

Библиотека практических сведений.

«Жизнь в свете, дома и при дворе». С- Петербург 1890 г.

Раздел; Жизнь вне дома, статья ; «В гостиной и на балу».

«Искусство одеваться»

Библиотека практических сведений. «Жизнь в свете, дома и при дворе». С- Петербург 1890 г

Между всеми светскими обычаями и условиями, незнание условий приличного туалета служит несомненным признаком вульгарности и недостатка такта.

Роскошь туалета заключается не в богатстве его, но в изяществе и вкусе. Изящной женщиной называется не та, которая увешена драгоценностями, на подобие витрины ювелира, но та, в костюме которой сообразен с требованиями хорошего вкуса и хорошего общества. Так например. Крайне бестактно являться на похороны или делать визит после похорон в светлом туалете, ровно как неприлично присутствовать на свадьбе в неглиже. Молодые девушки не носят кружев, ни шалей, ни бриллиантов, ни страусовых перьев на закрытых шляпах.

Голубой и розовый цвета преимущественно идут незамужним, между тем как желтый и мов приличны замужним женщинам, хотя вопрос о цвете решается модой. Одеться с утра для путешествия в костюме для визитов доказывает полное отсутствия вкуса.

Чтобы заслужить название изящной и нарядной, нужно иметь не более четырех костюмов, которые совершенно достаточны при умении пользоваться ими во время и к месту.

Костюмы эти следующие; *дезабиллье* – для дома; утренний туалет – для дороги, дурной погоды, ходьбы по лавкам пр. дневной туалет – для визитов, прогулок, приемов, и наконец туалет для обедов, концертов, театров и он же – для балов, только с некоторыми изменениями. Женщина со вкусом следует моде, не подчиняясь ей рабски, и вполне сохраняя свою оригинальность. Мать никогда не должна одеваться одинаково с дочерьми, хотя костюм ее по цвету может подходить к их костюмам. Сестры, старше 21 года должны соблюдать различия в туалетах, в то же время не нарушая гармонии между ними. До 21 года напротив сестры одеваются одинаково, конечно за исключением цвета ленты или цветка, из которых каждая выбирает те, которые ей больше к лицу. Если в семье есть четверо или пятеро дочерей, то для того, чтобы они не имели вида пансионеров, и кроме того, в видах экономии, двух старших одевают различно от остальных.

Не изящно одевать утром светлые лаковые перчатки, а еще хуже донашивать запачканные на кануне на вечер или на балу.

Такие анахронизмы туалета обличают дурной вкус и вульгарное воспитание. С утра не причесывают и не завивают волос, как на вечер. Кружева, богатые ткани, бриллианты не мыслимы в дороге, на экскурсиях, на даче и пр. хозяйка дома при приемах должна избегать слишком богатого костюма, могущего затмить туалеты ее гостей.

Выбор драгоценных украшений ограничен строгими правилами и зависит от возраста и обстоятельств. Хороший вкус предписывает по возможности иметь полные парюры, заключающие в себе: серьги, брошку, колье, медальон или крестик на шею, браслет, запонки, иногда даже гребенку для косы, кольца, цепочку для часов и ручку для зонтика. Пол – парюры составляют серьги, брошки и запонки.

Молодые девушки не надевают бриллиантов никогда, даже в день свадьбы, за исключением случая, когда после венца бывает вечером бал. До 20 лет они носят парюры из жемчуга, коралла и бирюзы, оправленные в драгоценный металл, из золотых вещей только медальон или крестик на бархотке, цепочек не нужно, часы маленькие и скромные. Украшения фантазия, чуть не ежедневно создаваемые модой, позволительны без исключения, будь они из *карналина*, оксидированного серебра, никеля, старого серебра, филиграни, слоновой кости, горного хрусталя и т. п.

Чем легче и изящнее вещь, тем лучше. После 20 лет допускаются недорогие камни, как гранат, малахит, аметист, камеи и эмаль.

Дорогие камни, как изумруд, рубины, сапфиры, опалы и др. и брильянты исключительно представляются замужним. Молодые девушки не носят колец, разве только самое простое, на правой руке. Толстая часовая цепочка с массой брелков показала бы в них совершенное незнание приличий.

После 35 лет женщины должны проститься с камнями, присвоенными молодости, как коралл, бирюза и все украшения фантазии за исключением какой-нибудь действительно редкой, замечательной вещи, так как в этом возрасте надо быть очень осмотрительной в мелочах.

Парюр всегда должен соответствовать туалету. Белый жемчуг, золото, бриллианты идут ко всем цветам, и за неимением большого разнообразия в украшениях эти три рода следует предпочитать всяким другим. Кораллы надевают только с черным и белым костюмом, иногда с серым. Бирюза идет к голубому туалету, но никакая благовоспитанная женщина не наденет бирюзы к платью зеленому или *мов*, также как не наденет аметист к голубому костюму.

Днем носят массивные золотые парюры чеканные или эмалированные, также камеи или эмали. Вечером надевают драгоценные камни, жемчуг и бриллианты. Носить бриллианты днем даже в самой простой оправе, считается признаком очень дурного тона. Единственное, что можно себе позволить, это кольца, но их следует надевать только для торжественных случаев. Кольца сверх перчатки на вечере должны быть необыкновенной чудесной красоты, иначе они вызовут только смех. Для того, чтобы выпуклые кольца не выдавались из под перчатки их поворачивают камнем к ладони. Кольцами вообще украшаются только 4-й и 5-й пальцы.

Повторим еще раз, что обилие украшений во всяком возрасте придает отпечаток вульгарности и уничтожает изящество. Женщина, имеющая на шее и на руках простые черные бархотки, с хорошими бриллиантовыми запонками, будет столь же нарядна, как и с сверкающей ривьерой и тяжелыми браслетками, но в то же время гораздо изящнее этой последней.

Простота есть лучшее украшение молодости. Самые роскошные драгоценности не делают женщину ни красивой, ни моложе.

Заметим кстати, что вещи из волос и агата приличны всякому возрасту, и единственно допускается во время траура.

Что касается головных уборов, то женщина за сорок лет не должна надевать шляп и *куафюр* без *брид*. В этом возрасте также не носят белых платьев, кроме разве дезабилье.

После 50 лет женщины дома надевают *кауфюру*, хотя бы только из легкого кружева, и не выезжают в платьях *с одним лифом*; при туалете декольте, на плечи накидывается кружево.

Лаковые перчатки никогда не надеваются утром.

Нижняя одежда, как чулки, кальсоны, юбки или совершенно белые или постепенный переходят от светлого к темному цвету на нижней юбке.

Благовоспитанная женщина, само собой разумеется, должна заботиться о внутренних частях своей одежды также, как и о наружных, поэтому нам незачем даже упоминать о необходимости соблюдения самой безукоризненной чистоты юбок и пр.

Духи употребляются лишь в ограниченном количестве, особенно же сильно пахнущие, как мускусные и пр. Лица, употребляющие слишком крепкие духи, дают повод подозревать их в нечистоплотности и желании замаскировать неприятный запах. Каждый пол и возраст имеет свои соответствующие духи, также как цветы, камни и костюмы.

«Символика камней»

Каждый камень имеет свое значение и соответствует какому-нибудь месяцу года. По крайней мере, таков предрассудок, существующий почти у всех народов. Подарки, подносимые во дню рождения, часто заключают тот камень, под влиянием которого находится этот месяц, и так как нашим молодым читательницам, быть может, не без интересно будет узнать, какой парюр соответствует месяцу их появления на свет, мы предлагаем перечень значения камней.

Гранат означает постоянство и принадлежит январю.

Аметист – символ искренности и принадлежит февралю.

Рубин – символ храбрости и благородства, соответствует марту.

Сапфир и бриллиант – владеют апрелем, первый означает раскаяние, второй – невинность.

Изумруд есть эмблема мая и счастливой любви.

Агат приносит ребенку, родившемуся в июле, долгую жизнь и хорошее здоровье.

Сердолик принадлежит июлю и дает спокойствие духа.

Август находится под влиянием *сардоникса* и есть эмблема счастливого супружества.

Хризолит предохраняет от безумия родившихся в сентябре.

Октябрь был бы месяц очень грозный, как находящийся под влиянием *берилла*, обозначающего несчастье, если бы ему не противодействовал *опал*, так же принадлежащий октябрю и обозначающий надежду.

Топаз для ноября значит благополучие.

Декабрь самый счастливый из всех месяцев, так как ему принадлежит *бирюза*, символ дружбы, и *малахит*, дающий успех во всех начинаниях.

«Символика цветов и красок»

Известно, что цветы имеют язык, т. е. каждый из них есть символ какой – нибудь идеи или чувства. Во многих случаях светской жизни незнание цветов может повести к неприятным промахам и ошибкам. Есть цветы. Исключительно принадлежащие женщинам, и поднести такой букет молодой девушке покажется просто обидой.

Махровая роза обозначает детскую грацию.

Белая роза – невинность.

Розовый бутон – расцветающую юность.

Мимоза – скромность.

Бирючина – молодость.

Железняк – чистоту.

Белая буквица и барвинок – весну и дружбу.

Незабудка – воспоминание.

Ландыши – счастье.

Маргаритка – невинность.

Белая лилия – чистоту.

Все эти цветы приличны только молодым девушкам и были бы смешны для женщины в зрелом возрасте. Белая сирень – эмблема юности также годится для первых, но лиловая сирень, по своему значению, прилична только молодой женщине. Тоже можно сказать о мальве и пятилистнике – синониме материнской любви. Невеста наденет венок из мирты (чистая любовь) и флер д'оранжа (цветок цитруса) – эмблема девственности. Фиалка и прострел, символ скромности, принадлежит всем возрастам, также как резеда, занимающая видное место во всех букетах, особенно в букетах молодых девушек; прекрасный аромат её в сочетании со скромной внешностью обозначает, что внутренние качества нравятся больше красоты, в противоположность *черной псинке*, изображающей красоту без доброты. Боярышник (символ надежды) и шиповник также принадлежат молодости. Розовая роза есть эмблема женщины в расцвете красоты.

Желтая роза – эмблема супружеской любви. Персиковый цвет и *жонкиль* приличны только замужним. Трехцветный вьюнок (*belle de nuit*) – застенчивость. Ярко – красные цветы по значению не подходят для молодых девушек, но составляют принадлежность мужчин, изображая страсть. Таковы: олеандр, красная гвоздика, мак, настурция, *красный ясенец*. Шпажник, гортензия, кувшинчики обозначают равнодушие и холодность.

Нарцисс и подсолнечник суть символы фатовства. Жимолость, плющ обозначают узы, привязанность, так же как *чернуха* и клематис. Камнеломка есть знак дружбы, *песий язык* – также. Папоротник обозначает доверие, *дрок* – семейные добродетели. Ноготки – эмблема ревности и тревоги. Мускатная роза и махровая гвоздика – жеманство. Лавр подносят только торжествующим победителям, маслина есть залог мира и согласия, также гранатник. *Ослинник*, горечавка, *серебряник* обозначают гордость, могущество и тщеславие. Скабиоза – вдовый цветок, означающий траур, ива – печаль; кипарис, царские кудри – сожаление, дягель – меланхолию. Полынь – значит сердечная забота, вероятно в следствии своей горечи; анемон значит покинутость. Сделаем еще несколько замечаний о цветах наиболее приличных как украшения и для клумб и букетов. Левкой – эмблема роскоши, тюльпаны – великолепия, рожь – обиля, базилик – бедности. Душистый горошек – означает деликатность, медоцвет (медуница) – гостеприимство, подснежник – счастливое предзнаменование, пальма – постоянство, стенница (камнеломка) – мизантропию, вьюнок – слабость, амариллис – блестящую красоту. В букеты молодых девушек можно также включать вязель (наивность) и дикий перец (девственность).

Между цветами есть также зловещие эмблемы, как воловий язык, означающий обман, белена – коварство, ладонник – зависть, ракичник – притворство, шампиньон – недоверие; плевелы значит пороки.

Приведем ниже полную символику для удобства в алфавитном порядке.

1 Символика цветов.

А

Абрикос (цветок). – просьба о сближении.

Адонис весенний. – Подарок любимой женщине.

« садовая белая. – Утешение в мысли о свидании.
« красная. – Пламенная, чистая любовь.
« махровая. – Необычайная талантливость.
Гелиотроп. – Всепоглощающая любовь.
Георгин. – Новость.
Герань. – Каприз.
Гиацинт. – Скромность.
Горицвет. – Грустное воспоминание.
Горечавка белая. – Признательность.
« желтая. – Неблагодарность.
Горичник. – Деревенское счастье.
Горох (цветок). – Тихое удовольствие.
Гортензия. – Постоянная любовь.
Греб (цветок). – Измена девушке.
Гранатный цветок. – Искренняя дружба.
« плод. – Соединение.
Гречиха. – Домашняя добродетель.
Грушевый цветок. – Приглашение.

Д

Двулистник. – Нет жизни без тебя.
Дрок. – Слабая надежда.
Дубовый лист. – Сила.
Дурман. – Обманчивая прелесть.
Душица простая. – Довольство.
Девичья красота. – удовлетворишься - ли ты скромным семейным счастьем?
Деяник хрустальный. – Холодность.
Дягиль. - Вдохновение.
Дятельник. – Счастье в любви.

Е

Ежевика (цветок). – Не сердись.
Ель. – Богатство

Ж

Жабник. – Ковы.
Жасмин. – Довольство дружбой.
Желтофил. - Безграничная грусть.
Жимолость. – Желание.
Журавлиный горох. – Нежная радость.

З

Заячья капуста. – Разлука есть участь смертных.
Зверобой. – Фальшивость.
Земляника (цветок). – Приветливость.
Зимолоб. – Заботливая дружба.
Златоглав. – Пламенная любовь.
Златоцвет. – Воспоминание детства.
Змеиный язык. – Клевета.
Золотник. – Память об умерших.
Золотистка песчаная. – Дружба.
Золотушник. – Разумное увещание.

И

Ива. – Откровенность.
Ива плакучая. – Слезы, печаль.
Иван – да – Марья. – Сердечный обман.
Иммортель. - Навеки.

К

Кавалерийские шпоры. – Любовь к переменам.
Кактус. – Короткое счастье.
Калина (цветок). – Пренебрежение меня убивает.
Камелия. – Скромные, заслуживающие уважения заслуги.
Камнеломка. – Каменное сердце.
Кашка белая. – Нерешительность.
 « красная. – Свобода.
Капитан (цветок). – Постоянство в любви.
 « (плод). – Счастливая и долгая жизнь.
Кипарис. – Печаль.
Клен (цветок). – Сдержанность.
Клоповник. – Привет любви.
Колокольчик лесной. – Постоянство.
Колос. – Изобилие.
Колочник. – Уединение.
Кориандр. – Привет.
Корица (цветок). – Тише едешь – дальше будешь.
Коровяк. – Слабость, мягкость.
Костяника. – Блаженство.
Кошачьи лапки. - Несравненная красота.
Крапива. – Берегись.
Крестовик. – Вечная любовь.
Кровавик. – Высокомерие.
Крокус. – Размышление.
Крушина. – Отшельничество.
Крыжовник белый. – Уверение в вечной любви.
 « красный. – Просьба о доверии.
Кувшинчик. – Холодность, равнодушие.
Кукушкины сапожки. - Просьба о внимании.
Куколь. – Чувствительность.
Куролеп красный. – Свидание.
 « полевой. – Рассчитывай на меня!

Л

Лаванда. – Горячность, усердие.
Лавр. – Ядовитая речь.
Ландыш. – Тайная любовь.
Ластовичник. – Просьба о прощении.
Латук. – Холодность.
Лебеда. – Доброта.
Левкой белый. – Сострадание к любящему.
 « красный. – Неувядающая красота.
 « лиловый. – Мир.
Лен (цветок). – Постоянство.
Ленточная трава. – Примирение.
Лещина (цветок). – Просьба о поцелуе.
Лиана. – Разрывные узы.
Липовый цвет. – Супружеская любовь.
Лилия белая. – Невинность.
 « водяная. – Успокоение.

« голубая. – Величие.
« желтая. – Гордость.
Лисохвост. – Тщетное стремление.
Лиственница. – Смелость, отвага.
Лобелия. – Добрые мысли.
Ломонос. – Принципиальность.
Лотос. – Красноречие.
Лук (цветок). – Беги от меня.
Люпин. – Тщетная просьба.
Лютик. – Свидание.
Люцерна. – Невозможность.
Львиный зев. – Грубость.

М

Майоран. – Ненавистница мужчин.
Мак махровый. – Сонливость.
« полевой. – Глупость.
Малина. – Веселье.
Мальва. – Красота с холодным сердцем.
Мандрагор. – Лишение.
Маргаритка. – Богиня судьбы.
Мерена. – Злословие.
Маслина (цветок). – Мудрость и твердость характера.
Масличная ветвь. – Умеренность в избытке. Мир.
Мать – и – мачеха. – Доказанная справедливость.
Медуница. – Сильная любовь.
Мелисса. – Постоянные думы о любимом человеке.
Мимоза. – Осторожность.
Миндальный цвет. – Веселость.
Мирта (цветок). – Любовь.
« (ветвь). – Робкая любовь.
Многобожник. – Ты моя богиня.
Многочленик. – Выздоровление
Можжевельник (цветок). – Гостеприимство.
Молочай. – Преследование.
Морская трава. – Понимание.
Мускатный цвет. – Прекраснейшая из прекрасных.
Мята кудрявая. – Печальное прошлое.
« полевая. – Добродетель.
« перечная. – Затруднение из пустяков.
Мыльнянка. – Скользкий путь.

Н

Наперстянка. – Успех у женщин.
Нарцисс белый. – Крепость.
« желтый. – Самолюбие.
Настурция. – Страстная любовь.
Незабудка. – Помни обо мне.
Негниючка. – Старость

О

Однолистник. – Гениальность.
Одуванчик. – Оракул.
Огуречная трава. – Антипатичный человек.
Олеандр. – Соблазн.
Орех грецкий (лист). – Сердечная благодарность.

Осина. – Стоны, вздохи.

П

Пальмовый лист. – Победа.
Папоротник. – Доверие.
Паслен черный. – Счастливые часы любви.
Пастушья сумка. – Безопасность.
Перечник. – Беззаботность.
Перец красный. – Страдание укрепляет любовь.
Перечная трава. – Деятельность.
Персиковый цвет. – Робкое признание.
Петрушка. – Пир, угощение.
Плющ. – Привязанность.
Подорожник. – Терпение.
Полынь. – Избранник.
Подсолнечник. – Обманчивая наружность.
Подснежник. – Первый взгляд любви.
Порей. – Презрение.
Портулак. – Подкупность.
Пролесник. – Расположение.
Псинка. – Плодородие.
Петушиный гребешок. – Бдительность.

Р

Ракитник. – Скупость.
Ранункул полевой. – Злоба.
 « садовый. – Красота без доброты.
Резеда. – Хорошие качества превосходят твою красоту.
Репейник. – Привязанность.
Роза альпийская, – Обещание счастья.
 « бенгальская. – Полное презрение.
 « белая. – Невинность.
 « дикая. – Поэзия.
 « Gloire de Dijon. – Сладкие поцелуи.
 « желтая. – Изменница. Кокетка.
 « майская. – Преждевременная прелесть.
 « махровая. – Наслаждение видом красоты.
 « центифолия. – Приветливость.
 « ярко красная. – Здоровье.
Розовый бутон. – Влюбленная.
 « лист. – Согласие.
 « стебель. – Отказ.
 « шип. – Стрела любви.
Розмарин. – Откровенность. Честность.
Ромашка. – Ненависть.
Румянка. – Злоба, злонамеренность.
Рута. – Низкий образ мыслей.
Редька. – Радость в слезах.
Рябина дикая. – Воспоминание о верной любви.
Рябиновая ветвь. – Подчиненность.

С

Сабельник. – Приятная весть.
Сайган. – Ловкость.

Самшит. – Стоицизм.
Сарана красная. – Союз на всю жизнь.
Сельдерей. – Смертельный грех.
Серебрянка. – Любовь к девушке.
Синильник. – Сомнения в любви.
Сирень. – Покинутый
Ситник. – Послушание.
Скабиоза. – Несчастливая чувствительность.
Слива (цветок). – Держи слово!
Смоква. – Сладкая любовь.
Смолка пахучая. – Постоянная веселость.
Спирея. – Уважение вместо любви.
Стебелек травы. – Терпение и покорность.
Страстоцвет. – Вера.
Сухоцвет. – Терпение.

Т

Табак (цветок). – Победенное заблуждение.
Терновник. – Зачем презрение?
Тимьян. – Легкомыслие.
Тис. – Уверение в вечной любви.
Тмин полевой. – Непрошенное вмешательство.
Толокнянка. – Знаменитость, слава.
Тополь серебристый. – Благоразумное употребление времени.
 « обыкновенный. – Утонченность.
Трилистник. – Неразлучность.
Тубероза. – Наслаждение.
Тут. – Богатство, изобилие.
Тыква (цветок). – Величие, могущество.
Тысячелистник. – Недоверие к болтунам.
Тюльпан. – Объяснение в любви.

У

Укроп. – минутное недоразумение.

Ф.

Флер д, оранж. – Девственность.
Финиковый цвет. – Положительность.
Фисташка. – Обманутая надежда,
Фиалка белая. – Чистота сердца.
 « ночная. – Лукавство.
 « синяя. – Обоюдная дружба.
Флокс. – Счастлив тот, кто тебе нравится!
Фуксия. – Безрассудство.

Х

Хвощ. – Меланхолия.
Хмель. – Несправедливость.

Ц

Царские кудри. – Сила.

Цинния. – Несправедливость.

Ш.

Шпажник. – Равнодушие.

Шампиньон. – Недоверие

2 Символика красок.

А. Простые краски

Белая. – Невинность, чистота, откровенность.

Пурпурная. – Величие, могущество, почести.

Кармин. – Истинная набожность, здоровье.

Ярко красная. – Остроумие, изворотливость.

Розовая. – Молодость, любовь, нежность.

Коричневая. – Смирение.

Темно коричневая, - Глубокая горесть.

Серая. – Надежда, расположение.

Индиго. – Блаженство.

Фиалковая. – Дружба, воспоминание, постоянство.

Золотая. – Великолепие, блеск, богатство.

Оранжевая. – Подозрительность.

Бледно желтая. – Неверность.

Черная. – Печаль.

Б. Сложные краски.

Белая с синей. – Мудрость.

« « голубой. – Воспоминание детства.

« « серой. – Несчастье.

« « ярко красной. – Возвышение, поощрение.

« « бледно желтой. – Решительная склонность.

« « черной. – Настойчивость, твердость.

« « пурпурной. – Любезное обращение.

« « кармином. – Необузданное мужество.

« « зеленой. – Добродетель.

« « фиолетовой. – Справедливость, деликатность.

« « розовой. – Очаровательная свежесть.

Голубая с бледно желтой. – Терпение.

« « серой. – Непостоянство.

« « ярко красный. – Ум.

« « черной. – Фальшивость, лицемерие.

« « красной. – Верная любовь.

« « фиолетовой. – Умеренность.

Коричневая с фиолетовой. – Печальные воспоминания.

« « розовой. – Нежная любовь.

Кармин с лиловой. – Скромные желания.

« « серой. – Скромная набожность.

Бледно красная с бледно желтой. – Предосудительная слабость

Ярко красная с кармином. – Способность к господству.

« « зеленой. – Разумная осторожность.

« « бледно желтой. – Непостоянное счастье.

« « лиловой. – Любовь на всю жизнь.

« « фиолетовой. – Низкая лесть.

Индиго с коричневой. – Глубокое раскаяние

« « лиловой. – Небесная любовь.

Ярко желтая с голубой. – Жажда удовольствия.
 « « серой. – Зависть, немилость.
 « « ярко красной. – Полное счастье.
 « « черной. – Пресыщение.
 « « зеленой. – Щедрость.
 « « фиолетовой. – Непризнанная заслуга.
 Лиловая с голубой. – Жажда знаний.
 « « розовой. – Жажда любви.
 Черная с бледно желтой. – снедающая болезнь.
 « « серой. – Медленное выздоровление.
 « « ярко красной. – строгость.
 « « фиолетовой. – Плутство, обман.
 Оранжевая с голубой. – Приятная ученость.
 « « фиалковой. – Сладкая доверчивость.
 Фиолетовая с красной. – Живое воспоминание.
 Пурпурная с ярко желтой. – Высшее счастье.
 « « черной. – Падшее воспоминание.
 Розовая с голубой. – Любовь к изящным искусствам.
 « « бледно желтой. – Кратковременное расположение.
 « « ярко желтой. – простая семейная жизнь.
 « « черной. – любовь до безумия.
 « « фиолетовой. – Утонченная вежливость.
 Красная с серой. – Честолюбие.
 « « бледно желтой. – Неосновательная ревность.
 « « ярко желтой. – Алчность.
 « « черной. – Ворчливость.
 « « розовой. – Искусственная сила.
 « « зеленой. – Похвальная смелость.
 « « фиолетовой. – Верная дружба.
 Зеленая с голубой. – Веселость.
 « « серой. – Сожаление.
 « « кармином. – Сладкая надежда.
 « « черной. – Обманутая надежда.
 Фиолетовая с бледно желтой. – Большая опасность.
 « « серой. – Слепое доверие.
 « « кармином. – Продолжительная привязанность.
 « « зеленой. – Разумная сдержанность.

Использованная литература:

А. Е. Зарин «Царские развлечения и забавы за 300 лет» Издательство международного фонда истории науки. 1991 год. Репринтное издание 1913 г.

Составители Юрьев и Владимирский «Правила светской жизни и этикета. Хороший тон». Типография Тихонова. Санкт – Петербург, 1889г.