАСТЬ II

Санкт-Петербург  
2016



Редакция журнала:

К.В. Нагорный

В.В. Пенской

А.Н. Лобин

Редакционная коллегия:

кандидат исторических наук О.В. Ковтунова

кандидат исторических наук А.Н. Лобин

кандидат исторических наук Д.Н. Меншиков

кандидат исторических наук Е.И. Юркевич

Ph.D. Eman M. Vovsi

История военного дела: исследования и источники. — 2016. — Специальный выпуск. V. Стояние на реке Угре 1480-2015 — Ч. II. [Электронный ресурс] <[http://www.milhist.info/spec\\_5](http://www.milhist.info/spec_5)>

© [www.milhist.info](http://www.milhist.info)

© Федоров О.В.

# MILHIST

---

## INFO

ББК 63.3(2)44

УДК 94 (47).035=161.1(0)

### **Федоров О.В. Доспех типа казаганд в русском поместном войске начала XVII века**

Данное сообщение посвящено истории и характеристике доспеха типа казаганд в русском средневековом войске

**Ключевые слова:** XVII, доспех, казаганд, Теряев, русское поместное войско.

**Автор:** Федоров Олег Владимирович. Окончил ВГИК. Научные интересы: Русь и степь IX-XVII вв. [fedorov\\_oleg@list.ru](mailto:fedorov_oleg@list.ru)

#### **Литература, использованная в статье:**

Балькина М.И. [Нижегородские губные старосты и сыщики в первой половине XVII века](#) // Вестник НИИ Гуманитарных наук при правительстве республики Мордовия. — Саранск, 2014. — № 4 (32).

Кирпичников А.Н. Военное дело на Руси в XIII-XV вв. — Л., 1976.

Усама ибн Мункыз Книга назиданий. — М., 1958.

Юнусов А.С. Трактат ат-Тарсуни как источник по военному делу народов Востока во 2-ой половине XII в. // Восточное историческое источниковедение и специальные исторические дисциплины. — М., 1995. — Вып. № 3.

Единоборство султана с императором: рассказ Георгия Акрополита в свете сельджукских хроник (перевод Т.К. Бейсембиев) // Русистика в Казахстане, проблемы, традиции, перспективы. — Алматы, 1999.

Кочкаров У.Ю. Позднеполовецкие погребения всадников в Краснодарском крае // Краткие сообщения Института археологии. — М., 2004. — № 17.

Чажкиев Д.Ю., Нарожный Е.И. Погребение знатного горского воина начала XV века из селения Верхний Алкун (Горная Ингушетия) // Военное дело древнего и средневекового населения Северной и Центральной Азии. — Новосибирск, 1990.

Бобринский А.А. Курганы и случайные археологические находки близ местечка Смелы. — СПб., 1887. — Т. 1.

Шкривани Г.А. Оружие средневековой Сербии, Боснии и Дубровника. — Белград, 1957.

Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной. — СПб., 1883г. — Вып. № 2.

Робинсон Р. Доспехи народов востока. — М., 2006.

Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск с рисунками. — СПб., 1889. — Ч. 2.

Кирпичников А.Н., Хлопин И.Н. Крепость Кирилло-Белозерского монастыря и ее вооружение в XVI-XVII веках // Материалы и исследования по археологии СССР. — 1958. — Вып. № 77.

**Ссылка для размещения в Интернете:**

<http://www.milhist.info/2016/06/29/fedorov>

**Ссылка для печатных изданий:**

Федоров О.В. Доспех типа казаганд в русском поместном войске начала XVII века [Электронный ресурс] // История военного дела: исследования и источники. — 2016. — Специальный выпуск V. Стояние на реке Угре 1480-2015. — Ч. II. — С. 518-536 <<http://www.milhist.info/2016/06/29/fedorov>> (29.06.2016).

## **Fedorov O. Kazagand armor used by the Russian regular mounted troops at the beginning of the seventeenth century**

The article explores history and technical characteristics of the kazagand armor used by the Muscovy regular troops

**Keywords:** seventeenth century; armor; kazagand; Teryaev, Russian regulars

**Author:** Oleg V. Fedorov is a graduate of The Gerasimov Institute of Cinematography; he specializes on the Medieval Russia and bordering steppes [fedorov\\_oleg@list.ru](mailto:fedorov_oleg@list.ru)

### **References:**

Balykina M.I. [Nizhegorodskie gubnye starosty i syshhiki v pervoj polovine XVII veka](#) [Penal starostas and detectives of Nizhni Novgorod in the first half of the XVII century] // Vestnik NII Gumanitarnyh nauk pri pravitel'stve respubliki Mordovija. — Caransk, 2014. — № 4 (32).

Kirpichnikov A.N. Voennoe delo na Rusi v XIII-XV vv. [Military Affairs in Russia in XIII-XV centuries.] — L., 1976.

Usama ibn Munkyz Kniga nazidaniy [The book of edification]. — M., 1958.

Junusov A.S. Traktat at– Tarsuni kak istochnik po voennomu delu narodov Vostoka vo 2-oy polovine XII v. [The treatise at– Taruni as a source on military Affairs of the peoples of the East in the 2nd half of the XII century] // Vostochnoe istoricheskoe istochnikovedenie i special'nye istoricheskie discipliny. — M., 1995. — Vyp. № 3.

Kochkarov U.Ju. Pozdnepoloveckie pogrebenija vsadnikov v Krasnodarskom krae [Podneprovie burial riders in the Krasnodar region] // Kratkie soobshhenija Instituta arheologii. — M., 2004. — № 17.

Chahkiev D.Ju., Narozhnyj E.I. Pogrebenie znatnogo gorskogo voina nachala XV veka iz selenija Verhnij Alkun (Gornaja Ingushetija) [The burial of a noble warrior Gorsky the beginning of the XV century from the village of Upper Alkun (Mountainous Ingushetia)] // Voennoe delo drevnego i srednevekovogo naselenija Severnoj i Central'noj Azii. — Novosibirsk, 1990.

Kirpichnikov A.N., Hlopin I.N. Krepost' Kirillo-Belozerskogo monastyrja i ee vooruzhenie v XVI-XVII vekah [The fortress of Kirillo-Belozersky monastery and its weapons in the XVI-XVII centuries] // Materialy i issledovanija po arheologii SSSR. — 1958. — Vyp. № 77.

### **Internet link:**

<http://www.milhist.info/2016/06/29/fedorov>

### **Reference:**

Fedorov O. Kazagand armor used by the Russian regular mounted troops at the beginning of the seventeenth century [Electronic issue] // History of military arts: researches and sources. — 2016. — Special edition V. Great stand on the Ugra river — Vol. II. — P. 518-536 <<http://www.milhist.info/2016/06/29/fedorov>> (29.06.2016).

О.В. Федоров

ДОСПЕХ  
ТИПА КАЗАГАНД  
В РУССКОМ  
ПОМЕСТНОМ  
ВОЙСКЕ  
начала XVII века

В последнее время отмечается возросший интерес к истории России XVI–XVII веков. Появляются новые исследования и публикации, в научный оборот вводится все больше ранее малоизвестных документов этого периода.

Поводом для данной заметки стал один из таких документов, опубликованный в 2014 г. в работе М.И. Балыкиной «Нижегородские губные старосты и сыщики в первой половине XVII в.»<sup>1</sup>. В этой статье автор на примере семьи нижегородских дворян братьев Теряевых прослеживает взаимоотношения власти и провинциального дворянства. Братья служили в Разбойном приказе и участвовали в военных походах того времени. На воинскую службу они являлись прекрасно экипированными, с разнообразным набором вооружения, что нашло свое отражение в документах.

Для военно-исторической тематики представляет особенный интерес описание того, в чем явился на государеву службу младший брат Борис Теряев в 1637 году. С любезного согласия М. И. Балыкиной, приводим этот документ: *«Боярину и воеводе Ивану Петровичу Шереметеву сказал нижегородец Борис Григорьев сын Теряев как быть на государевой службе в полку: сам на коне, в сабле, с карабином, да пистол на луке, да на себе кафтан бумажной, а в нем застеган пансырь, шишак золочен да наручи черкасские, да за мною два человека с простыми лошедми в саадаках, с сабли, а на простых лошадех по пистолу, да за мною же два человека с карабины, с сабли, да третий человек в саадаке и в сабле, да на луке пистол станет возит(ь) за мною, з бою копье. Все на нагайских лошадех, а на них шапки железные и шишаки, да два человека в кошу з долгими пищалми»<sup>2</sup>.*

Обращает на себя внимание наличие большого количества карабинов и пистолей у нижегородцев, даже у слуг, но это отдельная тема для исследования. Нас же интересует *«кафтан бумажный, а в нем застеган пансырь»*. В самом наличии панциря нет ничего необычного для русского поместного войска. По спискам Серпуховского и Коломенского смотров можно увидеть, как с середины XVI века все большую популярность у русских воинов завоевывает панцирь<sup>3</sup>. Уникальность именно в том, что это тот редкий случай, когда в документе говорится не просто о панцире, а о кольчатом доспехе, вшитом в кафтан, когда этот доспех скрыт в слоях ткани. Таким образом, речь идет об особом виде защитного вооружения, известном на Востоке как казаганд.

Для того чтобы лучше понять, что из себя мог представлять казаганд, необходимо обратиться к более раннему периоду. Со времен крестовых походов появляются упоминания о подобных доспехах. Еще в XII веке арабский писатель и воин Усама ибн Мункыз в своем труде *«Книга назиданий»* в главе *«Готовность к бою»* описывает доспех казаганд (казакин). Можно привести такие его цитаты: *«А под моим казакином две кольчуги, одна под другой. Когда я увижу врага, я надену казакин...»*, а также: *«Я вынул нож, распорол казакин на груди и показал край двух кольчуг. В его нижней части была франкская кольчуга, а над ней до середины его другая; у каждой из них была подкладка, шерсть и заячий мех»*<sup>4</sup>. О том, что кольчуга, крытая тканью, применялась арабскими воинами, упоминается и в трактате о военном деле, написанном ученым Марди ибн Али Марди, ат-Тарсуни для Салах-ад-дина (Саладина). Там говорится, что казаганд делается из кольчуг, которые покрываются простеганными одеждами из шелка с подкладкой, причем некоторые используют для этого богато расшитые и украшенные ткани<sup>5</sup>.

Доспех казаганд оставался популярным и далее, в XIII–XIV веках. В хрониках *«Сельджук-наме»* Ибн-аль-Биби, описывающего события истории сельджуков с конца XII до конца XIII века, также есть упоминания о казаганде как о доспехе знатного воина: *«Султан, как лучезарное солнце, надел казаганд подобный бадахшанскому лалу, закинув за плечо лук...»*<sup>6</sup>.

Основная масса средневековых кольчуг восточных и русских воинов представляла из себя глухую рубашку с небольшими разрезами по горловине и подолу, с коротким рукавом до локтя или чуть ниже.



Носились такие кольчуги чаще всего открыто поверх одежды воина. Однако среди археологических находок XIII–XV веков встречаются погребения кочевников с кольчугами, где кольчужное полотно находят вместе с остатками тканей. Эти находки могут быть просто кольчугами, на которые были надеты сверху одежды, например, типа кафтана, как в погребении знатного половца золотоордынского периода из станицы Дмитриевской в Краснодарском крае<sup>7</sup>. В то же время эти находки иногда могут быть и кольчугами, которые были специально вшиты в слои ткани и представляли собой цельный предмет, единый доспех, что и есть казаганд. Примером может служить кольчуга, описанная в статье Д. Ю. Чахкиева и Е. И. Нарожного «Погребение знатного горского воина начала XV века из селения Верхний Алкун (Горная Ингушетия)». Вот что пишут авторы про эту находку: «С обеих сторон кольчуги сохранились следы плотной (простеганной?) разноцветной ткани, которой, видимо, для удобства ношения и скрытности, было принято раньше покрывать (или, вернее, обшивать) изнутри и снаружи этот вид доспеха»<sup>8</sup>. Таким образом, мы видим в этой находке доспех казаганд типа глухой рубашки с короткими рукавами. Был и другой вид казаганда — распашной, кроем похожий на кафтан. Одним из определяющих признаков распашного казаганда может быть наличие осевого разреза спереди на кольчуге, как, например, в погребении воина-кочевника с железной маской из села Ковали, раскопанного в конце XIX века графом Алексеем Александровичем Бобринским. Захоронение этого воина ученые датируют в пределах XIII–XIV веков. Следы толстой шерстяной ткани снаружи и тонкой шелковой ткани изнутри в сочетании с ее распашным кроем кольчуги могут свидетельствовать о наличии доспеха типа распашной казаганда в данном погребении. Казаганд, как и шлем с железной маской, найденные в погребении этого знатного степного воина, могут указывать на сельджукское влияние в экипировке и вооружении всадника (но это тема для другого исследования)<sup>9</sup>.

Оба вида казаганда, как распашной, так и глухой, применялись в этот период не только степными воинами. На Балканах также был распространен похожий вид доспеха, причем часто в дополнение к доспеху пластинчатому. Кольчуга при этом покрывалась тканью только снаружи, без подкладки изнутри. Это мы можем увидеть на фресках балканских церквей и храмов XIV века. Как пример глухого кольчужного



**Воин в безрукавке поверх доспеха**

Безрукавка изнутри с кольчужной защитой. Фреска Св. Георгий из церкви Св. Георгия, село Старое Нагоричане, Македония, XIV в. Фрагмент



**Воин в безрукавке с разрезом на груди поверх доспеха**

Безрукавка изнутри с кольчужной защитой Фреска Св. Меркурий Кесарийский из церкви Богородицы Перивлепты, Охрид, Македония, XIV в. Фрагмент



доспеха, покрытого тканью, можно привести изображение Святого Георгия церкви Святого Георгия села Старое Нагоричане в Македонии. Доспех его представляет собой своеобразное «пончо» без рукавов. Другой вариант доспеха, в виде распашной кольчужной «безрукавки», покрытой снаружи тканью, изображен на Святом Меркурии на фреске церкви Богородицы в Перивлепте Охрид Македония<sup>10</sup>. Среди средневекового русского изобразительного материала также иногда встречаются воины в похожей экипировке. На иконе XIV века «Образ Знамени Пресвятой Богородицы», опубликованной в «Древностях Российского государства», можно увидеть группу знатных конных русских воинов, на которых поверх пластинчатого доспеха надеты «безрукавки», представляющие собой доспех аналогичный балканскому виду казаганда<sup>11</sup>.

Казаганды XV–XVII веков представлены хорошо сохранившимися образцами в музеях. В Стамбуле хранится несколько кольчуг, крытых тканью, которые можно определить как распашные казаганды. Они дают наглядное представление об этом виде доспеха.

Один из них выглядит как распашной короткий кафтан с рукавами по локоть и воротником-стойкой. Изготовлен он из нескольких



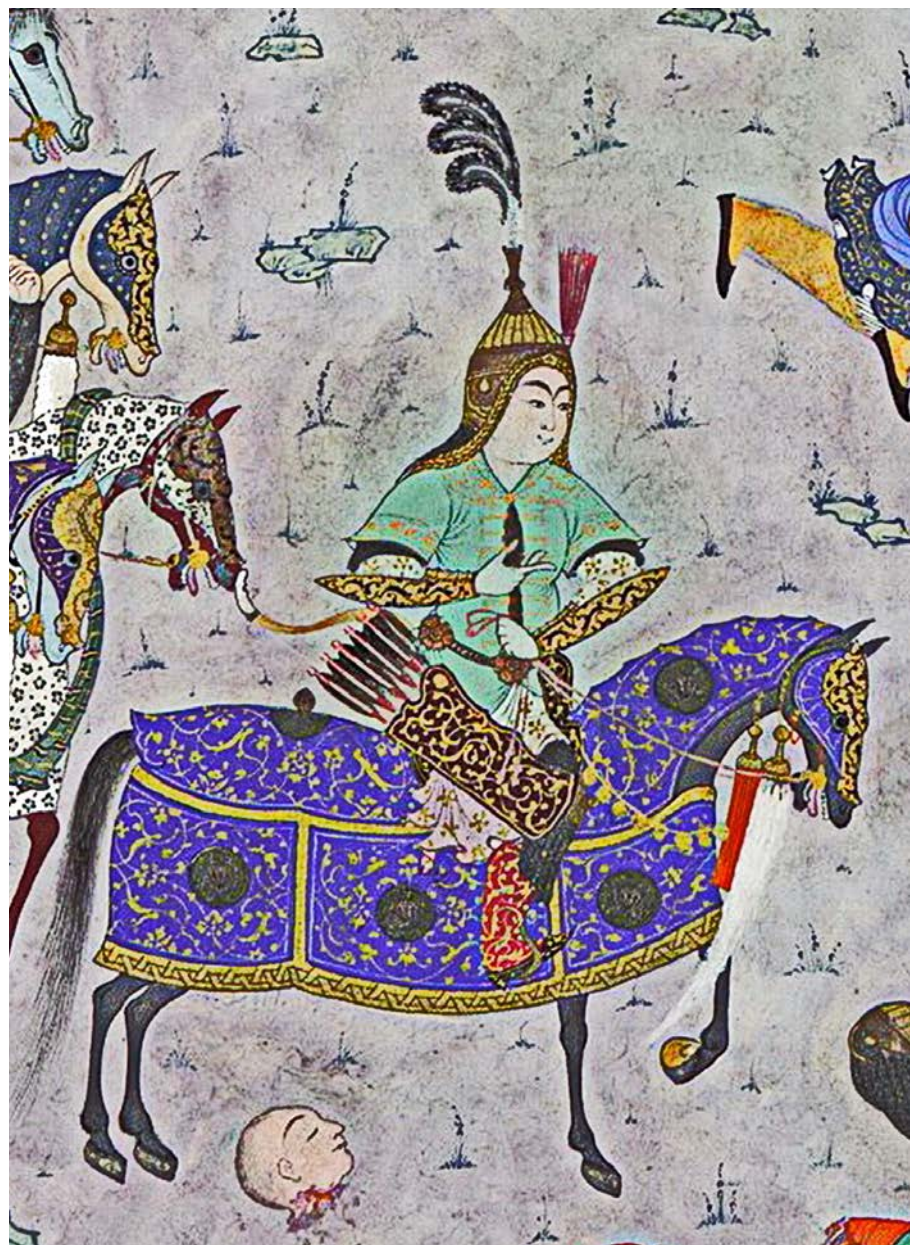
#### Воины в безрукавках поверх доспеха

По балканским изобразительным аналогам безрукавки могли иметь изнутри кольчатую защиту. Икона Образ Пресвятой богородицы, XIV в.<sup>12</sup>



Казаганд с короткими рукавами султана Мехмеда II, 1470 г.  
Собрание музея Дворца Топкапы Стамбул, Турция<sup>13</sup>

слоев ткани с кольчугой внутри и покрыт сверху шелком. Находится доспех в музее Дворца Топкапы (*Топкапи Palace Museum*), и определен он как кольчужная рубашка османского султана Мехмета II, датирован 1470 годом. Такой доспех с виду ничем не отличается от обычных мужских одежд. Возможно, этим частично объясняется видимое отсутствие корпусных защитных доспехов у многих воинов на миниатюрах Ирана и Турции XV–XVI веков. Эти всадники часто изображены в шлемах, с наручами, с защитой ног, но в обычных с виду верхних одеждах. Возможно, эти одежды скрывают доспехи воинов, но так могут изображаться и сами доспехи типа казаганд. Иногда можно разглядеть края кольчуг, свисающих из-под коротких рукавов одежд. На некоторых миниатюрах рядом изображены однотипно вооруженные воины, но у них немного по-разному выглядит защита корпуса. Часть этих воинов изображена в открытых распашных кольчугах с короткими рукавами, с нашивками на груди в виде полос ткани по краям разреза



Одежда с коротким рукавом поверх кольчатого доспеха  
Фрагмент миниатюры из цикла Шахнаме, Тегеран, Иран 1525–1530 гг.<sup>14</sup>





Воины в казаганде и в кольчатых доспехах с разрезом на груди  
Фрагмент миниатюры из цикла Шахнаме, 1530–1535 гг. Тебриз, Иран<sup>15</sup>



Воины в казаганде и в кольчатом доспехе  
с одинаковым оформлением разреза на груди  
Фрагмент миниатюры цикла Шахнаме, Тебриз, Иран, 1525–1530 гг.<sup>16</sup>

и с расположенными на них поперек «застежками-разговорами». Другая часть этих воинов изображена в цветных одеждах с коротким рукавом, но с таким же оформлением разреза и нашивок на груди, как и у тех, что в открытых кольчугах. Можно предположить, что на миниатюре все эти воины в распашных кольчугах с коротким рукавом, но часть из них в кольчугах, полностью скрытых тканью — в казагандах.





**Казаганд с длинными рукавами,  
приписываемый Великому Визиру Махмуд Паше**  
Собрание Военного Музея в Стамбуле, Турция<sup>17</sup>

Другой образец распашного казаганда, но с длинными рукавами, хранится в Военном музее Стамбула (*Istanbul Military Museum*). Он, в отличие от первого турецкого образца, с длинными рукавами, закрывающими кисти воина. Рукава имеют окончания в виде своеобразных рукавиц с одним большим пальцем для защиты кистей рук, очень похожего типа с теми, что употреблялись в комплекте с наручами

XVI–XVII веков. Музейными специалистами этот казаганд приписывается Великому Визирю Махмуду Паше, умершему в 1474 году.

Датировка XV веком несколько сомнительна хотя бы потому, что существует еще два подобных экземпляра казагандов с более поздней датировкой, данной британскими учеными. Да и подобная защита кистей рук с вшитой кольчужой в ткань рукавиц, если судить по сохранившимся наручам, получила широкое распространение с середины или со второй половины XVI века. Известный британский историк и исследователь вооружения Генри Рассел Робинсон в своей книге «Доспехи народов Востока» пишет: *«Большинство сохранившихся длинных кольчужных рубах, скорее всего, первоначально покрывались тканью, но со временем она оказалась утрачена. У образца из Топкаусарая имелись длинные рукава с похожими на митенки удлиннениями для внешней стороны кисти руки, спереди и на запястьях находились застежки из небольших круглых пуговиц и петель. С обеих сторон груди располагалось по пять застегнутых на пуговицы нашивных карманов для хранения патронов. Возникает невольная ассоциация с грузинским и позже появившимся казацким платьем. Полагают, что описанное нами изделие относится к XVI веку. В Британском музее сохранился и другой экземпляр, покрытый желтым шелком, но без креплений для патронов, скорее всего, изготовленный в конце XVII века»*<sup>18</sup>.

Казаганд великого визиря из Военного Музея Стамбула и казаганд, о котором говорится в книге Рассела Робинсона, практически идентичны, кроме упомянутых нашивных карманов для пороховых зарядов, которые могли появиться не ранее конца XVI века или уже в XVII веке. В любом случае можно утверждать, что такого вида казаганды с длинным рукавом существовали в конце XVI и в XVII веках, когда широко распространялось применение огнестрельного оружия и появились пороховые заряды, хранившиеся в отдельных цилиндрических футлярах, содержавшие уже отмеренный объем пороха, необходимый для одного выстрела.

Для рисунка был выбран именно такой вариант казаганда. Кроме того, в русской терминологии одежда XVI–XVII веков кафтан все-таки предполагает наличие длинного рукава. Одежды с коротким рукавом в это время имели свои отдельные названия, такое, например, как чуга.



Казаганд с длинными рукавами  
(XVI–XVII вв.)<sup>19</sup>



Казаганд  
с длинными рукавами, XVII век.  
Собрание Королевского Арсенала в Лидсе,  
Великобритания<sup>20</sup>

Русское вооружение XV–XVII веков и особенно защитные доспехи изготавливались в восточных традициях. Достижения оружейников Ирана и Турции часто перенимались и использовались в русском поместном войске, поэтому нет ничего удивительного в том, что такой вид восточного доспеха, как казаганд, также был в арсенале русских воинов. Этот доспех у Бориса Теряева мог быть и прямым импортом с востока, что вполне допустимо и логично для богатого нижегородца, живущего на Волге, которая с давних времен исполняла роль крупного торгового пути, осуществляя обмен с восточными странами. Так мог выглядеть доспех, указанный в документе 1637 года как «...кафтан бумажной, а в нем застеган пансырь». Вполне возможно, что в XVI–XVII веках были достаточно распространены подобные доспехи среди русских воинов, но в документах того времени обычно просто писали «панцирь», без подробностей. Косвенно, как ни странно,

распространение доспехов типа казаганд в русском войске XVI–XVII веков может подтверждать описание исследователями XIX века такого русского средневекового доспеха, как тегиляй. Они постоянно упоминают о наличии внутри у тегиляев обрывков кольчуги или панциря. Скорее всего, в распоряжении у русских оружейников XIX века были остатки или фрагменты казагандов, которые они также причисляли к тегилям<sup>21</sup>. Все-таки тегиляем необходимо считать просто стеганный тканевый доспех, а если внутри слоев ткани вшиты панцирь или кольчуга, то это уже казаганд.

В заключение, немного о других предметах вооружения, изображенных на рисунке согласно описанию снаряжения Бориса Теряева.

«*Шишак золочен*» — так в документе обозначен шлем нижегородца. Под этим термином в XVI–XVII веках обычно понимается низкое боевое оголовье, близкое к полусферической форме, иногда имеющее небольшое навершие. В качестве образца был выбран шишак конца XVI — начала XVII века, фигурирующий в публикации А. Н. Кирпичникова и И. Н. Хлопина «Крепость Кирилло-Белозерского монастыря и ее вооружение в XVI–XVII веках». Представлен шлем-шишак русской работы, украшенный по низу тульи золоченым орнаментом. По низу шлема проделаны отверстия для крепления кольчужной бармицы<sup>22</sup>. В качестве дополнительной защиты со второй половины XVI века часто бармицу из кольчуги усиливают наушами. Даже мисюрки конца XVI — начала XVII веков могут иметь металлические науши. После первой четверти XVII века шишаки становятся все более похожими по форме на шлемы польских гусар, с козырьком и стрелкой, с наушами и позатыльной. Таким мы видим шлем-шишак царя Михаила Федоровича Романова (хранится в Государственном историко-культурном музее-заповеднике «Московский Кремль») и шлем-шишак князя М. М. Темкина-Ростовского (хранится в Государственном Эрмитаже). Позднее, к середине XVII века, упрощенные варианты такого типа шлемов-шишаков станут массово распространяться в русском войске, но примером золоченого шишака из документа 1637 года они считаться не могут, а изображать хоть и на богатом воине-нижегородце шлем-шишак царского или княжеского образца все-таки слишком. Таким образом, выбор пал на немного более архаичный тип шлема-шишака, но русской работы и украшенный золочением, как сказано в документе.

«Наручи черкасские» завершают набор защитного вооружения Бориса Теряева. Изображены наручи начала XVII века восточного типа с неглубоким объемом, с кольчужным соединением деталей. Они не имеют прикрепленной к наручам «рукавицы» для защиты кисти руки, что, собственно, и не нужно воину с таким казагандом, у которого уже есть эта защита.

Кроме того, на нашем рисунке изображены:

- сабля с ремнями привеса русской работы начала XVII века;
- карабин с банделерой, пистоль и ключ к нему, ольстр, пороховница — изображены по европейским образцам начала XVII века;
- седло, уздечка, удила, стремяна — изображены по русским и восточным образцам начала XVII века — 30-х годов XVII века.





Нижегородец Борис Теряев в казаганде, 1637 год.  
Худ. О. В. Федоров, 2015 г.



Знатный татарский всадник Крымского ханства в казаганде, кон. XVI – нач. XVII вв.  
Худ. О.В. Федоров, 2015 г.

## Ссылки

<sup>1</sup> Балыкина М. И. Нижегородские губные старосты и сыщики в первой половине XVII века // Вестник НИИ Гуманитарных наук при правительстве республики Мордовия. — Саранск, 2014. — № 4 (32). — С. 7–17.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Кирпичников А. Н. Военное дело на Руси в XIII–XV вв. — Л., 1976. — С. 41.

<sup>4</sup> Усама ибн Мункыз Книга назиданий. — М., 1958. — С. 172–173.

<sup>5</sup> Юнусов А. С. Трактат ат-Тарсуни как источник по военному делу народов Востока во 2-й половине XII в. // Восточное историческое источниковедение и специальные исторические дисциплины. — М., 1995. — Вып. № 3. — С. 162–165.

<sup>6</sup> Единоборство султана с императором: рассказ Георгия Акрополита в свете сельджукских хроник (перевод Т. К. Бейсембиев) // Русистика в Казахстане, проблемы, традиции, перспективы. — Алматы, 1999. — С. 48.

<sup>7</sup> Кочкаров У. Ю. Позднеполовецкие погребения всадников в Краснодарском крае // Краткие сообщения Института археологии. — М., 2004. — № 17. — С. 96.

<sup>8</sup> Чахкиев Д. Ю., Нарожный Е. И. Погребение знатного горского воина начала XV века из селения Верхний Алкун (Горная Ингушетия) // Военное дело древнего и средневекового населения Северной и Центральной Азии. — Новосибирск, 1990. — С. 130.



<sup>9</sup> Бобринский А. А. Курганы и случайные археологические находки близ местечка Смелы. — СПб., 1887. — Т. 1. — С. 123.

<sup>10</sup> Шкривани Г. А. Оружие средневековой Сербии, Боснии и Дубровника. — Белград, 1957. — С. 19.

<sup>11</sup> Древности российского государства. — М., 1994. — С. 19; Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной. — СПб., 1883 г. — Вып. № 2. — С. 23.

<sup>12</sup> По рисунку Ф. Г. Солнцева из книги Древности Российского государства. — М., 1994. — С. 19.

<sup>13</sup> Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul. Фото с сайта [www.tforum.info](http://www.tforum.info).

<sup>14</sup> Собрание Метрополитен музея, США. The Metropolitan Museum of Art. Accession Number: 1970.301.31. [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org).

<sup>15</sup> Собрание Метрополитен музея, США. The Metropolitan Museum of Art. Accession Number: 1970.301.67. [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org).

<sup>16</sup> Метрополитен музей, США. The Metropolitan Museum of Art. Accession Number: 1970.301.48. [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org).

<sup>17</sup> Askeri Müze, İstanbul. Фото с сайта [museum.velizariy.kiev.ua](http://museum.velizariy.kiev.ua).

<sup>18</sup> Робинсон Р. Доспехи народов востока. — М., 2006. — С. 80.

<sup>19</sup> По книге Робинсон Р. Доспехи народов Востока. — М., 2006. — Таб. VIII б.

<sup>20</sup> Royal Armouries Museum, Leeds. Фото с сайта [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com).

<sup>21</sup> Висковатов А. В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск с рисунками. — СПб., 1889. — Ч. 2. — С. 32–33.

<sup>22</sup> Кирпичников А. Н., Хлопин И. Н. Крепость Кирилло-Белозерского монастыря и ее вооружение в XVI–XVII веках // Материалы и исследования по археологии СССР. — 1958. — Вып. № 77. — С. 151. — Рис. 9, 10.