

Кукла – не детская игрушка.



Еще в древнем Риме для демонстрации мод в провинцию посылали небольшие глиняные раскрашенные фигурки. Однако считается, что «модные» куклы (fashion dolls) впервые появились во Франции. Они служили для демонстрации новейших направлений моды.

Возникновение моды как таковой напрямую связано с развитием ткацких мануфактур. И здесь все логично: для производства множества моделей нужна ткань, а вручную много не наткать.

Родиной моды по праву считается Франция, именно там впервые заговорили об увлечении новыми фасонами. Развитие моды, как тогда, так и сейчас, требует наличия доступной информации, а проще говоря, рекламы. Решением этой проблемы стало изобретение прекрасного средства для распространения моды в виде восковой куклы в человеческий рост.. Их называли Пандора Большая и Пандора Маленькая — в честь мифологической красавицы, неосторожно открывшей сундук с несчастьями, которые, как известно, разлетелись по всему свету. В данном случае подразумевалось, что парижские Пандоры открыли сундуки с нарядами, а несчастья, как в сказке, превратились в красоту, радующую глаз: в пышные кружевные юбки, блестящие атласные ленты и бархатные раструбы платьев. Обе красавицы были ненасытными модницами: для них специально заказывали шляпы, платья, чулки, ботинки, делали прически и ювелирные украшения. Их наряды, тщательно воспроизводившие фасоны и детали одежды, долгое время с успехом заменяли появившиеся гораздо позже печатные модные листы, а затем гляцевые журналы мод.

Иногда одежды кукол изготавливали по образу платьев придворных дам и фавориток Короля. Таким образом эти дамы влияли на изменения в модных тенденциях. Женщины носили сложные, высокие (до 50-60 сантиметров) прически, поддерживаемые проволокой; с прически ниспадали богатые кружева. Эта одна из наиболее модных причесок того времени называлась, а ля Фонтанж, в честь фаворитки Короля-Солнца Марии Анжелики де Фонтаж. Форма выреза ворота декольте имело форму овала, затем стало приоткрывать плечи и, наконец, к концу XVII в. приобрело вид неглубокого и

неширокого квадрата — нововведение последней фаворитки Людовика XIV, умной и деспотичной маркизы Ментенон.

...Моей дочери я посылаю настоящую Герцогиню де Лавальер, недавнюю фаворитку Короля Франции, которая сохлась и зачахла до таких маленьких размеров из - за тщательного соблюдения поста...
(Из письма графа Рочестера к жене. 1674 год.)

Основным предназначением куклы Пандоры были демонстрации моделей одежды. Всего кукол было две, одна называлась «большой Пандорой» и предназначалась для показов официально действующей на тот момент моды, вторая кукла называлась «малой Пандорой» и предназначалась для показов образцов утренней одежды и белья для дома.

То, что начиналось как прихоть царствующих особ, в XVII веке стало важной частью высокой моды и торговли. Французские дома мод посылали «модных» кукол в Англию, Германию, Испанию, Италию. Иногда — лишь на короткий период, исключительно для того, чтобы продемонстрировать последние тенденции, детали одежды, прически. Так, на ежегодной двухнедельной ярмарке della Sensa, проходившей на площади Сан-Марко в Венеции вплоть до конца XVIII века, французские куклы демонстрировали парижские моды. Затем, в течение следующих месяцев года местные портные старательно копировали и увеличивали модели, которые считались эталоном безупречного вкуса и стиля. Этим путешествиям придавалось такое значение, что были случаи прекращения сражений для того чтобы пропустить Пандор.

В 1704 году, в самый разгар войны, один из французских генералов писал: «Эпизод, достойный того, чтобы быть отмеченным в хрониках истории: министры обоих дворов вняли требованиям дам и предоставили специальный «зеленый коридор» для провоза кукол-манекенщиц. Договор пользовался непререкаемым уважением, и даже в дни самой ожесточенной вражды между Францией и Англией эти куклы были единственным объектом, который всегда оставался в полной безопасности». Впрочем, трудно представить, какой опасности могли подвергаться эти очаровательные создания: их тонкие лица из прекрасного фарфора и безупречные тела из кожи козленка с женственными формами скорее навевали мысли о радостях и красоте жизни, чем о борьбе и противостоянии.

После войны французский посол в Лондоне господин Дюбуа заказал парижской белошвейке мадмуазель Филон большую куклу с последними моделями нарядов для лондонских дам. В письме он заметил, что англичане живо интересуются даже тем, что нынче носят под юбками, и просил также выслать образцы нижней одежды

Еще в XIV веке английская королева регулярно отправляла в Париж за такими куклами своих послов. В 1396 году придворный портной французского короля написал расписку о получении 450 франков за пошив гардероба для «модной» куклы в подарок английской королеве. По тем временам сумма весьма значительная, что позволяет предположить, что куклу изготовили в натуральную величину, по размерам царственной особы... Когда король Франции Генрих IV женился на итальянке Марии Медичи, он послал ей несколько «модных» кукол в роскошных платьях, желая поразить невесту изысканностью жизни французского двора.

Известные всему миру восковые куклы Большая и Малая Пандоры путешествовали по европейским странам, демонстрируя парадную и домашнюю одежду. Куколки для детей были не меньшими модницами, они стоили очень дорого и не редко

костюмы для малышей шились по образцу того фасона одежды, в которую была облачена куколка.

В Англии предпочитали деревянных кукол. Известен знаменитый кукольный мастер Вильям Хиггс, живший в конце XVII века в Лондоне. Он вытачивал кукол на токарном станке, его подмастерья их раскрашивали, а жена одевала. «Я могу поклясться, что ни один человек в Англии не может сделать таких кукол, как я!» — заявил он однажды... на суде. Дело в том, что его ученик выкрал несколько кукол и, видимо, пытался выдать за своих.

На самом деле, куклы были сделаны весьма искусно и тщательно. К их телам, выточенным в изящной форме кегли, приделывали подвижные руки и ноги. На лице красовался точеный же носик. А вот брови дугой, большие глаза, алые губы и румяные щеки рисовали красками. Прически делали из настоящих волос — их прикрепляли к матерчатой шапочке, которую затем приколачивали к деревянной голове гвоздиками.



Эта кукла сделана мистером Хиггсом примерно в 1680 году, она была подарена семье герцога Йорка - будущего короля Якова II -предположительно для его сына. Кукла имеет модную прическу "фонтанж", а лицо украшено мушками.

Самых удивительных из сохранившихся кукол того времени зовут лорд и леди Клэпхем. Удивительные куклы 1690-х годов из коллекции музея Виктории и Альберта (Лондон) не только дожили до нашего времени но и провела последние 300 лет при полном параде - в костюме знатной дамы и кавалера конца XVII века. Эти куклы, как полагают исследователи принадлежала семье Коккерелл, являющейся потомками Сэмюэля Пипса (1633, Лондон — 26 мая 1703, Клэпхем, к югу от Лондона) —

английского чиновник морского ведомства, автора знаменитого дневника о повседневной жизни лондонцев периода Стюартовской Реставрации. Дочь племянника Пипса Джона Джексона (сына его сестры Полин) вышла замуж за одного из Коккереллов, хозяина имения в Клэпхеме на юге Лондона, и куклы долго хранились там.

Лорд и леди сидят на резных стульях, с высокими спинками. Головы у кукол поворачиваются, они как бы беседуют друг с другом. Леди одета в шелковое платье, чепец с кружевами и изящные серебристые туфельки. На руке у нее крошечное золотое колечко. Костюм лорда еще более изыскан: узкие брюки, жилет, шелковые чулки под кожаными туфлями, алое шерстяное пальто и треуголка. На шее лорда красуется модный шарф.



Е сожалению, на этих фотографиях не видно, но у Леди в правой руке находится маска - эту модную деталь некоторые дамы надевали при посещении театра.... или во время любовных приключений.

Благодаря музейным фотографам появилась возможность подробно рассмотреть во что же одевалась эта знатная Леди. Гардероб кукольной Леди Клэпхем, как и любой другой дамы, не мог ограничиваться одним костюмом. В её распоряжении до сих пор находится не только парадное платье из нескольких слоев, но также костюм для неформальных приемов (так называемое "nightgown"), несколько аксессуаров и даже ювелирные украшения. Основу всех платьев куклы составляет крошечный корсет из китового уса - копия настоящих корсетов 1690-х годов. Аксессуары кукольного костюма - чулочки, головной убор, нижняя рубашка - также весьма точно повторяют фасоны своего времени. Высота куклы - ок. 50 сантиметров.

Итак, представляем: Перед нами Леди Клэпхем



Вот так выглядит наша Леди без своих замечательных одежек.



Парадный кукольный костюм Леди Клэпхем:



Верхнее платье (mantua) или роб парадного костюма сшито из дорогого шелка и украшено галуном из металлизированной нити, видимо посеребренного. Полы одежды отведены назад и зафиксированы петлями на пуговках. Спинка переходит в шлейф. Жаль, что на фотографии не вида закладка складок на спинке.

Общая длина этого платья до кончика шлейфа - 65 см.



Юбка - петтикот (petticoat) сшита в тон верхнему платью. Хорошо заметный разрез в боковом шве (на втором плане) служил не только для застёжки, но и да удобства пользования карманом.



Это драгоценности леди к парадному платью. Серёжка и жемчужная подвеска или пуговка.



Домашнее платье Леди Клэпхем ("Nightgown"):



Последовательность одежд кукольного костюма полностью соответствовала моде своего времени: Сначала верхнее платье, а скорее халат, затем нижнее кот. Которое состоит из корсажа и юбки.



Нижняя юбка. Из того же шелка, что и верхнее платье.





Кукольный корсет конца XVII века. Высота корсета - 15 сантиметров. Он сшит из шелка с вставками китового уса, украшен вышивкой металлической нитью и декоративными швами.

Кукла без корсета - в длинной рубашке и нижней юбке (Underpetticoat/"андерпеттикот"). На боку поверх юбки виден навесной карман.



Нижняя кукольная юбка сшита из белого льна. Ткань плотная и очень рельефная, обычно применялась в одежде для холодного времени года. Длина юбки - 26 сантиметров.



А вот и сам навесной карман, сшитый из белого льна. Аналогичен карманам, которые носили под верхними юбками все дамы этого времени. Всегда женщине под рукой надо иметь массу мелочей, а в употреблении в то время были сумочки только для библии.



Кукольная рубашка из белого льна украшена кружевом, плетеным на коклюшках.
Длина рубашки - 38 см.



Одежда для куклы - это внимание к деталям и честность в мелочах, которые скрыты от глаз. И если на чулках знатной дамы должны быть шелковые красные подвязки, значит и кукла не могла без них обойтись :) Кстати, чулки для этой куклы связаны из шелковых нитей, совершенно так же, как настоящие.



Головной убор Леди Клэпхем чепец из шелковой ткани с оборками а ля "фонтанж" и лентами.



Каркас чепца сделан из металлического листа, обтянутый тканью.

С задней стороны хорошо также, видны направляющие каркаса, спрятанные в складках оборки. Можно разглядеть, что металлическая проволока обмотана ниткой или тоненькой ленточкой крест - накрест.



Туфельки для куклы. 6 сантиметров - таков их размер от носка до пятки. Хорошо виден рант на носке и прошитый, обтянутый кожей каблук. Туфельки из тканого шелка.



**А теперь верный спутник её жизни, уже на протяжении более трехсот лет:
Перед нами Лорд Клэпхем.**

Лорд Клэпхем является прекрасным примером представителя дворянства того времени. Его гардероб состоит из официального и неофициального платья для джентльмена в 1690-ых. Его одежда включает камзол, жилет и бриджи, в то время как его неофициальное платье представлено длинной ночной рубашкой и халатом. Такие аксессуары, как чулки и перчатки представляют особую ценность, так как очень немногих предметов такого раннего периода имеются в коллекциях музея. Одинаково важной также является демонстрация того, как эту одежду носили вместе.



Такие куклы были широко известны в 17-ом столетии, хотя очень немногие сохранились под влиянием времени. Высокое качество лорда Клэпхэма и его одежды указывает на то, что он был необычайно дорог своим владельцам. Есть свидетельство, которое предполагает, что им восхитились взрослые, а не играли дети.



Начнем потихоньку разоблачать куклу и рассматривать все её одежды отдельно.

Парадный камзол выглядит очень нарядно. Он сшит из темно-красного сукна с отворотами из серебряной парчи. Отделан расшивкой из серебряного галуна и большими серебряными пуговицами. Подкладка из белого льна.



Крой юбки кафтана очень широкий и складки, заложены тоже достаточно широкие и глубокие.

Клапаны на карманах прямые, Петли расшиты галуном почти на всю ширину, а пуговицы по моде, не застегнуты.



Под кафтаном парадный камзол с широкой юбкой. Камзол сшит из шелка, с тканым крупным рисунком. Ткань серо- серебристого цвета. Такого же цвета оплетенные шелковой ниткой пуговицы, и петли отделаны сутажом . Боковые швы юбки не сшиты, для удобства свободы движения и мы видим подкладку из небеленого льна.



Из той – же ткани сделаны панталоны, короткие, чуть ниже колена.



Шарф белый из тонкой кисеи с отделкой по краю бахромой.



Ворот и манжеты исподней рубахи отделаны тонким кружевом. Ворот на шее застегивается на три белые пуговицы. Рубашка длинная, до колен, с разрезами по бокам.



Очень трогательно выглядят вязанные простые чулочки, чуть украшенные по боковому шву, любовно заштопанные, с простыми подвязками под коленом.



Туфли кожаные с застежкой на одношпильковую массивную пряжку. Подошва прошитая, каблук высокий, обтянут светлой кожей и тоже прошит.



К сожалению, нет фотографий шляпы и шпаги, но из аксессуаров есть перчатки и кошелек.

Перчатки из тонкой белой кожи с широкими крагами, вшивным большим пальцем и тройной бороздкой на свободу облегания.



Какой же джентльмен без средств? Наш Лорд Клэпхем состоятельный дворянин и носит свои деньги в маленьком парчовом кошельке на серебряной тесьме. Кошелек украшен бусинками из серебряной канители.



Домашнее платье Лорда Клэпхема:



Домашний халат шит из прекрасного китайского шелка. По золотисто-охристому полю тканый узор из переливающихся трав в голубой гамме. Подбой халата из однотонного шелка голубого цвета. Он такой же как и у леди Клэпхем.



Ночная сорочка из тонкого белого льна очень простая, зато, хорошо виден крой.



Ночная сорочка завершила демонстрацию богатого гардероба лорда и леди Клэпхем. Удивительно, что это все сохранилось в таком прекрасном состоянии и в такой

комплектности до наших дней. И у нас есть уникальная возможность увидеть как это было сделано.

Самые первые «модные» куклы служили аристократическим забавам. Поэтому, они были намного лучше и богаче одеты, чем обычные игровые куклы того же времени. Конечно, были и более скромные куклы, как например эта, также выполненная мистером Хиггсом, из собрания музеев в Великобритании. Её одежда более простая и сшита из грубых тканей, но с такой, же тщательностью. Поражает качество проработки самой фигуры. Очень симпатично выписано личико куклы с трогательной мушкой на лбу и бледный тон лица, как у знатной дамы.



Вслед за Пандорами «модные» куклы все больше завоевывали рынок. Известные модистки дарили таких кукол своим клиенткам и регулярно присылали для них наряды, надеясь получить выгодный заказ. Они так же тщательно одевались во все премудрости туалета. Изготавливались не только корсеты, но и кринолины, нижние юбки, соблюдались все тонкости той или иной отделки, чтобы заказчица сразу могло представить себя со стороны – как она будет выглядеть в таком.



Кукла датируется 1775 - тым годом, но скорее это 1730-е годы если судить по покрою платья роб и скромной причёске.



К сожалению не нашла исходных данных этой куклы, вероятно это 1730-40 –е годы.

Немногие оставляли память о своих произведениях, но среди этих описаний сохранились записки одной из модисток королевы Марии-Антуанетты. Например, о кукле, отправленной в качестве рождественского подарка дочери одной из придворных дам: «Это была большая кукла с пружинами, хорошо сделанными ногами и очень хорошим париком. На ней надета прекрасная льняная женская сорочка, шелковые чулки и длинный корсет на косточках. Бальное платье из газа, парчи, муслина и кружев».

Эти куклы и их наряды и в самом деле разлетались по свету, добираясь даже до далекого Петербурга. Одна Большая Пандора императрицы Марии Федоровны хранится сейчас в Гатчинском дворце; на ней платье ордена Святой Екатерины Великомученицы, автором модели которого предположительно была Роз Бертэн (придворная модистка французской королевы Марии-Антуанетты).



Кукла Пандора императрицы Марии Федоровны. Она демонстрировалась в Санкт-Петербургском манеже, на выставке « Император Павел I» вместе с платьем, изготовленным по образцу этой Пандоры в 2001 году. О платье ничего не известно, оно, не вошло в каталог выставки.

Кстати, Французская революция не положила конец благосостоянию знаменитой модистки: некоторое время она вела бизнес в Лондоне и обшивала богатых француженок-эмигранток, бежавших от революционного террора, выполняла заказы для царствующих дворов Европы, в том числе и русского.

Многие французские аристократки, в одночасье лишившиеся мужей и состояния, отправились в Лондон и там зарабатывали себе на жизнь шитьем и вышивкой. То, что было когда-то приятным времяпрепровождением и увлечением, теперь стало для них ремеслом. В результате появилось огромное количество изящно сделанных вручную предметов одежды для «модных» кукол, которых к тому времени в Англии было достаточно много. А в восемнадцатом веке они начали пересекать Атлантику, чтобы популяризировать английскую моду в Америке, о чем свидетельствуют многочисленные рекламные объявления в нью-йоркских и бостонских газетах того времени. «Модные» французские куклы открыли Америку и теперь хранятся в богатейших американских коллекциях как настоящие сокровища.

В XIX веке куклы в большей степени утратили свое первоначальное предназначение, превратившись более в игровые, чем в демонстрационные. Со временем появилось много фирм в Англии, Италии и Германии где выпускались куклы из фарфора, дерева, папье-маше и их различных сочетаний.

В начале XX века французские «модные» куклы «отправились на покой» и окончательно поселились в коллекциях и музеях, когда им на смену пришли многочисленные журналы мод, бумажные куклы и живые манекенщицы.



1867-8 год Франсуа Готье.

Компиляция их различных сайтов:

<http://www.nirc.narod.ru/fotos/baby1-small.jpg>

<http://www.liveinternet.ru/users/feona-08/post96813446/>

http://www.liveinternet.ru/users/arin_levindor/post131015084/

<http://www.babesfromthewoods.com/>

<http://community.livejournal.com/costumology/>

<http://lifetakeslemons.wordpress.com/tag/fashion/>