

Дама в парадном костюме.

В XVII в. также, как и в предыдущие века, достоинство ткани ценилось выше кроя. И шло ее на платье много, а стоили баснословно дорого. Поэтому шелк парчу использовали чаще только на отделку. Но и шерсть была дорогой. Лучшую поставляла Фландрия. Отменную парчу выделывали в Венеции, где собрались мастера со всей Европы. Здесь текстилю немало внимания уделили художники (Боттичелли, Беллини и др.) их эскизы купонов были великолепны. Тесные торговые связи с Востоком также отразились в узорах и росписях тканей. По великому Шелковому Пути в Венецию попадает китайский рисунок. Орнамент тканей пестрит дубовыми ветками, лавровыми листьями, рогами изобилия. В нем даже появляются фрески древнеримских храмов. Узор покрывает ткань почти во всю ширину. На тканях так много золота и серебра, что порой они кажутся изделием не ткачей, а скорее золотых дел мастеров.

К середине XVII в. недостаток текстиля становится толчком для технического прогресса. Производство тканей начинает приобретать промышленный характер. Возрастает их разнообразие по волокнистому составу, методам отделки, фактуре, орнаментации.



Высокий расцвет переживает шелковое и шерстяное ткачество во Франции и Италии, производство набивных тканей в Англии, Голландии, Германии и Швейцарии. Наряду с использованием ярких, светлых, чистых тонов возникает интерес к нежным полутонам и ахроматическим цветам — серому, белому, черному, которые подчеркивались цветовым контрастом в ансамбле (например, серый верх, огненно-красная подкладка). В начале XVII в. французский король Генрих IV впервые вводит символику траурного черного цвета.

В отделке тканей большую роль играла золотая и серебряная нить, эффект шан-жан.

Орнаментация ткани находится под прямым воздействием стиля барокко. Крупные декоративные цветы причудливых очертаний, орнаментальные завитки, листья аканта, плоды граната и виноградные гроздья, ромбовидная сетка с розетками (так называемый трельяж) — основные рисунки тканей того времени. В композицию узора включали также короны, вазы, корзины, детали садово-парковой архитектуры. Размеры узоров настолько велики, что их раппорт достигал иногда полуметра.

В конце века появляются полосатые и клетчатые ткани.

Широко распространяются кружево, гипюр, плетеные узоры которого напоминают набивные и тканые рисунки. Они украшают воротники, манжеты, передники, накладки, даже чулки и обувь.

1669-1685



Maria Anna of Bavaria
as Crown Princess of
France, court dress,
1679

Young dandy, 1670

В 1683 году королева умерла, и вся привязанность Людовика обратилась на Ментенон.

Балы и праздники сменились мессами и чтением Библии. В моду вошли скромные чёрно-серые наряды безо всяких излишеств. Единственным развлечением, которое позволял себе король, являлась охота.



Fig. 45
Toilettes de deuil — A. Petit deuil — B. Grand deuil

Во второй половине века силуэт женского костюма резко меняется. Рукава теряют объем и становятся короче (до линии локтя). Внизу они украшаются широкими кружевными оборками



Fig. 43
Toilettes habillées. Façon de relever le manteau de robe — A. d'après Jean de Saint-Jean 1682
— B. d'après un almanach 1682.

Главная выразительная линия женского костюма этого периода — линия двойной юбки. К лифу к юбке пришивали обычно две юбки: роб или фрипон (нижняя) и модест (верхняя). Излюбленными материалами для модеста были тяжелые безузорчатые бархат, парча, атлас. Для фрипона — легкие и тонкие: тафта, муар, камлот. Модест спереди был разрезной. Его полы драпировали, подкалывали к лифу с помощью шнурков и бус,

отворачивали подкладкой вверх. По краям, разрезу и подолу модест украшали рюшами, кружевом, мехом. Вся открытая часть фрипона, т. е. линия низа и переда, пышно и манерно отделялась воланами, оборками в несколько рядов, кружевом, бахромой, кисточками.

1678 - 1682



Fig. 54

Toilette de femme en étoffe rayée comme les costumes d'hommes de même date 1687 à 89. Jupe avec poche apparente et décorée.

Полосатое платье 1687

Роб, который имели право носить только дворянки, шили со шлейфом. Юбка роба, распашная от талии, также драпируется и отворачивается, открывая юбки котт. Многочисленные складки и драпировки юбок значительно расширяли линию бедер, увеличивали объем нижней части женской фигуры

Платье дамы имеет длинный облегающий лиф. Глубокое декольте отделано кружевными оборками. Прямые рукава доходят до локтя и оканчиваются широкими кружевными манжетами-оборками. К выходным нарядам обязательно надевались высокие, до локтя, перчатки из шелка или мягкой тонкой кожи. Свободная, до пола, юбка собиралась у талии в мелкую сборку. На голове у дамы "корнет" - батистовый капор со стоячей оборкой спереди и длинными "ушами", которые свешивались за плечи или завязывались спереди под подбородком



Fig. 65
 Palatine en forme de pélerine.
 Manchon minuscule.
 меховой воротник 1688

Для тепла бытовали мягкие меховые воротники, которые свободно накидывались на плечи и крепились на груди бантом или драгоценной брошью.



Fig. 71
 A.A. Coiffure en 1683 — B. coiffure en Sultane d'après Arnouldt 1688.
 C.C. coiffes en 1691 — D. coiffure de cour 1694.

Изменение прически 1683-94



Fig. 72
Coiffures diverses.
Изменение прически 1687-90



Ж. Д. де Сен-Жан, Дама на прогулке. Гравюра Выходное полосатое платье, легкий платок на голове, зонтик

Облегающий, с узкой талией, лиф платья дамы соединялся со свободной присборенной юбкой со шлейфом. Вырез вокруг тыльной стороны шеи мог быть как квадратным, так и круглым или треугольным. Короткие прямые рукава доходили как раз до локтя; рукава отворачивались и закреплялись у плеча с помощью петли и пуговицы. Из-под этих рукавов выступали свободные рукава нижней рубашки. Широкая юбка доходила до пола, а верхняя юбка со шлейфом подбиралась кверху сзади и с боков. На голову надевался "головной платок", который завязывался под подбородком. Дамы носили трости и зонтики на длинной ручке

1691-1694

С установлением более-менее стабильного общественного уклада во Франции и Англии (конституционная монархия в Англии и абсолютная монархия во Франции), мода конца 17-го века перестала резко меняться и сильно влияла на моду следующего века, претерпевая незначительные изменения, но не меняясь коренным образом примерно на четверть века.



Fig. 47
Costume de chasse, A. Madame en habit de chasse — B. Princesse Palatine en amazone.

Свояченица (жена брата короля) в 1693, и принцесса Palatine in 1698в полном охотничьем костюме.

Дама одета в костюм для верховой езды; на жакете разрезы сзади и по бокам, причем боковые разрезы прикрыты складками материи. Жакет облегает фигуру дамы до талии; полы жакета, расширяясь, доходят до уровня колена. Узкие рукава заканчиваются отворотами, из-под которых выступают свободные рукава рубашки. На шее шарф. Юбка костюма для верховой езды была длинной и свободной, часто со шлейфом. Парик поднимается над пробором посередине как бы двумя вершинами и спадает тремя каскадами на плечи и спину.



Fig. 49
Corps à baleine ouvert, non lacé
montrant la pièce d'estomac sur
la chemise

Boned bodice/stays worn over a fancy shift and decorated petticoat, 1692

Корсаж котт украшали кружевом по воротнику, манжетам, рукавам нижней рубашки, видневшимся через продольные разрезы верхних рукавов, пучками лент и бантами, расположенными в убывающих размерах от линии груди до линии талии. Так же отделявали юбку.

Юбку присбаривали, длина позволяла ходить, не поднимая подола.



Fig. 62
Toilette négligée du matin. Robe de chambre sur
gourgandine demi-baleine. — Cornette de nuit.
La dame n'est pas encore coiffée.

At home dress for the morning worn over a boned bodice, 1692

Наиболее влиятельными среди женщин второй половины века были преимущественно дамы знатного происхождения, поэтому женская одежда, ассоциируемая с властью становится более сексуальной. В конце столетия в моду вошло "дизабие" или платье сождающее впечатление одетого не до конца.



Fig. 66

Tabliers : A. à poche dissimulée et bavette minuscule en losange — B. en deux pièces, sans poche, bavette en losange fixée par deux bijoux — C. de femme de chambre, à poche — D. garni d'étoffe froncée, ainsi que les poches et bavette ovale — E. garni d'effilés, à quatre poches.

Aprons

Дополнением к женскому костюму были: светлые шелковые чулки, перчатки, галстуки-шарфы, кружевные косынки, передник, белый или цветной, отделанный кружевом, бахромой, рюшами, вышивкой. Прорези на передниках были или совсем не заметны, или наоборот — богато отделялись. Характерно, что сам карман не пришивался, а носился отдельно на перевязи.



Fig. 77
 A. Madame de Maintenon d'après Trouvain, toilette garnie d'hermine, coiffure en fanchon de soie noire posée par dessus la coiffe en fontange — B. mademoiselle d'Auvergne, cape garnie de dentelle, coiffure en fanchon de mousseline à pois.

Mme de Maintenon 1697, Mlle. d'Auvergne 1693

Резкое изменение модного силуэта происходит в 90-х гг. Он становится четко профильным благодаря высоко поднятой на волосяной прокладке драпировке юбки сзади, расположенной несколько ниже линии талии. Юбку драпируют также по бокам, закалывая специальными украшениями.

Лиф платья дамы тесно облегает фигуру и соединяется с собранной в сборку свободной юбкой со шлейфом. В вырез спереди вшит клин, который сходится в зубец как раз под линией талии. Прямые рукава кончаются над локтем отложными манжетами. Гофрированные манжеты рукавов нижней рубашки выступают из-под рукавов платья. Юбка со шлейфом отводилась назад и приподнималась, часто как турнюр. Открывающаяся таким образом нижняя юбка отделялась на уровне бедер обшитой кружевом "стоячей" оборкой. Полот вышивали и окаймляли кружевом. На руках у дамы высокие, до локтя, узкие перчатки



Fig. 78
Peignoir, Madame de Dangeau à sa toilette.

Peignoir, 1694

В декоративной косметике широко использовались белила, румяна, наклеивание на лицо, шею и грудь мушек из черной шелковой ткани.

Тонкий белый или кремовый батист в сочетании с легкими дорогими кружевами прекрасно подчеркивал гладкость и свежесть кожи, живой цвет красивого лица, сияние глаз.



Fig. 46
Toilette de ville et toilette de cour, seconde chambre des appartements d'après Trouvain. Princesse de Conti en toilette de ville, Duchesse de Bourbon en toilette de cour.

Princess de Conte in a "city dress", and the Duchesse de Bourbon in a court dress at a salon in 1694

Декоративное решение женского костюма находится под влиянием придворного этикета и стиля барокко. В начале века наблюдается стремление расположить всю отделку и украшения спереди (что характерно и для мужского костюма). Это было вызвано необходимостью в присутствии короля стоять к нему только лицом.



Fig. 69
Fille d'honneur à sa toilette, d'après Arnoult.

Maid of honor (of the court) dressing her hair from a fashion plate by Arnoult, 1693

Женские прически (знатные дамы почти не носили головных уборов) на протяжении периода менялись несколько раз: от сравнительно гладкой с прямым пробором спереди, с косами, локонами и узлом



Fig. 70

Coiffeuses. Fontanges. Postiches, cheveux cousus à la coiffe 1693-94.

Hairdressing, 1693-94

Со второй половины века воротники заменили накинутые на плечи косынки из легких прозрачных тканей: газа, шифона, отделанные кружевом по краям. Косынки стягивали на груди, скалывая брошками или завязывая бантами. Глубокий вырез декольте без воротников оформляли оборками различной ширины и формы из гипюра, кружева, гофрированного батиста.

В женской моде царят сложные прически на каркасе из проволоки, входит в моду прическа "а ля Фонтаж" из лент и кружев, между которыми протягивались пряди волос. Название появилось от имени фаворитки короля Марии Анжелики де Фонтаж. Анжелика привлекла к себе внимание Короля-Солнца и в 1678 году стала его любовницей. Современники отмечали её необыкновенную красоту; сам король называл её «прелестным созданием». Их связь оставалась тайной до весны 1679 года, когда она была объявлена официальной королевской фавориткой. В конце года она родила от короля мёртвого ребёнка, при этом сильно подорвав здоровье. В 1680 году Людовик даровал ей титул герцогини де Фонтанж, что по обычаю того времени означало конец официальных отношений с королём.

Легенда повествует, что однажды на охоте у нее растрепались волосы, и она перевязала их лентой. Король пришел в восторг и попросил де Фонтаж носить такую прическу всегда. Сначала она была мягкой и низкой, потом материю стали крахмалить и натягивать на проволочный каркас. Прически превратились в высокую башню и достигали высоты 50 сантиметров.

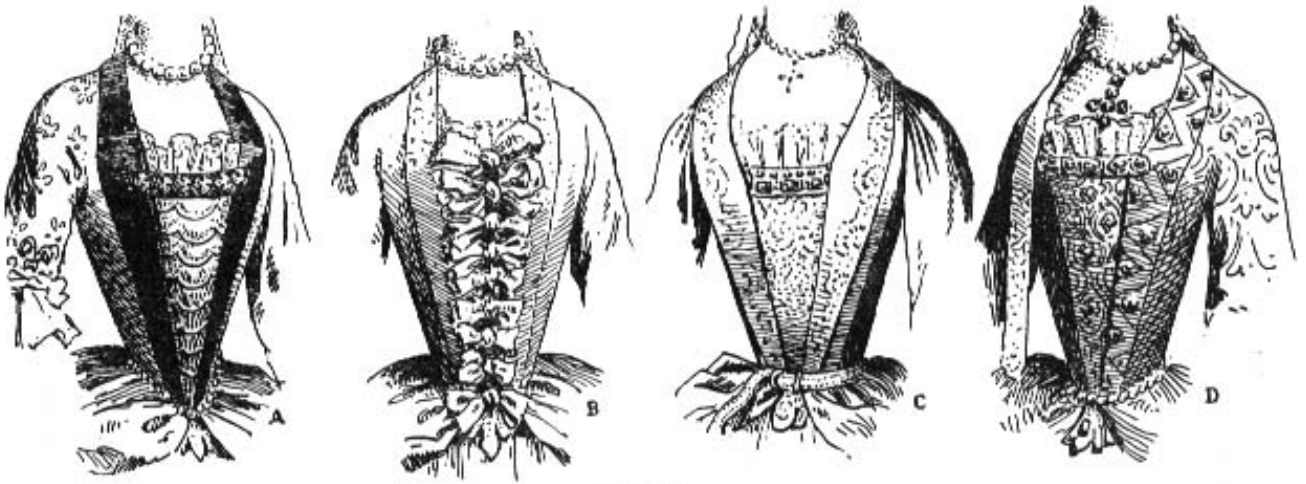


Fig. 53

Corsages de robes de 1694 à 1698 — en A.C.D., patte garnie de joyaux reliant les deux devant au corsage — B. échelle de rubans.

Decorated bodices, 1694-1698

Портреты той эпохи порою просто пестрят от бантов. Особенно это относится к француженкам и итальянкам – англичанки носят более сдержанные туалеты. А вот первые украшают бантами, причём, не такими уж маленькими. Порой с ладонь размером – ими дамы украшали свои завитые в тугие локоны причёски, пышные юбки... Банты выглядывают из-под оборок, привлекают внимание к глубоким вырезам, поддерживают верхние юбки, давая возможность продемонстрировать нарядные нижние. Их носят по отдельности и целыми гроздьями, из узких лент и широких. Маленькие девочки, девушки на выданье, замужние дамы – банты украшают всех.



Fig. 55

Jupes de 1692 à 1700 — A. Duchesse de Chartres, trois rangs de falbalas de dentelle — B. Duchesse de Ventadour, cinq bandes de dentelle appliquées. — C. Princesse de Conti, broderies et prétintailles appliquées sur bandes de fourrure.

Decorated skirts of court dresses, 1692-1700: The Duchesse de Chartres, Duchesse de Ventadour, Princesse de Conti.

1695-1705



Fig. 64
La palatine en boa, Marquise de Caylus — Cravate en Steinkerque,
Duchesse de la Feuillade d'après Trouvain.

Steinkerque cravat 1695 and fur tippet 1694 worn in similar styles.

Женская мода сохраняет верность облегающему лифу и свободной, длинной, в сборку, открытой спереди юбке со шлейфом. Рукава оставались короткими не ниже локтя, с отложными манжетами и выступающими из-под них широкими оборками. Эффект турнюра стал весьма отчетливым. На шее стали носить "палантин" из собольего меха; это был длинный меховой шарф, свободно завязанный у шеи так, что концы его свисали по обе стороны. С собой носили средней величины муфту из такого же меха. Волосы разделялись на прямой пробор, поднимались на проволочном каркасе надо лбом, образуя как бы две вершины, и украшались убором "фонтань". "Фонтань" был длинным и узким, один слой оборок надстраивался над другим, так что вся конструкция достигала значительной высоты. Форма этого убора напоминала полузакрытый веер, слегка наклоненный вперед. К такой "короне" часто присоединялись две длинные полотняные ленты.



Fig. 63
Capes mantilles à effilés et prétintailles laissant voir l'une, le bout-en-train, l'autre l'échelle de rubans appliqués sur le devant du corps à baleines, 1697.

Mantles, 1697

Женскому костюму первой половины XVIII в. были присущи величественность и торжественность, достигавшиеся пышной отделкой.

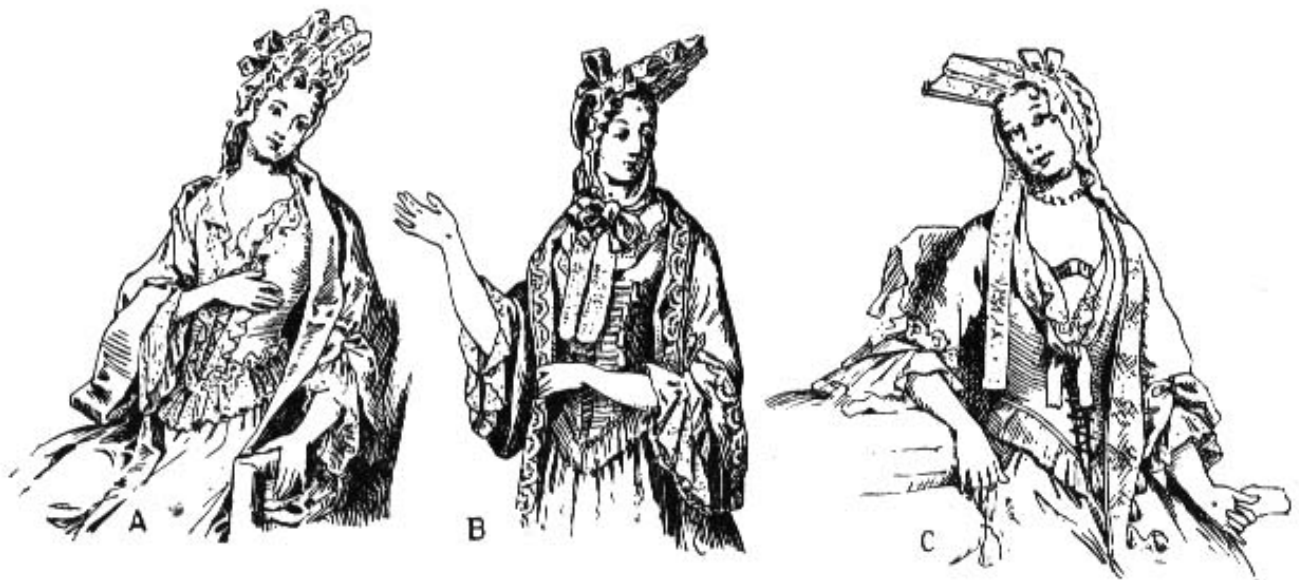


Fig. 61
Déshabillé négligé. Gourgandine d'après Trouvain et Mariette — A. garnie de dentelle — B. garnie de brandebourgs à glands et effilés — C. garnie d'effilés. Robes de chambre 1696-1697.

Домашнее платье и negligé по количеству декора едва уступает парадному платью. 1696-97.

4 января 1700 г. в Москве под барабанный бой был объявлен указ Петра I об упразднении старомодного русского платья. К 1 декабря 1700 г. предписывалось сменить

весь гардероб мужчинам, а к 1 декабря 1701 г. то же самое наказывалось их «женам и дочерям» — чтобы они с мужчинами «в платье были равные, а не разные». С тех, кто не подчинится указу царя, было велено «брать пошлину деньгами, а платье (старомодное — Н. П.) резать и драть». Просторные наряды княгинь и боярынь в законодательном порядке приказано было сменить на «образцовые немецкие женские портища» — т. е. платья с корсетом и юбками до щиколоток, а вместо венцов и кик украшать головы фонтажмами и корнетами.

Энтузиастами и пропагандистами новой манеры одеваться, первыми оценившими удобство моды и привлекательность роскоши, были молодые столичные дворянки. Затянутые в жесткие корсеты, в башмаках на высоких каблуках, со сложными прическами, барышни легко преодолели первоначальную скованность, в то время как их матушки в сердцах проклинали «мерзкие новшества». Особенно неуютно ощущали себя представительницы старшего поколения на публичных ассамблеях и балах, где было многолюдно и жарко.

Особенно непривычным для русских барышень был жесткий корсет. Застежка у корсетов (шнуровка) была, как правило, сзади, так что самостоятельно избавиться от модного новшества было почти невозможно: корсеты одевали и снимали с богатых дворянок их девушки-служанки. Ношение корсета делало организм женщины более уязвимым для легочных и желудочных заболеваний, осложняло вынашивание детей. И все же желание не отстать от моды побеждало веления разума.

Корсет контрастировал с огромными юбками, которые кроились круглыми. Чтобы они выглядели пышнее и шире, под них надевали специальные каркасы — фижмы. По этому поводу современники иронизировали: «Если бы мода заразила простых баб, так бы и способа не было по улицам ходить...» Зимние юбки на фижмах простегивались с ватином: широкие юбки были уместны в теплой Франции, а при русских холодах традиционная многослойная женская одежда куда лучше обеспечивала сохранение тепла



Fig. 80
Jacques Stuart et sa sœur d'après Largillière, galerie des Offices, Florence — B. la fille de Coypel, fontange de velours noir avec dessous rigide en forme de visière relevée.

James Stuart and his sister 1698, the daughter of Coypel, 1700



Fig. 81
 Petites filles d'après Watteau. Corps baleiné à manches, vue du corps baleiné avec ses lisières.

Little girls painted by Watteau, note the leading strings

1705-1719



Fig. 44
 Robes garnies de larges falbalas avec le manteau troussé en tournure d'après Bernard Picart.

Ruffled gowns of 1708

Наряд дамы - вершина моды того времени. В открытый спереди до талии лиф вшивали либо перевернутый клин, либо маскировали расшитым "корсетом". Сзади вырез поднимался к шее; края выреза обшивались муслиновыми оборками. Нежный батист как бы выплескивался из выреза. Соединенная с лифом присборенная юбка со шлейфом отворачивалась назад, к турнюру. Открывавшаяся таким образом нижняя юбка была богато украшена по линии бедер и подолу оборками и полосами гофрированной ткани.



Fig. 74
 A. coiffe de 1705 — B. coiffe de 1707, naissance du Duc de Bourgogne —
 C. coiffe de 1710, mariage du Duc de Berry.

Hair dresses of 1705-1710

. Присутствовавшие на тогдашних празднествах послы и их приближенные не могли не отметить, что уже к 10-м гг. XVIII в. женщины при русском дворе «красились, причесывались и одевались уже очень хорошо, по иноземному образцу», «не уступая француженкам и немкам».



Fig. 79

Coiffures d'enfants — A. Monseigneur le Prince de Lorraine 1699, béguin surmonté d'une visière en fontange avec coques de rubans — B. Bonnet à pièces avec demi turban et fontange de dentelle, d'après Guérard — C. calotte à pièces garnie de dentelle, fontange double — D. fillette portant une haute fontange de dentelle blanche et noire — E. fontange liée sous la nuque et laissant les cheveux libres — F. Louis XV enfant par Largillière 1712. Fontange en velours noir à panaches.

Детские лифы и прически 1699-1712

Датское платье по покрою и принципу ношения полностью повторяло платье для взрослых дам. Такая тенденция будет сохраняться еще долго. Иногда костюмы девочек повторяли одежды любимых и новомодных кукол.



Fig. 75

Coiffures : A. 1717 — B. 1718 — C. 1719.

Hair dresses of 1717-19

Новая мода на головные уборы началась в 1713 году, на церемониальном приеме в Версале (Франция), когда Герцогиня Шрусбери появилась перед Людовиком XIV без фонтанжа с гладкими и немного вьющимися волосами, украшенными шнурком и цветами.

Людовику прическа герцогини очень понравилась, а учитывая тот факт, что он был законодателем европейской моды, то это событие предрекло развитие европейской моды на прически эпохи Рококо.

1717-1720



Туалет дамы не знатной дамы состоит из казакина и юбки. Лиф дублета или казакина плотно облегает фигуру до талии, а сильно расширенные фалды опускаются на юбку. Лиф застегивался спереди до талии с помощью крючков и петель, скрытых специальной складкой. Рукава длиной чуть ниже локтя были узкими; из-под них выступали плиссированные манжеты рукавов рубашки. Гладкая юбка надевалась на колоколообразную конструкцию из металлических обручей.



Fig. 60
 A. Le marché aux paniers 1719, paniers en forme de cages. Fragments — B. la folie dans « la fortune en actions » de Bernard Picart 1720.

Hoopskirts, 1719-1720.

Карикатура на торговлю кринолинами нового образца



Полный охотничий костюм, 1692-1720.

Поскольку верховая езда играла в жизни людей той эпохи существенную роль и, кроме того, являлась модным видом спорта, занимавшиеся верховой ездой дамы приняли наиболее практичный для своего времени стиль одежды. То есть костюм дамы-наездницы был, за исключением юбки, точной копией костюма мужского. Камзол или казакин повторял мужской. На нем сзади и по бокам делались разрезы (боковые разрезы прикрывались складками материи), что увеличивало ее видимый объем. Камзол можно было застегнуть спереди на пуговицы от шеи до подола, однако его всегда носили нараспашку, так, чтобы был виден облегающий жилет, застегнутый только у талии. Застежка была сделана на мужской манер - слева направо. Вверху между бортами камзола или казакина и жилета виднелось модное в то время шейное украшение - шарф Steinkirk. Распахнутые полы являли взору очень широкую "стоячую" оборку, начинавшуюся примерно у середины юбки. Юбка была свободной и доходила примерно до щиколотки.

По подолу ее украшала широкая полоса кружева. Волосы скрывал парик - опять-таки как у мужчин. Локоны парика обрамляли лицо и ниспадали с обеих сторон на спину. К 1720 году парики стали компактнее и перестали копировать мужские. Шляпу-треуголку надевали или просто носили с собой. На руки надевали короткие с раструбами перчатки для верховой езды и носили украшенную кисточкой плетку.



Эскизы костюмов царственных особ 1717,

1721-1724



Эскизы костюмов царственных особ 1719-1772

. В начале этого периода в женской моде появляется особая часть верхней одежды, называемая контуш (contouche). Это был выходной верхний наряд, пришитый сзади у горла к нижнему платью, который свободно ниспадал вниз богатыми складками, без обычного сужения в талии. Если контуш был короткий, едва до колен, то его носили как домашний костюм; в таком виде он был особенно распространен в Германии. Около 1730 года, сшитый из дорогого шелка, он относился к числу самой торжественной придворной одежды. Контуш создавал конический силуэт, дополненный прической из напудренных волос, которая заменила кружевную фонтань XVII века. Широкая юбка и лиф нижнего платья укреплялись китовым усом.



A. Robe battante d'après Watteau — B. robe ajustée à la taille et manteau rattaché derrière, d'après Bernard Picart.

Back of a Saque Dress, 1718, and a Mantua, 1724



Fig. 57

Trois robes dont deux relevées à la main, l'autre par agrafes.

Three gowns showing the difference between Saque and Mantua styles



Fig. 58

Robe battante montrant les plis d'épaule, eau forte de Watteau.

A saque from a painting by Watteau



Fig. 59
Façon de mettre la robe battante ouverte devant jusqu'à mi-hauteur
d'après de Troy.

A maid puts on a lady's gown over a set of stays, 1724

Подготовлено на основе:

<http://www.googl.ru/imgres?imgurl=http://img0.liveinternet.ru/images/attach/>

Эскизы исторических женских костюмов:

<http://www.webois.com.ua/style1014.htm>

<http://rolport.ru/modules.php?name>

<http://shipovnik.boom.ru/costume/tara/eur17.html>

<http://marinni.livejournal.com/tag/>

<http://aield.ru/>

http://www.liveinternet.ru/users/constantin_suslov/post135720283/

<http://demetrij.ru/post94819289/>

<http://www.barbymoda.narod.ru/moda37.htm>