

Записки на манжетах

Впервые опубликована в журнале «Dentelle» №2 за 2009 год.

*Под псевдонимом «Дама с зонтиком». Переработано и дополнено
специально для www.reenactor.ru.*

Елатомцева Татьяна

Дорогие читательницы журнала!

Вы дамы, искушенные в делах моды, истории костюма, и обладательницы удивительного счастья быть свободными в выборе не только платьев и аксессуаров, но и эпохи надеваемой одежды. Для Вас это само собой разумеется, ну, например, как умыться с утра. Но это всегда волнительно: подобрать костюм применительно к конкретному празднику, идет ли оно к лицу, удобно ли себя в нем чувствуешь, и, наконец, как оценят твой труд окружающие. Всем хочется быть единственными и неповторимыми.

Есть еще один немаловажный момент: желание сшить себе роскошный бальный наряд с перьями и отделками, танцевать менуэты и вальсы в платье высшего общества выбранной эпохи зачастую не соответствует выбору Вашего спутника. Как правило, это старослужащий рядовой солдат любой эпохи и армии. Но Вы - смелые женщины уже двадцать первого века, и ничто не мешает Вам самим выбирать, во что одеваться и какие мероприятия устраивать: пикник в стиле модерн или японскую чайную церемонию на ужин, Новый год в стиле НЭПа или отпуск на байдарках в костюмах времен американской золотой лихорадки. Сегодня возможно все! Самое главное - желание и чуть-чуть интереса и знаний о том времени, в которое хочется окунуться.

Жаль, что далеко не всё можно реконструировать с полной достоверностью, особенно в быту и во взаимоотношениях людей. Наши повседневные привычки зачастую выглядят комично на историческом фоне. Но в Ваших силах отказаться от мелких удобств цивилизации или искусно закамуфлировать их. Сотовые телефоны и фотокамеры, банки из-под тушенки и туристические рюкзаки (сваленные в лагере), пластиковые бутылки в руках участников исторического фестиваля и празднующиеся сопровождающие лица в современном камуфле всех стран мира – все это удручает, создает ощущение несерьезности происходящего. Как в детском анекдоте: «Над строем конницы Александра Македонского пронеслась шестерка истребителей МИГ». Это как раз про нашего брата, реконструктора. Мы ведь не статисты из плохого сериала, а уважаемые любители истории, имеющие отнюдь не дешевое хобби, и зрители должны это видеть. Нет, я не призываю совсем отказаться от всех благ: термобелье в холодную погоду и сотовая связь сегодня необходимы, но пользоваться этим нужно так, чтобы

было незаметно для окружающих. Это в наших силах.

Для этого необходимо знать уклад жизни и нормы общения реконструируемой эпохи. Воссоздать утраченное тяжело, но попробовать можно.

Милая дама, потратившая массу сил и энергии на свой бальный туалет будет странно смотреться рядом с кавалером в мундире, выдавшем лучшие времена. Вы резонно можете парировать - реконструкция бала во время похода. Да, бывало и так, но веже это исключение, которое не надо вводить в правило. Также тяжело будет донести до современного молодого человека, что, являясь на бал, его основной задачей становится не треп в курилке и распитие игристых вин, а танцы и развлечение дам. В начале XIX века галантному обхождению учили с малолетства, и зачастую от этого зависела вся будущая жизнь молодого человека, его положение в свете и карьера. Поэтому им приходилось стараться изо всех сил. Сегодня приоритеты сменились ... но, если хорошенько подумать...

Однако вернемся к костюму. Стоит подобрать тот образ, который подойдет только Вам. В одежке какого времени и сословия Вам будет удобно и комфортно.

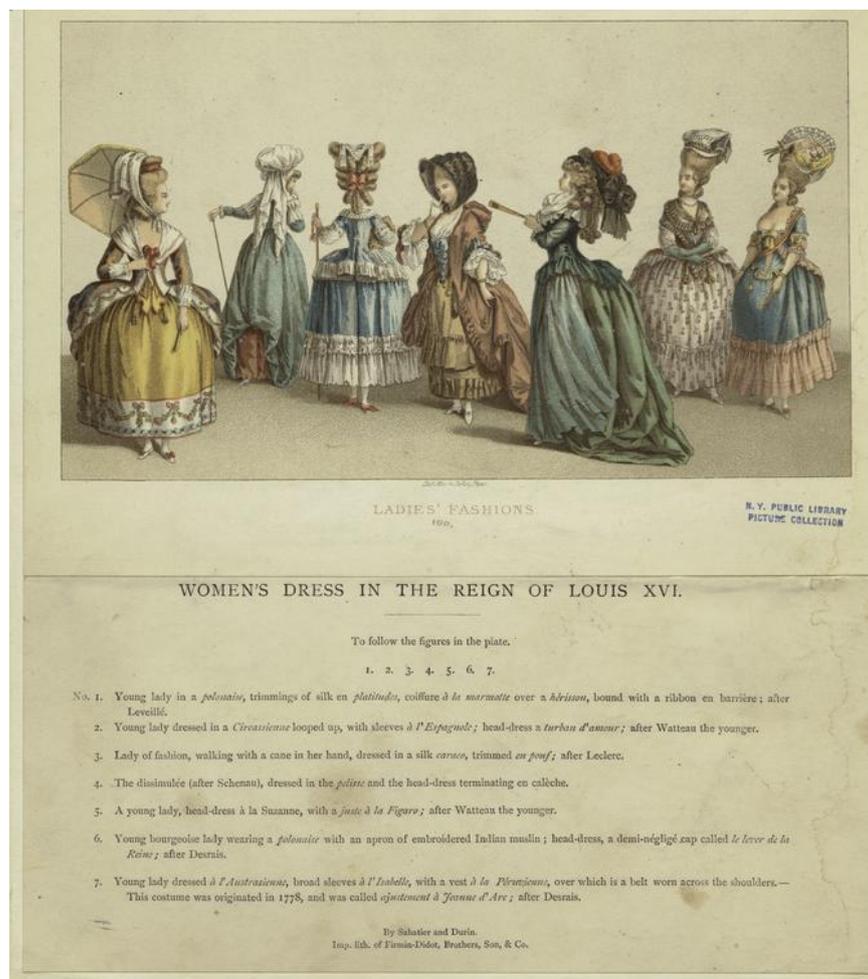
Вот некоторые соображения на предмет истории костюма. Возможно, прочитанное поможет Вам увидеть себя со стороны.

Хочется поговорить об эпохе Революции и Наполеоновских войн. С точки зрения истории моды это удивительный, многообразнейший и богатейший для воплощения период, когда барышня - реконструктор может, не выходя далеко за временные рамки, иметь целый гардероб разнообразных платьев и туалетов.

Костюм эпохи французской революции - возьмем эту эпоху для исследования.

Что было до знаменитых событий и чуть позже? Не надо думать, что в те времена мода была статична. Нет, она менялась с той же калейдоскопичной скоростью, что и сегодня.

Фасоны назывались в честь одного дня. Выдумывались все новые и новые костюмы, никто не был стеснен в своих фантазиях. В книге «Париж в XVIII веке» Пюжо пишет, что если ему приходилось в одной и той же гостинице встретить трех женщин, то все они были непременно одеты различно: одна в греческий, другая в турецкий, третья в английский костюмы. Но это все новое, а что же отвергла эпоха бурных перемен.



Ladies' fashions. (1876)

Начнем разбираться с самого начала: с того, в чем щеголяли молодые люди, дамочки и барышни накануне 1789 года, к чему пришел виток всемирной истории моды, т. к. хоть и были некоторые национальные особенности в платьях дворян различных стран, но в основном законодателями моды выступали Париж и Лондон. Туалеты как мужской, так и женской одежды шились по французским образцам. К важным событиям в мире моды конца XVIII в. можно отнести появление множества изданий, предлагающих читателям новые модели одежды и рассказывающих об изменении цвета, покроя, аксессуаров и манеры ношения модных костюмов. Первый журнал мод — «Galerie des modes» («Галерея мод») — начинает выходить в Париже в 1778 г. с гравюрами Дезре и Ватто де Лилля. Большую популярность приобретают также календари, содержащие двенадцать иллюстраций модных костюмов по месяцам и адреса парижских портных, парфюмеров и парикмахеров.



Peinture par Boucher
Jeune Dame de Qualité en grande Robe coiffée avec un Bonnet
ou Poul' élégant dit la Victoire.

ALLDAY.RU

Вам решать, дорогие дамы, в каком образе Вы хотите предстать: деревенской пастушки, работницы суконной фабрики, жены торгового человека или городского буржуа или аристократкой при дворе короля.

Во – первых, надо начать с деления платья по сословиям.



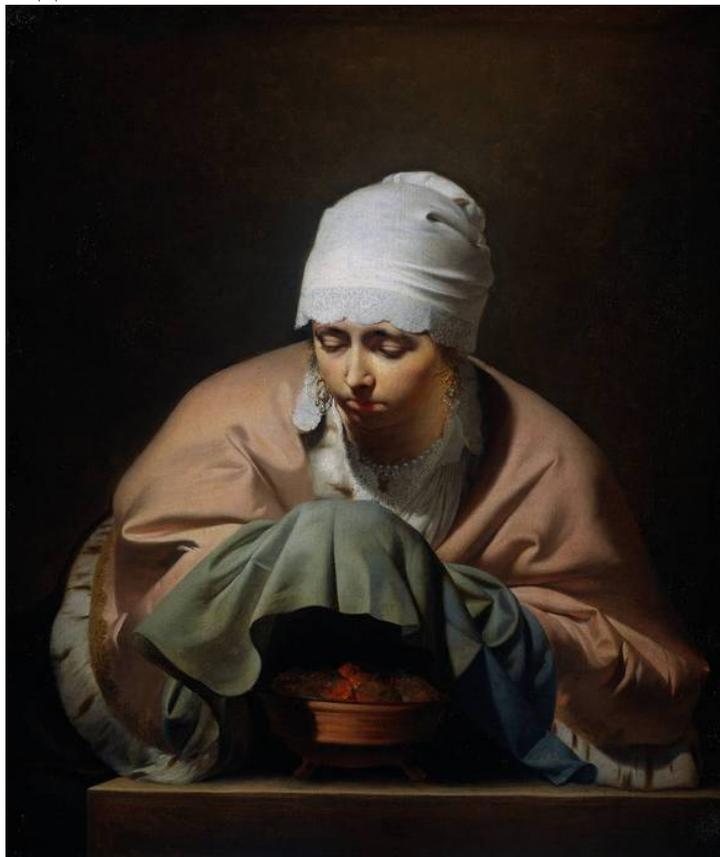
ALLDAY.RU

Сельская местность предполагала свой, достаточно свободный костюм. Блузы светлого полотна с открытым воротом и широкими рукавами,

собранные на поясе широкие недлинные юбки, белые полотняные фартуки. Широкополые неглубокие соломенные шляпы с завязками на лентах украшали очаровательные головки с длинными распущенными волосами, лежащими широкими свободными локонами.

Изображение милой пастушки или сборщицы винограда всегда можно найти на полотнах мастеров прошлого и взять за образец. Образ «пейзанки» со знойного юга Франции или Италии всегда пленял своей роскошностью в восприятии и обаянием непосредственности, причем, как любой сложившийся национальный костюм (если не вдаваться в научную этнографию) не привязывается к конкретному году. Это может быть 1770, или 1800 год, или на 50 лет позже, с точки зрения среднестатистического зрителя это не заметно.

Далее в иерархии туалетов стоит городской костюм. Он, конечно, тоже подразделяется на виды: прислуга не ходила так же как женщины с фабрики, а купчихи не одевались как жены мастеров гильдий. Но все же общую тенденцию проследить можно.



Cesar Boetius van Everdingen

Городской - более закрытый, более скованный костюм. Это происходило не только из-за соблюдения правил морали и религиозных убеждений, но и с точки зрения элементарной гигиены (о которой почему - то совершенно забывают сейчас). Европа еще помнила чудовищные эпидемии, выкашивавшие населения целых провинций, и одежда несла вполне конкретную защитную функцию. И защищать надо было не только от холода и нескромных мужских взглядов. Компактное проживание на маленькой территории большого числа людей способствовало распространению

всевозможных болезней: инфекционных, вирусных и обычного педикулеза. Поэтому люди в городах покрывали головы всевозможными уборами и шляпами. Женщины хоть и имели длинные волосы, но убрали их в тугие прически и покрывали голову чепцом. Становится более четкое деление на верхнюю и нижнюю, часто стираемую, одежды. Нижняя белая полотняная или батистовая сорочка может выглядывать из-под тугого верхнего лифа. Это уже из женского кокетства. К 1790 году женский городской костюм – состоял из юбки, сагасо, косынки, и чепца. В ходу шерстяные, бумажные, батистовые и ситцевые материи. Небольшие передники надевали только молодые девушки.



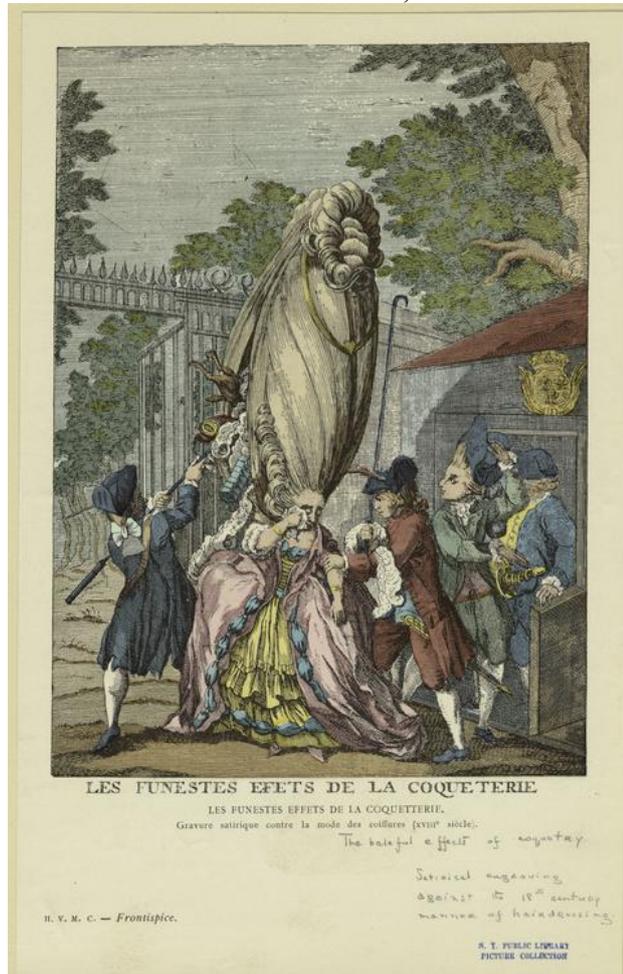
Engraving of Marie Antoinette von Habsburg-Lothringen

Date 1873 Большие фартуки носили женщины из буржуазных семей. Конечно же, домашнее платье отличалось от парадного, праздничное от повседневного. Провинциальные дамы одевались куда как скромнее столичных модниц. Изысканные наряды Французского двора безоговорочно определяли моду того времени. Французские шелка, украшенные тончайшим узором, считались лучшими и служили эталоном хорошего вкуса для всей Европы.



Peinture par M. Cochin *Gravée par L. B. de Launay*
 Robe de Cour de la Reine, le ruban de tête de même, le coin de gaze qui se voit au côté droit est noir; les
 boutons, perles et ruban du tour de gorge blancs, ainsi que les glands du manteau troué; les dentelles tirées au pe-
 dans certaine partie sur la tresse du fond, le fond du haut en violet, et les armes selon leurs couleurs; tout le reste or;
 le tissu de tout de diverses couleurs.

Engraving of queen Marie-Antoinette of France and Navarre, in the Gallerie des modes. Большой туалет.



LES FUNESTES EFFETS DE LA COQUETTERIE

LES FUNESTES EFFETS DE LA COQUETTERIE.

Gravure satirique contre la mode des coiffures (XVIII^e siècle).

The baleful effect of coquetry.

*Satirical engraving
against the 18th century
manne of hairdressing.*

n. v. m. c. — Frontispice.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Мужчина Рококо - «Салонный аббат», он обладает острым скептическим умом, разбирается в литературе и живописи, он - достойный карточный игрок и галантный собеседник, по совместительству - интриган.

Он был одет в редингот, появившийся в эпоху Регентства. Редингот шьется с однобортной или двубортной застежкой. В моде также теплые сюртуки с отделкой из меха и нередко на меховой подкладке. Основу мужского костюма составляют белье, сюртук, камзол и штаны – кюлоты, шелковые чулки и туфли с пряжкой. Штаны остаются длиной до колен.

С середины века французы испытывают сильнейшее влияние английской моды. В 70 -е годы появляется первый вариант фрака. С 1785 года и до самой революции фрак и короткий жилет становятся при дворе Людовика XVI придворным костюмом.



Из Англии в это же время пришла и пуританская шляпа с прямыми полями и высокой тульей в виде усеченного конуса. В обиход в это же время стал входить цилиндр (американская шляпа квакеров). Более удобная двуголка постепенно вытесняет треуголку. Треуголка остается в качестве парадного головного убора, но при этом держат её в руках, чтобы не испортить прическу.

Туфли с тупыми носами на каблуках, с огромными пряжкам постепенно заменяются низкими черными сапогами со светло-коричневыми отворотами, которые носят в сочетании с фраком.

И, конечно же, парики, которые завивались и посыпались мелом и пудрой. У духовных лиц были свои парики - накладки, военные носили

парики la brigadire; судьи - la erugue a boundins. Все их вытеснили la gueue и la cotogan. Следует заметить, что никогда не употреблялось столько пудры и услуги парикмахеров не были столь востребованы.

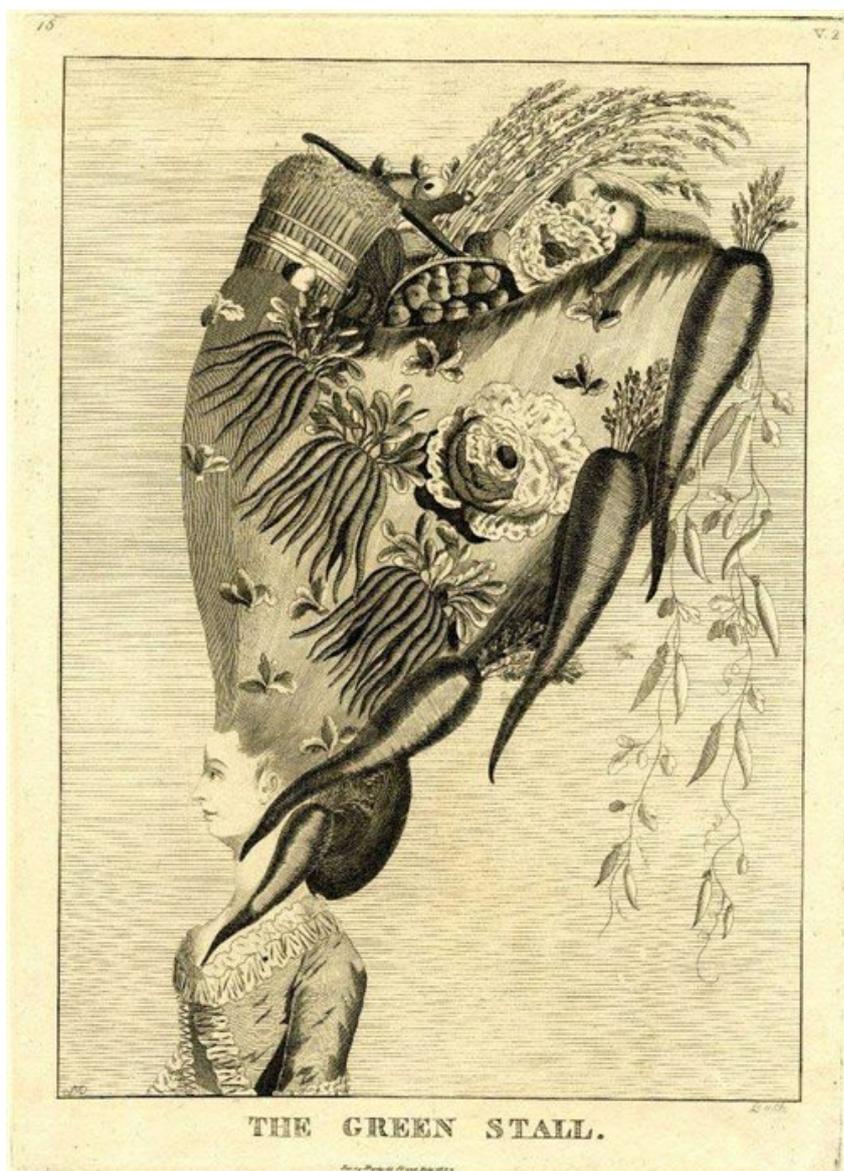
К экзотическим аксессуарам, с нашей точки зрения, можно отнести появление трости с набалдашником как у мужчин, так и у женщин, мушечница (маленькая коробочка для хранения накладных мушек), вшигонялка (длинная палочка с крючком для почёсывания), мышеловка для причёски и «кошелек для хранения косы мужского парика».



Lady Skipwith.

Чудовищных размеров причёски выполняли функцию противовеса огромному шлейфу, тянувшемуся за платьем дамы. Кроме того, туфли с высокими каблуками и огромная ширина юбки в бедрах, также требовали уравнивания. Поскольку при подобных причёсках удержать равновесие было сложно, то появилась мода на тонкие трости с жесткой кисточкой-чесалкой для головы — необходимый атрибут прогулок по саду или парку.

Дамы париков не носили. Но обилие всевозможных приспособлений для создания высокой пышной причёски с лихвой перекрывало отсутствие одного.



Женские юбки, укрепленные тростниковыми обручами, стали значительно шире. Некоторые особо модные экземпляры достигали 5 метров в диаметре. Талии утягиваются корсетами и фижмами до критической отметки выживания женщины как индивида. Это конечно красиво. Но посмотрите на это с житейской точки зрения: ни кавалер не обнимет, ни подружке на ушко не шепнешь, и при малейшем волнении того и гляди – обморок.



Из французского модного журнала. Большой туалет. с подобранным подолом юбки.

И вот здравый смысл победил, платье становится проще и удобнее.

Вкусы женщин всегда определяли мужчины, которым эти женщины хотели нравиться. В светскую жизнь вошли новые равноправные члены – банкиры, промышленники, негоцианты. С их лёгкой руки к 1790 году женский аристократический костюм стал походить на городской. Появился турнюр – подушка, подкладываемая сзади под юбку. Все стали носить кофты в талию с глубоким декольте спереди и баской. Для прикрытия груди служили треугольные косынки, украшенные двумя или тремя рядами рюшей. После косынки стали делать на каркасе, так как полная грудь стала эталоном женской красоты. Придворные платья в то время, впрочем как и всегда, шились из гладкого шелка и атласа, бархата и шелковой тафты нежных цветов. Отдельвались платья роскошно: массой бантов и эгрет, гирляндами, букетами из цветов и фруктов, рюшами, блондами, кружевами и сборчатым газом. В отделке нередко применяли жемчуг и драгоценные камни. Поэтому стоимость такого платья иногда составляла целое состояние.



В 1788 году из Англии была заимствована утренняя дамская одежда с короткими рукавами, названная chemise. Из этой рубашки позднее во времена Террора образовалась туника на римский манер. Из Англии так же приходит мода на платье полонез. Это утреннее платье светской женщины. Варьируется от парадного до домашнего. Женский костюм в английском стиле немного подражает мужскому и преследует удобство и практичность.



French woman in an alluring pose, 1770s.] Из французского модного журнала. Девушка в неглиже а ль англэз (a l'anglaise).

Гардероб женщины пополнили облегающие длинные рединготы и укороченные казакины.

В это же время Мария-Антуанетта внесла немалый вклад в развитие дамского костюма. Она уделяла особое внимание изобретению новых туалетов.

В молодые годы королева придумала новый вид кринолина. Он состоял из нескольких металлических обручей, связанных друг с другом. Обручи располагались вокруг талии в одной плоскости, один за другим. Это полностью изменило форму корзинки, бытовавшую до той поры.



Élisabeth Vigée-Lebrun (1755(1755)–1842(1842))
1783



Comte d'Artois

Вслед за королевой Марией-Антуанеттой в моду входят прически, в которых нельзя разделить собственно прическу, ее украшения и головной убор. Волосы различными способами поднимаются вверх на подкладки в виде подушек. На затылке располагают шиньон и спадающие завитые локоны. Крепление используют в виде шпилек и помады. Обильно посыпают пудрой. Украшениями служат ленты и перья. Венчают такие сооружения шляпы-натюрморты всех возможных видов и размеров. Ограничением служит только вес конструкции, который может выдержать шея.






ALLDAY.RU

Королева вводит в моду использование страусовых и павлиньих перьев в прическах. К числу ее личных изобретений относится изготовленная из ткани, серебра и эмали шляпка под названием «а-ля Монтань» в форме объемного макета гористой местности с долинами, лесами, ручьями и садами. Такие упражнения с собственными волосами, не прошли даром: королева вынуждена была надеть парик, потеряв волосы после беременности. Она стала носить низкую прическу, и придворные дамы тот час последовали за ней. Манера получила название - причесываться «по-детски» (à l'enfant).

Парик в сочетании с искусным макияжем помогает скрывать возраст своего обладателя. Мода на неувядающую молодость ведет к тому, что парики и косметика становятся обязательным атрибутом как мужской, так и женской моды.

Макияж «Венецианская маска» выглядит лучше: лицо выбелено, губы и выбритые брови нарисованы заново, мушку надо по правилам приклеить (это целый язык со своими правилами), а глаза - не дай бог проявить эмоции: тушь расплывется по всему лицу, щеки нарумянены. В косметику по тем временам добавляли сурьму и свинец, что здоровья ничуть не прибавляло.



Елизабет-Филипина-Мария-Елена (Elisabeth-Philippine-Marie-Helene)

Младшая сестра Людовика XVI, известная во Франции, как «мадам Элизабет». Была близка с братом и Марией-Антуанеттой, вместе с ними пыталась бежать из Парижа. Вместе с семьей короля была заключена в тюрьму Тампль. 10 мая 1794 гильотинирована.

Г. Серебрякова в труде «Женщины французской революции» за 1929 г. так описывает сцену: «Диана Полиньяк и принцесса Ламбаль наперебой рассказывают Марии-Антуанетте пошленькие дворцовые сплетни, пока четыре парикмахера вот уже шестой час подряд трудятся над королевской прической. Триста второй локон на затылке упорно развивается, и парусная лодка, водруженная на взбитом коке, грозит свалиться. Королеве надоело прикрывать лицо бумажным щитком, и пудра, которой в изобилии были посыпаны ее волосы, белой массой облепила лицо. В углу будуара суетится мадам Бертен, портниха королевы, раскладывая с помощью десяти горничных на затканном цветами диване бальное платье из тончайшего китайского шелка и лионского бархата».



Элизабет ВИЖЕ-ЛЕБРЕН. Мария Антуанетта

Надо, конечно же, сделать поправку на социальный заказ эпохи активного строительства социализма, но дыма без огня...



Coiffures de 1790, d'après des gravures du temps



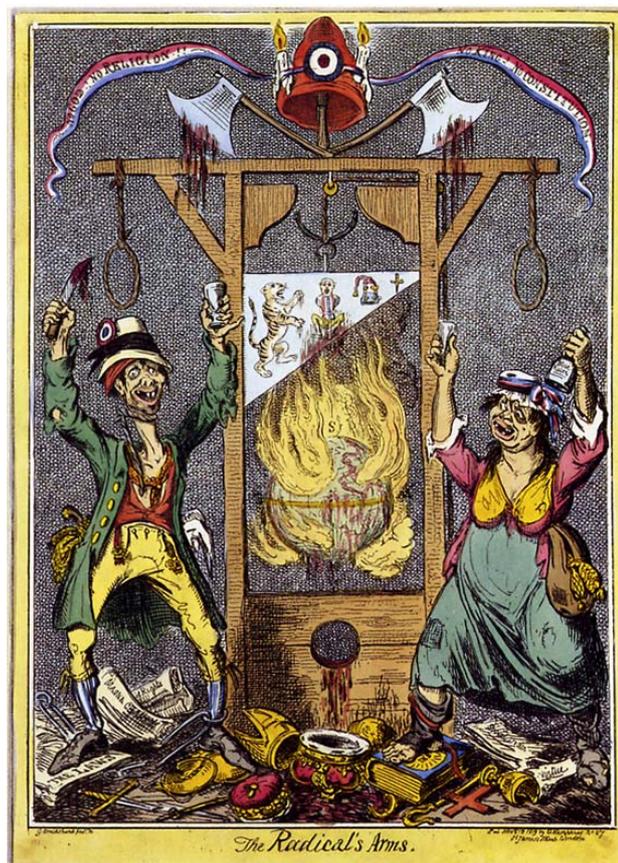
[French women, 1790

И вот эти нарисованные, наряженные куколки думали, что они вершат судьбы мира. Совершенно не удивительно, что это стало тупиком в развитии этого направления как в политике, экономике, так и в моде. Мода - это всего лишь внешнее проявление развития общественного порядка. Когда кардинал де Роган был арестован и заключен в Бастилию, то парижские модистки в насмешку придумали дамскую шляпку «Ожерелье королевы». Ее также называли «кардинал на соломе», так как она делалась из соломки, цветов герба кардинала.



Women's March on Versailles

Ну и случилось страшное. Революция. Радикальные революционеры в 1792 провозгласили Францию республикой и казнили короля. Вслед за этим они развели компанию политических репрессий, вошедших в историю как Террор. Рушится традиционный уклад жизни, где все расписано по полочкам. Прерываются торговые связи - нет тканей. Мужчины делают политику, им некогда тачать башмаки и одевать сограждан. В течение десяти лет революции костюм парижанина менялся ежемесячно, а иногда ежедневно. «Чтобы описать костюм какого-нибудь парижанина, мало знать его вкус, нужно быть в курсе даже его политических убеждений».



Сатирическая гравюра из английского периодического издания 1819 г. представляет санкюлотов

как убийц, беззаконников и пьяниц. Они стремятся разрушить общество посредством огня, виселицы и гильотины. Изображение, пародируя аристократический герб, высмеивает в острой форме революционный плебс Франции

Толпы восставшего народа стремятся уничтожить зажиточных людей как класс. Малейшее подозрение в нелояльности к революции может обернуться смертным приговором.



Особенностью французской моды этого периода становится то, что она развивается в двух совершенно противоположных направлениях.

Аристократическая мода распространяется по всей Европе благодаря эмигрирующим дворянам. Модные журналы перестают издаваться в Париже. Клиенты уезжают, журналы следуют за ними. «Модный кабинет» в 1793 году издается в Гарлеме. «Галерея мод» в 1794 году выходит в Лондоне и так далее.

В начале аристократы, выехавшие из страны, чтобы подчеркнуть свое несогласие с происходящими переменами и в знак траура по свергнутой королевской власти, одеваются во все черное. Но конфликт затягивается и им приходится отказаться от такого проявления политических убеждений.

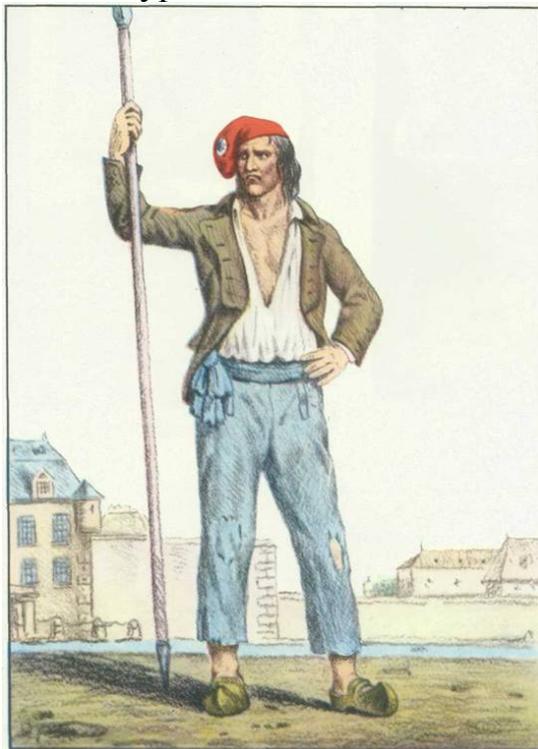


Marie Antoinette in prison



File:Marie Antoinette being taken to her Execution, 1794.

В самом же Париже люди старались одеваться как можно небрежнее и «демократичнее». Аристократу или банкиру в своей привычной одежде, разделенной по прежнему сословному принципу, становится просто небезопасно для жизни выходить на улицу. Состоятельные люди предпочитают носить неброскую одежду. Мужчины одели рабочую куртку, названную карманьолой. Эта куртка была одеждой членов якобинского клуба.



Революционер с копьем. Гравюра неизвестного художника 1793 года. На голове у него Фригийский колпак с кокардой, на нем надеты рубашка, короткий жилет с рукавами карманьоль (carmanole), длинные штаны матло (matelots) и деревянные башмаки сабо (sabots).

Революционеры носили вместо коротких штанов (culotte), длинные панталоны и были прозваны поэтому санкюлотами. Эти панталоны были длиной до лодыжек и надевались с чулками и деревянными башмаками – сабо. Якобинцы носили красную фригийскую шерстяную шапочку галерных рабов.



Знаменосец. Гравюра на меди по Луизу Буали. вместо якобинской шапки у него на голове двурогая шляпа с кокардой, на нем полосатый жилете жабо, короткая куртка и длинные штаны (матло).

В первые дни революции журналист Камилл Думлен на митинге, призывая народ пополнить ряды революционной армии, срывает с дерева зеленый лист и укрепляет на своей шляпе в качестве опознавательного знака. Тот час головные уборы горожан украсились кусками зеленой материи. Позже парижский комитет изобретателей постановляет, что кокарда должна все же быть красного и синего цветов, в соответствии с цветами городского герба, а зеленый - излюбленный цвет брата короля графа д'Артуа не подходит. После взятия Бастилии Лафает предлагает увековечить этот день добавлением в кокарду белого цвета. Так бант, кокарда, стал знаком преданности революции, атрибутом политики.



Costume d'une rouanaise a la Fédération.



La causerie : life in Paris in 1793

Такое положение вещей не могло длиться долго. Человек всегда остается самим собой. И мысль начинает метаться, ища новые формы в заданных условиях. В 1792 году в парижских газетах появляются объявления о продаже подтяжек «бретелей». Модники носят то длинные волосы, то короткие и завитые. Высокие сапоги носились даже на балах.

Монархические государства объявили экономическую блокаду республиканской Франции. Прерывается связь с колониями из-за морской блокады государства. В стране сокращается производство дорогих тканей. Модными становятся недорогие ткани, сочетающие в себе национальные цвета и революционные эмблемы. Франция оказывается не только в экономической, но и в культурной изоляции. Это способствует развитию национального своеобразия и перестает быть единым образцом для подражания. Конвент поручает художнику Жаку-Луи Давиду создать модель национального костюма для так называемого третьего сословия.



Жак-Луи Давид. Эскиз мещанской одежды, 1794г. Французский художник, который постоянно активно участвовал в политических событиях, он был якобинцем и последователем Робеспьера, создал этот рисунок для «Ну во Франса» (Nouveau Français).

Представленные эскизы утверждаются. Но предлагаемые им модели не соответствуют действительности и в обиход входят лишь отдельные элементы.

В женском костюме происходят значительные изменения. В первую очередь дамы отказываются от подкладок под юбки, турнюров и кринолинов. Низ юбки отделяется трехцветной каймой. Лиф платья приобретает более простую форму и корсет на время уходит их употребления.



DAVID Jacques Louis

На плечи женщины накидывают белые косынки «фишью». У такого платья существует множество вариантов, но силуэт остается неизменным. В подражании мужчинам в гардеробе появляется «национальный редингот»

синего цвета с красным бантом. Историческое название женщин, принимавших активное участие в революции, - «вязальщицы» (tricoteuses). В основном это жительницы парижских предместий. Считается, что первой женщиной, появившейся в таком виде, была легендарная Теруань де Меркур, участница штурма Бастилии. Она первой появилась в короткой двубортной куртке без корсета, под которой надета только нижняя рубашка, укороченной свободной юбке и высоких башмаках на шнуровке, фетровой шляпе, украшенной страусовыми перьями и национальной кокардой. Костюм дополняют: пояс-шарф, за поясом - два пистолета и шпага на узкой перевязи. Такой образ становится воплощением идеала женщины - революционерки.



После взятия Бастилии, Теруань де Мерикур полностью отдала свои силы и время французскому революционному движению. Вместе с Анахарсисом Клоотсом она являла собой сентиментально-показную сторону революции: одевалась, смешивая элементы мужской и женской одежды разных эпох, появлялась на публике оседлав огромную лошадь, оснащенная оружием с ног до головы. Анна обладала ораторским талантом, с энтузиазмом увлекалась новыми идеями, но действовала спонтанно, ум имела живой, но неглубокий. Была добра и в то же время неуравновешанна.

В первое время после революции Теруань была очень популярна в Париже. Она держала речи на площадях и в якобинском клубе. С усилением якобизма и жестокости, Анну решено было устранить. Ее собирались арестовать, но, предупрежденная, девушка бежала в Голландию, затем в Люттих. В результате доносов ее все же арестовали, держали в тюрьме, затем перевезли в Вену. Личный разговор с императором Леопольдом дал результат: мгновенное освобождение. Она вернулась в Париж и стала настолько популярной, что ей было собрано давать право присутствия в законодательном собрании вместе с совещательным голосом. Но этого не случилось.

Однажды, после одной из речей, на Анну напали женщины-якобинки и жестоко иссекли ее розгами. Анна Теруань Де Мерикур тут же лишилась ума. Ее определили в дом для умалишенных, где она находилась до своей смерти.

Революционные официальные праздники отмечаются торжественными процессиями с участием девушек, одетых в белые платья. Жаль, что наши девушки не пытаются реконструировать это эффектное зрелище.



Если мужчины перекраивают мир, вводят новое летоисчисление и календарь, меняют жизненные ценности, чем мы хуже? Долой корсеты и кринолины, напудренные лица и напояженные парики! Призыв «Свобода, равенство, братство», как призыв к борьбе за свои права и гражданские свободы, не оправдывает возложенных надежд. И как результат - революционная мода не получает дальнейшего развития.

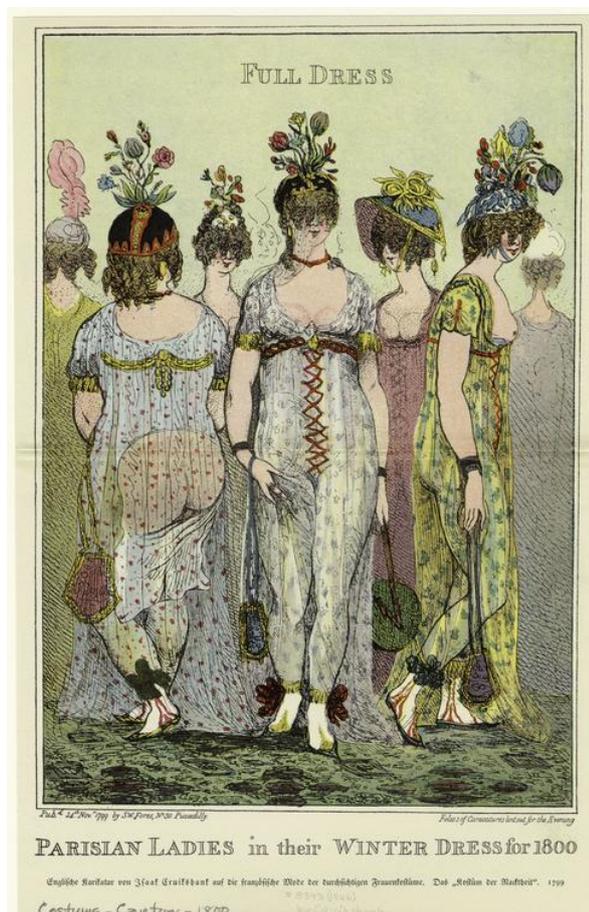


Жорж Жак Дантон



Жан Поль Марат

Во времена террора мужская мода постепенно принимает те формы, которыми отличается эпоха Директории. Всегда и во все времена находились люди, не имеющие чувства меры. Таких любителей выражать свое мнение при помощи одежды называют «щеголи», а когда наряды становятся слишком оригинальными, то появляются новые определения: «инкруаябль» - невероятные для мужчин и «мервейезы» - удивительные для женщин. Большинство «невероятных» - богатая молодежь, дети так называемых «нуворишей», сделавших быстро свои состояния в смутные революционные времена.



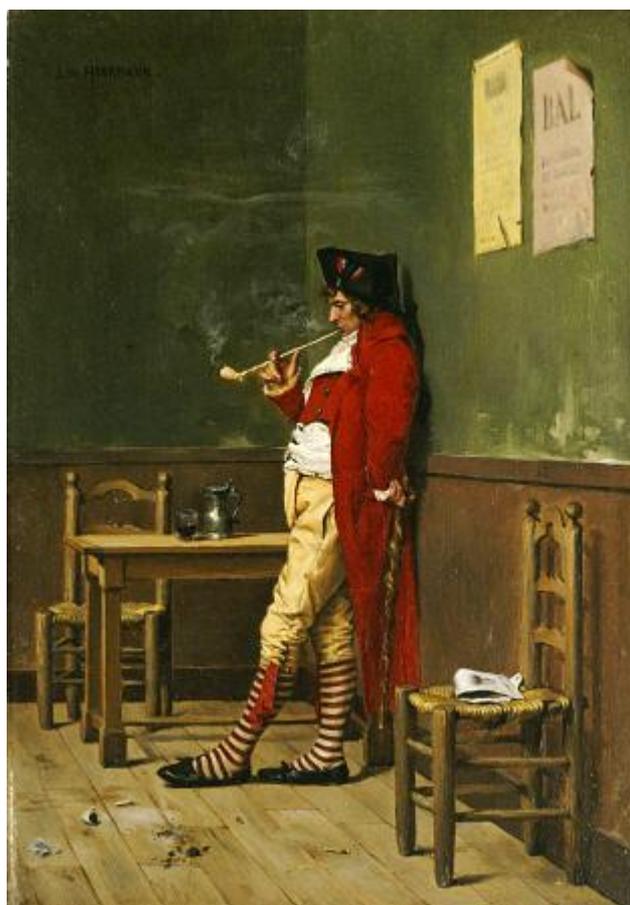
Parisian ladies in their winter dress for 1800. (1906)

Французская карикатура «Три грации» времен директории. Рисунок явно намекает на то, что свободные, ниспадающие одежды, без корсета, подходят далеко не всем женщинам.

Например, мужской костюм мог состоять из ярко-желтых брюк ниже колена, белого фрака с ярко-зеленым воротником, ярко-красного жилета, сапог с широкими отворотами, высокой шляпы с двумя углами. По обеим сторонам лица падали пряди волос, называвшиеся собачьими ушами. Из-под фрака торчала рубашка с многочисленными складками. Шея оборачивалась до самых ушей несколькими платками, скрывавшими даже подбородок.



Französische Incroyables 1794.



French School, Лез Анкруаябль. Эксцентричная мода, возникшая после революции имела целый ряд вариантов. Женщины носили большие шляпы с лентами и широкие юбки с множеством воланов. Мужчины же так гордились своим жабо, что оно, становясь все больше и больше, стало наконец — как это видно хотя бы из этой карикатуры — закрывать пол-лица. В европейских столицах конца XVIII — начала XIX в. даже возникла новая престижная и высокооплачиваемая профессия — учитель по завязыванию галстуков. Автором одного из учебников по завязыванию галстуков был модник и щеголь Оноре де Бальзак, который написал: «Мужчина стоит того же, что и его галстук, — это он сам, им он прикрывает свою сущность, в нем проявляется его дух». Как говорится, без комментариев.



Французская карикатура 1796 года. Анкруаябль ...! (Невероятные...!) Этим французским словом называли тогда франтов, одевающихся чрезмерно модно

Когда Конвент передает власть Директории, в моде окончательно утверждается стиль «Классицизм». Одежда начинает отвечать реальным потребностям и соответствовать образу жизни и роду занятий владельца.

Мужской буржуазный костюм включает замшевые кюлоты, светлый жилет и темный фрак из шерсти, высокую шляпу с кокардой. Жизнь стала скучнее, а платье удобнее.



from a picture of Hogarth's in the Collection of J.B. Esq



from an Original (in the Collection) at the Opera

A Section of The Petticoat or The Verus of 42 and 94

Кринолин и нижние юбки исчезли полностью, талия стала завышенной, а потом поднялась до уровня груди.

Корсет или не носили, или носили при необходимости полулифчик-полукорсет, который поднимал обнаженную грудь.



A drive in a whiskey, Longchamps, year V (1797)

Мужчины затянуты в узкие, наглухо застегнутые одежды, женщины одеты в легкие платья без нижних юбок, часть даже без сорочек; они выставляют напоказ шею, груди, руки, декольте огромные, почти ничего не скрывающие. На дамах надеты едва заметные туфельки без каблуков с такой узенькой подошвой, что при малейшей сырости они не могут ходить пешком; недаром модный журнал для дам за 1801 год утверждает, что «нельзя быть модницей, не имея экипажа».

Женский костюм составляют прямые свободные платья с узким облегающим лифом и сборчатой юбкой, короткие карачо и казакины. В качестве дополнения костюма выступают передники и различные косынки и шали. Маленькие перемены сводятся к тому, что бюст в течении этого времени все поднимается. Существенные перемены заметны только в используемых материях, отличающихся простотой. Встречаются платья из полосатых тканей, гладкого батиста, полотна де Жуй. Пряжки на кушаках делаются из меди и стали.

Головными уборами служат высокие шляпы с небольшими полями или чепцы «а-ля Шарлотта Корде», и обязательное дополнение - ленты и трехцветная кокарда.



Наполеон во время государственного переворота 18 брюмера в Санкт-Клауд, картина Франсуа Буше, 1840

С установления консульства и прихода к власти Наполеона начинается увлечение античными костюмами как воплощением великой империи. Еще во времена Террора художники и Жак-Луи Давид пропагандировали греческие и римские костюмы для обоих полов. Это были единичные попытки, и только во времена Директории античные костюмы находят своих поклонников.



Franzois Pascal Simon Girard Portrait Of Stephanie de Beauharnais.

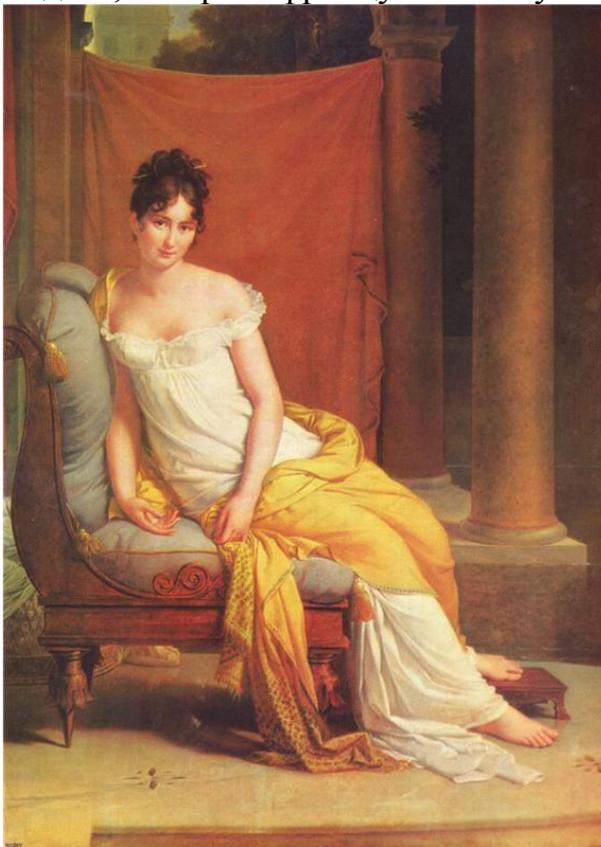
Прическа а ля олландэз (a la hollandaise) и шмиз, который книзу расширяется до шлейфа, украшенного искусственными цветами.



DAVID Jacques Louis

Подражать рабочим, но тогда чем будет отличаться служанка от госпожи? Третий класс, как основа общества не состоялся. К счастью виток мировой культурной жизни к этому времени сложился так, что богатые люди стали интересоваться своим прошлым. Сочинять себе родословные и интересоваться античностью. Греческая и Римская культуры прочно вошли в

умы людей. Складываются коллекции античной скульптуры, приходит мода на изучение архитектуры. Это было достаточно ново в восприятии, потому что это была другая культура. Наполеон, взяв за основу «римское право», создал гражданский кодекс, которым французы пользуются и по сей день.



Франсуа Жерар, Мадам Рекамье.



Франсуа Жерар. Портрет Жозефины.

Невозможно представить ситуацию, когда люди живут на руинах античного города и не интересуются, что это за камни торчат из земли. Нам это невозможно смоделировать, потому что еще в средней школе начинается знакомство с древней историей. А тогда люди жили проще, да и грамотных

как-то поменьше было. Люди смотрели на происходящее вокруг с утилитарной точки зрения: полезно - бесполезно.

Сейчас подобное отношение еще можно встретить на ближнем востоке, но и то времена меняются. Благодаря этому до сих пор ведутся раскопки в Египте, Тунисе и Анатолии на европейские деньги. А местные жители до поры, пока на этом не стало возможно заработать, не интересовались древними артефактами - им это было не нужно. Это чужое, из другой веры, значит - бесполезное, трогать не надо.

Но так случилось, что духовные ценности Римской республики нашли отклик в умах французских революционеров. Женщины же приняли на себя внешнюю сторону этих приоритетов. Постепенно, не сразу, начиная с окончания Террора, но уже к 1800 году, сложился новый стиль - ампир, впитавший в себя самые лучшие образцы античной культуры. Римский костюм шел пожилым женщинам, а греческий носили молодые, стройные, хорошо сложенные девушки, не боявшиеся показать голое тело. Костюмы Флоры и Дианы, туники Минервы и Цереры входят в гардеробы женщин. Известной создательницей греческих мод была портниха Нанси, а римских - Рембо.



1805 г. Эти английские шмизы украшены лентами и воланами. Из модного журнала, 1801 г. У вечерних платьев того времени ниспадающие линии, пояс высоко завязан.



Franzois Pascal Simon Gйrard - Marie Amelie de Bourbon (1782-1866) Duchess of Orleans and her Son Duke of Chartres

1801 г. У вечерних платьев того времени ниспадающие линии, пояс высоко завязан.



Portrait of Catherine Starzenska

Дамы того времени носят шмизы самые разнообразные. У этой дамы вырез украшен кружевом, платье дополняет контрастный палантин и соломенная шляпка на ленте



Из модного журнала, 1803 г. Рисунки модных шляпок и чепцов, которые носили к выходным платьям.

О платье говорили не то, что оно хорошо сшито, а что «оно хорошо задрапировано». Лица стали естественными, а прически достаточно свободными. Платья из муслина, батиста и кисеи преимущественно белого цвета надевались на трико телесного цвета или на обнаженное тело. Прежние туфли были заменены вышитыми шелком котурнами.

На перемены погоды модницы не обращали никакого внимания. Роль гаматиев, палл и других верхних одежд выполняли тончайшие индийские кашемировые шали и палантины.



Робеспьер



Louis Alexandre Eustache Loursay
painting of Les Incroyables (Muscadins)

Muscadins- роялисты, впервые появились около 1792 года. Они вновь появились после падения Робеспьера и прекращения террора и были настоящими головорезами, что стало известно как "белый террор",- негативная реакция против якобинского угнетения и насилия. Они бродили по улицам Парижа, напивались и нападали на патриотов с палками.

«Десятого термидора, в час смерти Робеспьера, Тереза Кабаррюс вышла из тюрьмы Ла - Форс. Влюбленный Тальен, «герой дня», ... приветствовали бывшую маркизу Фонтене у ворот тюрьмы. ... «Золотая молодежь», богатые легкомысленные женщины, жаждущие, как и Тереза, веселья после «тяжелого поста - революции», дельцы, политики, правители стремятся побывать в салоне Тальен, одни, чтобы порисоваться туалетами, пофлиртовать и потанцевать, другие, чтобы устроить дела, повидать «нужных людей». ... Иногда мадам Тальен приезжает на балы, одетая вакханкой. В белокурый парик (моду на цветные парики ввела она) вплетены небывалые атласные цветы, платье настолько прозрачное, что позволяет различить тело, одна грудь как бы случайно обнажена. Парижанки не успевают подражать

своей «королеве», даже аристократка Ланж, виконтесса де Богарне и прекрасная Рекамье признают себя побежденными в этом постоянном соревновании вкуса и изобретательности».



ODEVAERE, Joseph-Denis
Portrait of a Lady
1805
Oil on canvas, 207 x 164 cm
Private collection

Прюдом пишет в 1807 году в своем Зеркале Парижа, «Они (женщины) имеют вид выходящих из ванны и нарочно показывают свои формы под прозрачными тканями». После успехов и побед Тальен, Рекамье и их подражательниц, которых де Сегюр называет «длинными, тощими или короткими и толстыми, сухими, желтыми или черными с голыми руками и шей, вообразившими себя Аспазиями», многие дамы стали носить искусственный бюст, «имитировавший природу во всей ее свежести и красоте», поддельные икры и т. п.; все эти «прелести» продавались открыто, красуясь на выставках в модных магазинах.



DONCKT, François van der
Portrait of Sylvie de la Rue c. 1810



Французский художник и историк Франсуа Жерар (1770–1837) в 1812 году написал портрет Марии Валевской, женщины, которая могла бы сыграть куда большую роль в истории, если бы к этому стремилась

Поход Наполеона в Египет – как следствие, увлечение в обществе востоком и древней египетской цивилизацией. Дамы берут на вооружение тюрбаны, шаровары восточных наложниц, персидские шали и египетские орнаменты. Ковры и предметы мебели прочно входят в интерьер дворцов и частных домов.



Anne Louise Germaine Necker, baronne de Staël-Holstein



Тонкие белые платья больше напоминают ночные сорочки недавних времен.



Painting of a family game of checkers ("jeu des dames") by French artist Louis-Léopold Boilly, ca. 1803

Зачастую их смачивают водой, чтобы ткань прилипла к телу и подчеркивала фигуру. Широкое распространение получают прически «а-ля Титус», в мужском варианте - «а-ля Каракала». Создательницей первой короткой стрижки для женщин считается тоже мадам Тальен.



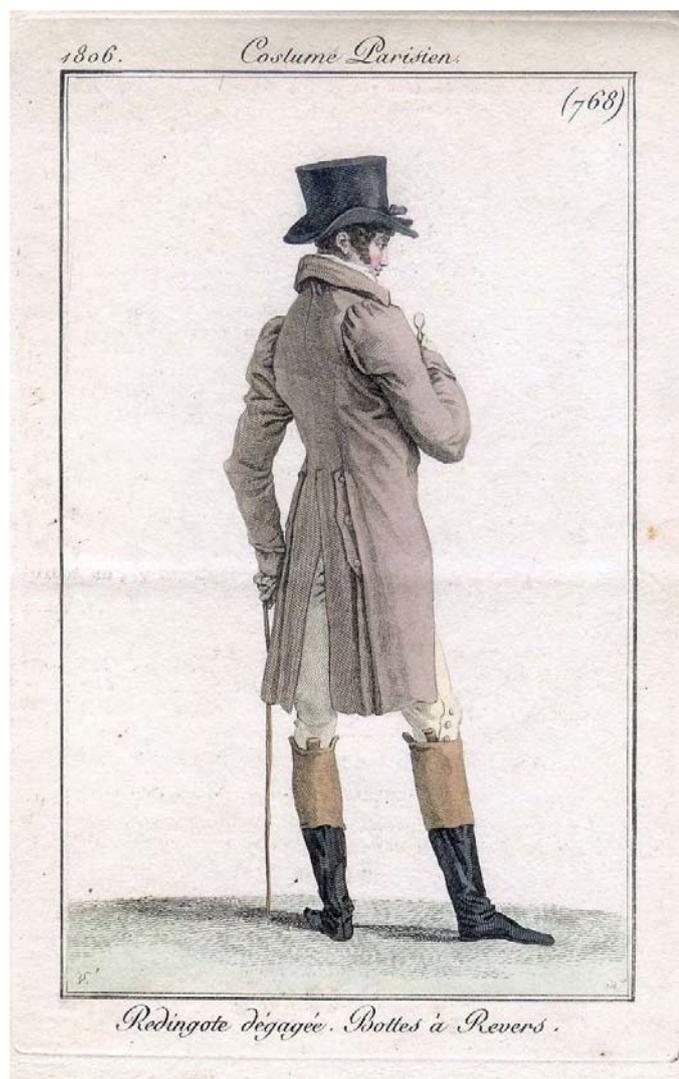
L'embarras des capotes.

Модный силуэт того времени очень хорошо виден на этом рисунке из английского

модного журнала; шляпа с широкой лентой в профиль закрывает лицо

Далеко не все принимали безоговорочно новую эстетику «à la gresque». «Платья были самые не красивые: очень узенькие, пояс под пышками, спереди нога видна по щиколотку, а сзади у платья хвост.... Все подражали французам, а французы старались на свой лад переиначить одежды римлян, туники, чуть не просто рубашки...»

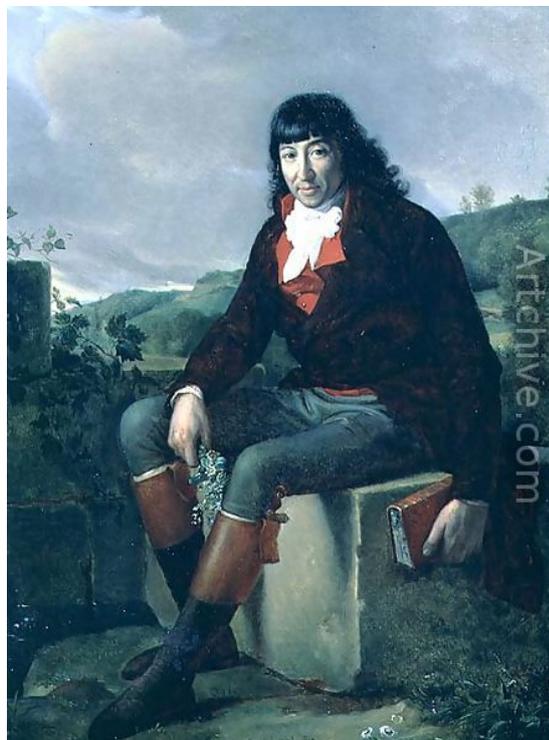
В России в это время в гостиных можно было встретить как дам, разодетых по последней французской моде, так и пожилых представительниц ушедшей эпохи. Яркий образец - старая графиня из «Пиковой дамы» А. С. Пушкина.



В правление Павла I фрак был запрещен именно как символ идей революционной Франции. По этому поводу Ф. Ф. Вигель свидетельствовал: «...Павел вооружился против круглых шляп, фраков, жилетов, панталон, ботинок и сапог с отворотами, строго запретил носить их и велел заменить их однообразными кафтанами со стоячим воротником, треугольными шляпами, камзолами, коротким нижним платьем и ботфортами». Как только Павла не стало в салонах Петербурга, появились запрещенные фраки. «...К концу апреля кое-где еще встречались старинные однобортные кафтаны и камзолы, и то на людях самых бедных».



Mr Garrick, introducteur de modes
After Victor Auger
Date 1813



Portrait of Louis Marie de La Revelliere-Lepeaux 1753-1824 after a portrait by Francois Gerard 1770-1837

Постепенно жизнь вносит свои коррективы: чтобы складки на спине были равномерны, а подол платья изгибался аркой, назад подкладываются

специальные подушечки. Под очень тонкие платья для соблюдения приличий поддеваются подштанники. Время идет, юные революционерки не молодеют и девичья стройность фигуры не может сохраняться долго, а женщине всегда хочется выглядеть изящно, и уже к 1810 году возвращаются корсеты.



Brassiere1808



One Regency version of "long stays" ("short stays", not descending as far as these, were also worn). Note that even in the case of these long stays, the object was not to produce a narrow wasp waist.

Модники- щеголи перестают одеваться в те же роскошные и пестрые материи, что и женщины, перестают украшать себя лентами, кружевами, перьями, драгоценностями и мушками, вместо туфель на каблуках носят сапоги с гвоздями.



Marie-Gabrielle Capet - Atelier of Madame Vincent - 1808

Природа тоже берет свое - на морозе в неглиже не побегаешь: возвращаются рукава, высокие вырезы ворота, воротники стойкой. Перчатки и веера помимо своей эстетической привлекательности были призваны выполнять еще одну важную функцию - скрывать дефекты тела. Медицина и косметология прошлых веков были несовершенны, поэтому веер помогал скрыть несовершенство зубов, а перчатки - отсутствие безупречного маникюра.

При новом дворе императора Наполеона в моде снова золотые и бриллиантовые украшения, блеск коих затмевал отсутствие благородного происхождения. Женские наряды становятся все более изысканными, они как бы говорили, что их хозяйки – жёны состоятельных мужей.

И круг постепенно замыкается к 1820 году, на новом витке развития возвращаются и кринолины.



Лаура д'Абрантес написала 18 томов мемуаров, являющихся одним из основных литературных памятников эпохи Наполеона («Memoires ou souvenirs historiques»)

За сим завершаем легкий экскурс в историю костюма для реконструкции европейского платья. Нам это вполне понятно и доступно, ведь в России реконструируют не только Русскую, но и Французскую армию, а значит и дамы, сопровождающие войска должны соответствовать эпохе и стилю. Для русских дам - реконструкторов есть еще и такой немалый пласт для исследования, как национальный костюм. Правда за этим описанием лучше обращаться к этнографам, но дело в том, что Россия всегда была многонациональной страной, где чтились особенности народов, которые ее населяли. Это особенно подходит к нам, жителям бывшей столицы, где компактно селились не только выходцы из различных регионов страны, но и зарубежья. В Петербурге были большие немецкое, голландское, шведское, французское и прочие землячества. Люди жили, соблюдая свой уклад и традиции приверженности тем или иным профессиям: булочниками в основном были немцы, молочниками - финны и ингерманланцы, а в кормилицы нанимали русских баб и они обязаны были ходить в национальном костюме- сарафане и кокошнике



Vladimir Lukich Borovikovsky

Боровиковский, Владимир Лукич

Portrait of Grand Duchess Maria Pavlovna. 1800s. Oil on canvas. The Pavlovsk Palace

Таковы мои рассуждения о моде и стиле, о возможности реконструкции и возможности выбора. Посмотрите на своего спутника и постараетесь соответствовать общему замыслу мероприятия: сражения ли, лагеря, бала, - и одеваться сообразно эпохе и собственному вкусу. Готового платья по тем временам не было, все делалось собственноручно, или на заказ у портного, или в ателье Мадам.

Использованная литература и сайты:

Наталья Будур. «История костюма», Москва, ОЛМА - ПРЕСС, 2002 год.

Блохина И.В. «Всемирная история костюма, моды и стиля», Минск, Харвест, 2007г.

Жаклин Морли. Серия «Штрихи времени», «Одежда для работы и отдыха», Москва, Росмен, перевод, 1994.

Вигель Ф.Ф. Записки: В2т., М., 1928., Т1

Благово Д.Д. Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д.Д. Благово. Спб. 1885.

1. <http://s.bourdreux.free.fr/>
2. <http://fashion.artyx.ru/books/item/>
3. <http://www.liveinternet.ru/community>
4. http://community.livejournal.com/a_n_t_i_m_o_d_a
5. <http://www.fashionburg.ru/>
6. <http://www.liveinternet.ru/>
7. <http://philatelia.ru/revolution/>
8. <http://www.myspace.com/>
9. http://community.livejournal.com/antique_fashion/