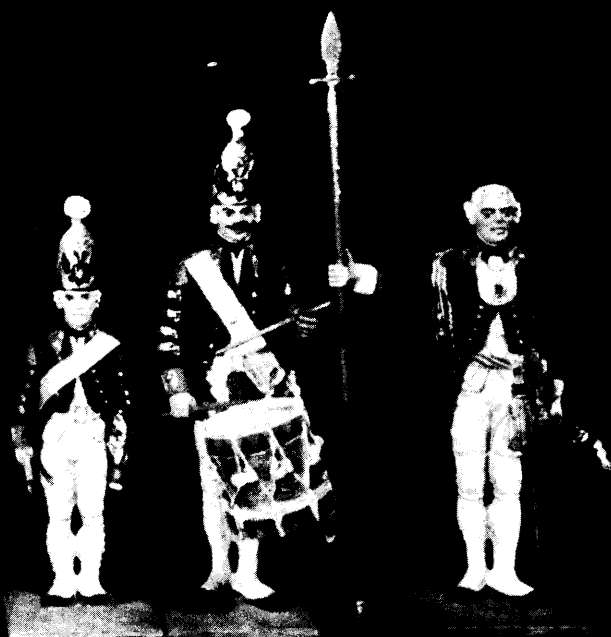


ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КЛУБ ЦС ВООПИиК

# ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА

ПЕРВАЯ  
МОСКОВСКАЯ  
ВЫСТАВКА

1990





1. Жданкин А.М.  
Спартанский гоплит.  
1У в. до н.э. М1:30.  
Олово, литье, масло

Военно-историческая миниатюра, коллекционирование которой получило большое распространение во многих странах мира, имеет родословную, уходящую корнями в глубокую древность.

Фигурки воинов из бронзы, дерева или глины археологи нередко находят при раскопках. И самые древние из них, найденные в одной из гробниц в Египте, имеют возраст около 4-х тысяч лет.

Военная миниатюра, как игрушка, получила широкое распространение только в XVIII веке, когда началось массовое производство "оловянных солдатиков". Сначала фигурки были довольно примитивны в исполнении и грубо раскрашены, но уже во 2-ой половине XVIII века в Германии в Нюрнберге сложился тот тип знаменитой маленькой, плоской оловянной фигурки, которая получила название "нюрнбергской" и почти на два столетия ставшей наиболее массовой и популярной игрушкой.

Примерно в это же время во Франции появились оловянные фигурки другого типа – объемные. Но ввиду сложности исполнения они не получили широкого распространения.

"Золотым веком" нюрнбергской миниатюры стала вторая половина XIX века, когда их производство достигло своего апогея.

Конечно в это же время создавались и другие, уникальные образцы военно-исторической миниатюры, которые изготавливались для различных целей по заказам царствующих дворов Европы и музеев. Выполненные в большом масштабе, из различных материалов /гипс, металл, папье-маше / они со скрупулезной точностью воспроизводили детали вооружения и обмундирования различных родов войск.

Начало XX века стало знаменательным в судьбе "оловянного солдатика". Из игрушки он становится объектом собирательства. Этому способствовали возросший художественный уровень изготовления фигурок, а так же установившийся к этому времени международный стандарт на размеры разного типа оловянных фигурок.

В конце пятидесятих годов во многих странах Европы стали появляться первые клубы и общества любителей военно-исторической миниатюры.

Правда, к этому времени массовый выпуск солдатиков из олова заметно сократился. Их стали изготавливать из других, более современных материалов, главным образом из различных пластмасс.

И в наши дни интерес к военно-исторической миниатюре не ослабевает. Помимо известных международных фирм, специализирующихся на выпуске солдатиков, их производством занимаются энтузиасты-любители во многих странах мира. Во Франции, Польше, Бельгии, Англии, США, Германии, Чехословакии и других странах любители, объединенные в общества, издают журналы и каталоги, регулярно проводят национальные и международные выставки, привлекающие внимание коллекционеров всего мира.

В последние годы большое распространение получили фигурки, выполненные из пластических масс, технология изготовления которых с применением природных материалов, позволяет создавать оригинальные и довольно эффектные произведения. Однако, среди любителей осталось много приверженцев и старого доброго "оловянного солдатика". Что касается нашей страны, то производство оловянных солдатиков нужного качества у нас так и не было налажено, а пластмассовые фигурки, которые сейчас выпускаются, к сожалению, далеко не всегда выдержаны с точки зрения униформологии.

В настоящее время советскую военно-историческую миниатюру представляют, главным образом, работы любителей, многие из которых являются членами Военно-исторического клуба ЦС ВООПИиК. Практически всех авторов отличает яркая индивидуальность, своя манера исполнения, приверженность к той или иной художественной традиции.

Не делая подробного анализа творчества всех авторов, отметим лишь тех, чьи работы представляют отчетливо выраженное изобразительное направление.

Яркой индивидуальностью обладают оловянные расписные солдатки одного из "воскресителей" этого жанра у нас – художника П.Космолинского. Им присуща мягкая гротесковость, сочная живость.

Поистине классическими, возвращающими нас в уютный XIX век, являются солдатки А.Таланова, скомпонованные в живые сценки.

Столь же "классичны" работы А.Ломзина и А.Жданкина, но их манера связана не столько с оловянной, сколько с фарфоровой малой пластикой прошлого века.

Тщательная проработка и точность в передаче деталей отличает модуритовую пластику А.Сомова и А.Блескина.

На том же высоком уровне выполнены оловянные миниатюры В.Коннова и В.Балова.

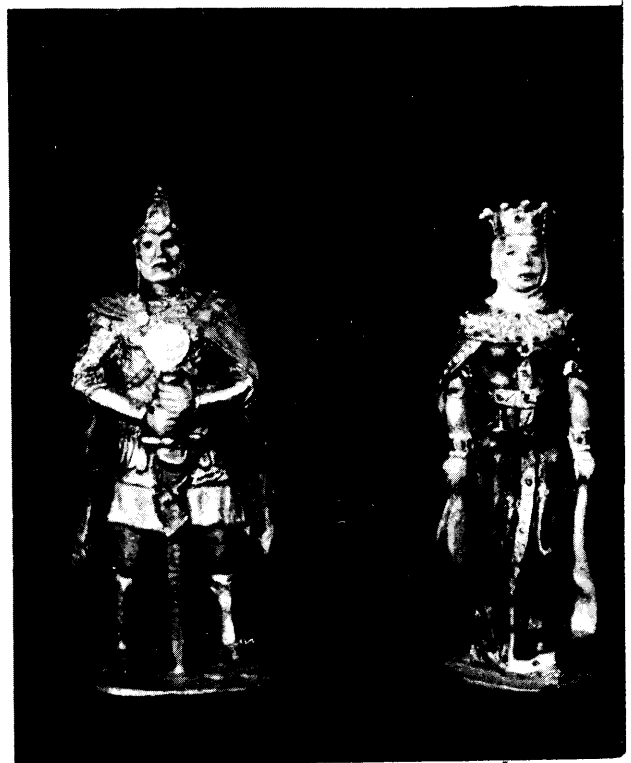
Чрезвычайно многогранен талант В.Евдокимова. Его фигурки, выполненные из модурита и олова, сочетают художественную стилизацию с высокой исторической точностью.

Оригинальны и близки к народной игрушке объемные фигурки, выполненные из бумаги В.Малявкиным.

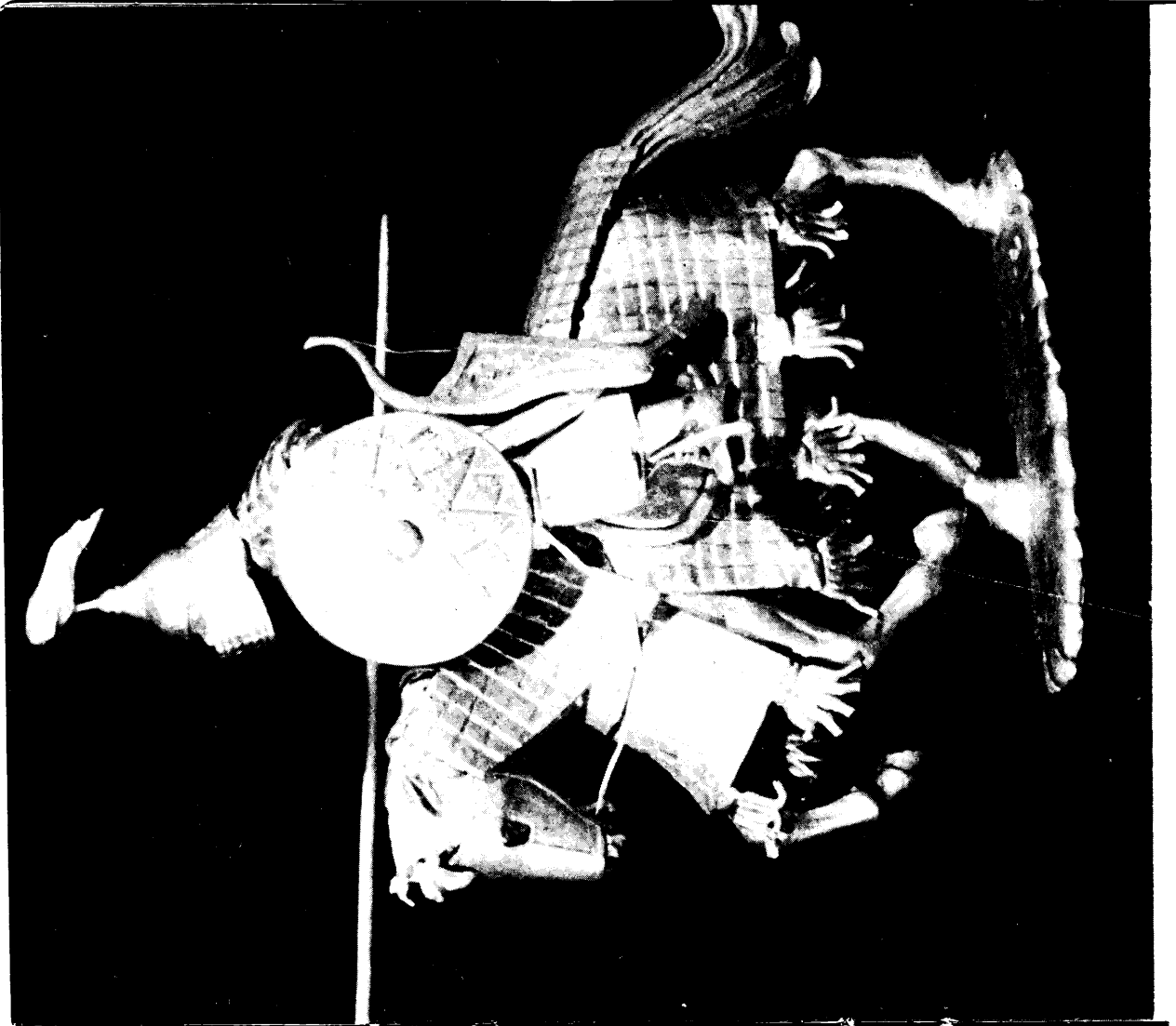
Остается надеяться, что военно-историческая миниатюра, как жанр искусства, получит свое развитие и в нашей стране. Трудно переоценить значение этого жанра в деле исторического просвещения и патриотического воспитания, в возвращении самым широким кругам значительного и эстетически прекрасного элемента культуры и истории.



2. Балакирев В.Ю.  
Римские воины  
III в. до н.э. М1:30.  
Олово, литье, масло



3. Космолинский П.Ф.  
Русский князь и княгиня.  
X век. М1:30.  
Олово, литье, масло.



4. Евдокимов В.А.  
Русский дружинник и монгольский тяжелооруженный всадник  
XIII в. М1:30. Олово, литье, масло.



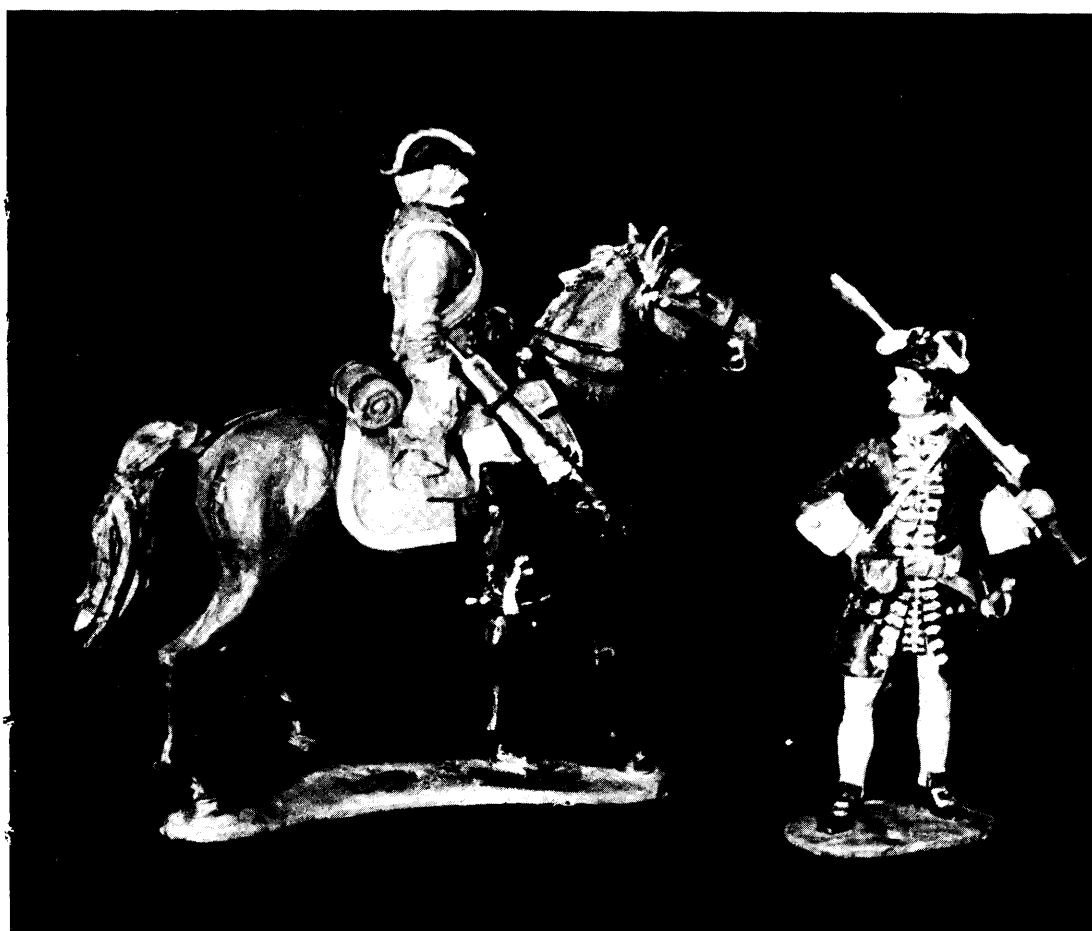
5. Космолинский П.Ф. Кирасир. Зап.Европа 1 пол. XVII в. М1:30.  
*Олово, литье, масло.*

6. Сомов А.Б. Стрелец. Россия XVII в. М1:13.  
*Модурит, олово, литье, лепка, масло, природные материалы.*









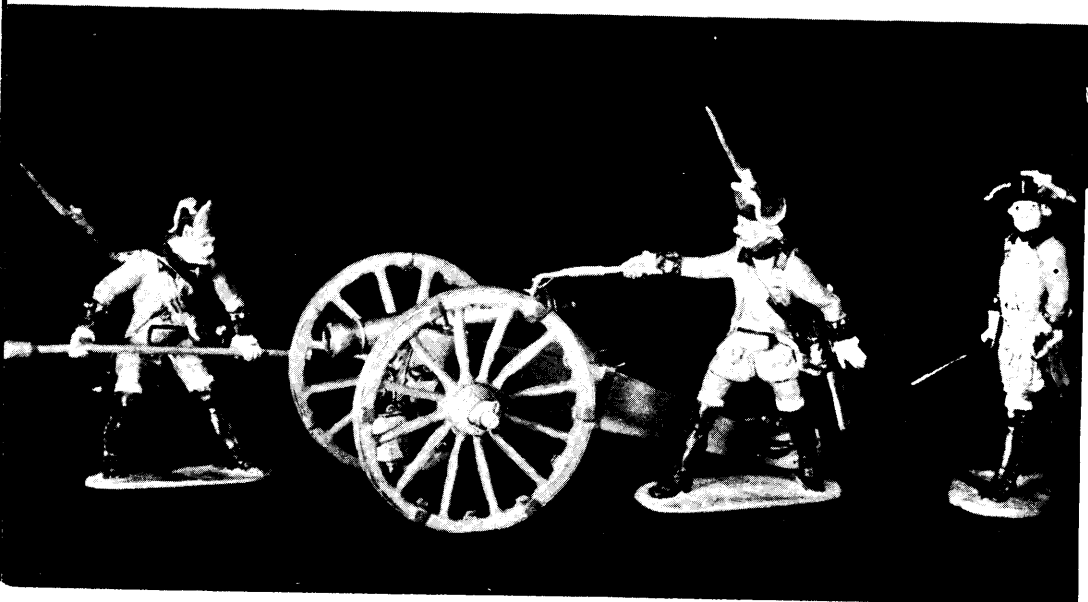
7. Малявкин В.А. Кавалергард. Россия 1720 г. М1:10.  
*Бумага, картон, нитроэмаль.*

8. Космолинский П.Ф.  
Саксонский кирасир и французский фузилер 1720 г.  
М1:30. *Олово, литье, масло.*



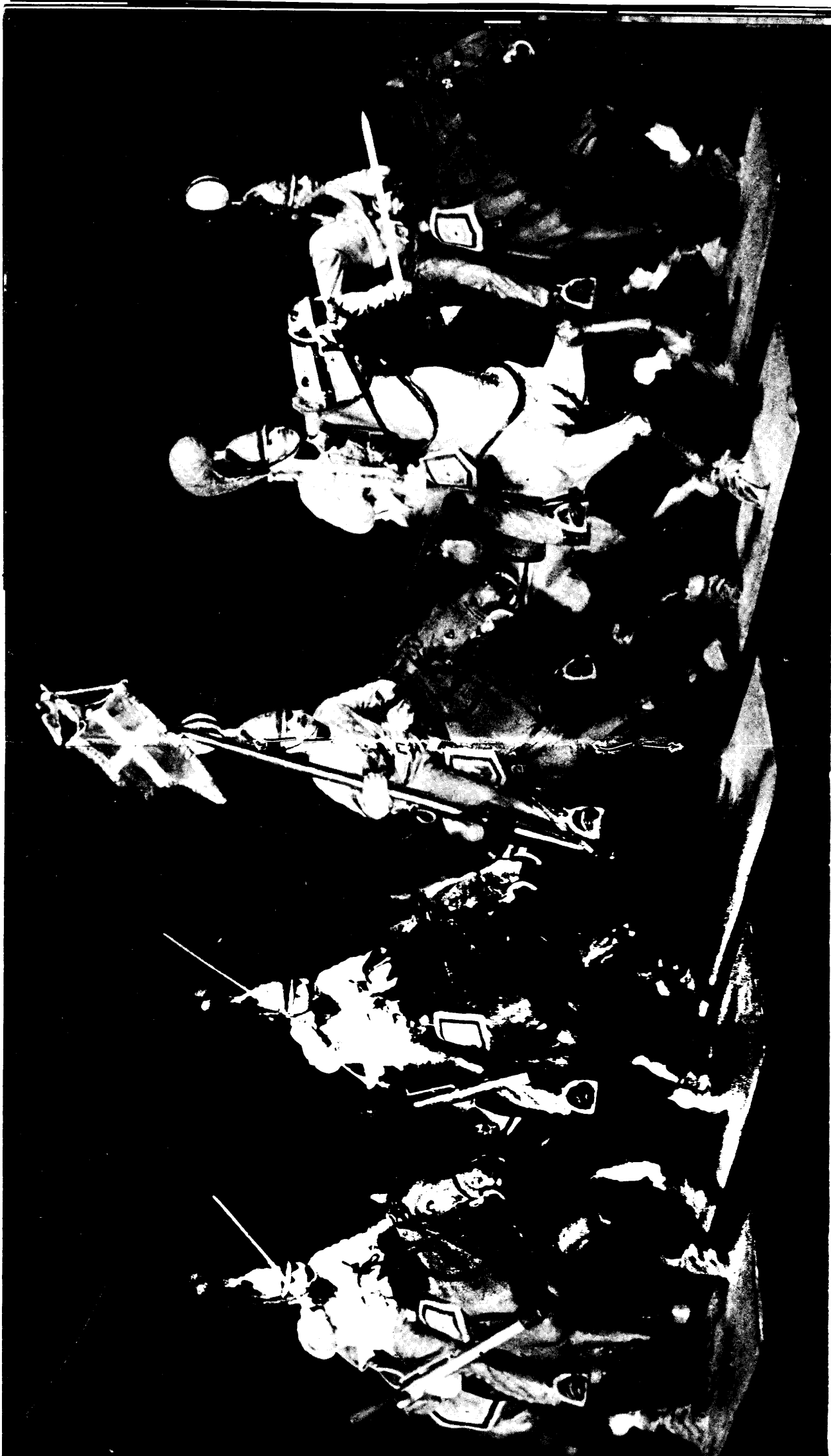
9. Литовченко О.Н. Казак.  
Россия 1700 г. М1:30. Олово, литье, масло.

10. Космолинский П.Ф. Русские артиллеристы.  
1756 г. М1:30. Олово, литье, масло.



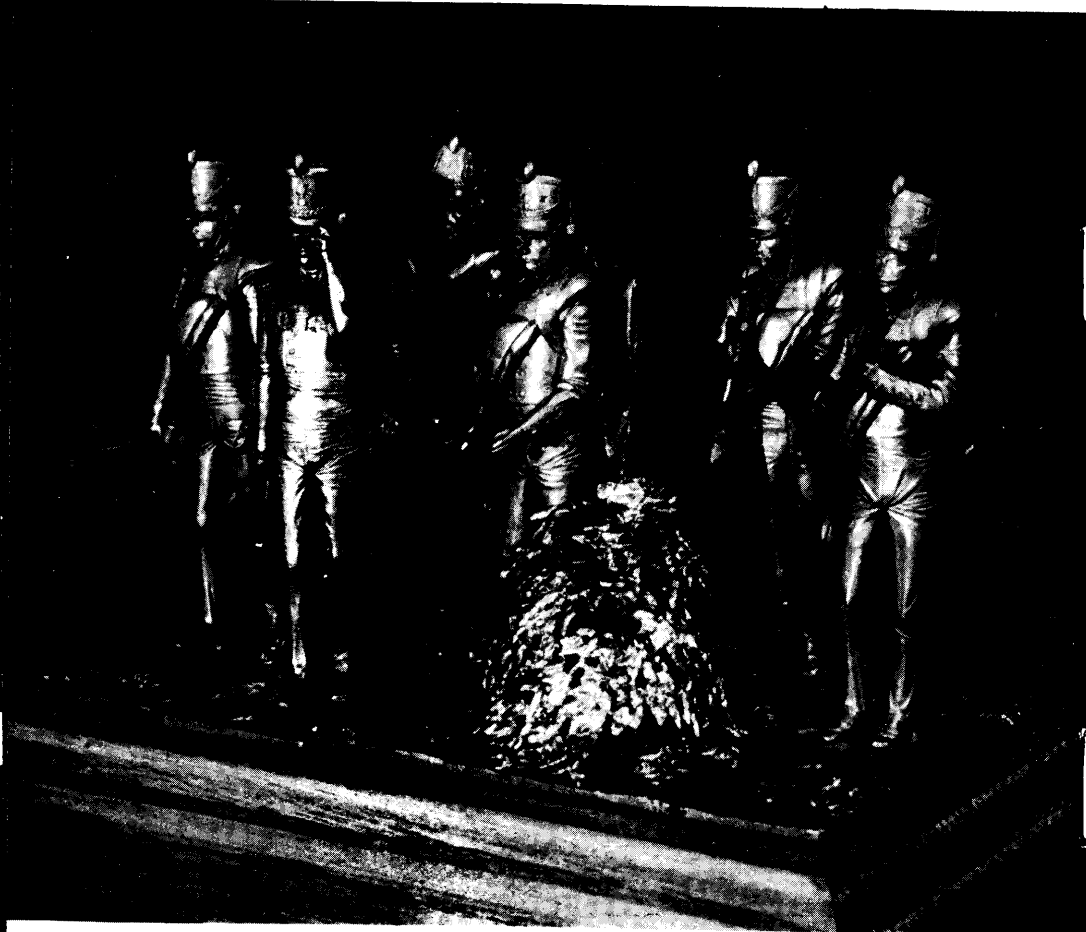


11. Коннов В.Н.  
Офицер лейб-гвардии гусарского полка.  
Россия 1798 г. М1:30. Олово, литье, масло.



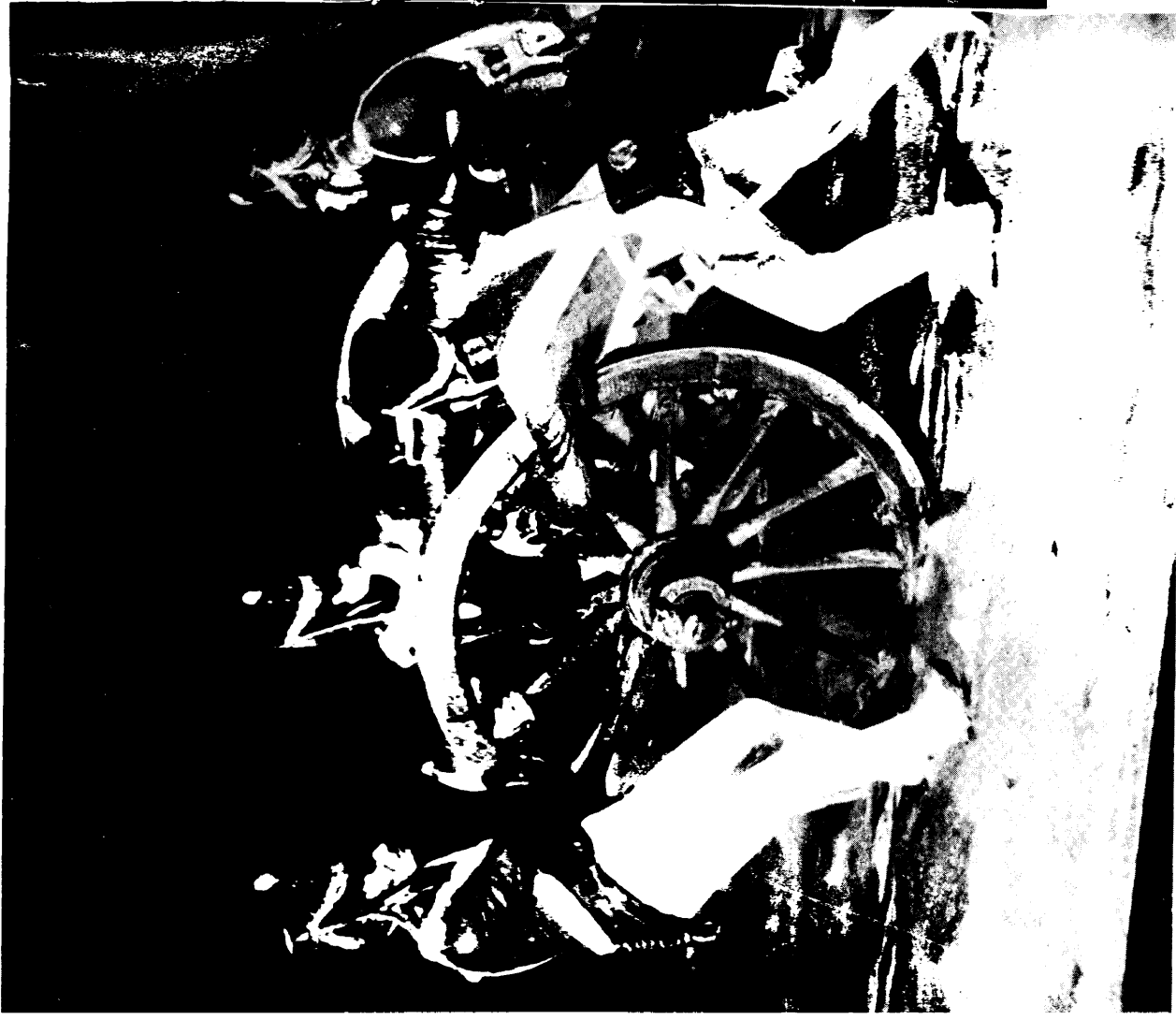
12. Коннов В.Н. Кавалергарды.  
Россия 1805 г. М1:30. Олово, литъе, масло.

13. Балов В.В.  
Обер-офицер, унтер-офицер, барабанщик и 3 рядовых егерского полка.  
Россия 1807 г. М1:30. Олово, литье, масло.

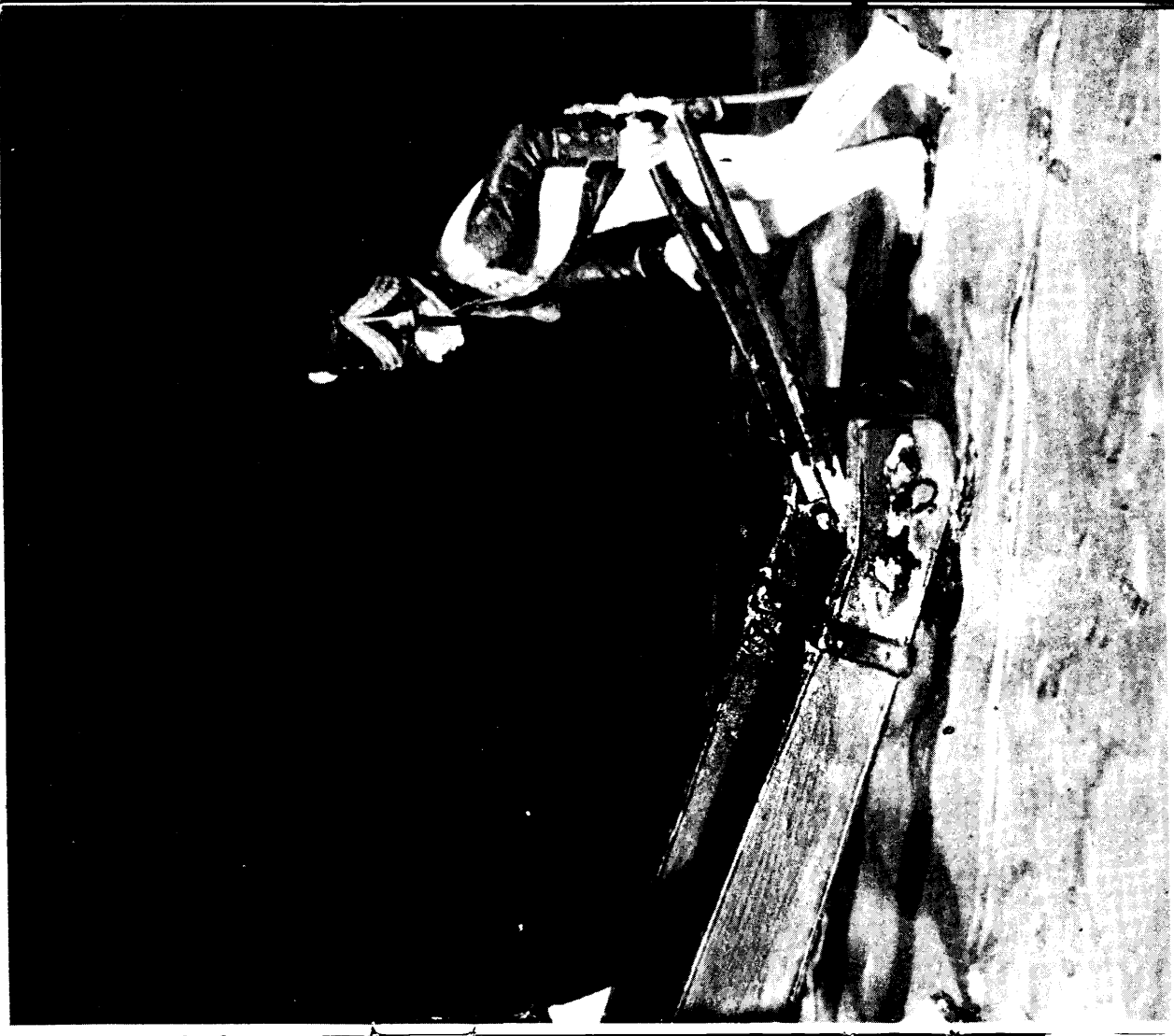


14. Блескин А.Е.  
Командир гвардейского экипажа, капитан 2-го ранга И.П.Карцов.  
Россия 1812 г. М1:30. Модурит, олово, литье, лепка, масло
15. Блескин А.Е. Шевалежер 5-го полка.  
Франция 1812 г. М1:30. Модурит, олово, литье, лепка, масло





16. Жданкин А.М. Артиллерийский расчет.  
Россия 1807 г. М1:30. Олово, литье, масло.







17. Таланов А.И.  
Унтер-офицер и рядовой Либавского пехотного полка  
на отдыхе.  
Россия 1812 г. М1:30.  
*Олово, литье, масло.*
18. Шиховцов Н.С.  
Рядовой пехотного полка.  
Россия 1812 г. М1:13.  
*Модурит, олово, литье, лепка, масло, природные материалы.*



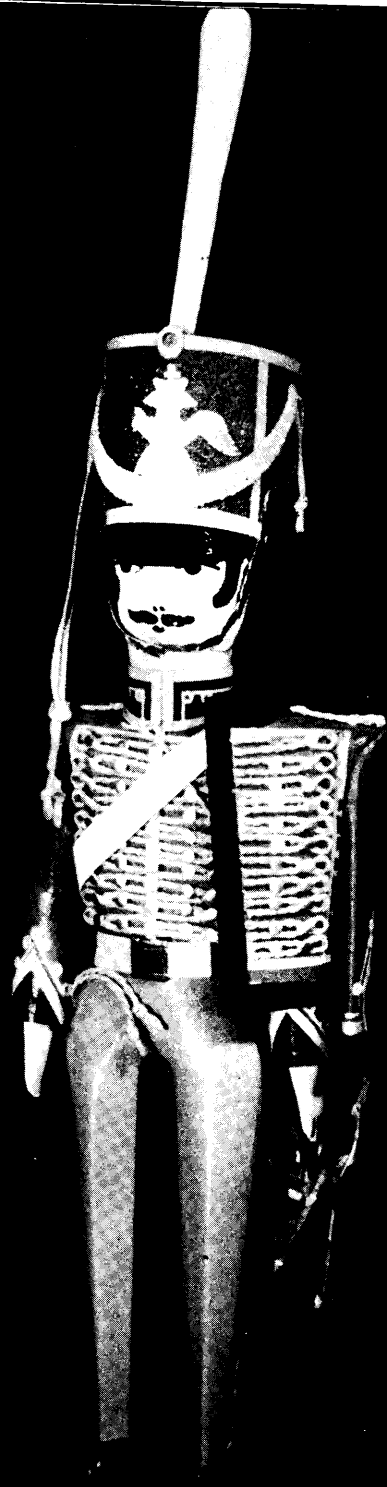


19. Уланович С.Г.  
Штаб-офицер Каргопольского драгунского полка.  
Россия 1812 г. М1:30. Олово, литье, масло.

20. Чегодаев А.С.  
Рядовые 19-го и 40-го егерских полков.  
Россия 1812 г. 45 см. Ткань, кожа, проволока.



21. Малявкин В.А.  
Рядовой  
лейб-гвардии  
гусарского  
полка,  
Россия 1845 г.  
М1:10.  
Бумага, картон,  
нитроэмаль.



22. Евдокимов В.А.  
Обер-офицер  
лейб-гвардии  
Гродненского  
гусарского  
полка.  
Россия 1858 г.  
М1:10.  
*Зуралин, масло.*





23. Жданкин А.М. Ф.Э.Дзержинский.  
М1:30. Олово, литье, масло.
24. Жданкин А.М. Лейтенант пехотного полка.  
СССР 1941 г. М1:30. Олово, литье, масло.



25. Коннов В.Н. **Рядовые пехотного полка.**  
СССР 1943 г. М1:39. *Олово, литье, масло.*

На обложке:

Коннов В.Н. **Караул лейб-гвардии Преображенского полка.**  
Россия 1799 г. М1:30. *Олово, литье, масло.*

Составитель В.Н.Коннов

Подп. в печ. 21.02.90. Формат 60х90/16. Печ.л. 1,75. Уч.изд.л.1,23. Тир. 5000. Изд. № 253/и.  
Типография "Моряк", Одесса, ул. Ленина, 26.



