

НАСТОЯЩА ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ ЗИНГЕРЪ

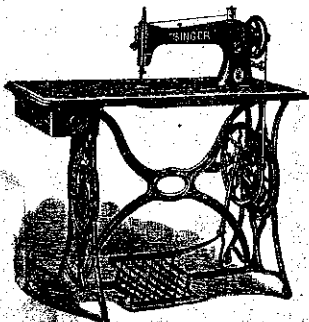
пригодныя какъ въ ремесленномъ, такъ и въ домашнемъ быту.

Легкій ходъ.

Простота
устройства.

Безъ шума.

Особенная
прочность.



При фабрика-
цин „настоя-
щихъ швей-
ныхъ машинъ
Зингеръ“ упо-
требляется
только наилуч-
шей матеріи,
и лучшей
бочи“ св.ы.

Компанія Зингеръ въ Нью-Йоркѣ единственная фабрика, изготовляющая швейныя машины съ одинарнымъ и двойнымъ приспособленнымъ швомъ, а также съ двойною строчкою, болѣе чѣмъ въ 300 различныхъ видахъ (ширина даже съ 12 иглами).

Слѣдовательно, все равно, какая бы ни была употреблена матерія — каждая настоящая швейная машина Зингеръ“ всегда удовлетворитъ всѣмъ требованіямъ.

Работа скорѣе и лучше всего исполняется на „настоящей машинѣ Зингеръ“ умъ вслѣдствіе того, что она по своему устройству соответствуетъ требованіямъ всякаго ремесла, и умѣло работающій на „настоящей швейной машинѣ Зингеръ“ можетъ рассчитывать на превосходный заработокъ.

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденная
МАНУФАКТУРНАЯ КОМПАНІЯ ЗИНГЕРЪ.

Собственныя магазины

во всѣхъ городахъ и мѣстностяхъ Россійской Имперіи.



КАРЛЪ БЕРРИСЪ

Закройщикъ,

удостоенный дипломомъ заграничными академіями портняжъ.



ШКОЛА КРОЙКИ МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ

штатскаго, форменнаго и дѣтскаго,
а также
дамскаго верхняго платья.

ДЛЯ САМООБУЧЕНІЯ.

Изданіе пятое,
вновь переработанное и дополненное.

Изданіе автора.

Складъ у автора въ Митавѣ.

Искусственное мастерство, по разнообразию сфабрики, необходимых современному портному для различного назначения своего дѣла, справедливо можетъ быть названо искусствомъ, въ особенности же — кройки, лежащее въ основѣ его и составляющая предметъ этой книги. Для изготовления хорошо сшитого платья, удовлетворяющаго всемъ требованиямъ здоровья, удобства и изящества, портному необходимо изучить и усвоить основныя правила кройки, а также развить свой вкусъ и наблюдательность. Для этого лучшимъ средствомъ является прилагаемое и внимательное изучение по прилагаемымъ образцамъ.

Въ предстоящей „Школы кройки“ собраны, въ систематическомъ порядкѣ, испытанные образцы выкройки женскаго корсажа и въ великомъ тѣлосложеніи, а для удобнаго поглаженія и исправленія оныхъ на портничьи, вшитыя вложки, основныя правила снятия мѣрки и черченія выкроекъ. Съ этими правилами читателю придется вслѣдъ освоиться и тѣмъ старательнѣе оныя будутъ применяться на дѣлѣ, чѣмъ больше будетъ успѣхъ.

СНИМАНІЕ МѢРКИ.

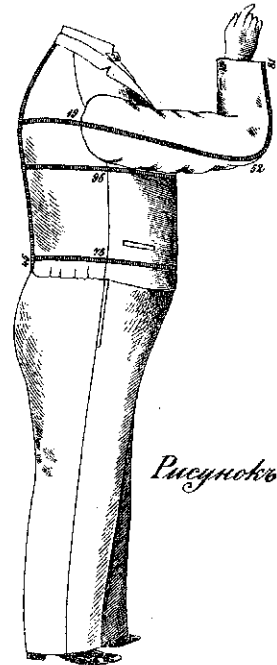
Основнымъ условиемъ для изготовления хорошо сшитого костюма служить правильно снятая мѣрка, такъ какъ на ней составляются выкройки, представляющія составныя части одежды; такимъ образомъ отъ правильности мѣрки зависитъ успѣхъ всего дѣла, и потому сниманіе ея должно производиться съ особеннымъ вниманіемъ.

На плечу вложенной вѣдочки мѣрки къ дѣлу кройки приступая къ изученію приема снятия ея, можно замѣтить слѣдующія, выработанныя опытомъ, общія правила.

Для полученія точной мѣрки необходимо, чтобы вышнрѣнное лицо, во время снятия ея, держалось принужденно прямо. Мѣрку нужно снимать внимательно, правильно прилагая массу къ всемъ необходимымъ изгибамъ лица. Полученныя измѣренія нужно снимать по порядку записывать, отбѣлыва одно временно описки, относящіяся къ строенію ипоркамъ анатомическаго лица, какъ то: тѣлосложеніе, вышнрѣ или низокія плечи, сутулость, длинную или короткую шею, прямо ли согнута шея или наклонившаяся впередъ какъ отъбилась назадъ и т. д.; во всемъ этомъ надо присмотрѣться и не шаркать зависать. Въ томъ случаѣ, когда приходится снимать впередъ носъ, конечно еще сложна въ намѣлкѣ, но если мѣрку нужно снимать въ будущія время, то симметричность тѣлосложенія будетъ служить вѣрная вѣдочка и все, что не записано въ ней, конечно не будетъ соблюдено при кройкѣ.

Нижнрѣнное нужно стараться пронизывать, стон носомъ или кончикъ языка, чтобы дѣлать возможность изощряться въ правильномъ положеніи массы на спинѣ. Если же я окажется необходимымъ вѣдать спещрѣ, то надлежащее измѣреніе нужно сдѣлать по возможности скорѣе, отложивъ при этомъ голову въ сторону, чтобы не явилась задержка въ лицѣ.

Въ анатомическомъ замечаніи замѣны приложенія, собраннаго котораго необходимо при снятій мѣрки. Вѣсное замечаніе вѣрно отвечаетъ на исполняемую работѣ, потому что будетъ прятаной неточности мѣрки, а не неправильно снятой мѣрки нельзя снять хорошо сшитой костюмъ.



Рисунокъ 1.

Вз яву того, что всё измереня и вымереня въ предстоящем сочиненіи сдѣлавы въ сантиметрахъ, снѣжаніе мѣры нужно проводить масбонтою, дѣлѣнныи на сантиметры.

Объемъ груди.

Это вымереніе самое важное, ибо сдѣланіе основаніиою мѣры чуженыи вымѣры и поэтому должно производиться съ особенной точностью и вниманіемъ, иначе всё вышроеіе окажется нецѣлѣныи.

Мѣрка объема груди, какъ видно на рис. 1, снимается по животу, не очень туго охватывая тѣло масбонтою, по горизонтальной линіи; для этого масбонтъ прикладывается поперекъ снѣжи, черезъ вышуклости лопатокъ, проводится подъ мышками напередъ и соединяется посрединѣ груди.

Многіе при этомъ вымереніи раздуваютъ грудь, полагаи, что черезъ это одежда будетъ по-свободнѣе. Но не дѣлѣ выходить иначе. Вѣдѣлствіе раздуванія груди, мѣрка объема не получается лѣннѣе действительной, а всѣ части, слѣдствіе по ней оковиди, оказываютъ лѣннѣе и шире, чѣмъ слѣдуетъ. Между прочимъ, всѣдѣствіе пренебреженіяоу улаженія плечи, выдѣлтъ слишкомъ глубокой проймы, а это ошибка несправдана: рукавомъ выкомъ образомъ нельзя правильно установить въ проймы; одежда сидитъ нѣкомомъ, казалосъ бы слишкомъ широка, а между тѣмъ отбѣлняетъ движеніе чужъ вверху, ибо вышѣтъ ее нѣны поднимается на голову нса одежда. Въ яву сего надо предупредить замѣчаніа держаться непринужденно или заставить его въ это время говорить. Точно такъ же нужно сдѣлать и затѣмъ, чтобы вымереніи не выгивалъ грудь или не поднималъ бы руку вверху, такъ какъ отъ этого объемъ груди суживается и мѣрка получается нроче действительной.

Для верхняи плечи мѣрка снимается по животу, необходимая прибавка уже лѣннѣе на каждый разноею лѣннѣе; однако, ради пропрѣры, можно снять ее и по сортуку, причѣмъ масбонтъ выгивается по возможности туго. Оба вымеренія записываются въ такомъ видѣ: 98, причѣмъ число 98 обозначаетъ вымереніе по животу, а 104 — по сортуку. Но для крайнѣе слѣдуетъ брать только мѣрку, снятую по животу, а мѣрка 104, снятая по сортуку, служить лишь для пропрѣры чертѣа выкройки.

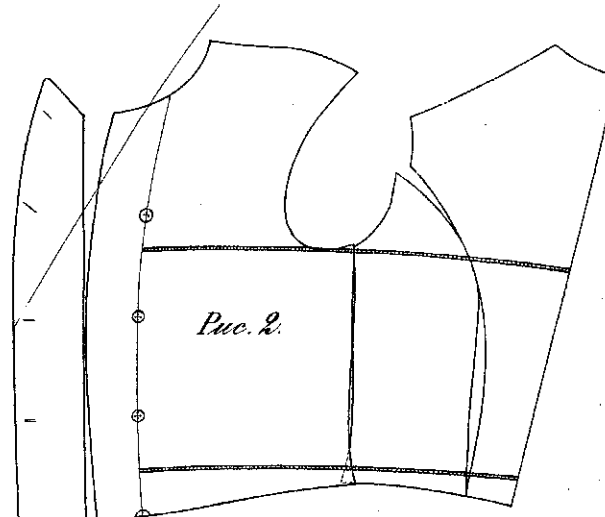


Рис. 2.

Объемъ талии.

Это вымереніе производится по горизонтальной масбонтою, по животу, лѣннѣе охватывая тѣло масбонтою.

Если мѣрка требуется для выкройки платья, то можно снять ее и по сортуку, записавъ ее, какъ обыкновенно шнса и нользуюсь по животу для пропрѣры.

По мѣркамъ объема груди и талии можно пропрѣрять — будетъ ли вымереніи шире или нѣннѣе, нежели оно должно быть. Для этого можно сдѣлать выкройки такъ, какъ показано на рис. 2. Мѣрки объема груди и талии должны быть только до линіи плечей, если же онѣ заходятъ лѣннѣе или не доходятъ, то это вырѣнѣе прикладываетъ того, что сортуку будетъ узосъ или широкъ въ нѣкомой подъ мышками, и въ такомъ случаѣ нужно сдѣлать наддѣлѣнныи прибавки или убавки, какъ будетъ показано далѣе.

Ширина снѣжи и длина рукавовъ.

Мѣрку ширини снѣжи и длины рукавовъ нужно снимать по сортуку. Концы масбонты прикладываетъ посрединѣ снѣжи, между плечомъ и лѣннѣе придерживается среднимъ пальцемъ лѣннѣе руки; нѣннѣе масбонтъ проталкивается поперекъ снѣжи до проймы и тамъ устанавливается ширина снѣжи. Затѣмъ поднимается рука вымеряемаго тѣла (см. рис. 1) и масбонтъ проталкивается въдохъ руки, черезъ локоть, вплоть до кисти, тогда достигается расстояние до локтя и чѣмъ нѣннѣе рукава.

При вымѣрѣннѣе широкое масбонтъ употребляется въ томъ же нѣннѣе — вымѣрнѣе сверху ширину снѣжи а прибавку на плечи, отъ вышуклости дѣлѣннѣе рукава (см. рис. 3). Мѣрка ширини снѣжи, снятая съ нормально сложенного челоука, всегда будетъ соответствовать ширинѣ снѣжи на рисункѣ, нѣннѣе изъ выннѣе, между тѣмъ какъ снѣжана мѣрка сугубошнсаго будетъ лѣннѣе, а съ выннѣешишиаго груди и оттаблѣннѣе сплнса — короче, чѣмъ на рисункѣ, для нормального роста. Это происходитъ отъ того, что при выннѣешишиаго снѣжи расширяется, а при оттаблѣннѣе назадъ — суживается. Поэтому весьма важно обращать вниманіе на то, какъ и какой, себя выннѣешишиаго — нроче ли, выннѣешишиаго ли онѣ вырѣнѣе или нѣннѣе.

Длина талии.

Для удобнаго вымеренія длины талии нужно опоясать выннѣешишиаго на чѣлѣ розеткою. Масбонтъ прикладывается лѣннѣе выннѣешишиаго съ нѣннѣешишиаго, выннѣешишиаго пошннѣешишиаго снѣжанаго хребта, у оковиди шнса, а правой рукой проталкивается вдоль снѣжи до выннѣешишиаго пояски; это такъ выннѣешишиаго короткая талия.

Согнувшись талия дѣлается косвенно лѣннѣе и для этого, полученная лѣннѣешишиаго короткая талия, удлиняется на два и болѣе сантиметровъ, соответственнѣе модѣ.

Снѣжана мѣрка лѣннѣе въ рѣдкихъ случаяхъ будетъ совпадать съ длиной талии на рисункѣ выннѣешишиаго, а потому необходимо каждый разъ пропрѣрять и выннѣешишиаго длинныи разуюнокъ по мѣрѣ, полученной съ замѣчаніемъ.

Рис. 4 показываетъ, какъ поступать, когда нужно удлинить или укоротить талию. Выннѣешишиаго выннѣешишиаго сдѣлать и выннѣешишиаго чѣлѣа рисунка, прикладывая оловнѣешишиаго лѣннѣе — основаніа, а точечныи лѣннѣе выннѣешишиаго проведение улаженія и тѣлоронія талии.

Одновременно съ мѣркой длины талии нужно снимать мѣрку длины плечи. Длина плечи выннѣешишиаго отчасти модой, а отчасти и нѣннѣешишиаго, болѣе же, при оттаблѣннѣешишиаго лѣннѣе плечей, надо сдѣлать стъ роста челоука — для выннѣешишиаго роста все плечѣ дѣлается лѣннѣе, а для нѣннѣешишиаго — короче. Всякому бросается въ глаза непрямая фигура выннѣешишиаго челоука съ выннѣешишиаго плечью или сортуку, тогда также и малоростому челоуку не къ яву сдѣлать длиннѣе плечей. Зудѣе уже должны брать нѣннѣешишиаго и глазомѣрѣ.

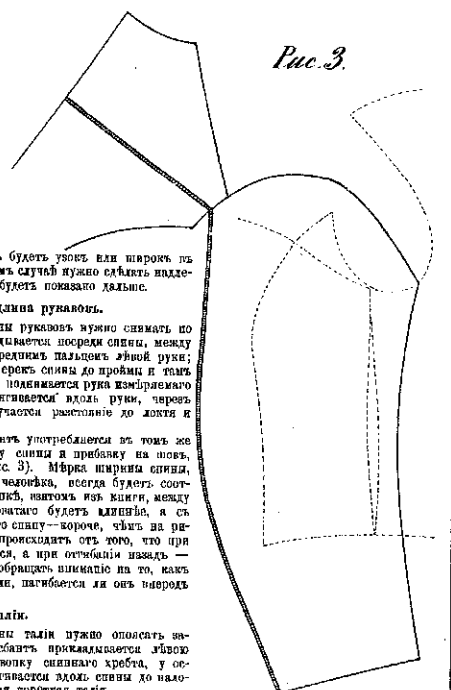


Рис. 3.

Приведения измерен необходимы для кройки всякого платья для нормальных фигур, за исключением жидкого и бромки, о которых будет объяснено дальше, в подлежащих отделах.

Черчение выкроек.

Черчение выкроек составляет самую существенную часть кройки, ибо служит для изображения составных частей одежды на натуральной выкройке. Задача его — усилить и представить на выкройке выкройки по данной ширине и перенести их на материал. Необходимо употреблять при черчении выкроек следующие масштабы, линейки, циркули и угольники и *масштабы*. За основное масштаба берется объем груди лица, для которого шьем одежду, потому что грудной объем — самый постоянный мера, меньше всех изменяется. Как бы человек ни растощался, в сравнении с объемом тела, объем груди весьма мало изменяется.

Масштабы служат половина грудного объема, разделенная на 48 равных частей.

Для человека с грудным объемом в 90 см.) не требуется особого масштаба, ибо таконички можно сделать масштабы, деленный на сантиметры. Для человека же другого вида, отличающегося от грудного объема больше или меньше 90 см., нужно сперва изготовить масштабы, разделенные для этого по своему грудного объема его на 48 равных частей.

Из выкройке следует делать выкройки масштаба, который разбивается на отделимые части так, чтобы на каждой половине оказалось по четыре масштаба, т. е. по два на каждой стороне. Него получится 86 масштабов, на всякий рост, от самого малого до самого большого объема. На выкройке каждой выкройки означены действительная длина его в сантиметрах.

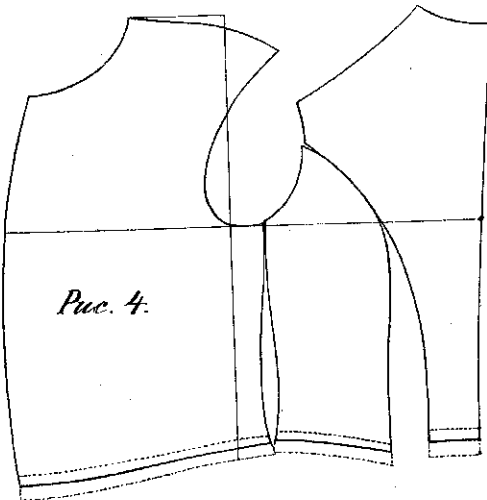
Выбор масштаба производится следующим образом: положив, что выкройка масштаба для черчения выкроек на особую выкройку в грудного объема 104 см. — тогда, на основании известного объема, соответствующим масштабом будет тот, который на выкройке обозначен на 82 см.* Точно также для грудного объема в 86 см. берется масштаб — на 48 см.; при грудном объеме в 99 см. берется масштаб в 50 см. длины, для объема в 111 см. — масштаб в 56 см.

и т. д. Длина масштаба должна равняться половине грудного объема, причем сантиметра принимается за единицу.

С помощью этих масштабов можно любой рисунок увеличить в натуральную величину и перенести на материал. Далее будет изложено способ увеличения и перевода рисунков, здесь же считая незначительным заметить, что наиболее употребительный для черчения масштаба, 71 см. длины в ширину делится на 12 частей рисунков выкроек.

Это обстоятельство приводит, в начал, к ошибочному заключению, что для черчения выкроек однородной кройки, на всякий рост, достаточно одного рисунка. — Стоит лишь взять, соответствующий росту, масштаб; но на самом деле это не так просто.

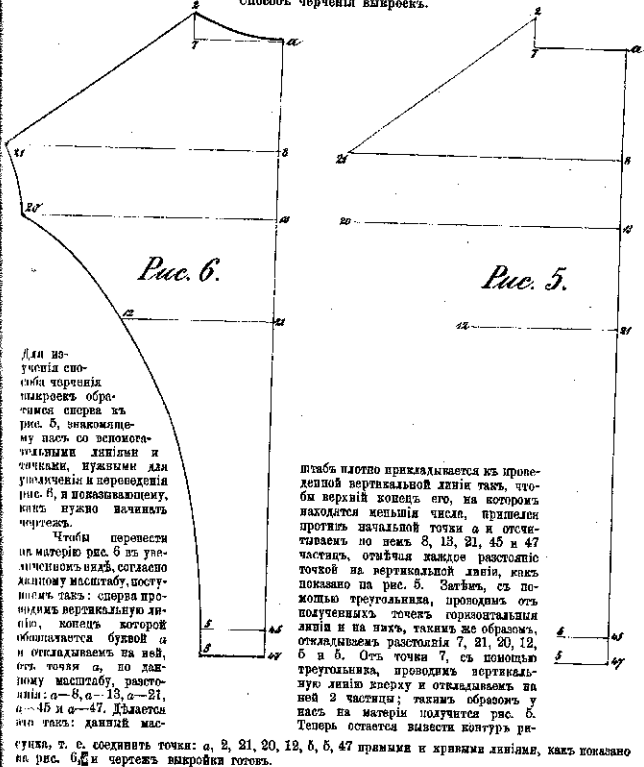
* см. означать — сантиметры.



Можно для кройки шпору на полного мужчину, с большим животом, возмем за образец рисунок, растянутый на сухощавого мужчину, то выкройка, хотя по длине и будет соответствовать размеру масштаба, но по форме будет пригодна лишь на сухощавого мужчину, ибо форма выкройки для толстого весьма разна.

Пространная фигура учащийся надеть, на подтверждение сказанного, для всякого роста и сложения особый рисунок, а в конце ее — объяснение для разных сложений от пропорционального роста. Вообще же не следует начинать пользоваться рисунками выкроек, не прошедши преподавшего все выше, в виду того, что в конце их выкройки весьма совершенны, весьма легки для кройки, содеяны.

Способ черчения выкроек.



Для изучения способа черчения выкроек образец сперва в рис. 5, выкопировану весь со вспомогательными линиями и точками, нужными для уменьшения и перевода рисунка в увеличивающую, кинь нужно начинать чертить.

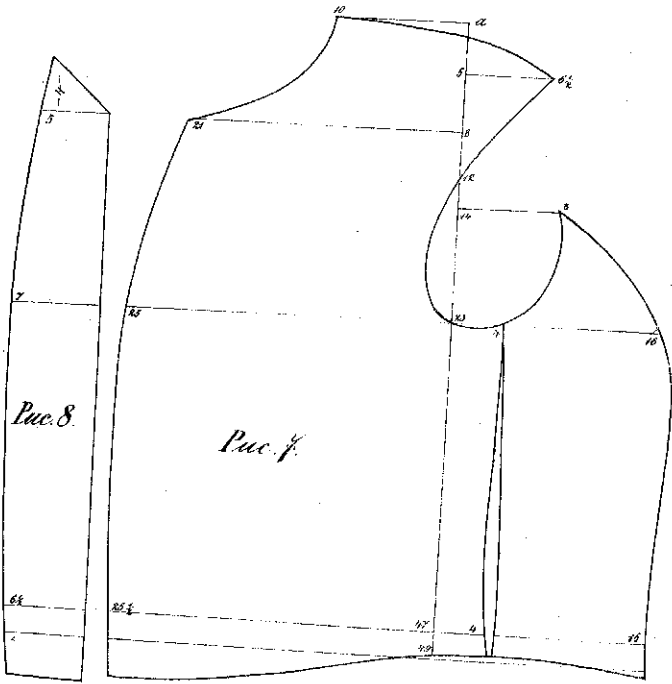
Чтобы перевести на материал рис. 6 в увеличенном виде, согласно данному масштабу, поступим так: сперва проводим вертикальную линию, конец которой обозначается буквой а и откладываем на ней, от точки а, по данному масштабу, расстояния: а-б-3, а-13, а-21, а-45 и а-47. Издается он так: дается

рисунка, т. е. соединив точки: а, 2, 21, 20, 12, 6, 6, 47 прямыми и кривыми линиями, как показано на рис. 6, и через выкройки готовы.

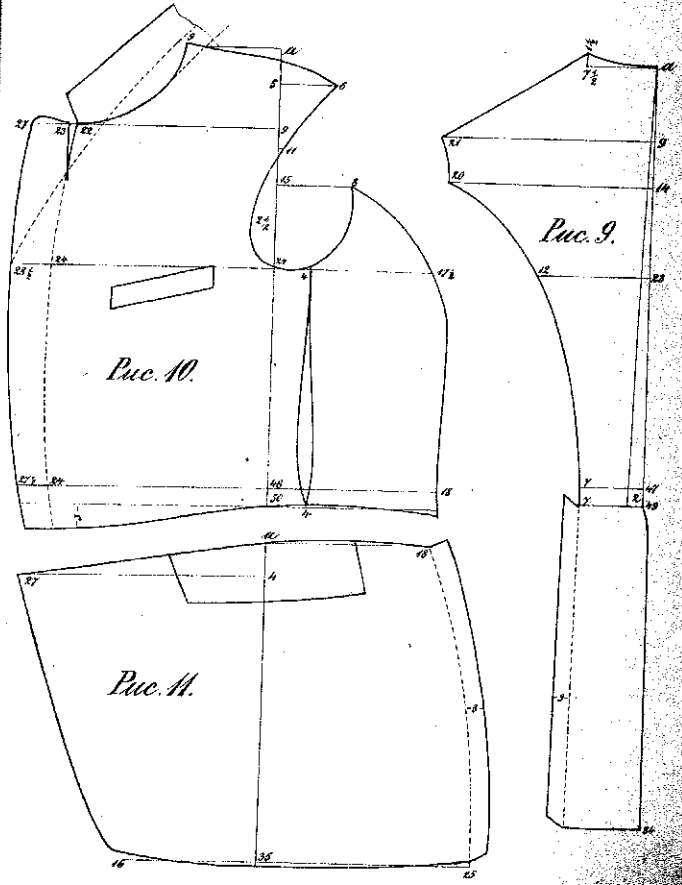
Вертикальная линия, означенная во всех рисунках сверху буквою а, называется основной и находится раз внутри, другой раз сбоку рисунка.

штаб и ленту прикладывается к горизонтальной вертикальной линии так, чтобы верхний конец его, на котором находится меньшее число, пришел против начальной точки а и отсчитываем по нем 8, 13, 21, 45 и 47 частей, отмыкаем каждое расстояние точкой на вертикальной линии, кинь показано на рис. 5. Затем, с помощью треугольника, проводим от полученных точек горизонтальные линии и на них, таким же образом, откладываем расстояния 7, 21, 20, 12, 6 и 6. От точки 7, с помощью треугольника, проводим вертикальную линию вверх и откладываем на ней 3 части; таким образом у нас на материале получится рис. 6. Теперь остается вывести контур рисунка.

Рис. 7 переводится и усиливается точно так же, как рис. 6. — Снова проводится основная линия; на ней, от точки и, откладываются, по соответствующему масштабу, 5, 8, 12, 14, 22, 47 и 49 частей масштаба; через полученные точки, с помощью треугольника, проводятся горизонтальные линии (линии ширины), на которых, по масштабу же, откладываются вперед — теперь в обратном порядке — 10, 21, 25 и 25 1/4 части масштаба. Соединив теперь найденными образом найденные точки, получим рис. 7 от углубленного вида. Чертеж контура на увеличенном чертеже, а не подробности чертении кривых линий, должно произойти с максимальной точностью. Ученики должны, как можно больше упражняться в черчении микроза, переходя постепенно от простых рисунков к более сложным, потому что от упражнений развивается рука и стиль.



Выкройки для нормального телосложения.
 Каждая выкройка снабжена кратким объяснением.
Рис. 9—11. Выкройка с умеренно отклоненными плечами. Рукава к ней, см. рис. 55. Длина колы вышить от господствующей моды. По желанию заказчика карманных клапанов можно не делать.



Все рисунки настоящего сочинения составлены по испробованным изгибным образцам и некое отступление от них, неизбежно, испортит фасон. Поэтому из выкройки ни одна линия не должна быть кривою или прямою, чем в данном образце; все расстояния и точки рисунка могут быть внесены с математической точностью, но сами контуры выкройки, по возможности, должны быть выкроены по образцу, чтобы форма и фасон платья выглядели наилучшим.

Рис. 12-14. Вязитна съ ладанами средней длины, застегиваема на две пуговицы. Нола сильно отклонена. Рукава къ ней, см. рис. 55.

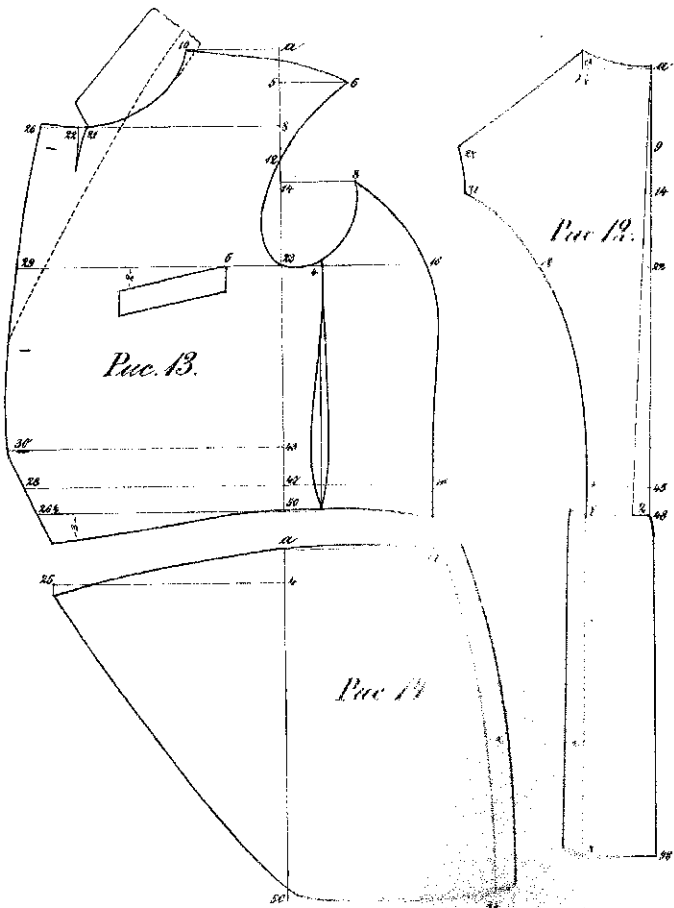


Рис. 15-18. Вязитна съ заостренными ладанами средней длины. Всяма передний фасонъ для стройной фигуры. Вязитно карманные клапаны придавать ей целовалатый видъ. Рукава по рис. 55.

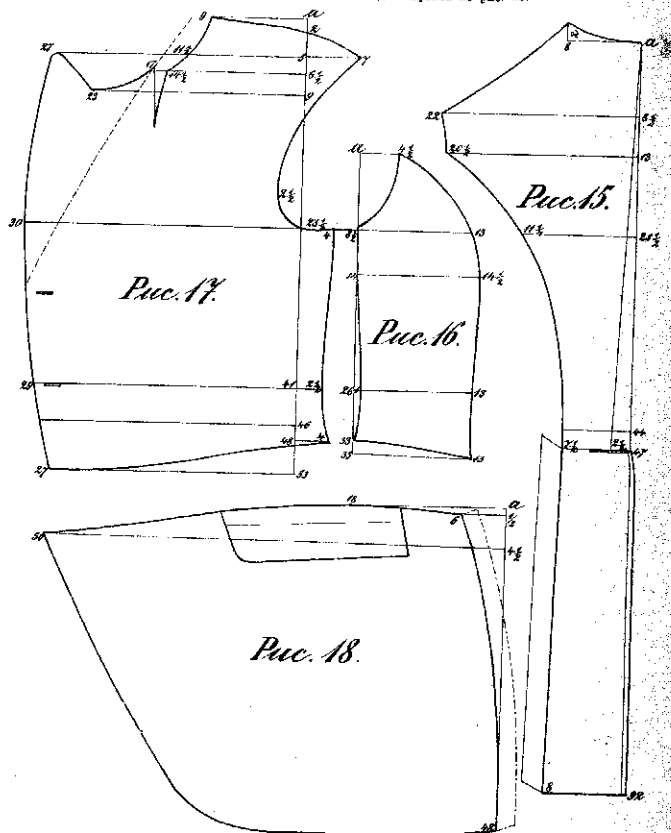


Рис. 19-22. Двусортный сюртукъ съ длинникомъ. Очень парадный фасонъ. Дѣлается изъ сукна или камгара. Рукава по рис. 55.

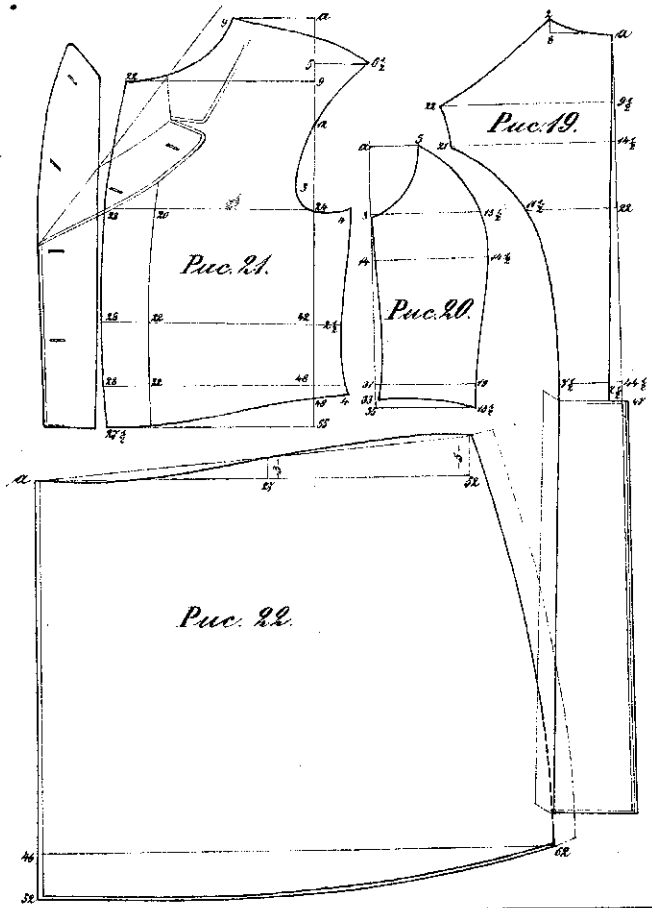


Рис. 23-26. Двусортный сюртукъ безъ длинника. Нагрудный край передка сильно осаживается утюгомъ.

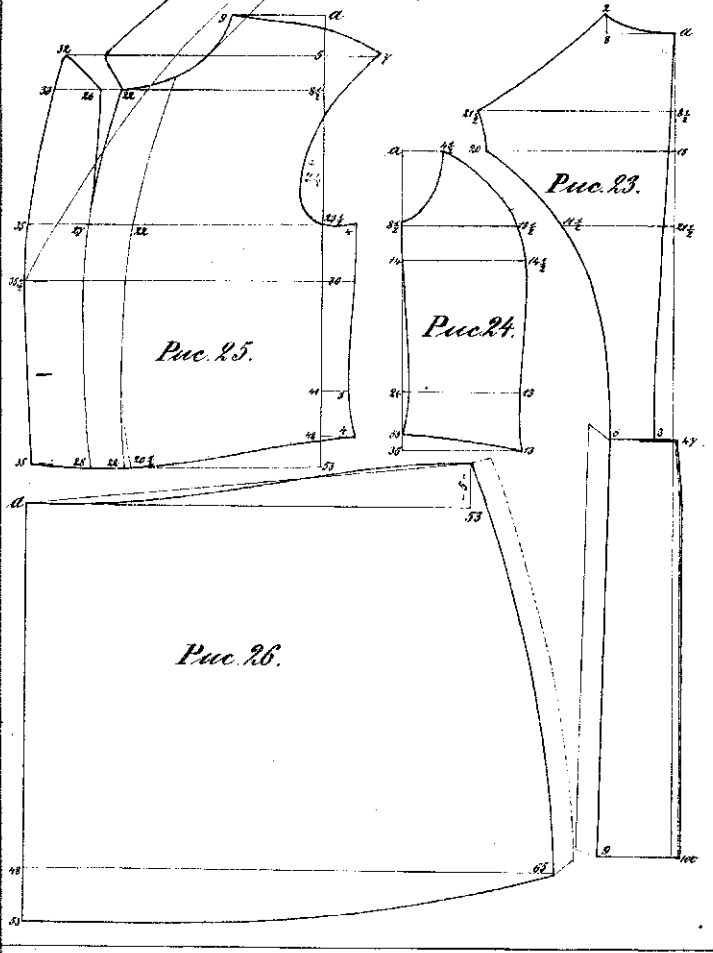


Рис. 33—35. Визитка с длинными полами, откошенными на подбюке фрака.
 Воротник-шалью покрывается той же материей или шелком, причем материя на отвороте кладется врозь, и шов ее дбляется сзади.

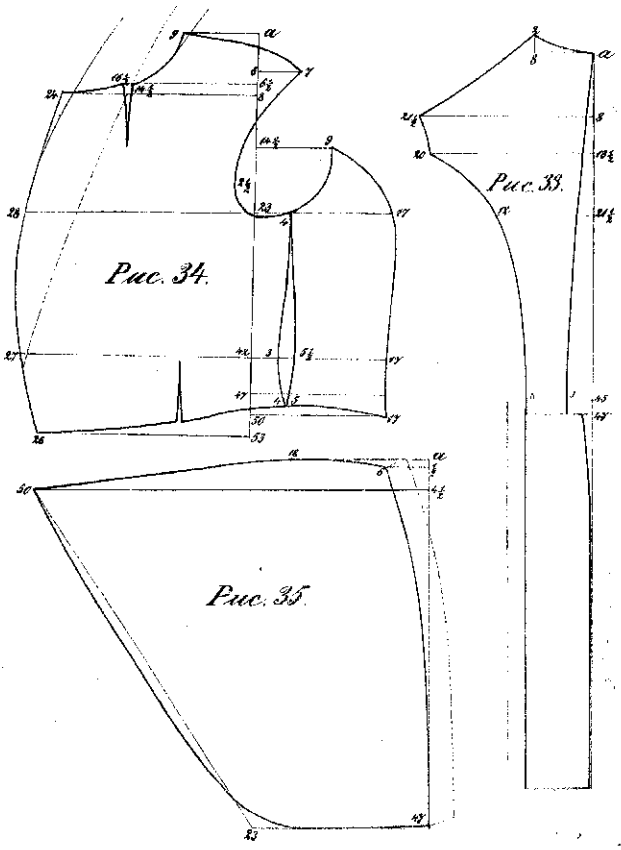


Рис. 36—38. Очень нарядный балльный фрак.
 На великий средний грудной объем. Выкройка рассчитана так, чтобы передки едва сходились, однако при вройкк можно оставить спереди запуск, чтобы при примеркк определять желаемую ширину. Пома в талии нужно хорошо осадить, чтобы придать фракк, вь бедрах, кляшную округлость. Рукава кь нему, см. рис. 61.

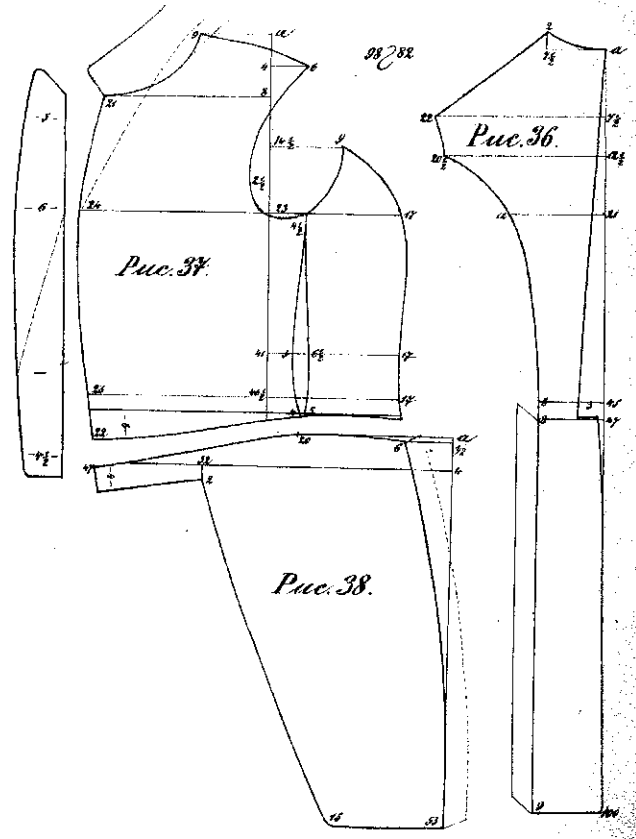


Рис. 39-41. Форменный фрак для чиновников и учителей. Передки форменного фрака выкроиваются такой же ширины, как для двубортного сюртука, потому что этот фрак застегивается. При кройке спереди талие оставляется запас. В передках дается по 6 петель: по 3 на лацканах и по 3 ниже, по бортам передков. Воротник всегда покрывается бархатом, цвета подлежащего ведомства. Обяснение о выкройке из предыдущему фраку, равно относится и к этому. Рукава к нему, см. рис. 61.

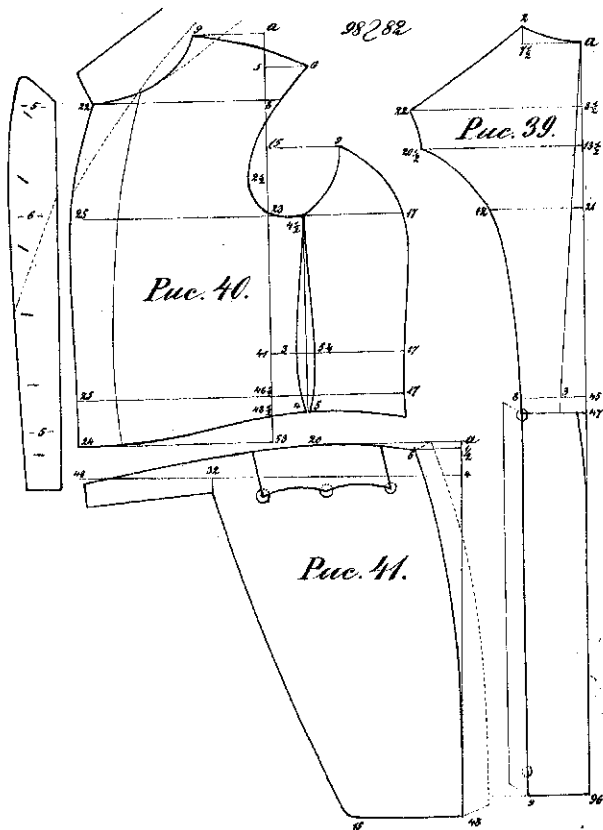
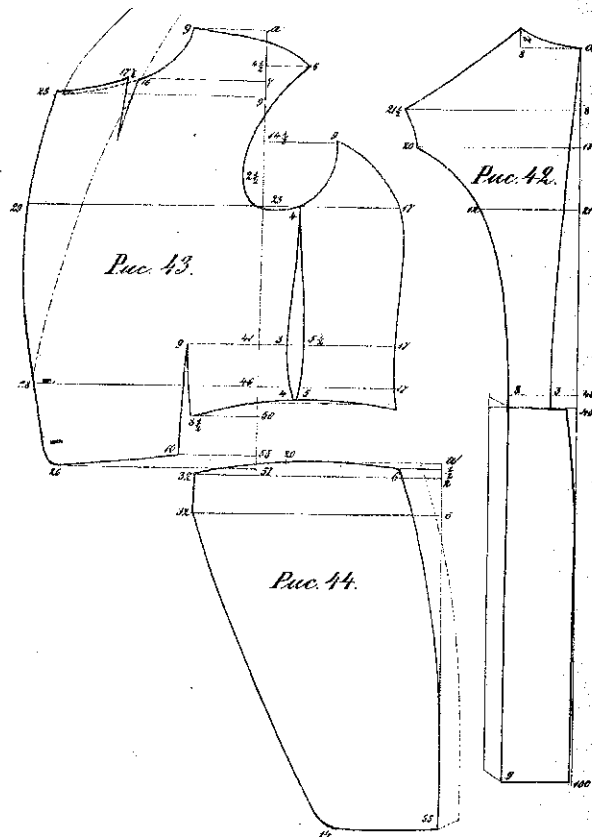


Рис. 42-44. Вальный фрак с воротником-шалью. Так как этот фрак дается без длинника, то передки выкроиваются спереди длиннее. Височка, из нижней части передков, нашивается тогда, когда пол уже при-



шиты в талии и поше разуживать. Для того, чтобы пол красиво охватывал бедра, верхний закругленный край ихт осаживается на 2-3 см., пока онъ выпрямится. Этот фрак обильно дается изъ камгара; лацканы его покрываются шелкомъ или бархатомъ.

Рис. 45—48. Двубортная визитка, с оттопченными
полами и лацканами средней длины.

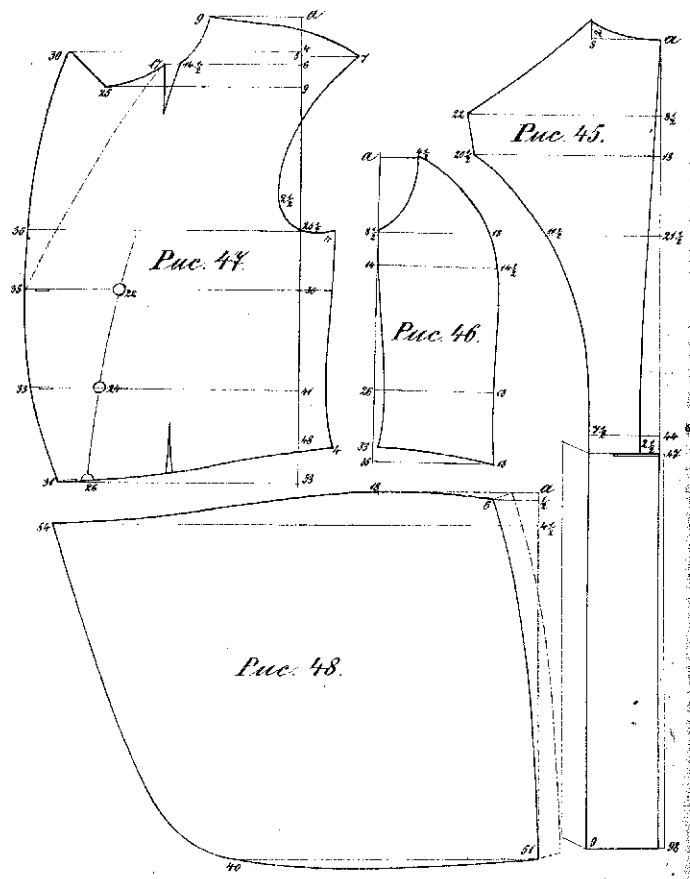


Рис. 49—51. Пиджакъ съ скруточной
спинной. Бочекъ вставкой. Талия тмкого пиджака дѣлается на 3—5 см.
длиннѣе, а сивина, въ талии, на 1 см. шире, чѣмъ у обыкновеннаго скрутка. Этотъ
фигуръ весьма наряденъ для стройной фигуры.

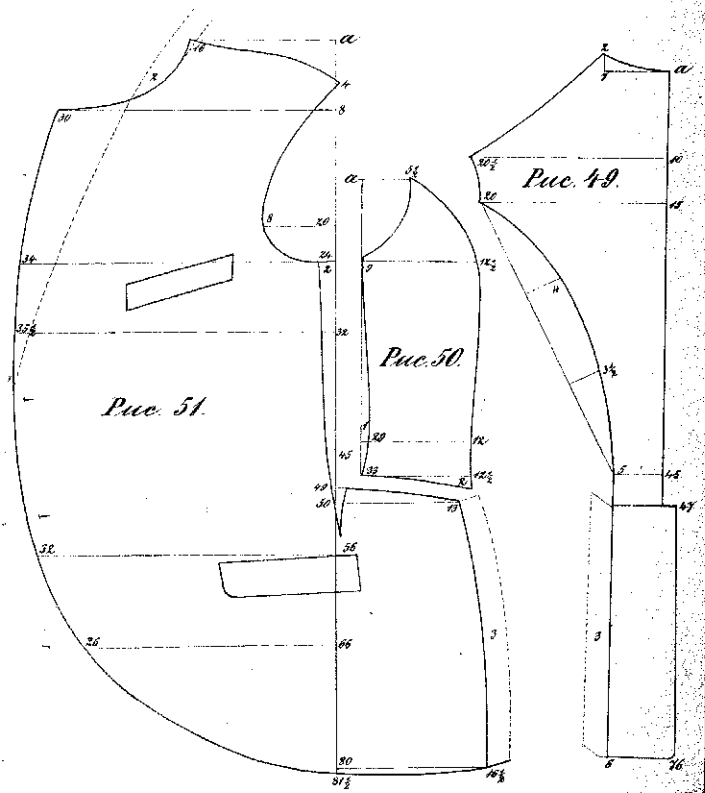


Рис. 52-55. Пиджакъ, свободный въ талии, за-
стегиваемый на одну пуговицу. Если требуется, чтобы этот
пиджакъ прилегалъ плотно въ талии, то нужно сшить спинку по боковому шву, въ талии и
внизу. Для этого, при черчении выкройки спинки (рис. 52), въ талии и внизу, вместо 17 частей,
откалывается только 16 и даже 15 частей, а передокъ внизу настолько же поправляется по боко-
вому шву, чтобы пиджакъ не сталъ узокъ.

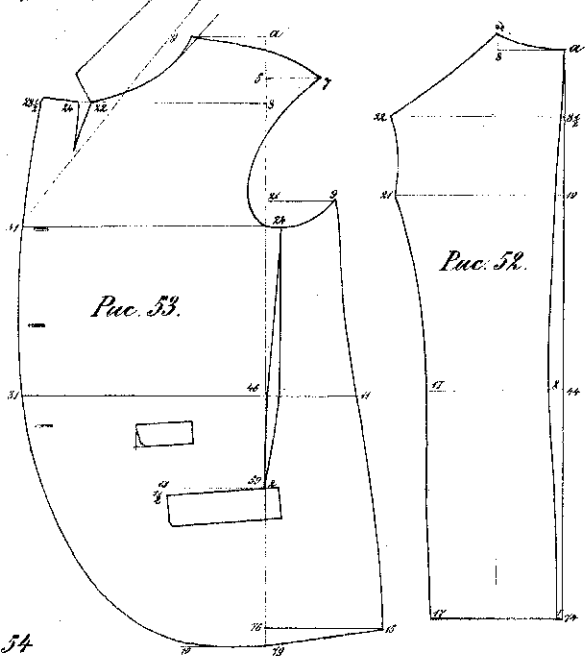


Рис. 54

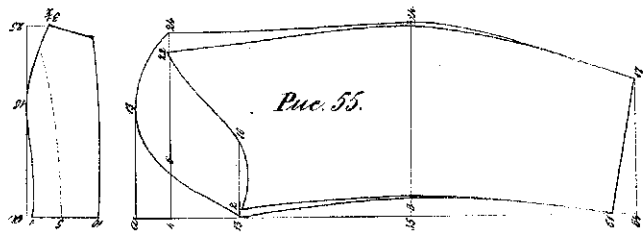


Рис. 56-58. Два пиджака, свободные въ талии,
спинка общая. Рис. 56 - съ длинными лапелами,
а 57 - съ короткими, на четыре пуговицы.
Первый пиджакъ делается съ закругленнымъ или съ полымъ передкомъ, какъ видно
на рис. 57. Эти пиджаки можно такъ же сшить, какъ промаутии.

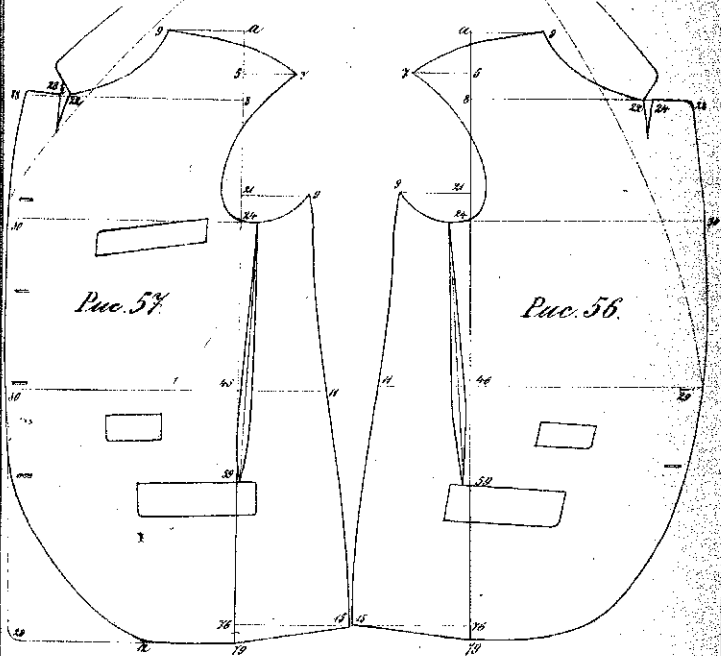


Рис. 58

Рис. 59—61. Пиджакъ „Смокингъ“. Съ заостренными лацканами. По верхней ноге въ немъ дѣлается только два кармана. По желанію дѣлается воротникъ-шалью, какъ у фрака (см. рис. 43). Если требуется, чтобы пиджакъ въ талии прилегалъ плотно, то въ передѣ, сбоку, дѣлается выточка, но направленно отъ проймы къ боковому карману, какъ на рис. 56.

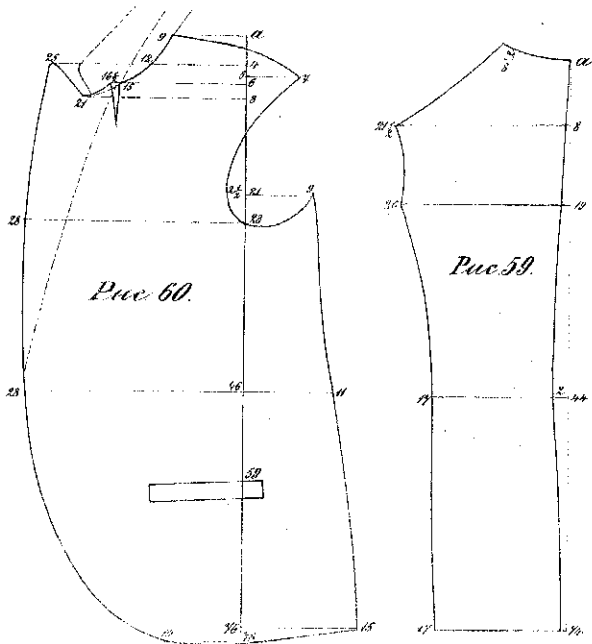


Рис. 62—64. Двусортный пиджакъ, полу-свободный. По желанію этотъ пиджакъ тоже можетъ быть суженъ, какъ объяснено при рис. 52—55.

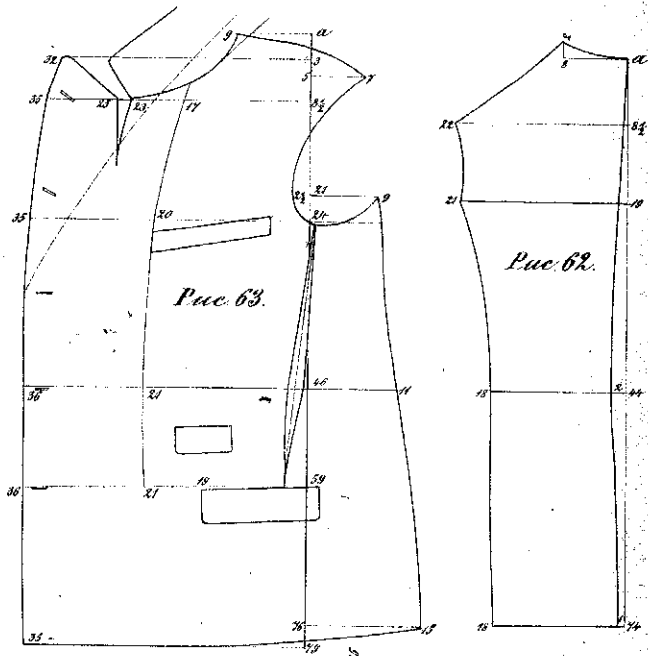


Рис. 65—68. Двубортный охотничий или домашний пиджакъ. Глухой, съ прямой спинкой и съ кластичкомъ. Воротъ дѣлается по желанію — стоячий или отложной.

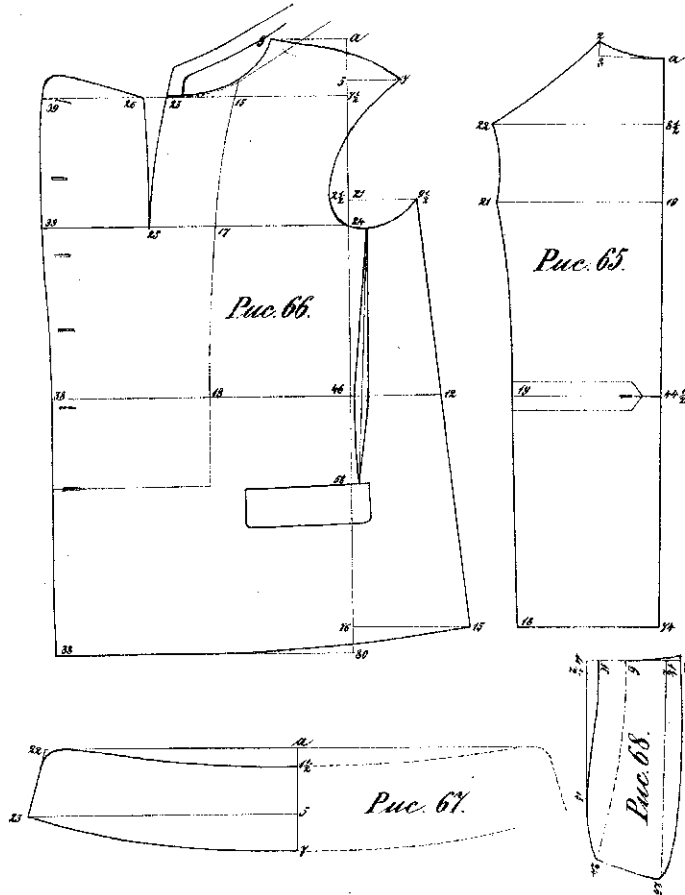


Рис. 69—71. Пиджакъ съ цельною спинкой. Боковой шовъ прямой. Подъ проймой, сбоку, выточка не дѣлается. Пиджакъ застегивается на три пуговицы; начиная съ последней пуговицы, передокъ сильно откланивается.

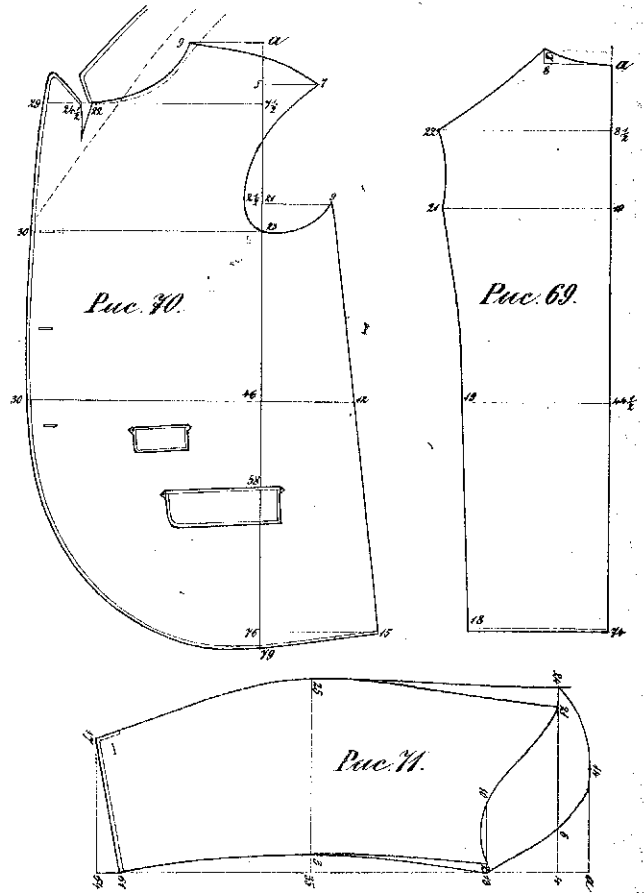


Рис. 72-74. Две груди тулурки, одно- и двух-бортная, спинка общая. Для велосипедного и дружижъ опортовъ.

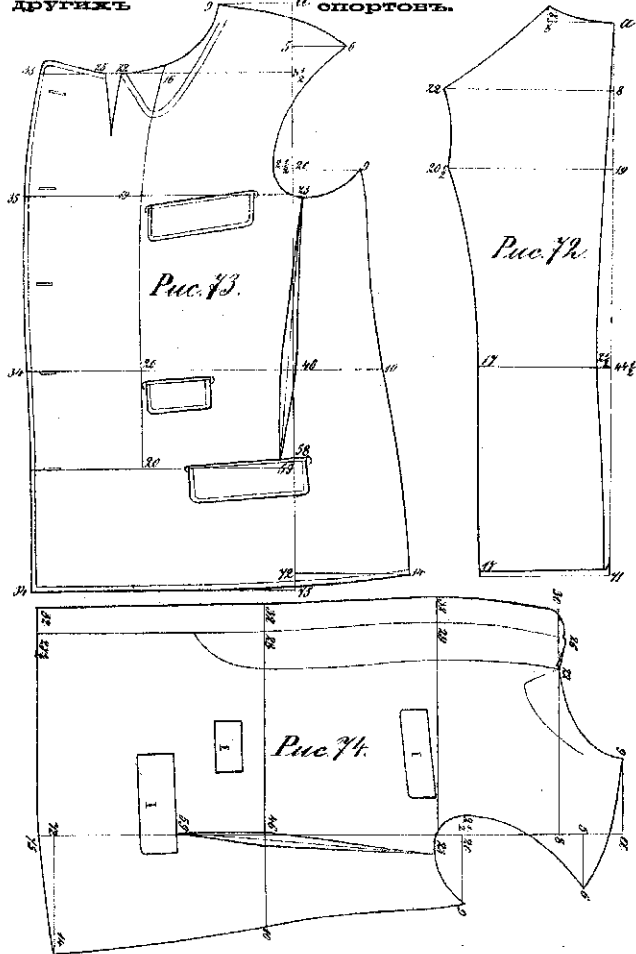


Рис. 75-77. Однобортный пиджакъ, умеренно прилегающий въ талии. Лацканъ средней длины. Передній край на груди ослабляется только отъ 1-2 см., а закругленіе внизу, начиная съ послѣдней пуговицы, ослабляется болѣе.

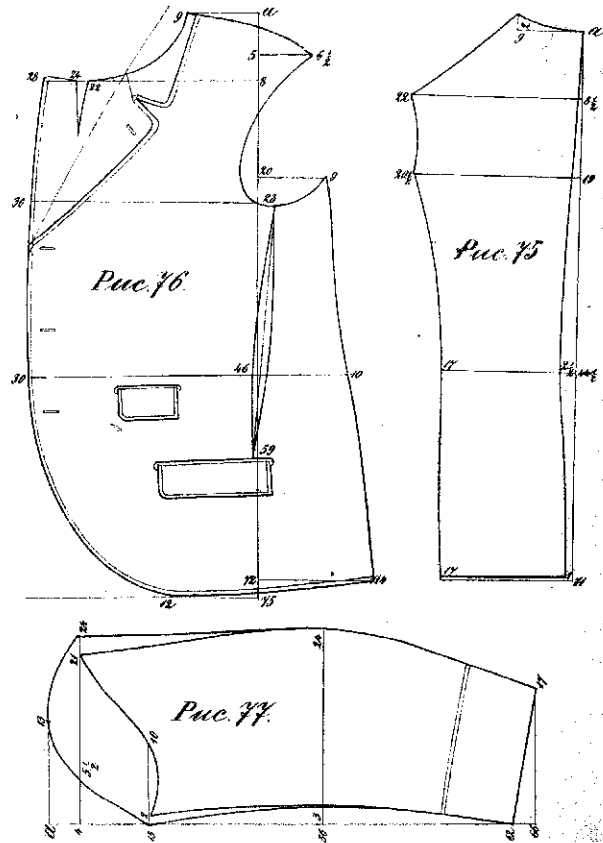


Рис. 78-81. Австрийская куртка. Спинка выкраивается цельнокюль, без пла; боковые швы совершенно прямые. Чтобы придать куртке парадный вид, талия стягивается шнурком. Правый передеок выкраивается шире левого, как видно на рис. 79, для того, чтобы полы внизу не расхопились.

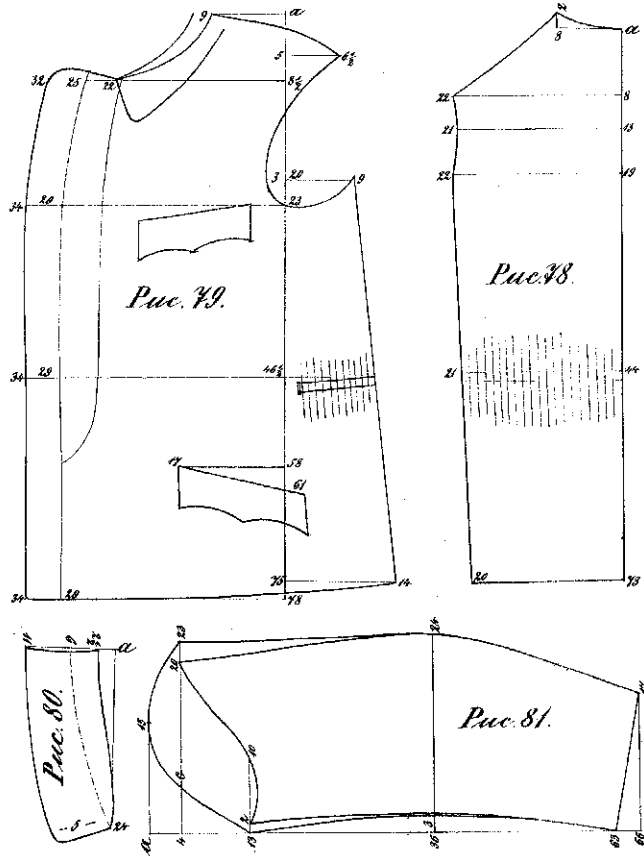
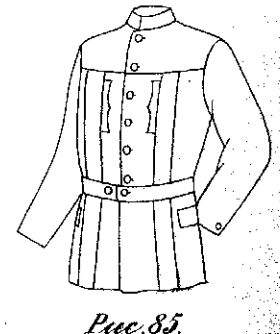
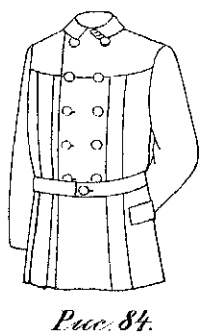
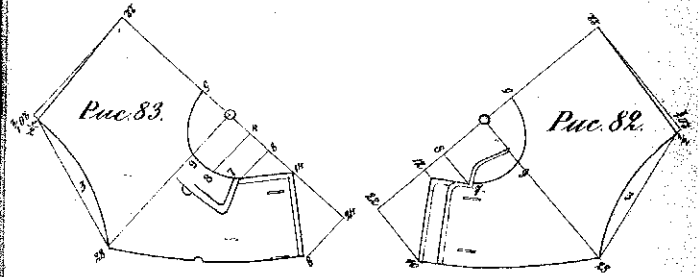


Рис. 82-92. Две охотничьи куртки; Рис. 84 — двубортная, с отложным воротником и Рис. 85 — однобортная, со стоячим воротником. Рис. 83, 84, 87, 88 и 89 представляют выкройки для куртки рис. 84, а рис. 82, 90, 91 и 92 — для куртки рис. 85.

Рис. 83 представляет плечевую часть для двубортной куртки и выкраивается цельнокюль, вложив ширя материи, так, чтобы спинка приходилась по ворсу. Сначала определяется точка О, откладывая для этого на спинке 24 частица масштаба; от точки О откладываются 6 частица для определения точки у и шейного изгиба и 22 частица, определяющие спинную длину плечевой



части. Также же образом, от точки О, определяется точка 4, 8, 14, 24, и от них проводятся горизонтальные линии, на которых откладываются расстояния 8-7, 4-8, 0-9, для определения шейного изгиба: 14-7-8-9-6, а также расстояния 24-8, 0-22, 22-20½ — для определения нижнего контура выкраиваемой плечевой части. В виду больше удобного раскроя:

Рис. 93—96. Нарядное охотничье пальто.

Воротник отложной; расклинено для легкой вафной или иной толстой подкладки, на всякий случай средней грудной объем.

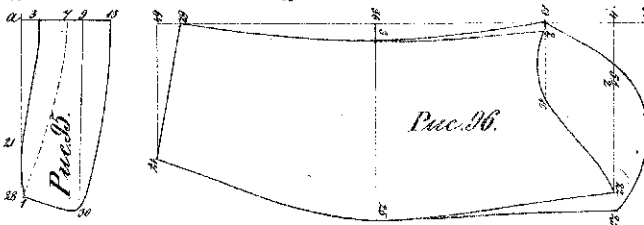
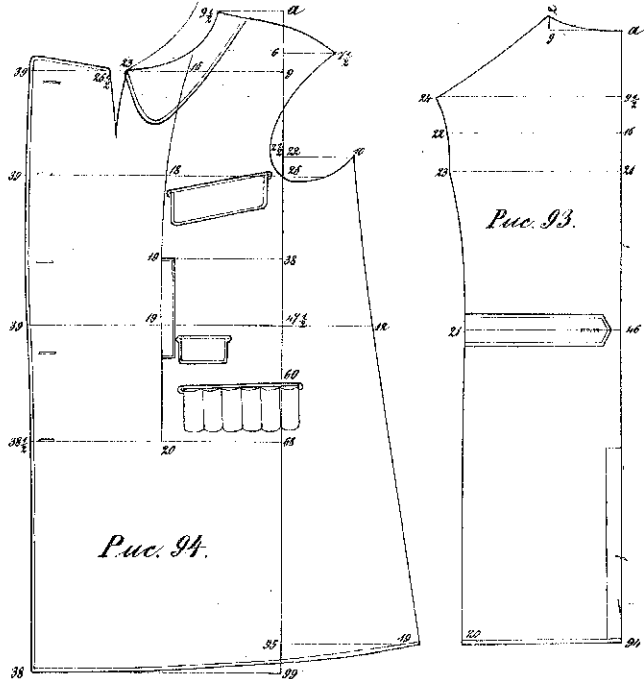


Рис. 97—99. Короткое, плотно прилегающее, лэтное пальто. Вязка рассчитана для легкой материи.

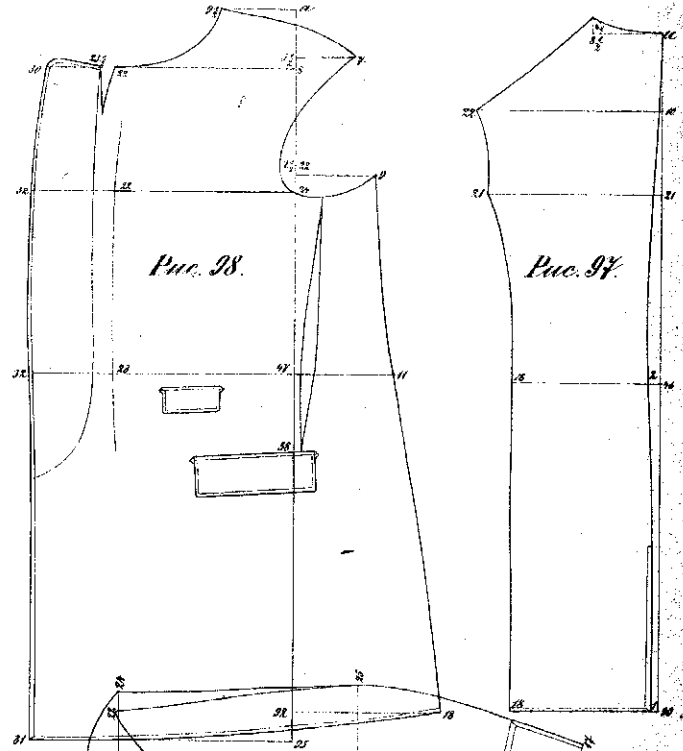
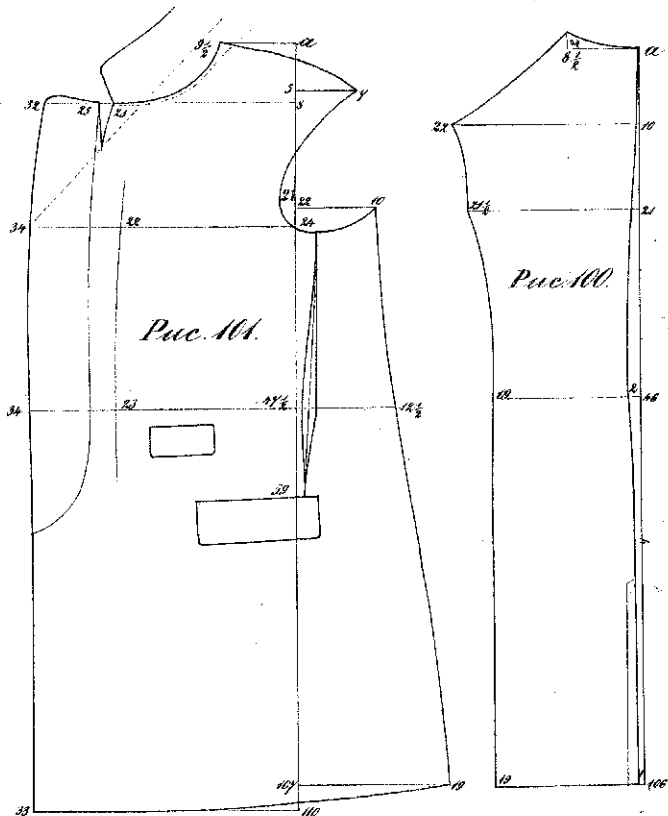


Рис. 100—103. Два однобортных пальто, осенняя или весенняя. Рис. 100—101 поспособдье, а 102—103 — поуже и приток, для более высоких плеч. Рукава к нимъ по рис. 99.



Здесь нужно замѣтить, что передній край передка однобортнаго пальто осаживается очень мало. Какъ видно на рисункахъ, этотъ край мало закругленъ и потому, отъ сильной осадки пальто потеряло бы фасонъ.

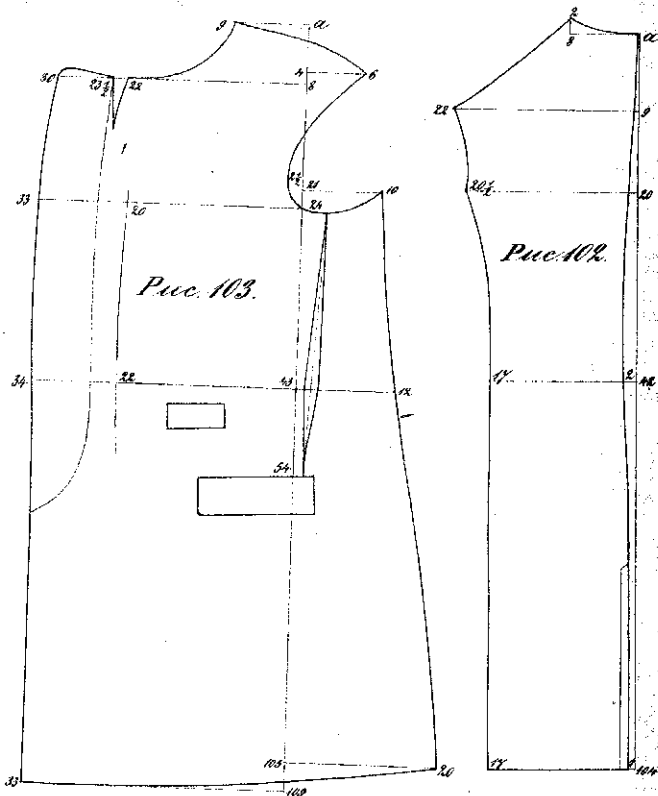


Рис. 104—105. Лѣтнее пальто, съ прямою, цѣвльною спинкой. Въ боковыхъ швахъ, внизу, остаются разрывы (шлицы). Вязи и снѣжки составляются такъ, чтобы простины на линіи тали совпадали. Объясненіе къ предыдущимъ пальто равно относится и къ этому.

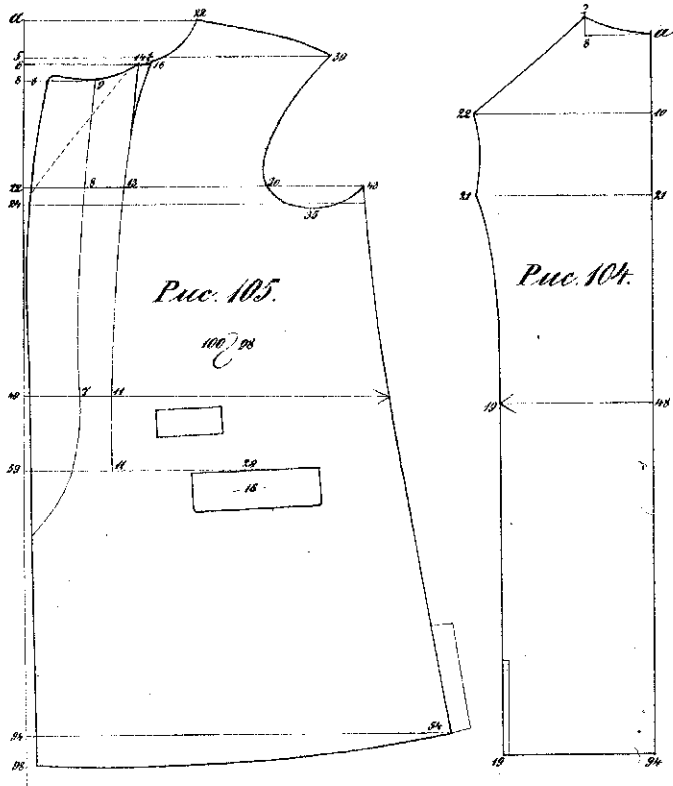


Рис. 106—107. Осеннее или весеннее пальто, изъ толстой матеріи или на легкой ватной подкладкѣ. Верхній боковой карманъ, снѣжка, вышелъ изъ моды и дѣлается только по особому желанію заказчика. Рукава въ немъ по рис. 111.

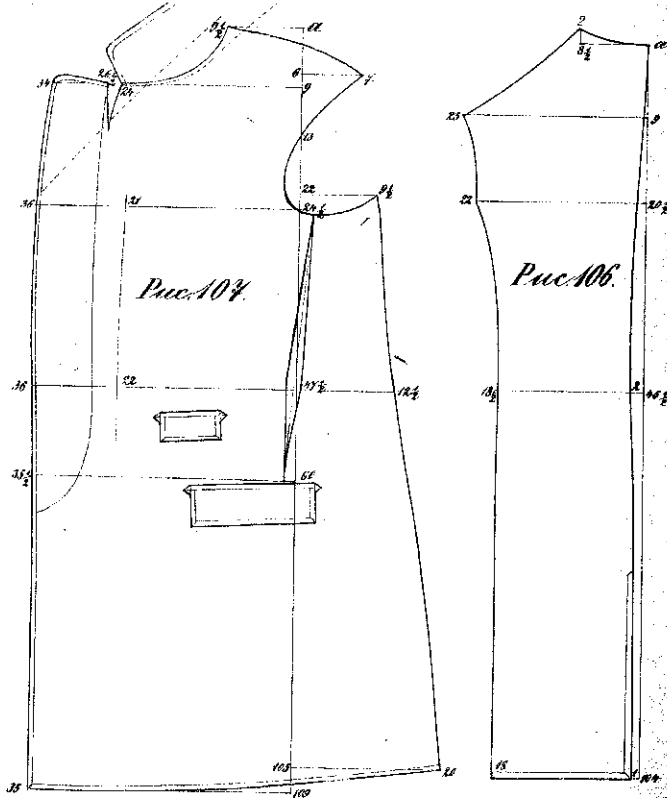


Рис. 108-111. Осеннее или весеннее пальто, с воротником-шалью, плотно прилегающее в талии. Рассчитано на вескую материю.

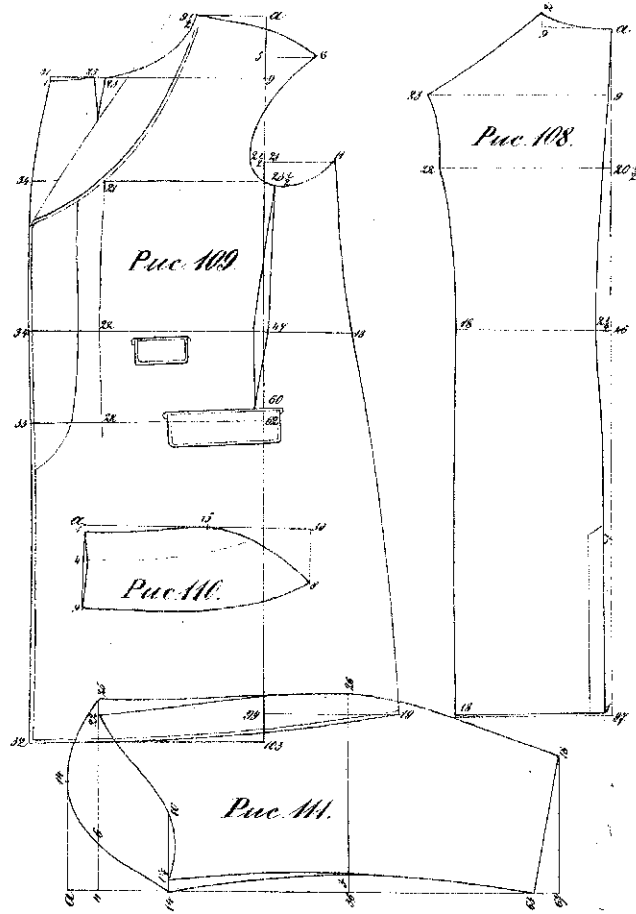


Рис. 112-113. Двубортное осеннее или весеннее пальто, с прямой, цвельной спинной. Сшитый портной лезко сбабает по нему пальто, прилегающее в талии. Рукава к нему, см. рис. 111.

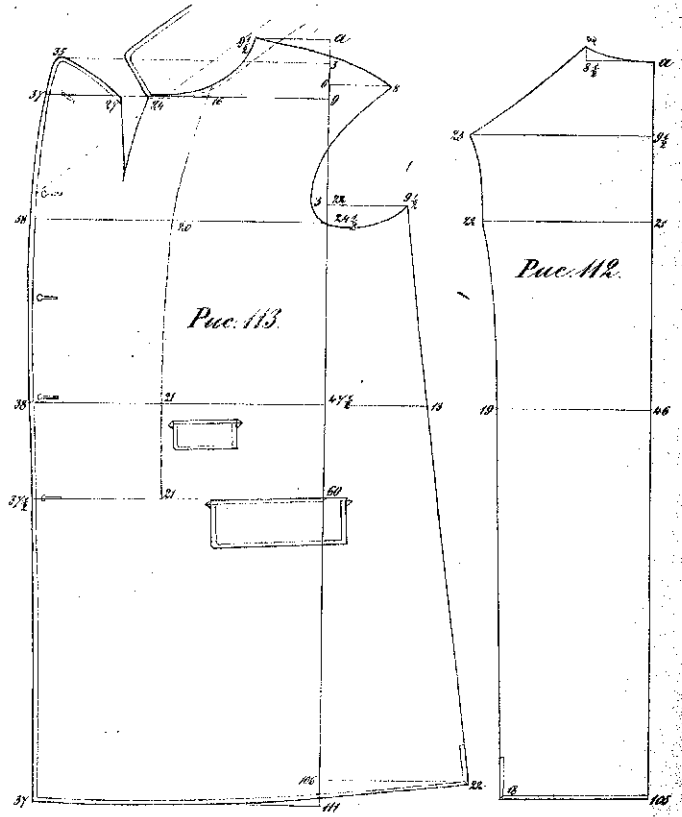


Рис. 114—116. Нарядное зимнее пальто. На ватъ, въ талию. И одес верхній, наружный боковой карманъ дѣлается только по особому желанію заказчика.

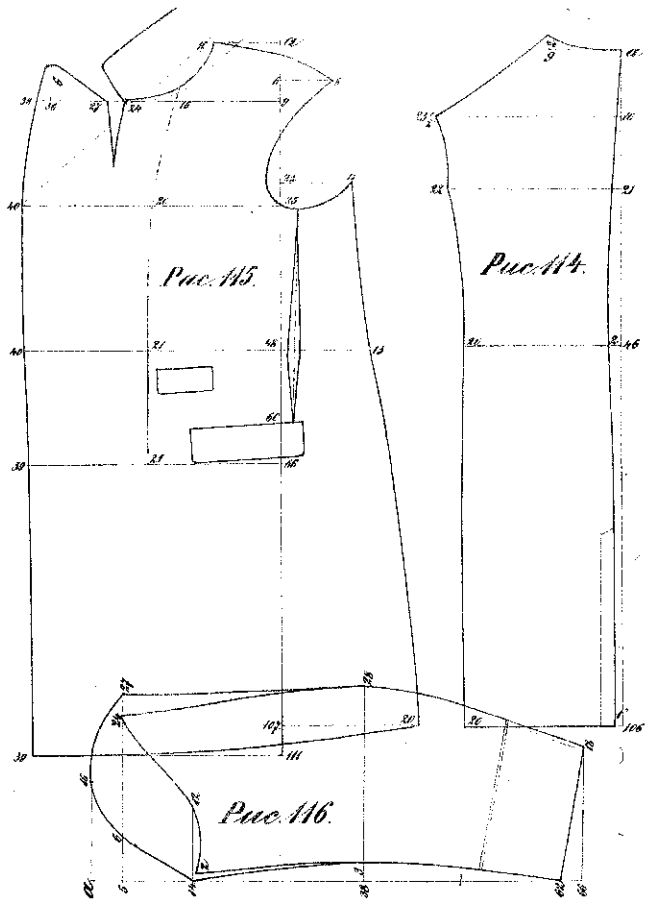


Рис. 117—118. Зимнее пальто, на ватъ, съ прямой, цѣльной спинкой. Внизу, по боковымъ швамъ, можно оставить маленькіе разрывы (поясцы). У двубортныхъ пальто передній край передка, особенно на груди, осаживается утюгомъ на 3—4 см.

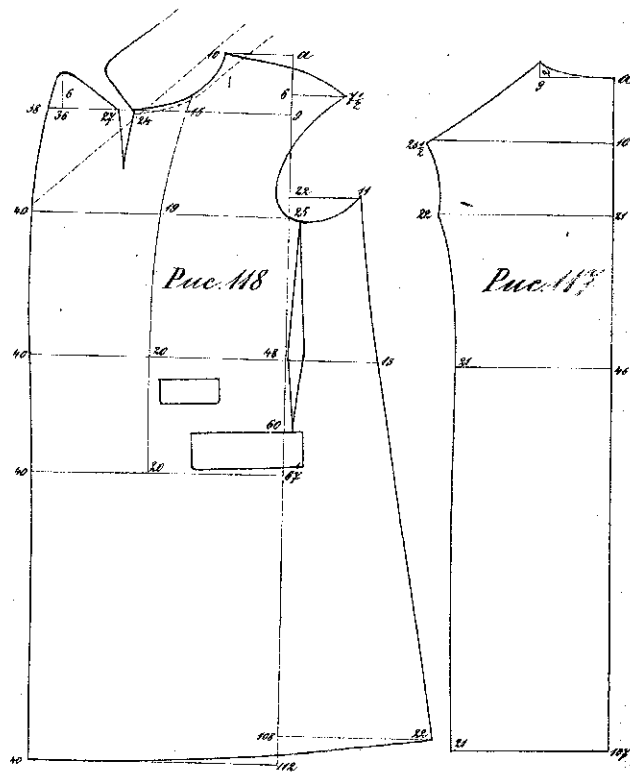


Рис. 119-123. Пальто сюртукомъ, на ватѣ, на фигуру среднего роста. Рукава къ нему, см. рис. 126.

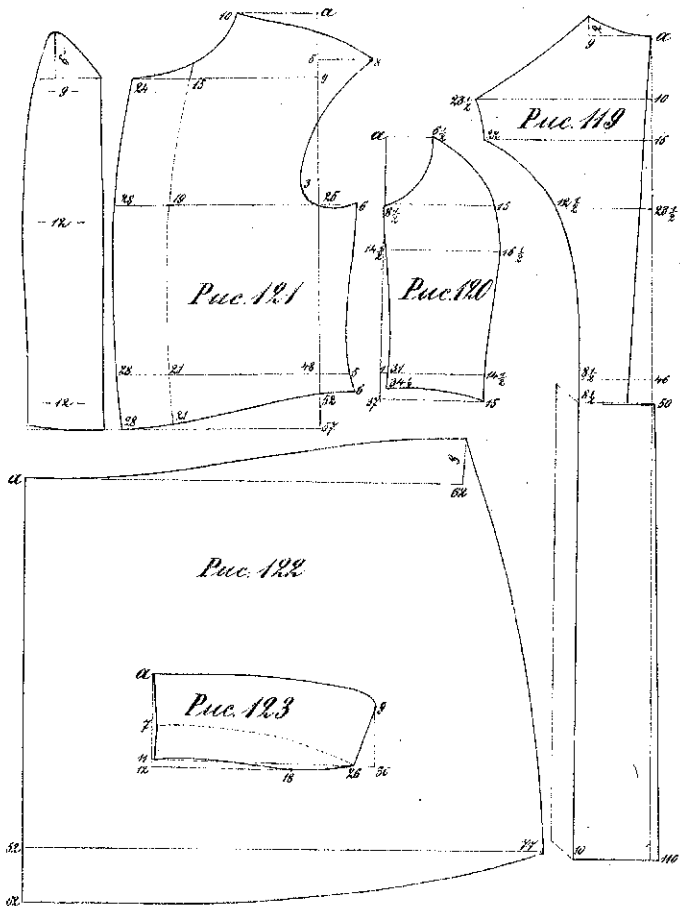


Рис. 124-126. Рукава и полы для дверек. Рис. 119, 120 и 121 могут служить дверейными корпусомъ, причемъ, однако, длинный дѣлается шире и прямѣе.

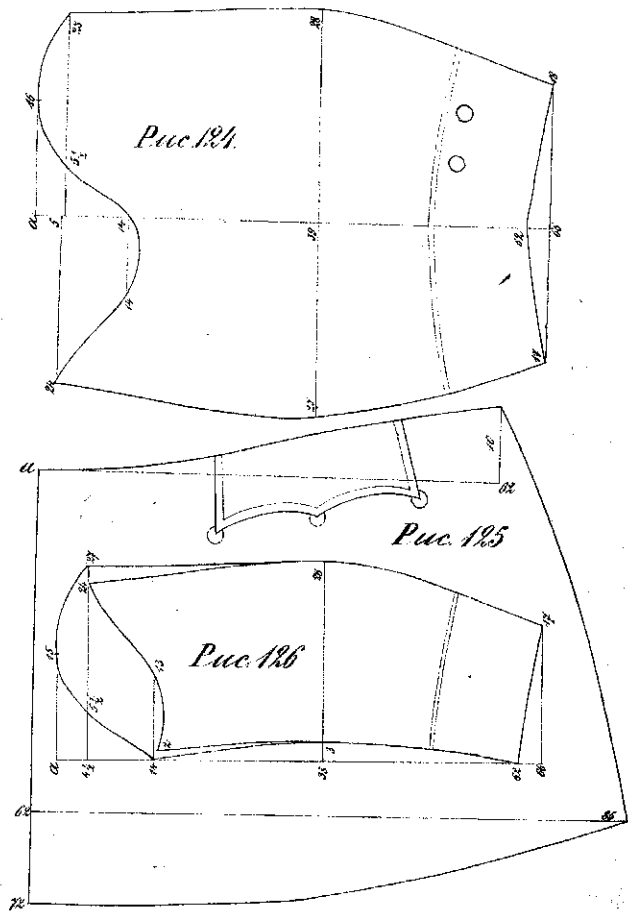


Рис. 127-128. Двусортное зимнее пальто, на вате, вь талю. Сваля остяляется разрёзъ (шлицъ) до талия, а по боковымъ швамъ дѣлается фалды, какъ у сюртука. Пуговицы сваля не надо.

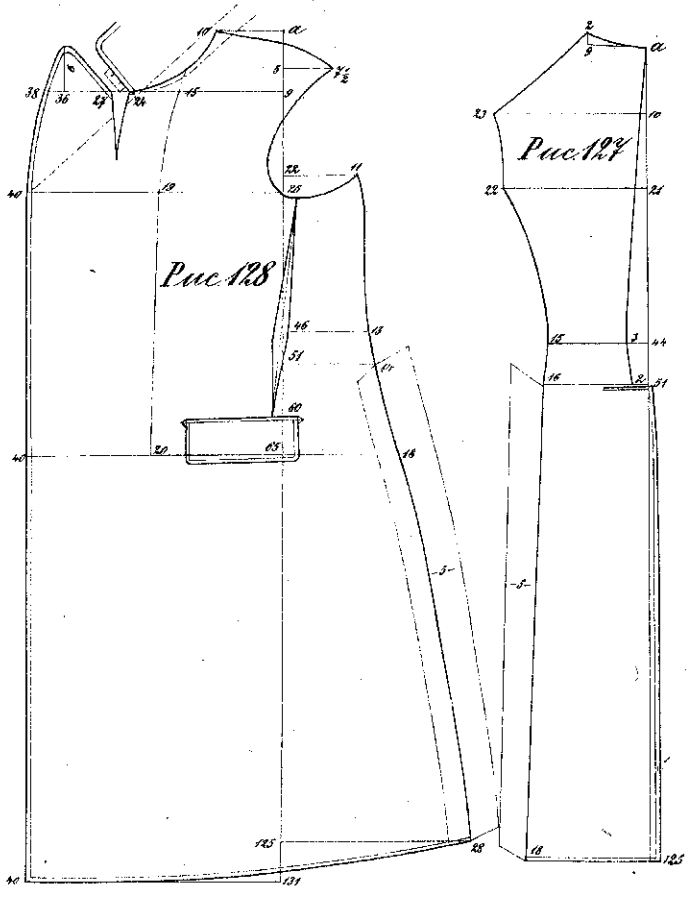


Рис. 129-133. Диврейнскій сюртукъ.
 Въ рис. 129 нужно исправить оцѣнку: въ талии спинки, противъ 44½ и 47, должно быть 5 частей масштаба, а не 8 частей.

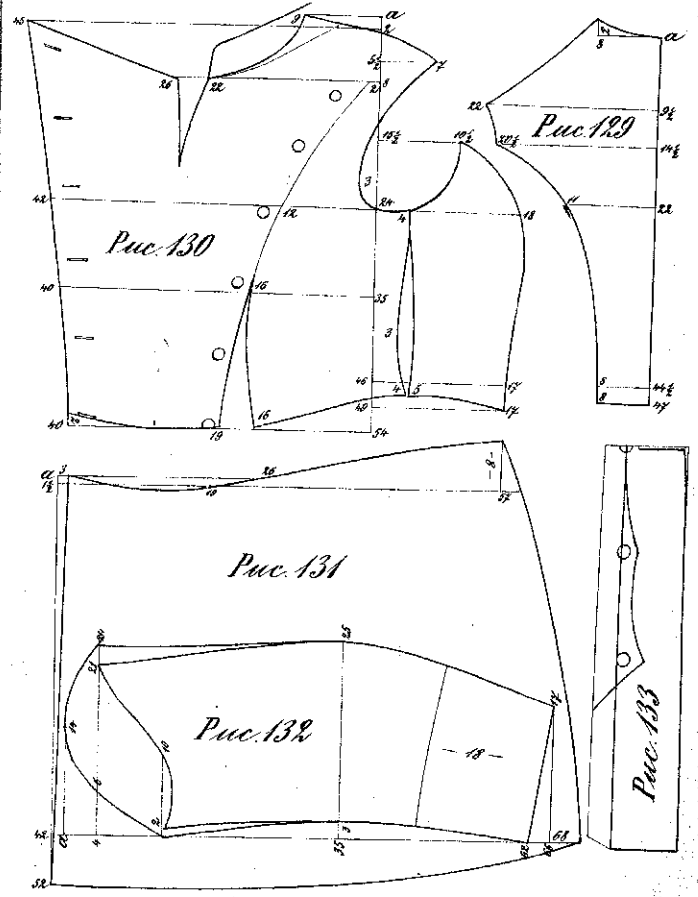


Рис. 140-141. Большое дорожное пальто, на вате. Къ нему можно сделать перерезку, по рис. 137 и 138.

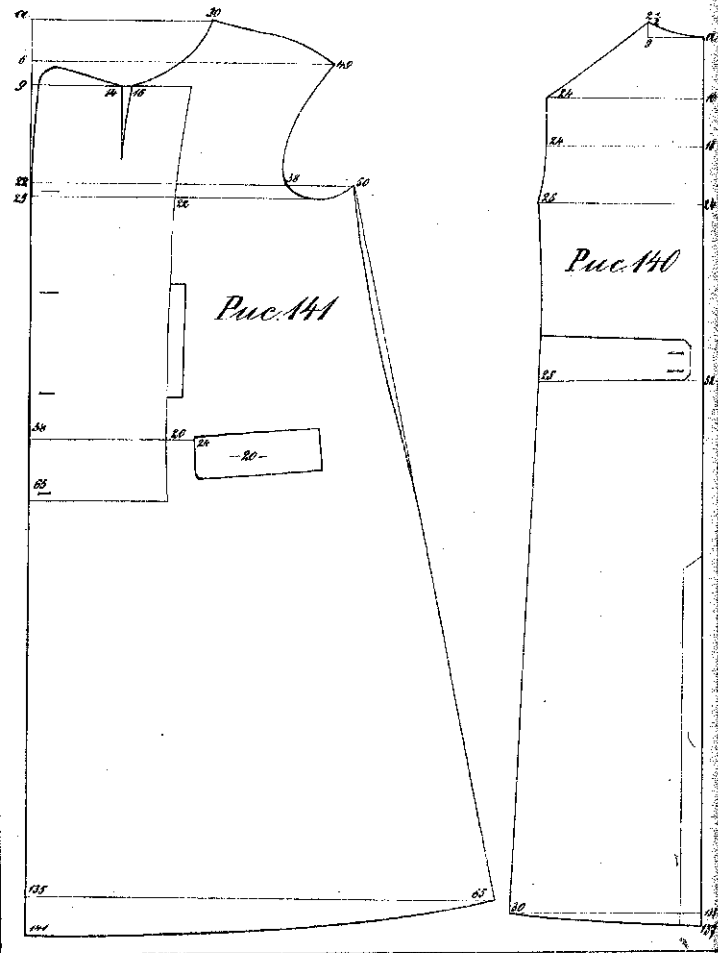


Рис. 142-144. Рукава, воротник и капюшонъ къ дорожному пальто рис. 140-141. Капюшонъ делается отдѣльнымъ и пристрачивается къ пальто или прямо пришивается у шейного выката. Многие стягиваютъ лямкой край капюшона резинкой, но практичѣе сдѣлать капюшонъ застежкой изъ точки 88, но горизонтальной линіи 12-38.

Рис. 145. Рукава для мехового пальто рис. 146-147.

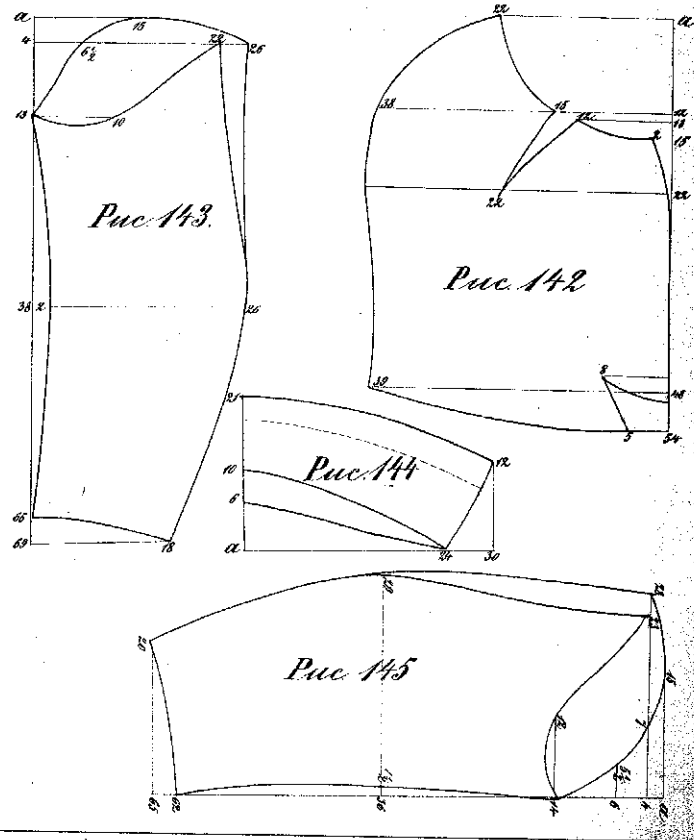


Рис. 146-147. Пальто на меху, свободное из ткани. Воротник и рукава на предмужской стравий, см. рис. 144 и 145.
Мех поджамывается до переднего края; застежки петли длаются из шнура.

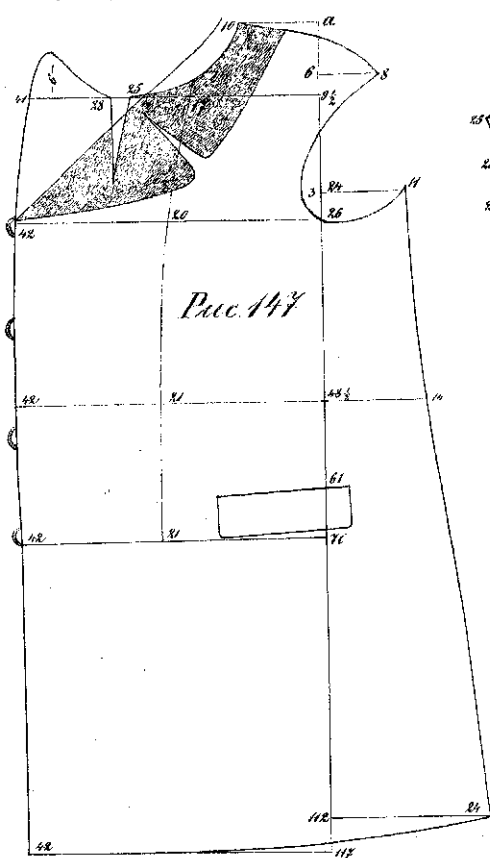


Рис. 147

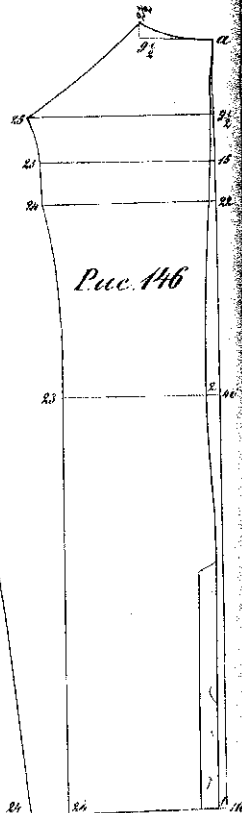


Рис. 146

Рис. 148-150. Меховое пальто без спинного шва, с воротником-шалью. Рукава из вельса, см. рис. 145.

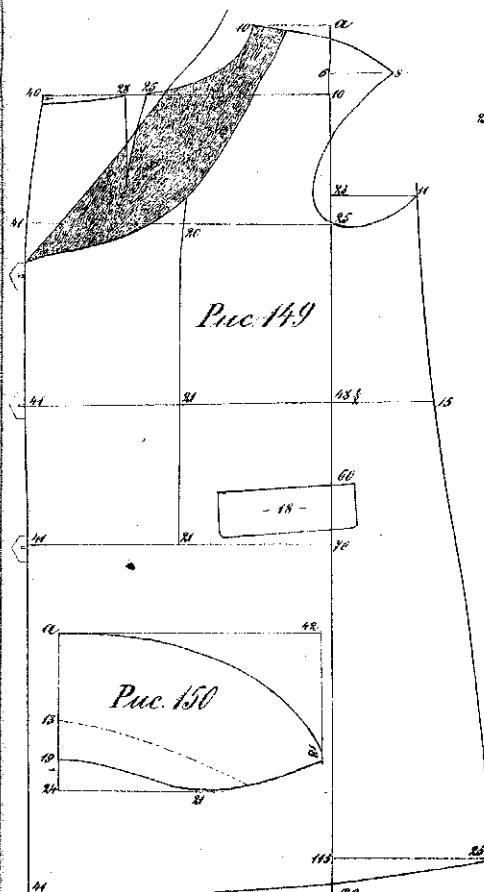


Рис. 149

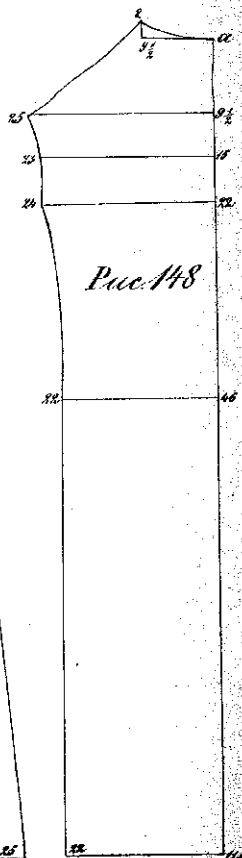


Рис. 148

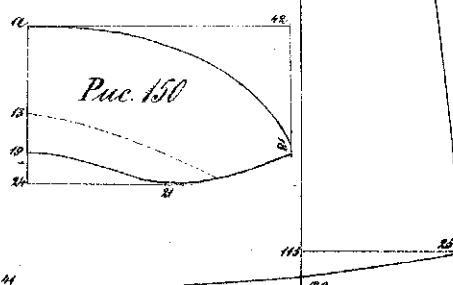


Рис. 150

- 18 -

Рис. 151-154. Вольная дорожная шуба „тулунь“.

При формировании бокового шва нужно внимательно следить за тем, чтобы перепоки и складки точно приходились по линии талии, означенной буквами и, р.

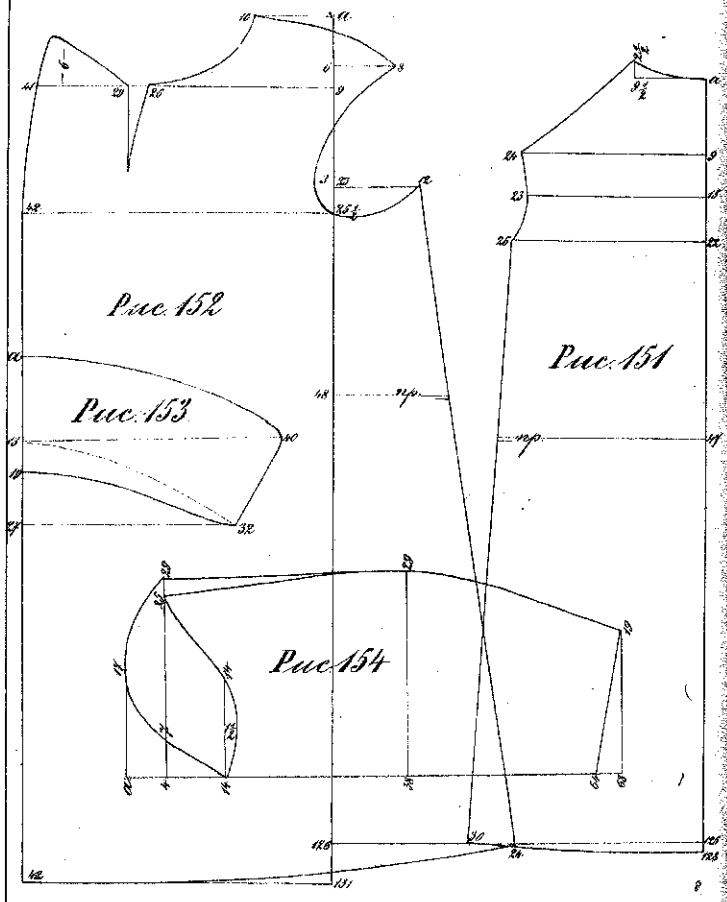


Рис. 155-156. Елизаветинская шинель, на вате или на меху.

Шинель выкраивается плоско, по сгибу материи, без шва. Прибавка в ширину, в 12 сантиметров, не складывается, а стягивается в складки у шейного выката настолько, чтобы створки складки имели ширину части шейного выката вверх шинели.

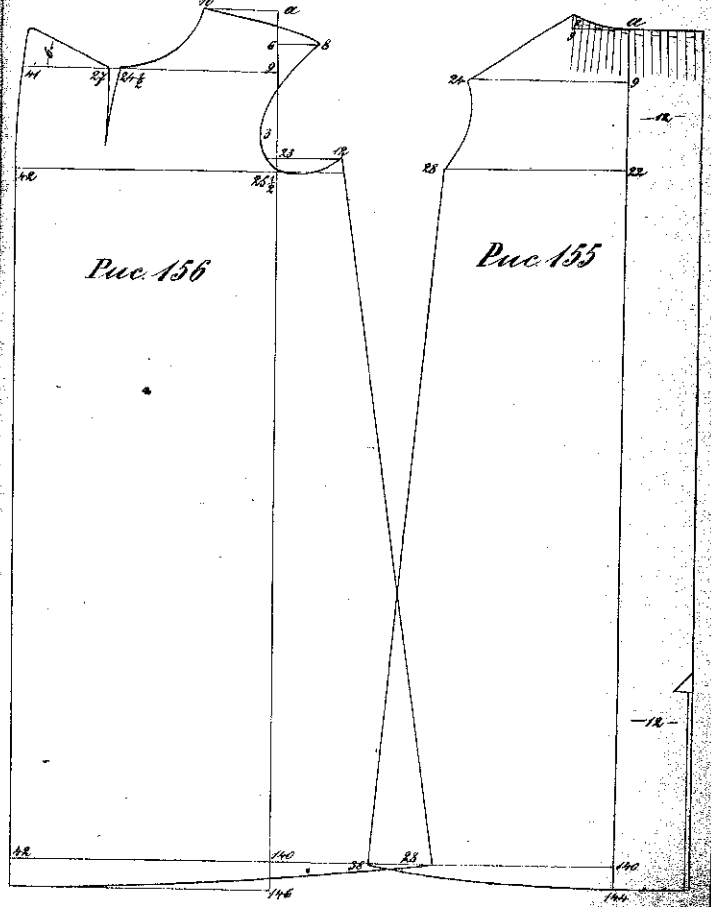


Рис. 157. Пелеринка из предыдущей шинели.
 Точечная выкройка сортука служит для того, чтобы показать конструкцию пелеринки по сортуку. Иногда заправляется, как ие образом для пелеринки вырезающую линию, не прибегая к наметкам. Самый простой способ складывания: материал расстелается на столу по всю ширину и вдоль сгиба отгибается масштабом 75 частей, означая конечную точку буквой а; сгибы материала, вь точке а, складываются поперек и образуется основан платья 80-82-9-а-7-84-87. Для этой пелеринки направление ворса безразлично. Рукава из шинели, как для тулупа, рис. 154.

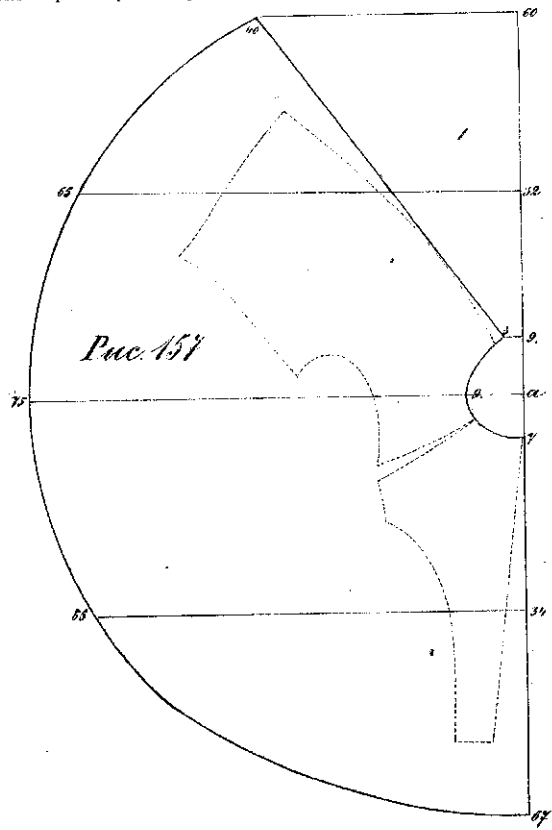


Рис. 158-160. Утренняя куртка - полу-халат.
 Воротник-шалы. Воротник, обшлага и карманы обшиваются сукном другого цвета или вышиваются пелюком.

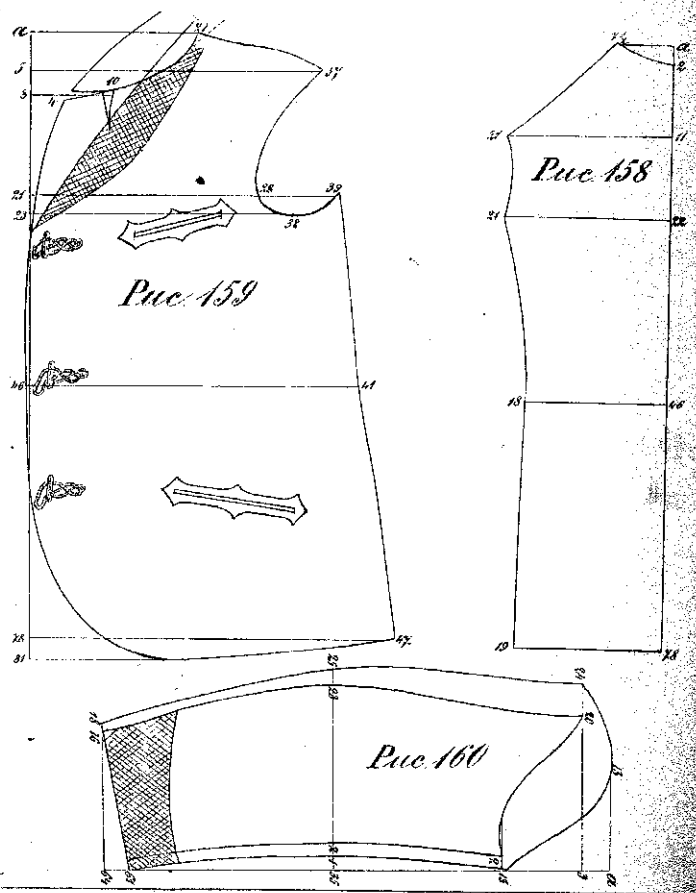


Рис. 161-163. Очень удобный халатъ. Объясненіе въ предыдущей курткѣ равно относится и къ этому халатъ. Поясной шнуръ и хвостъ дѣлаются одного куска съ плащомъ.

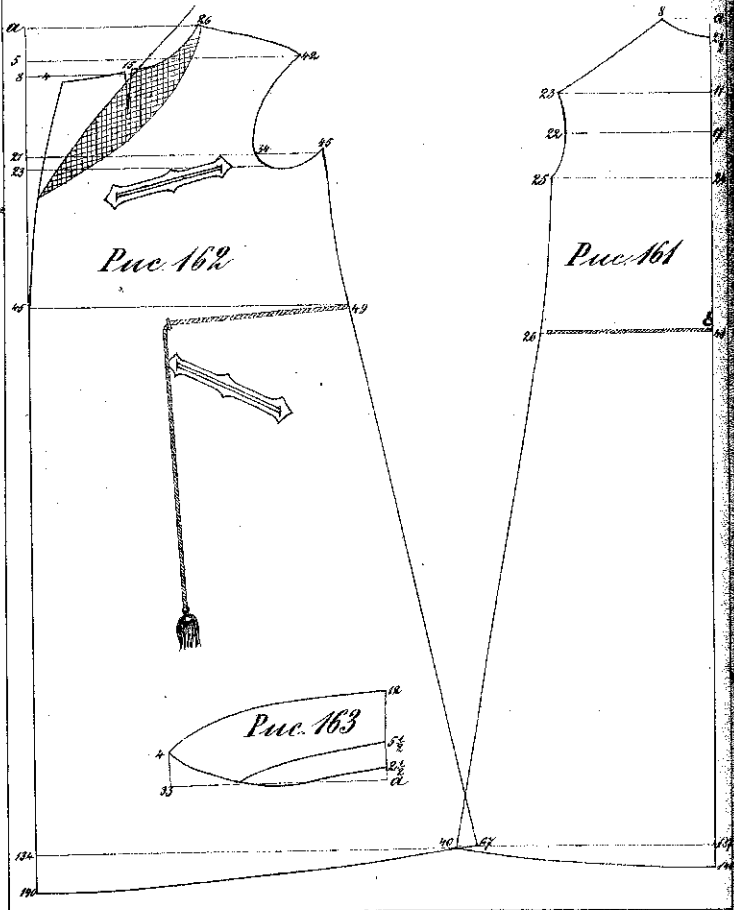


Рис. 164-165. Длинное пальто „Ульстеръ“. Плотно прилегаетъ въ талии. Рис. 170, на слѣд. страницѣ, представляется модель готового „Ульстеръ“.

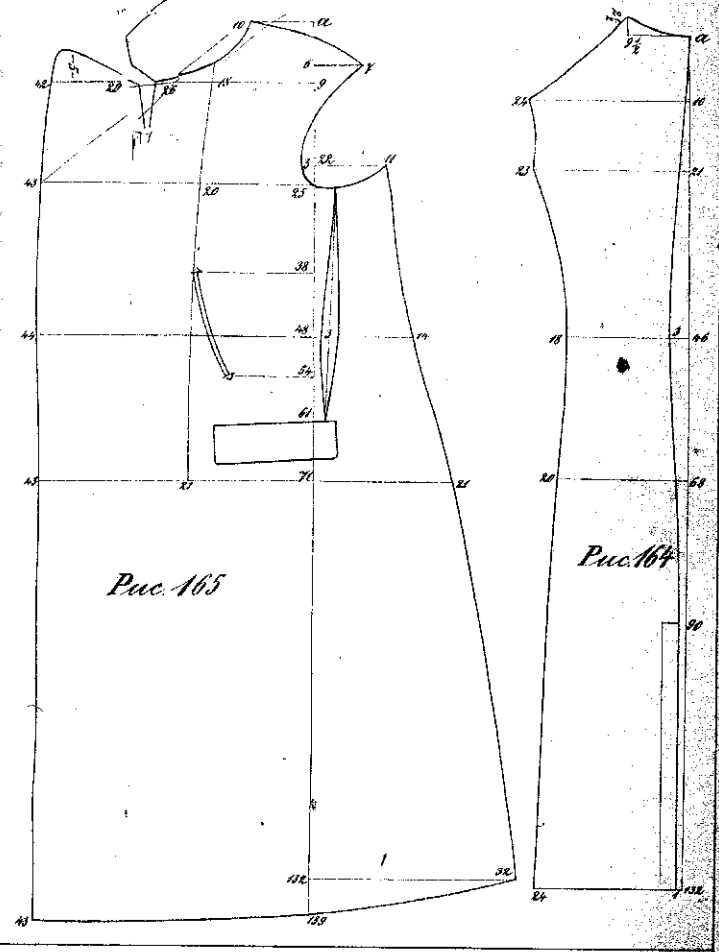


Рис. 166—168. Рукава, воротникъ и об-
плада для предыдущаго пальто „Уль-
стеръ“.

Рис. 169 относится къ „Гавслоку“ на сѣд. страницѣ.

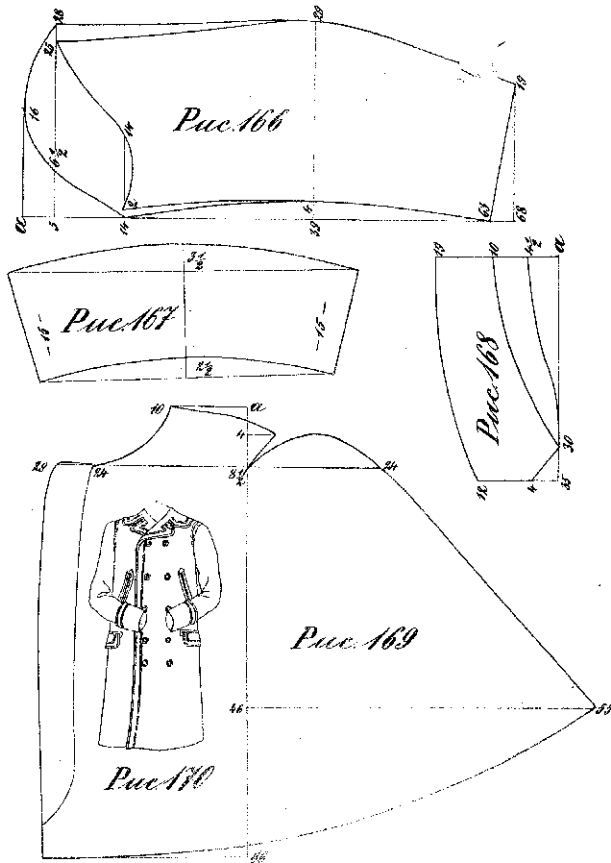
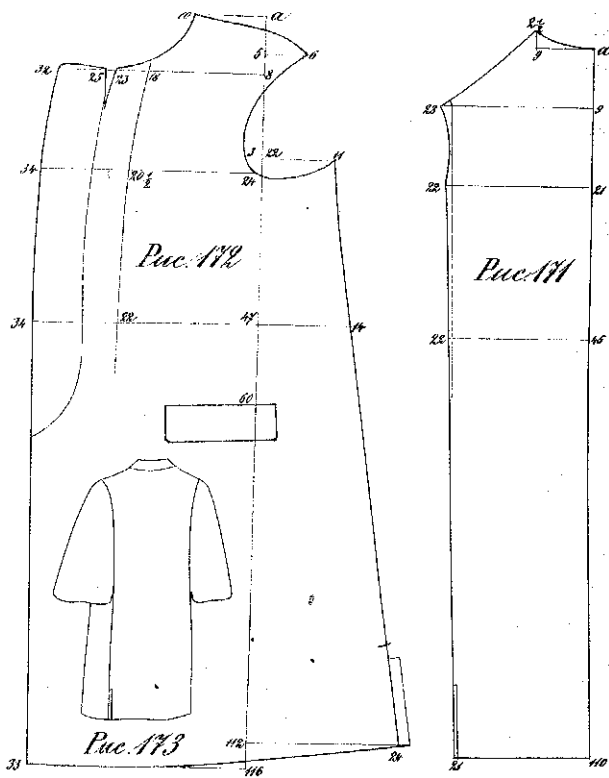


Рис. 171—173. „Гавелокъ“ — Крылатка. Дѣлается
съ рукавами или безъ опихъ. Полушестеринка (крылья) рис. 169 — пришивается къ
спинѣ (рис. 171) по плечевому шву и по прямой линіи, проведенной вдоль боко-
вого шва.

Рис. 173 представляет модель готоваго „Гавслова“. Рукава въ нему, см. рис. 111.



Жилеты.

Рис. 174 до 207 представляют выкройки для указанного рода жилетов, на грудные объемы от 80 до 120 и более сантиметров.

Для кройки жилета требуются следующие измерения: объем груди, объем талии и длина жилета. Объем груди и талии снимаются так же, как для сорочки, а длина жилета снимается следующим образом: концы нитки прикладываются к плечу рукою у основания шеи, за первую концы снимают хребта, а вторую рукою протягиваются через плечо, вниз, по груди и животу, соответственно желаемой длине жилета. Можно также обложить ниткой обкруты шеи, по основанию ее, и пригнуть оба конца нитки, по груди и животу, до желаемой длины жилета; нитками полученной ширины и будет вся длина жилета.

При черчении выкройки для жилетов, основное ребро служит объемъ груди, а потому выбор масштабов и черчение выкройки производится на этих же основаниях, как и при черчении сорочки. Из сорочки у жилетов вычитается 20 разных образцов, по разным объемам и разным фасонам. Однако, во избежание приращивания кроя этих фасонов, для простоты, каждый раз можно делать из выкроек изменения, соответствующие желаемому фасону, причем, изменяемый рисунок служит лишь основанием для черчения выкройки. Так, напр., желая из рис. 179, изображающей жилет с выкаткой фасонов, выкатку изменить по ширине, или отдалить выкатку на основной линии вместо расстояния 20, расстояние 36, тогда получится жилет, на тот же грудной объем, с другими фасонами. Приобретения выкатки из черчения выкройки, изменяющие фасоны жилетов просто от нуля, усугубляя или понижая выкатку на готовом чертеже, совсем естественно желаемо заказчика. Таким же образом можно изменить воротничок жилета, выкатку выкатки, круглую выкатку — сорочечную и на оборот.

Можно также, по рисунку для одностороннего жилета, сделать чертеж выкройки для двустороннего жилета, прибавив просто, на рис. 190, из горизонтальных расстояний по 5—6 см., соответственно выкатки при этом и шале.

Из вышеизложенного видно, что по каждому рисунку можно сделать выкройку для жилета другого фасона и образца. Конечно, чтобы делать такие изменения, нужно сперва приобрести известную сторону из черчения выкройки, а для этого линии выкройки должны быть примерно упорядочены в черчении и сделаны, чтобы выкройка его, до мельчайших подробностей, была бы точно с предельными измерениями, соответствующими на него обложившим образцам. Чем точнее закончен чертеж выкройки, тем больше будет успех дела и тем яснее выйдут результаты.

При кройке жилетов весьма важно соблюдать все указанные от нормального роста, для которых необходимо выкатку выкройки, чтобы жилет был шире. Так, напр. жилет для нормальной фигуры, снятый по нормальной выкройке, будет сидеть неудобно — ворот будет оттопириваться, а на груди образуются складки. Объясняется это тем, что спина нормальной фигуры шире и круглее, а потому и длина нормальной, и именно в груди, на оборот, уже и короче. Соответственно этому нужно изменить выкройку — спину нужно удлинить, а ворот укоротить. Соответственно этому нужно изменить выкройку.

Рассмотрим эти изменения по рис. 176 и 177, от талии а а и представляем основную линию нормальной выкройки. Для лучшей фигуры изменение из выкройки делается следующим образом: по рис. 176 передок нужно укоротить из плеч на 1—2 см. смотря по оттопириванию, желаемой тучей приближаться к шее, а задняя жилета укоротить; при этом из переднему краю передка немного прибавляется для того, чтобы выдержать его, потому что и грудь нормальной фигуры шире, чем у нормальной сложенной. Изменение это показано точечной линией *авв*. Спину же, согл. рис. 177, нужно удлинить, у роста и из плеч, на столько, на сколько укоротить передок, как показано точечной линией *авв*.

Для оттопиривания назад изменения делаются в обратном виде, причем передок из плеч удлиняется, а выкатку его понижается, между тѣм, как спина на столько же укорачивается, у роста и из плеч, как показывается линией *ббб*.

Особенно односторонних жилетов нужно выкатку, это правый (левый) передок, в котором пришиваются пуговицы, выкатывается на 2—3 см. шире делая для того, чтобы связать петлю второго (верхнего) передка по приближению к шее.

Жилет для широй спины, с большим животом, отличается от нормальной формы — как выкройки, так и выкатки. Это является понятным, если обратить внимание на самую форму тела человека: главное отличие формы заключается в большом склоне ширины на живот, а потому, чтобы закрыть этот избыток тела, выкройка в нижней части должна быть гораздо шире, что и видно на рис. 197. Далее мы знаем, что грудь толстая и высокая, между тѣм как живот выкатывает, а потому выкатка округляется передка переносится на нижнюю часть жилета и достигается — как суконной материи, так и выской, длинной выкатки.

Рис. 174—175. Двубортный жилет для юности. На грудной объем от 80—88 см.

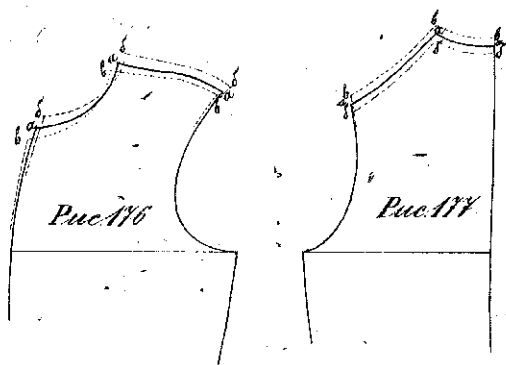
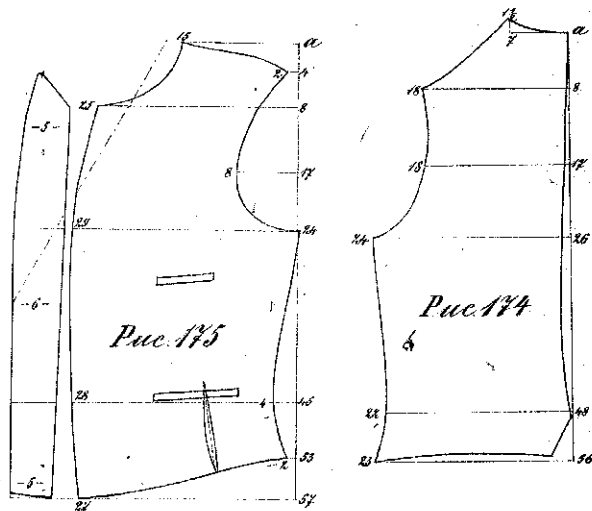


Рис. 178-182. Жилеты разных фасоновъ. На грудной объемъ отъ 84—96 см. Рис. 182 представляеть односторонній французскій жилетъ, съ шаллю и съ открытой грудью; но немъ же, съ помощью лавничка, являеться двусторонній французскій жилетъ.

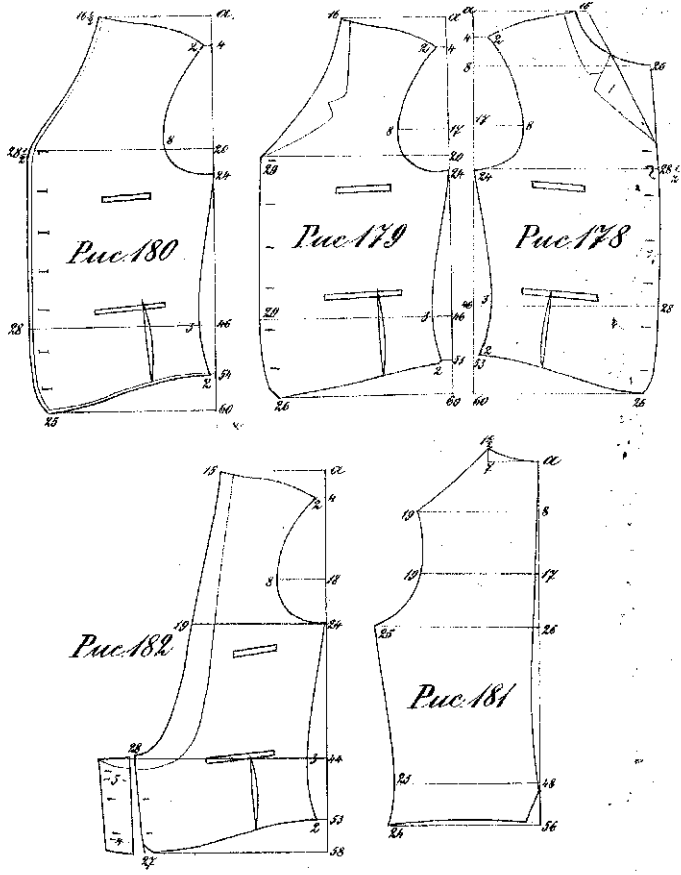


Рис. 183-185. Длинный охотничий жилетъ съ рукавами.

Рис. 186-187. Два двустороннихъ жилета. Силезскій для шаллю, по рис. 181.

По рис. 186 можно кроить двусторонній московскій жилетъ, съ отложимымъ или стоячимъ воротникомъ, безъ лавничка; жилето лавничка вымускетелъ широкій зашею. Стоячій воротникъ застегивается на 2 пуговицы.

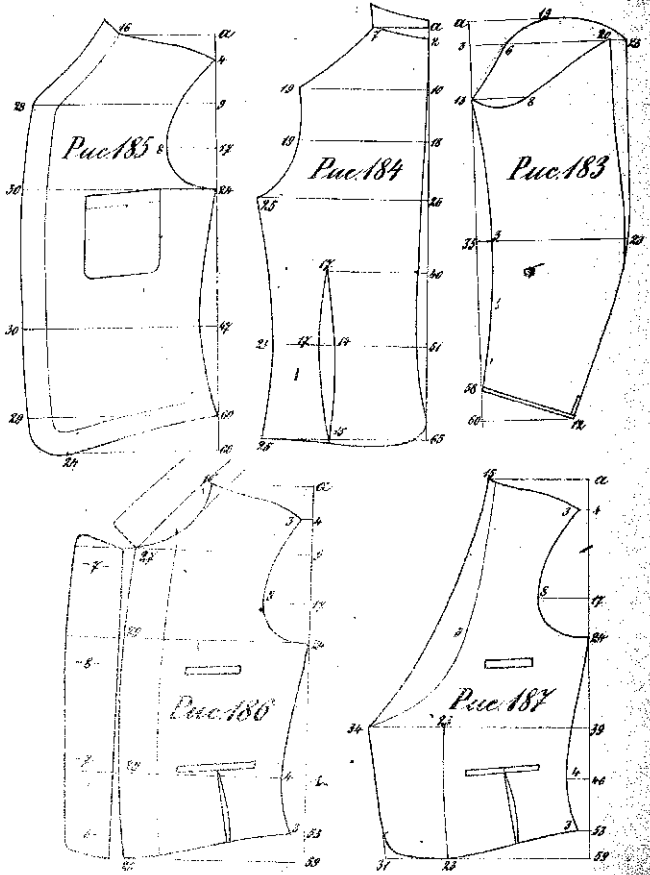


Рис. 196—199. Одинъ двубортный и два одно-
бортные жилета, для грудного объема отъ 112—118 см. и обьема талии отъ
104—112 см.

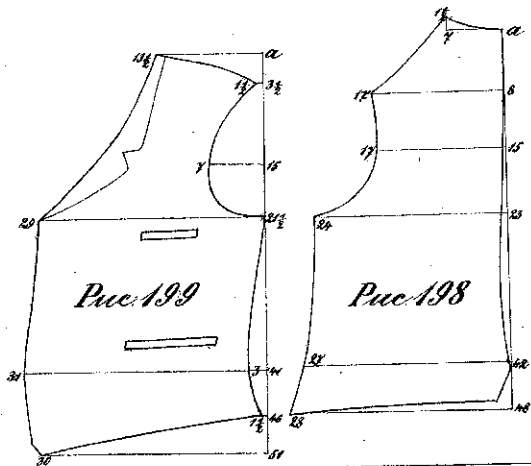
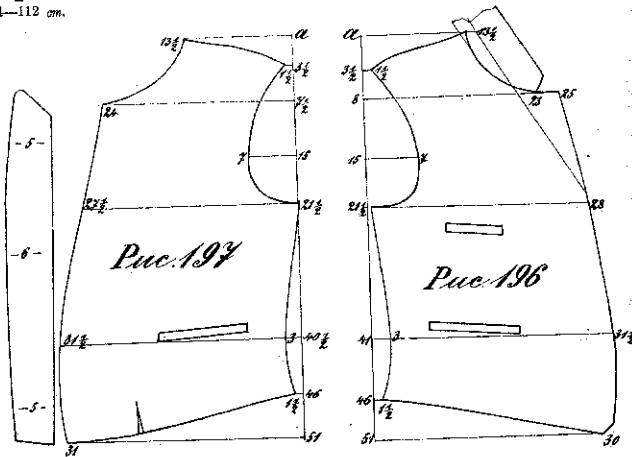


Рис. 200—203. Жилеты для очень полныхъ
особь, выходящихъ изъ грудного объема отъ 118—124 см. и въ талии отъ 112—120 см.
Чтобы придать набрызнутой части жилета красивую округлость, переходъ снизу сильно сужива-
ется.

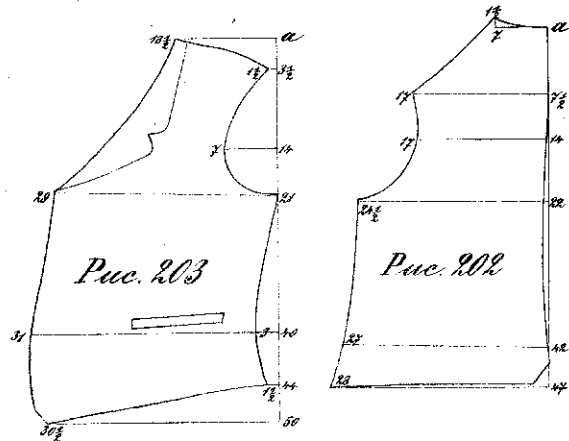
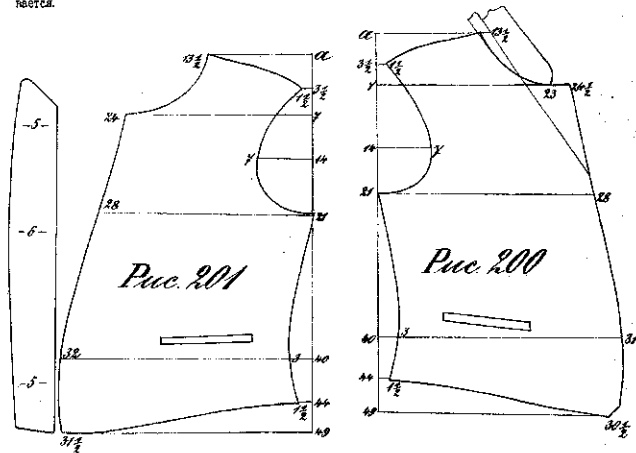
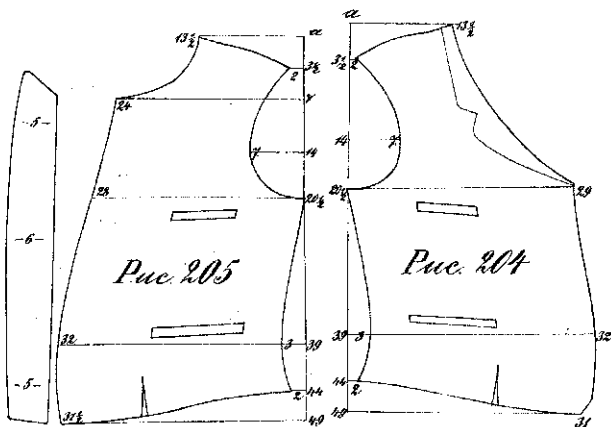


Рис. 204—207. Жилоты для самых полных мужчин, с объемом груди от 124—130 см. При черчении выкройки нужно внимательно смотреть за талией, чтобы форма переднего края точно соответствовала рисунку.



Мёрка и кройка брюк.

Главным измерением при кройке брюк является: длина брюк, объем талии и объем сиденья. Ширина в кобляках и низа является лишь второстепенным значением, потому что находится в зависимости, как от моды, так и от вкуса заказчика и вследствие этого постоянно меняется.

По применяемой здесь системе построения выкройки, объем сиденья сажают в основном и влияют на кройку для брюк то же значение, как объем груди для сортука. Подобно тому, как на объем груди основан масштаб для сортука — по линии на обтаска сиденья и длина, так и по объему шьются брюки. Длина мал на 48 размерах частая, служить масштабом для брюк и потому, при черчении ширин для брюк, масштаб и берется по половинному объему сиденья заказчика. Так же напр. при объеме сиденья в 86 см., берется масштаб, обозначенный на коблях на 43 см.; а для объема в 107 см. — масштаб длиной в 51 см. и т. д.

Порядок сшивания мёрки следующий: сперва выкраивается длина брюк сбоку; для этого масштабы принадлежат левой рукою сбоку, в бедрах состав, а правую протягивают, идя в ногу, до коблевой впадины — это измерение отбивается черным; отсюда масштабы протягиваются до шопина сапога, и здесь отбивается вся длина брюк сбоку. Далее сшивается левая бокша в ногу; для этого, стоя сбоку, конец масштаба левой рукою вкладывается между ногу, в шаговую шпору, как можно глубже, а правую рукою масштабы протягиваются вдоль ноги, опять до шопина сапога, и здесь отбивается мёрка длины в ногу.

Многие думают, чтобы средний шов, из шаговой впадины, шился свободно, податли, что через это и брюки являются свободнее; однако, это несправедливо. Этот шов должен быть прижат к шаговой впадине; от этого отпад не будет являться, если только брюки достаточно широки в сиденье, шпале и в бедрах. Если брюки плохо прилегают к шаговой впадине, то можно свободно подтянуть ногу в сторону, исключившись как и притянуть, например, если отбавить свободу, то при подтягивании ноги в сторону, другая штанина растягивается и поднимается кверху, а если притянуть на коротком или широко растопырив ноги, то средний шов сильно растягивается и от шпуги может даже лопнуть.

Объем талии снимается по поясу брюк и вытаски в опрощенный ливин пояса. Теперь следует, далее, наше главное измерение для брюк — мёрка объема сиденья, по которой выбирается масштаб. Эта мёрка снимается около 12 см. ниже пояса, из самых выпуклых мест сиденья, в горизонтальном направлении. В виду того, что от этой мёрки зависит ширина брюк, она снимается собранно поясу и желаний заказчика, а именно: если заказчик любит брюки свободнее, то и мёрка снимается свободнее, а если он предпочитает сидеть на обтяжке, то масштаб выбирается поуже.

Ширина в кобляках и низа, как уже сказано, зависит от моды и от вкуса заказчика.

Описание измерений снимается в следующих порядках:

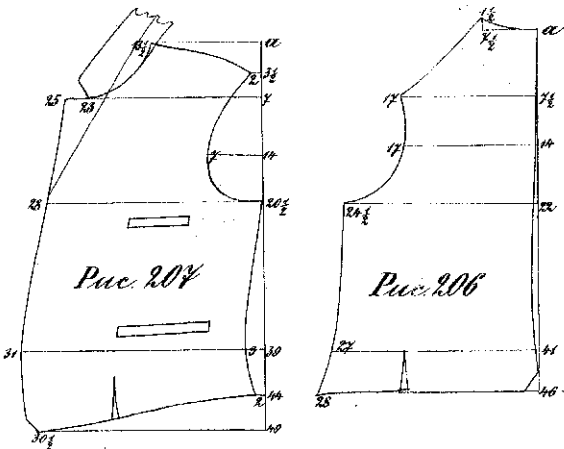
1. Длина до кобляе	57 см.
2. Длина брюк сбоку	106 "
3. Длина в ногу	80 "
4. Объем талии	78 "
5. Объем сиденья	92 "
6. Ширина в кобляках	52 "
7. Ширина низа	46 "

В этих же порядках мёрки внесены на рисунках выкройки, причем мёрка объема сиденья подчеркнута, см. рис. 212.

Форма выкройки для брюк зависит от объема сиденья и талии, и потому рисунок вычерчивается по ярчкам объема сиденья и талии.

Выяснившись с порядком и приемом сшивания мёрки, перейдем к черчению выкройки. Для этого, чертёж делаем, требуется соответствующий масштаб, который, как уже сказано, выбирается по мёрке объема сиденья. Из вычерченных мёрка, объем сиденья вычерк 92, а половина его 46 см. и потому нужно взять масштаб, обозначенный на коблях на 46 см.² Далее, нужно заметить, что при черчении выкройки для брюк всё расстояние длины откладываются по действительной, а не по мёрке мёрки, а расстояние ширины — по соответственному масштабу.

Черчение выкройки рис. 213, по прилагаемому ярчкам, производится согл. рис. 211. Для этого по основной линии *аа*, от точки *а* вниз, откладываются по масштабу — мёрка длины до кобляе = 57 см. в точки *б*, и вся длина брюк сбоку = 106 см. в точки *в*, а от точки *в* кверху — действительная мёрка длины в ногу = 80 см. в точки *г*, и от точки *г* кверху же, еще 5 см. для проведенной вспомогательной горизонтальной линии, необходимой для



определяют закрутки выкройки в шату. Определяют, таким образом, точки лавины: а, б, в, г, через них же проводится горизонтальная линия, для определения точной ширины, которая откладывается по выбранному масштабу. От точки а откладываются: лавно 10 и лавно 12 и 13 частями; от в — на лавно 12, на лавно 13 и 8%, от г — на лавно 13, от д — лавно 8 и на лавно 11 частями, и наконец, на вертикальной линии — 12 и 14% частями. Точки 12, на лавно от в и 8, на лавно от г, соединяются прямой линией, определяющей боковой шов переда; сверху — точки 10 и 12 и снизу — точки 8 и 12 соединяются кривыми линиями, а по отстоящим точкам: 12 (13) 12 (14%) 15 (18%) 13, 11 — проводится контур, согласно рис. 210, и выкройка переда брюк готова. И лавно, как по всем выкройкам, контур должен быть точно соответствовать формам рисунка, иначе брюки не будут иметь фасона.

В лавно рис. 210 закладывается выкройка для обложки переда, правого и левого. Левый передок выкраивается немного шире правого, потому что, обыкновенно, на левой стороне помещаются половые органы.

Выкройка для задков, согл. рис. 212, переводится таким же образом, причем точки лавны: а, б, в, г, можно внести при помощи выкройки переда. Для этого проводятся основные линии аа, и на нее выкладывается выкройка переда так, чтобы основная линия переда прилегала по проведенной линии для задка, точка точки в, б, в, г, легко провести посредством продолжения, от а основной линии продолжается сверху на 14 частями, и отсюда проводится горизонтальная линия 14—4, для выходящего удлинения задка. Для того, чтобы придать брюкам, сверху, округлость, соответствующую изгибу форм сиденья, из задка делятся шестью так, чтобы собраный верхний край брюк приходился к линии пояса.

Прежде чем кроить материал, нужно проверить выкройку по снятым меркам — в кобных и вдав, и если она окажется не соответственной, то нужно сделать соответственные изменения. Прибавка и убавка в ширину делятся только на задках, лавные образцы, по ширине (шаговым) в лавно их. В рис. 217 показано точечные лавны, как складываются выкройки,

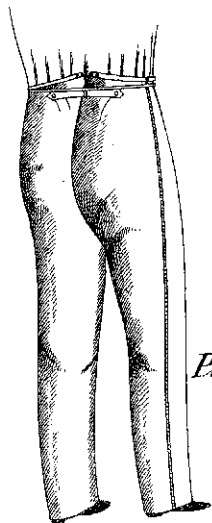


Рис. 209

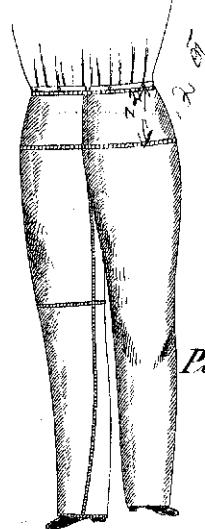


Рис. 208

а рис. 212 и 213 изображают выкройки брюк, в которых объем сиденья и талия одинаковы, между тем как ширина в кобных и в лавно, в рис. 213 уже, чем в рис. 212, а именно: в лавно 53 и 46, только 46 и 44 см.

Односторонние выкройки годны для всякой пропорционально сложной фигуры; для полных же особ. с большим животом, форма выкройки другая — передок сверху гораздо лавнее и шире. В лавно это, при выборе рисунков, нужно размышлять — пропорционально лавность, с сильно развитыми формами, и пропорциональную лавноту, при которой особенно лавно, особенно тавно лавно. Для первой берутся выкройки нормальных, см. рис. 212, между тем как для полных особ выкройки другие, см. рис. 218. Поэтому, как уже сказано, выкройки нужно выбирать по написанным в рисунках меркам.

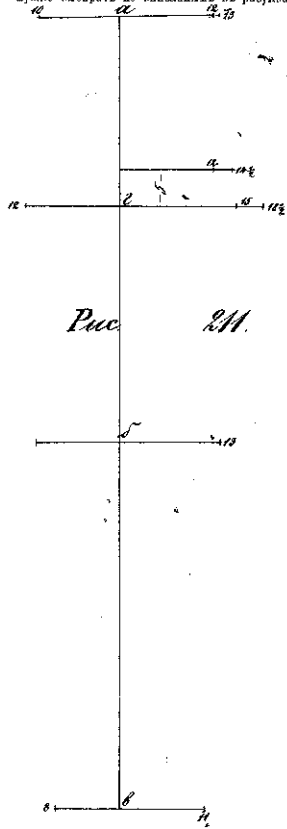


Рис. 211

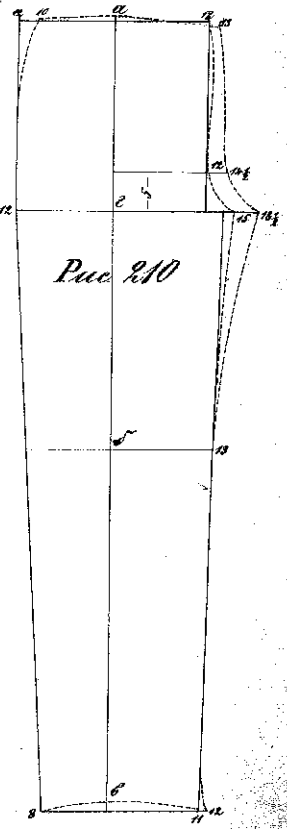


Рис. 210

Рис. 212—213. Брюки для стройныхъ фигуръ -
равной ширины въ долинахъ.

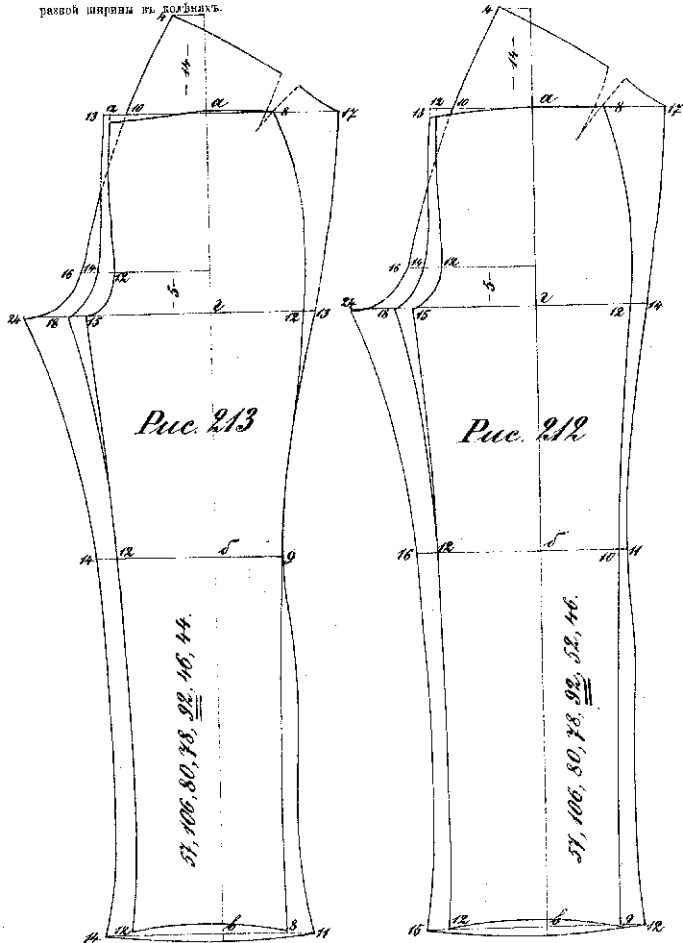


Рис. 214—215. Брюки для стройныхъ мужчинъ,
отъ болѣе полной талии. Ширина въ кобляхъ, какъ у предъидущихъ.

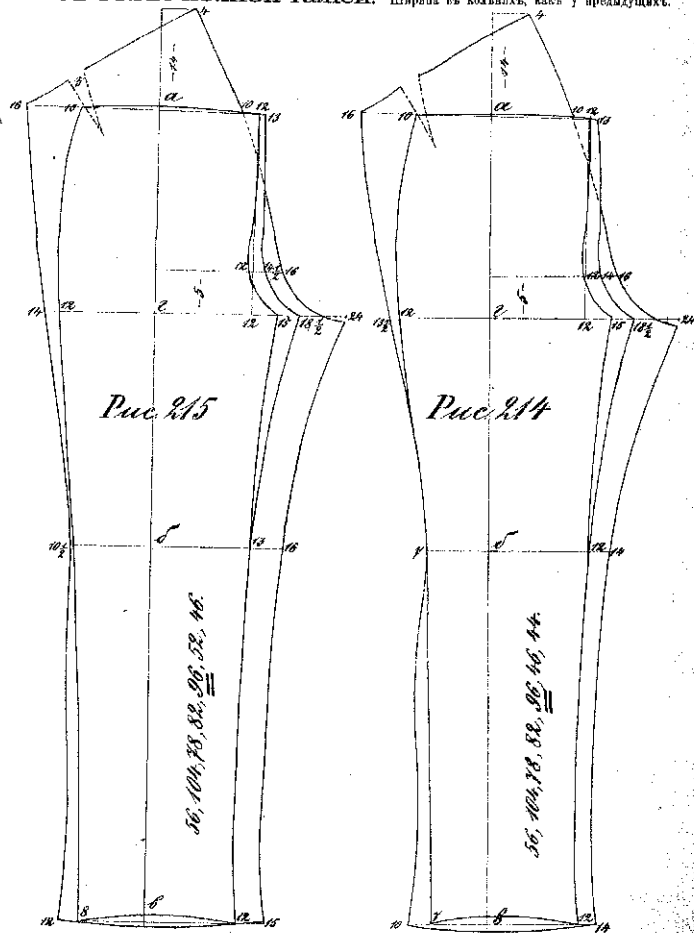


Рис. 216-217. Брюки для фигурь средней полноты, согласно приведенным мѣрамъ.

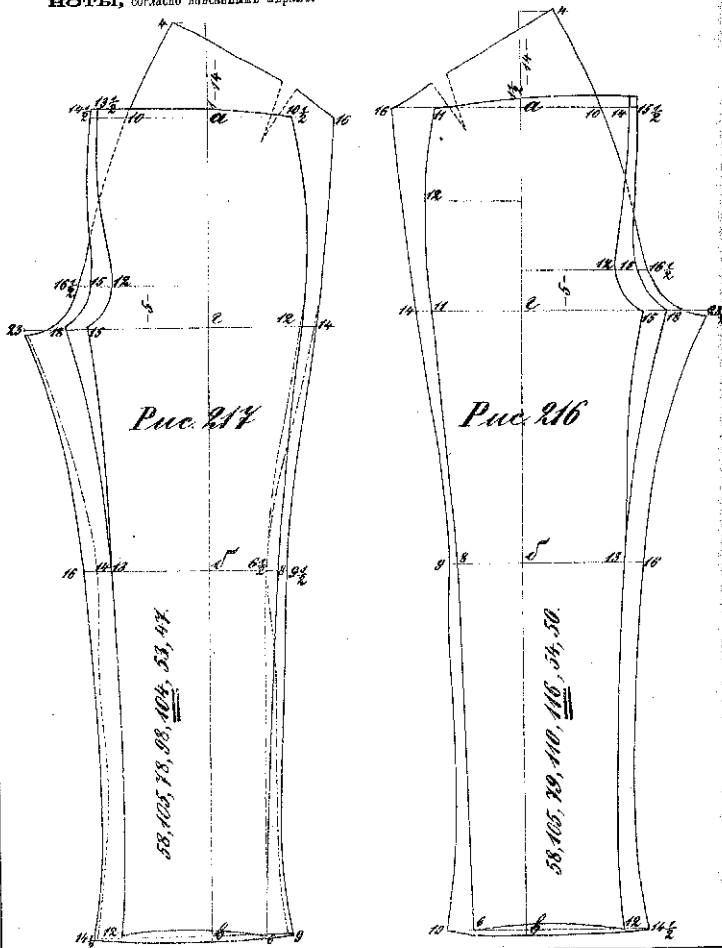


Рис. 218-219. Брюки для очень полныхъ особь. Для обхвата сѣдницы въ 136 см. и талии въ 132 и больше сантиметровъ.

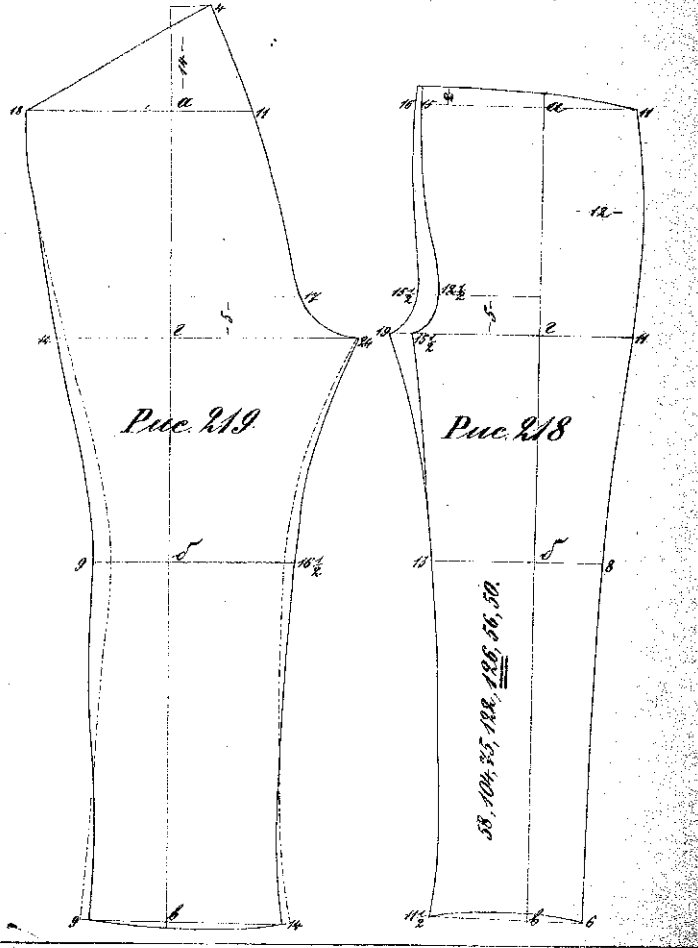
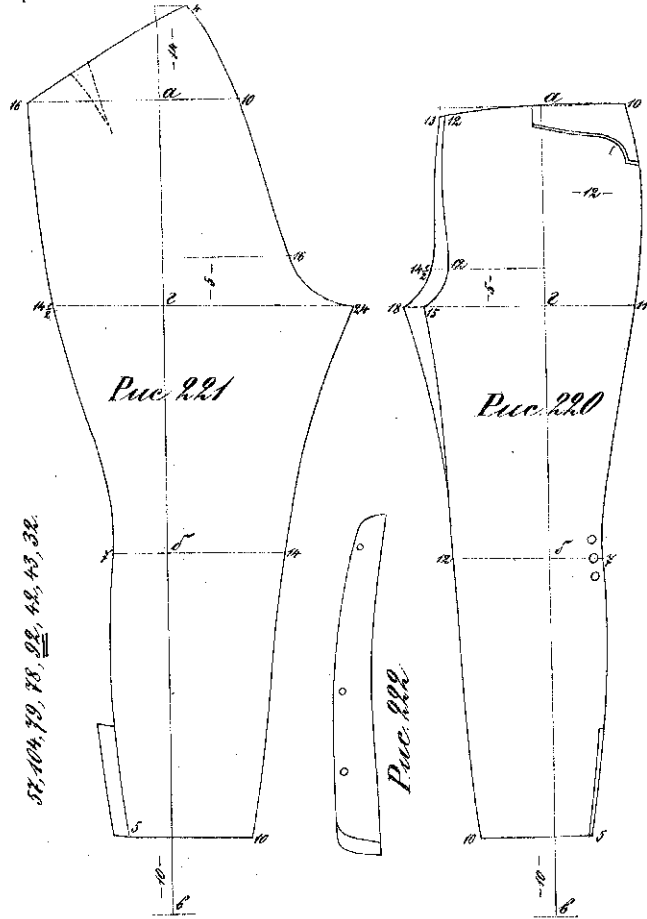


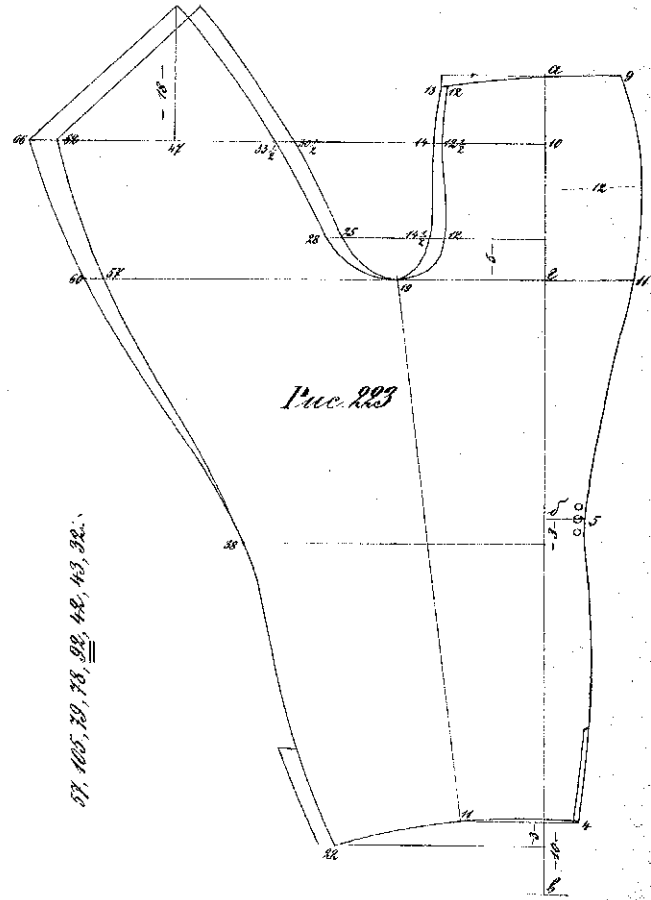
Рис. 220-222. Рейтузы двушовные, рис. 223 - од-
 шовные. Рейтузы носятся в голенищах сапог и потому хвываются на 10 см. ко-
 роче обыкновенных брюк. Для того, чтобы определять форму рейтузов в области складыва и



57, 104, 79, 78, 22, 42, 43, 32.

Рис. 222

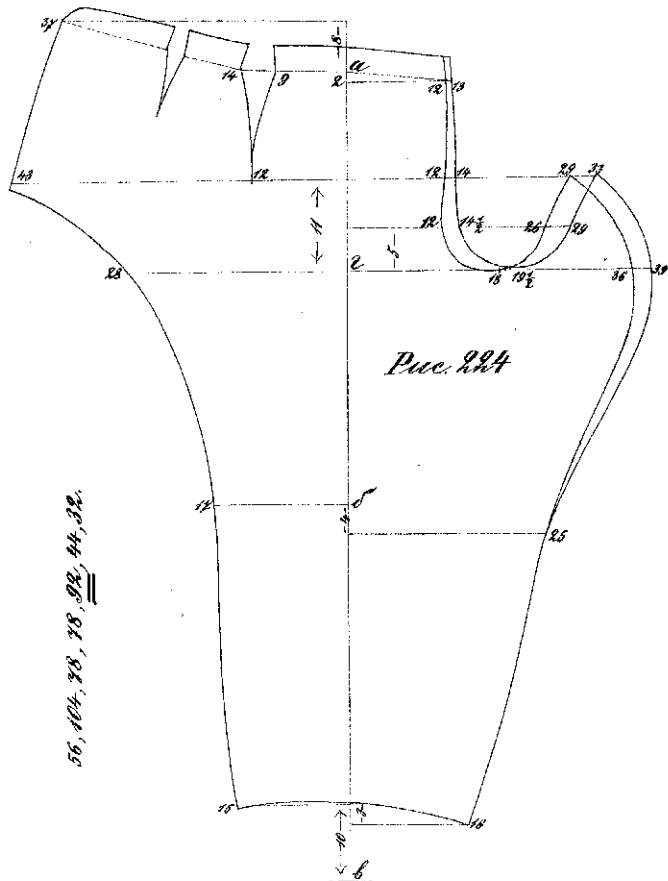
шаговую длину их, ширка спинается как для обыкновенных длинных брюк. При черчении
 выкройки, точки линии а, б, в, г выносятся по копной ширине линии, согласно рис. 210 и 211, и
 тогда только делается укорочение ширины на 10 см.
 На рис. 223 — контур верхнего края прямой штаны обозначен числами: а, 12, 12 1/2,
 12, 12, 25, 30 1/2, 62, 67 и 68, а длиной: 9, 13, 14 1/2, 19, 28, 33 1/2, 60, 60, 38.



57, 105, 79, 78, 22, 42, 43, 32.

Рис. 223

Рис. 224. Кожаные рейтузы для нормальной фигуры. Объяснение к предыдущим рейтузам, равно относится и к этим.



56, 104, 78, 78, 92, 44, 32.

Рис. 225—227. Шаровары. Они выкроятся такой же длины, как обыкновенные брюки. На манусе из колен (от *б* до двойной линии) приходится около 20 см. Для бесшвейного низа часть, от двойной линии, отбрасывается; низки обшиваются обтачкой и стягиваются шнурком.

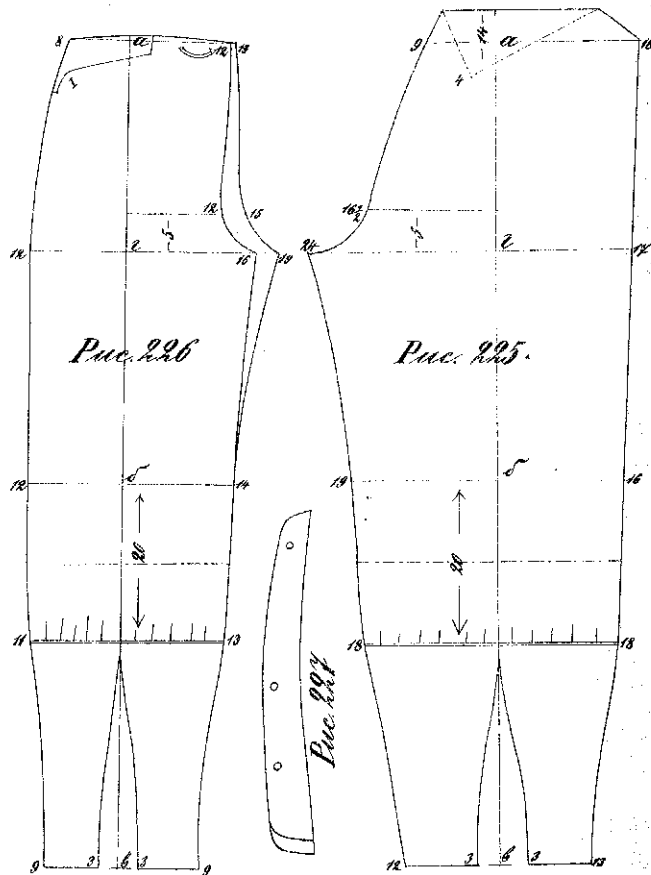


Рис. 233-235. Двубортный скюртукъ съ длинникомъ. Для средняго объема — груди въ 104—108 см и талии въ 96—100 см. При кройкѣ двубортныхъ скюртуковъ для полныхъ фигуръ, нужно тщательно проверить объемъ талии сморочкѣ. При проверкѣ, согл. рис. 2, выходящая мѣрка объема талии должна доходить до лѣвой пугорницы, въ противномъ случаѣ на талии нужно дѣлать прибавку или убавку, какъ будетъ объяснено дальше.

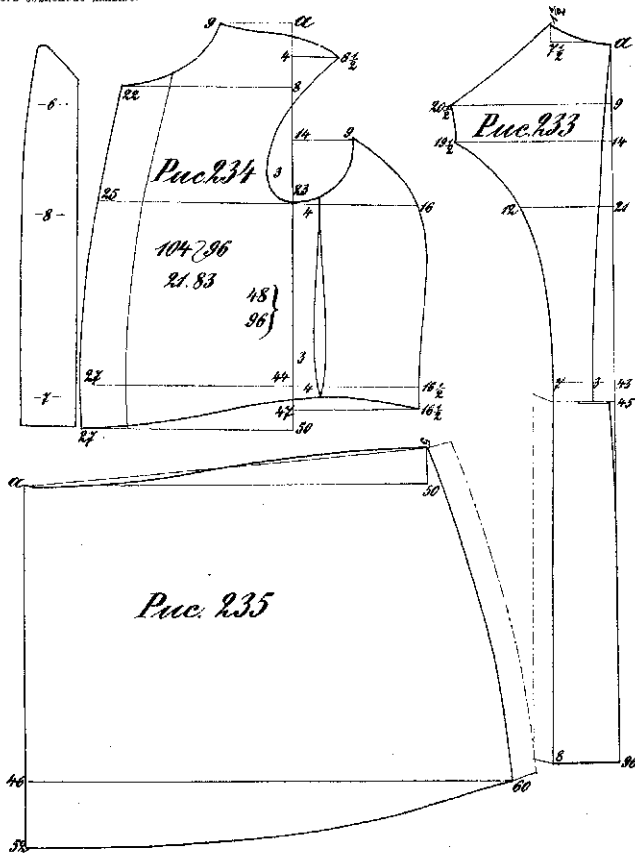


Рис. 236-238. Два пиджака; сѣтка общая. На грудной объемъ отъ 104—108 см. и объема талии отъ 96—100 см. Пукана къ пукѣ, см. рис. 232.

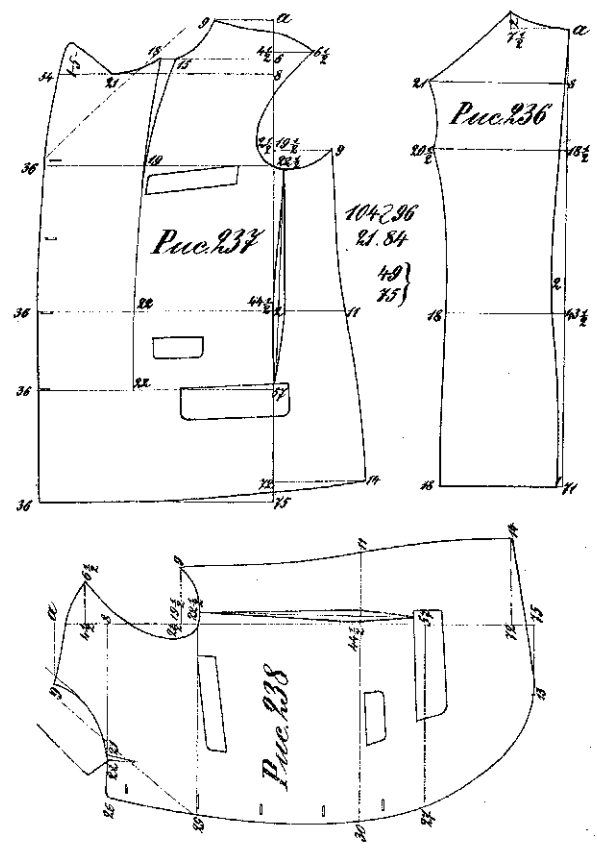


Рис. 239—241. ЛѢТНЕЕ ПАЛЬТО, НАРЯДНАГО ПОКРОЯ. Для объема груди отъ 104—108 см. и талии отъ 96—100 см.

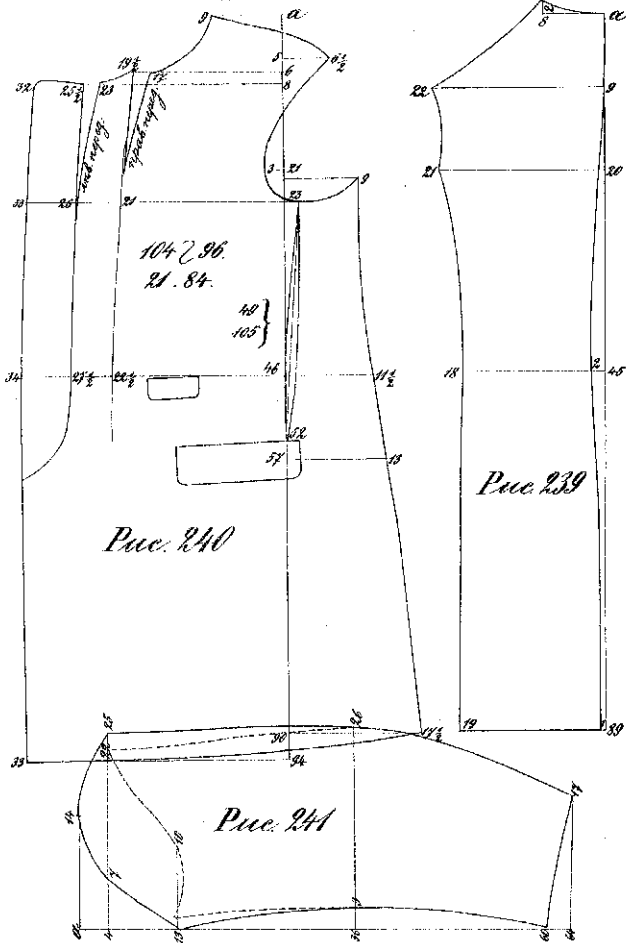


Рис. 242—244. ПАЛЬТО НА ВАТЪ. Для тѣлѣ "небольшаго", какъ на предыдущей страницѣ.

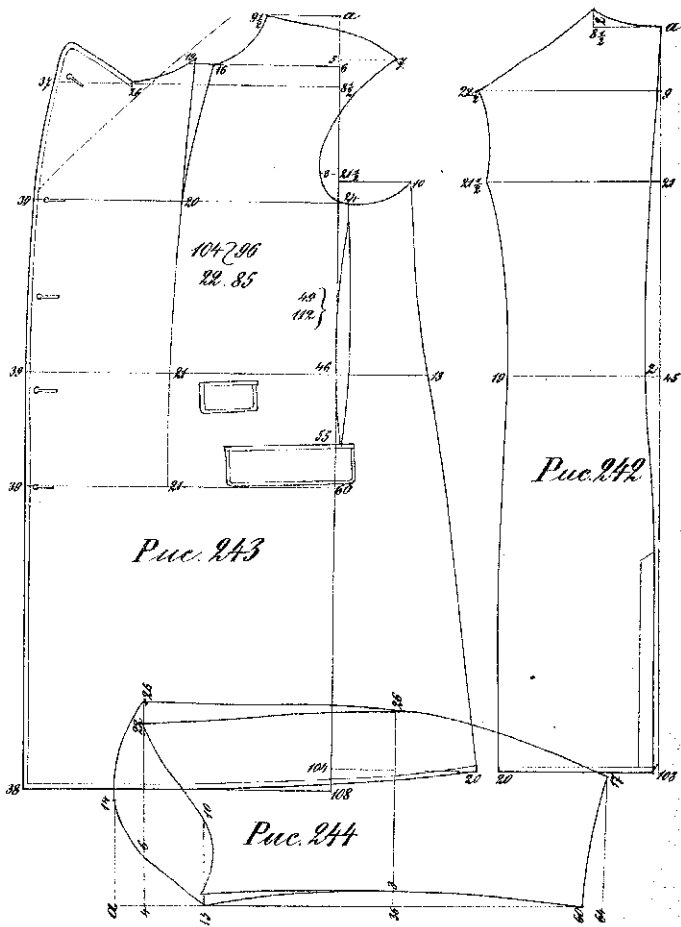


Рис. 245—247. Визитка для полныхъ мужчинъ. Для грудного объема отъ 112—116 см. и талии отъ 106—110 см. При выработкѣ передокъ на эти объемы, грудь посаживается очень мало, а набрюшная часть, спереди и вверху, суживается побольше.

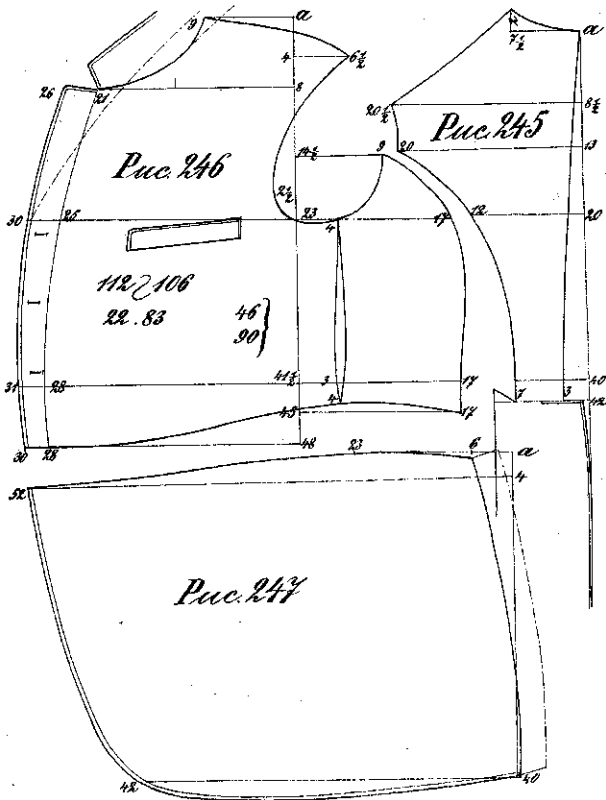


Рис. 248—251. Двубортный сюртукъ для полныхъ фигуръ. Объемы такіе же, какъ въ предыдущемъ рисункѣ.

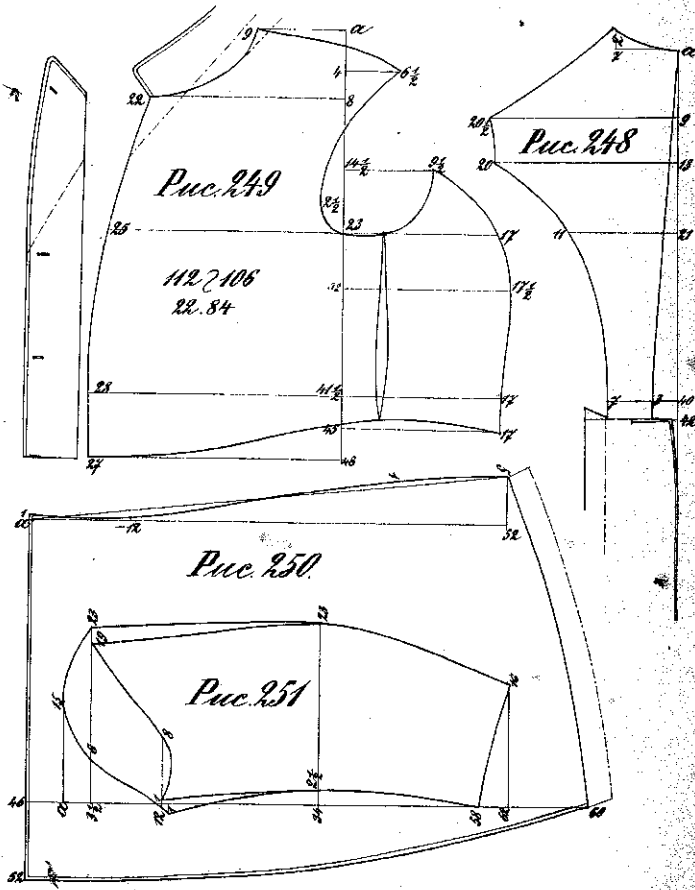


Рис. 260—262. **Очень нарядный поджакъ для полныхъ фигуръ.** Передки, полны и лацканы каждого изъ предлагаемыхъ рисунковъ, по желанию заказчика или, если того требуетъ господствующая мода, можно соответственно изменить: сильно отклоненные передки или даже можно сдѣлать полными, короткие лацканы — удлинить или заострить и наоборотъ.

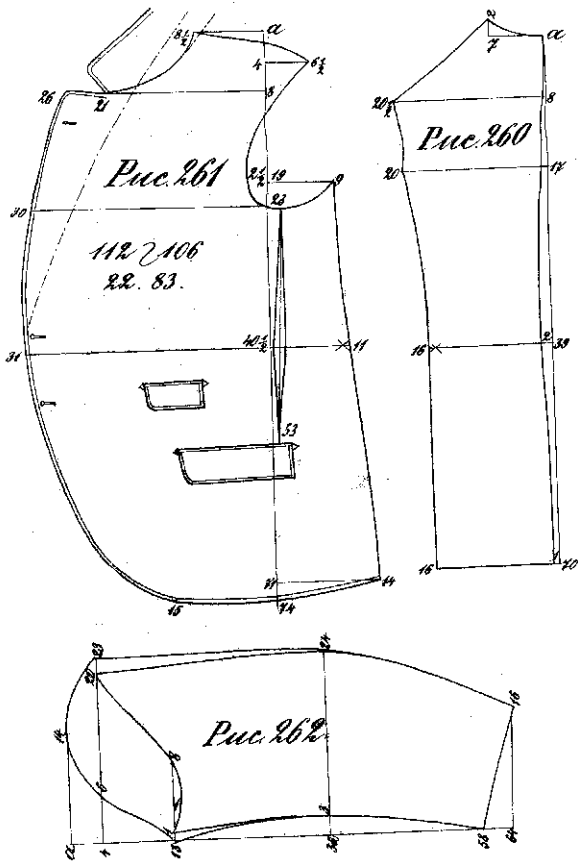


Рис. 263—264. **Лѣтнее пальто для полныхъ особъ.** Грудной объемъ отъ 112—116 см. объемъ тали отъ 106—110 см. Выбѣги вверху, у горловины, распределяются такъ, чтобы въ правую (нижнюю) передку она пришлась по линии пуговицъ, между числами 18 и 21, а въ лѣвую (верхнюю) — по прострочкѣ подбортова, между числами 23 и 26.

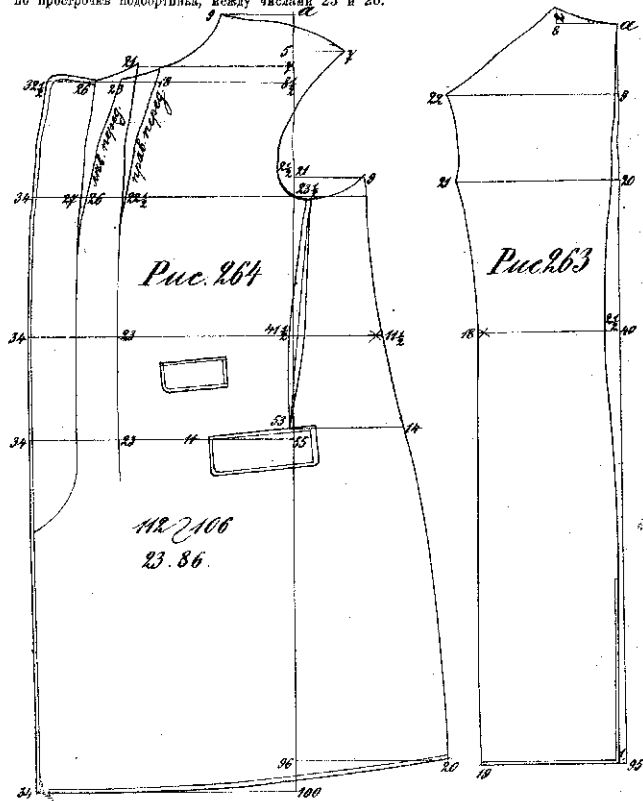


Рис. 265—267. Пальто на меху, свободное в талии. Для полных людей, с крупным объемом от 112—120 см. и объемом талии от 110—118 см. Воротник в меху, см. рис. 271.

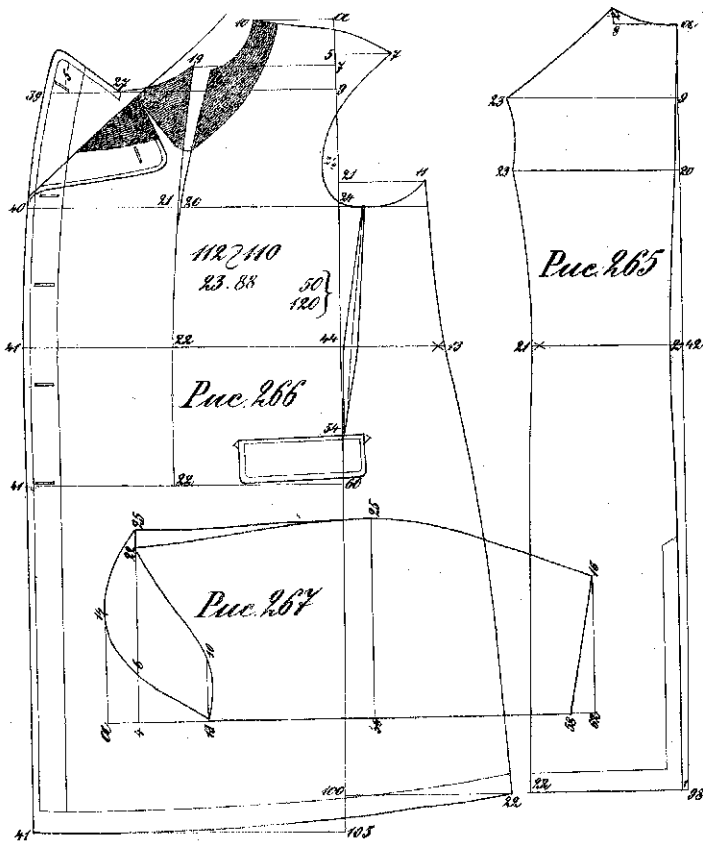


Рис. 268—271. Дорожная шуба „Тулунг“ для полной фигуры. Здесь показано выпускать мало выработывается, потому что эта шуба не застегивается; по той же причине в выкройках нет вышивки в горловине.

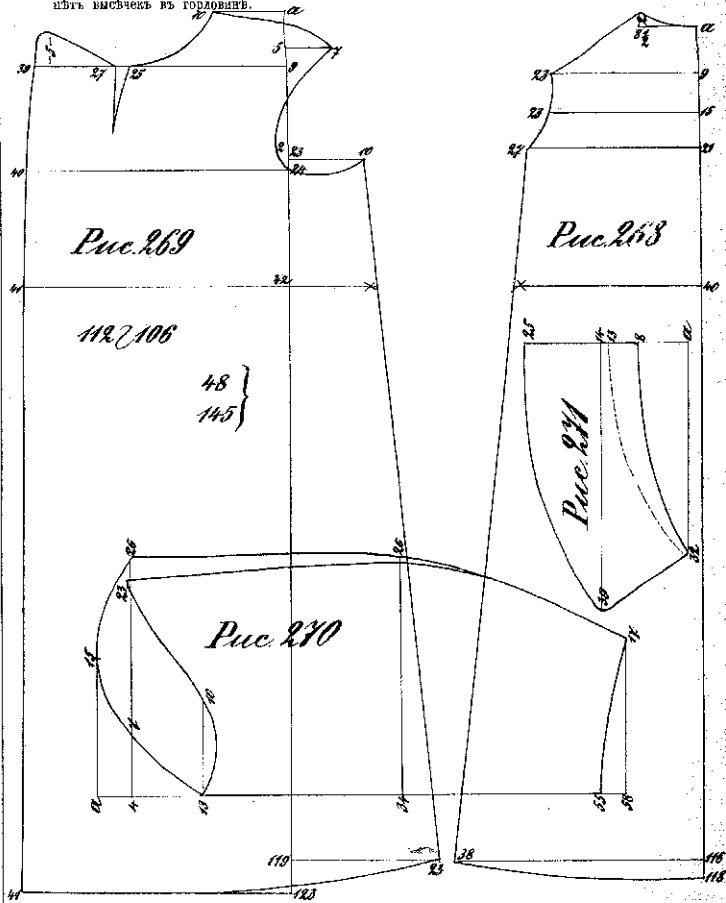


Рис. 272-274. Двубортный сюртукъ для большѣй полноты. Для такихъ фигуръ грудь остается плоскою, зато усиленно изработывается наброшенная выпуклость. Въ передкѣ, назадъ, вѣтъ выскѣки, а потому, разныя чѣты принимаютъ полъ, нижній край сутуживается.

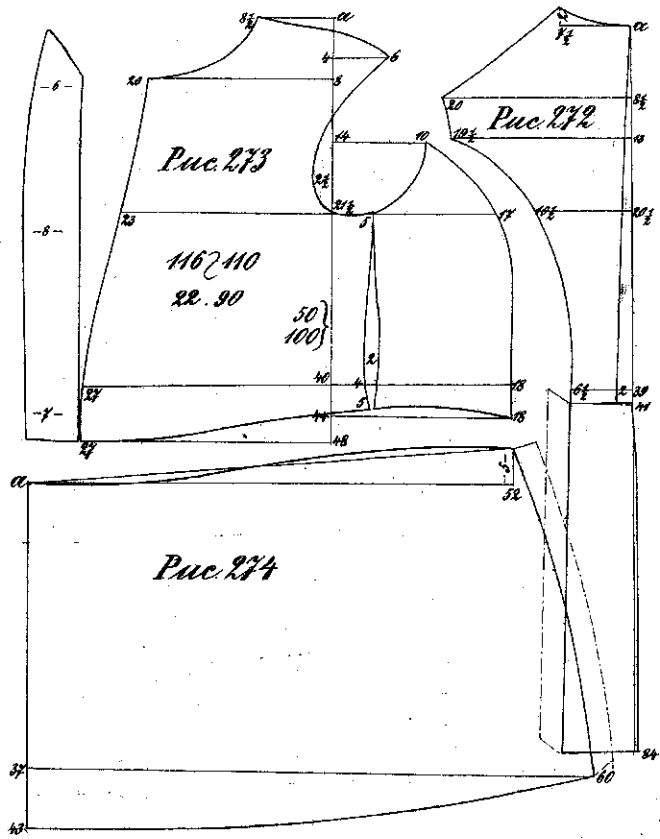


Рис. 275-277. Однобортный сюртукъ для очень полныхъ мужчинъ. Рукава къ нему, см. рис. 280. Очень полнымъ особамъ не слѣдуетъ рекомендовать двубортнаго сюртука; для нихъ гораздо параднѣе однобортный фасонъ, изработанный по двубортному.

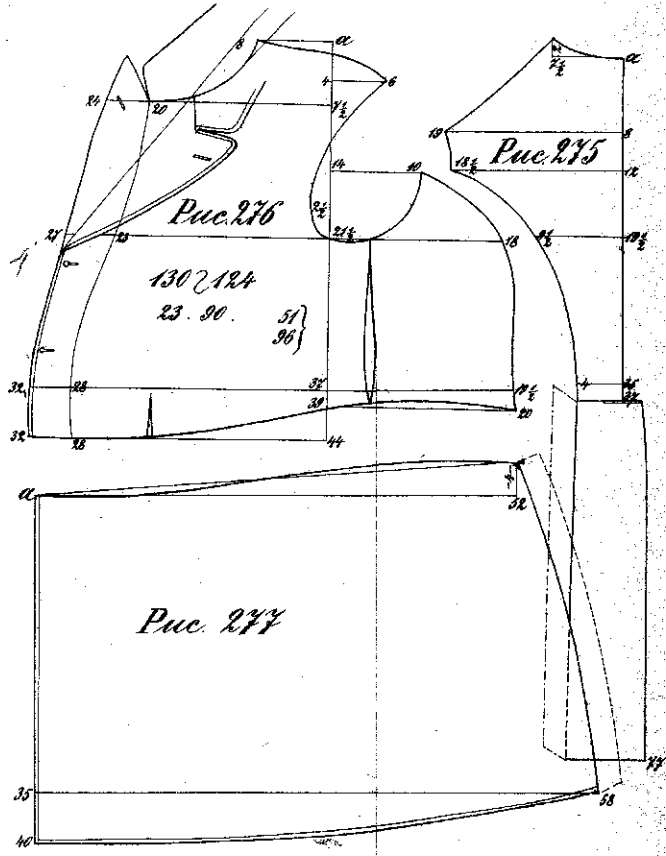
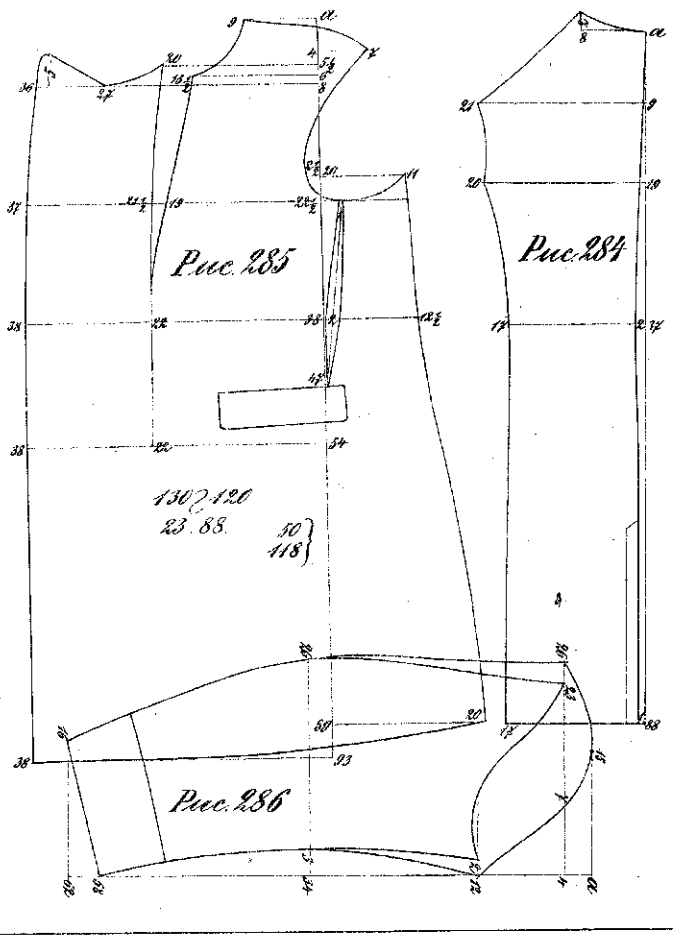


Рис. 284-286. Пальто на ватъ, для самых полныхъ фигуръ. Во всѣхъ вещахъ боковые швы стачиваются такъ, чтобы передокъ и спинка приходились по левнй талии.



Форменное платье.

Форменное платье извѣщено много въ программу кнѣзя, но и для гражданскихъ типовъ почти всѣмъ издѣлать. Потому важнѣйшей частью портной является съ померомъ и обработкой форменнаго платья, чтобы быть въ состояннн удовлетворить тѣмъ видъ своихъ настоящихъ заказчиковъ, которые, состоя на государственной службѣ, нуждаются въ ономъ.

Мѣрка для форменнаго платья снимается такъ же, какъ для штатскаго, причемъ, для мужчины со сточаемъ воротникомъ, прибавляется еще мѣрка объема шеи. Выборъ материала и черчение выкроек производится на общихъ для всѣхъ отдѣловъ основаннѣхъ, изложенныхъ въ началѣ книги.

Форменное платье отличается отъ штатскаго какъ померомъ, такъ, въ особенности, и обработкой, потому рассмотримъ здѣсь главныя части форменнаго одежды по порядку.

Начнемъ съ муштра военного покроя, кройка и обработка котораго представляетъ наибольшнн особенности. Передокъ и боковъ муштра выкроивается вмѣстѣ, дѣлакомъ, причемъ въ этой части не допускаются ни выточекъ, ни высѣчекъ, которыя, какъ мы видѣли при кройкѣ штатскаго платья, являются оубодъ подлежащую вышукость формъ. Въ форменнои муштрѣ оубъ замѣняется вышуконъ обработкой, состоящей изъ тщательной сутужки и отглаживающнхъ частей.

Главное вниманнѣ должно быть обращено на выработку шорта муштра. Чтобы обработать, насколько нужно сутужить передокъ шортъ, мы отворачиваемъ запясокъ борта по крутой линнн такъ, чтобы шейка его прилегла по левнй плечу, тогда всю длинную длину его, какъ оказалось, надобно сутужить. Передннй край, лучше всего, предварительно посямается на вытку и затѣмъ сутуживается. Сутуживаннй шортъ поддается холстоиъ слѣдующимъ образомъ: подлаяка выкроивается въ холста по прямой линнѣ и должна заходить за левнй плечушкъ. Выкроеннй холстъ слегка расширяется и широко расправляется калейстеромъ (калейстеръ, лучше всего, замѣняется пальцемъ); на него аккуратно накладывается сутуживаннй передокъ, шортъ сутуживается твердыиъ прогладомъ, въ вышуконъ боку прогладомъ и затѣмъ, досуха, пригладывается утюгомъ горячимъ утюгомъ; отъ слишкомъ горячаго туча выстлывается тучера.

Форменнй шортукъ — муштрушкъ — по малому замѣннѣ, а въ особенности для полннхъ фигуръ, дѣлается съ притаченнми бортами. Борта выкроиваются оубодкомъ, по продольной шнѣ материала и притачиваются по левнй плечушкъ, см. рис. 320. Въ этомъ случаѣ не требуется сутужки и подлаиваннн шортъ.

Дальнѣйшукъ особенностъ оубака муштра представляетъ выработка шортана. Шортукъ выкроивается на 1 до 1½ смъ длиннѣе оубаго мѣрки объема шеи. Выкроеннй шортукъ накладывается на двойной холстъ и выравнивается по тучи критическому картонаку шортану; въ прокравеннй шортукъ подлаиваются крѣпка и петля, причемъ подлаивающнй холстъ долженъ быть въ порядѣ поставленъ, чтобы на шортукѣ не оказалось лоннн; затѣмъ оубъ обтачивается калейстеромъ, подлаивается, подлаивается, подлаивается, предварительно оубака на немъ прогладомъ отгладомъ и, наконецъ, шивается въ горлошукъ.

Остатная обработка муштра или муштрушкъ мало отличается отъ обработки штатскаго шортана; особенно старательно оттачивается набедренннй часть оуба, сбоку, въ талии, для того, чтобы придать ей надлежащую вышукость. Борта обтачиваются въ сабошукъ, т. е. загибаются и узко простраиваются (въ вышуконѣ). Обшлага должны быть навшнѣе, цѣлыиѣ, безъ наляганнн. Верхннй часть спинки въ талии оттачивается отъ оубака.

Покрой форменнаго шортана для гражданскихъ чиновниковъ и сутужка, въ незначительныхъ укюненннхъ, тотъ же, какъ у штатскаго дуборубаго шортана и подлаяка. Оубъ оттачивается только вышннй оубаконъ, такъ напр., у немъ дѣлается навшнѣе обшлага; борта обтачиваются въ сабошукъ, съ узенькой прострочкой. У шортана должно быть по шесть поворотъ на каждомъ борту; борта раздѣляются по четыре въ каждомъ борту и по двѣ на подлаяка. Въ левонъ поубъ его дѣлается изуконъ для шннн, см. рис. 303. Складъ дѣлается навшнѣе лонннн. Тучера оуба представляется дуборубннмъ подлаякомъ съ широкими шортаномъ и наляганнн, см. рис. 299.

Покрой форменнаго пальто отличается, главныиѣ образомъ, оубннн складкой. Спинка выкроивается оубодкомъ, вдоль оуба материала; въ оубаклу напускается отъ 14—18 см. Какъ туча, чтобы оубака складка не расходилась, она обтачивается слѣдующимъ образомъ: выкроеннй оубакъ проштаивается и посямается на кромку, по правой линнѣ: 1—8½—18½—3—80; сутуживаннй оубаклу такъ, чтобы правая левнй вышннмалась, снимается кромка и раздѣляется оубаклу; по оубаклу (остатки оубака) загибаются складка, вставляются кромка и, наконецъ, заглаживаются и шортану пригладывается складка. Борта форменнаго пальто оттачиваются въ сабошукъ и простраиваются въ два рада. Обшлага оубаконѣево — навшнѣе.

Рис. 287-291. **Форменное пальто для офицеров, чиновников, учителей и студентов.** Это пальто рассчитано для очень стройных фигур, с тонкой талией. Грудь выпрямая. Обработка спинной складки, см. стр. 89.

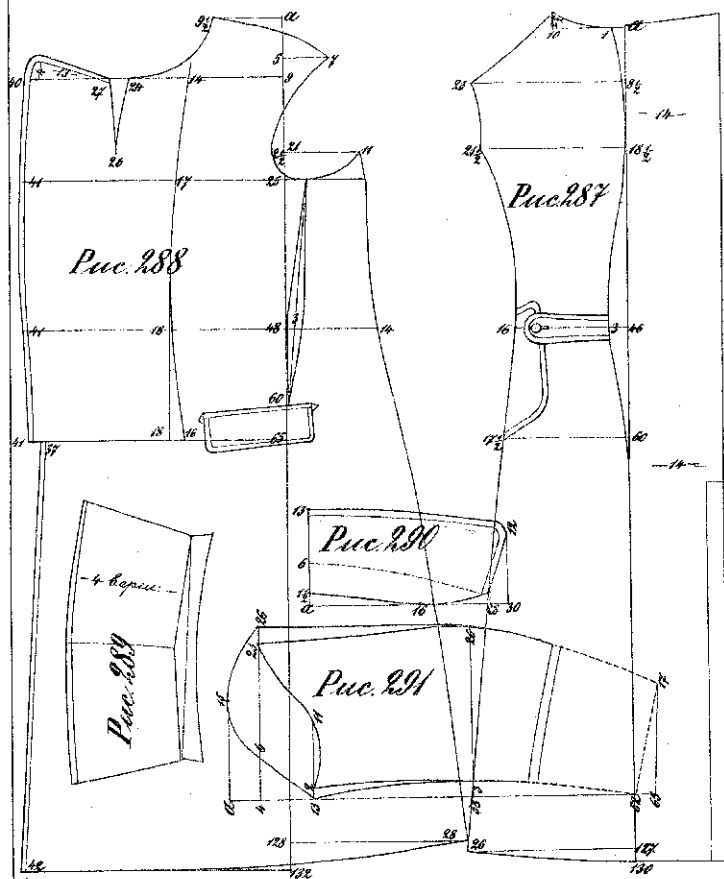


Рис. 292-293. **Форменное пальто.** Для грудного объема в 100-108 см. и объема талии в 96-100 см. Передок цельный. Рукава и воротник, как для предыдущего пальто.

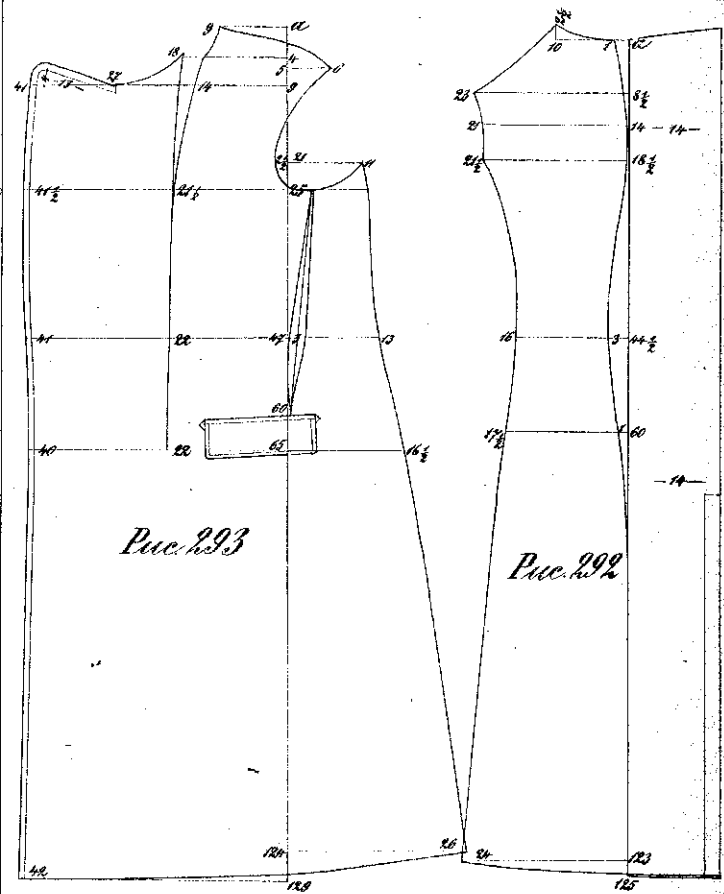


Рис. 294-297. Туника для офицеров, чиновников, учителей и студентов. Силез позуридакыш. Для офицеров и студентов туника дмаеца ваз сибля-бэраго сука, а для учителей и чиновников — ваз черваго.

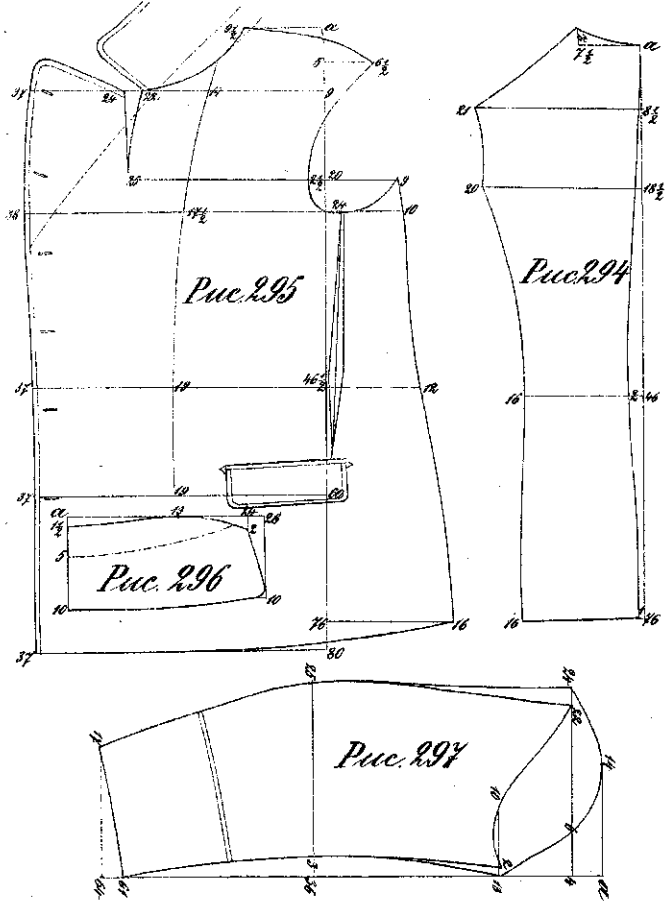


Рис. 298-301. Форменный шортунг для чиновников войск введомств. На шей средине обшлага. Воротник покрывается двётми бэрагома. Обшлага, паряно в 9 см, запявены, кблыма, без нагстаки. Пуговицы на рукавах припаваются не так, как ошибочно показано в рис. 301, а вдоль внешнего шва рукава, проходящего по докту, — одна на обшлага, другая на рукав, как показано на рис. 300.

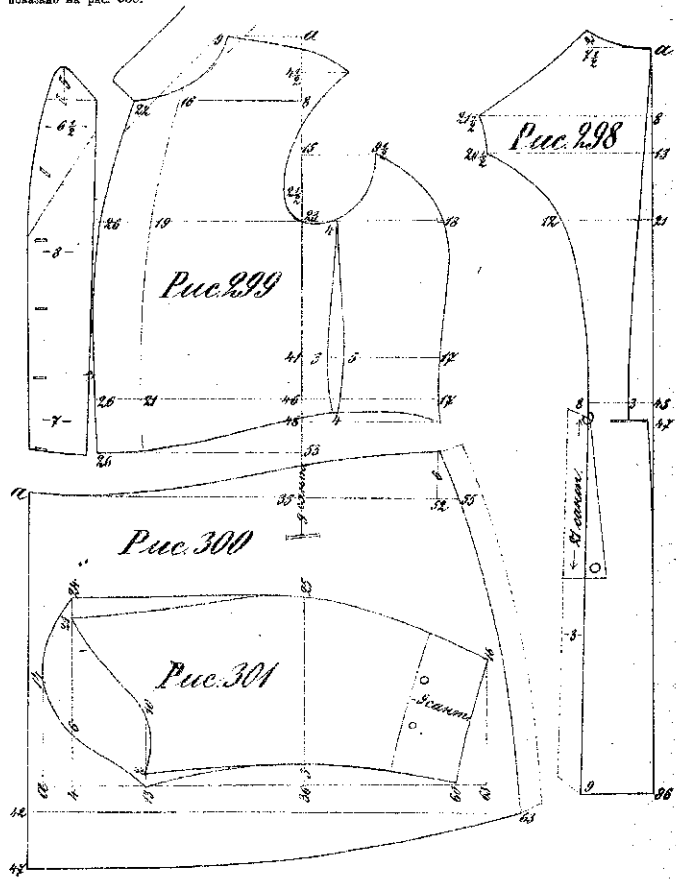
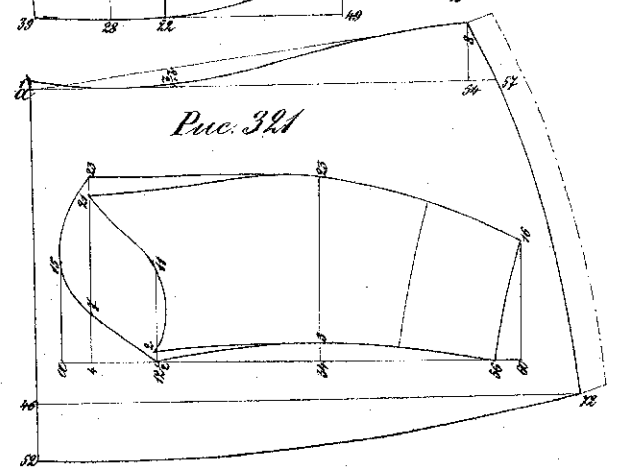
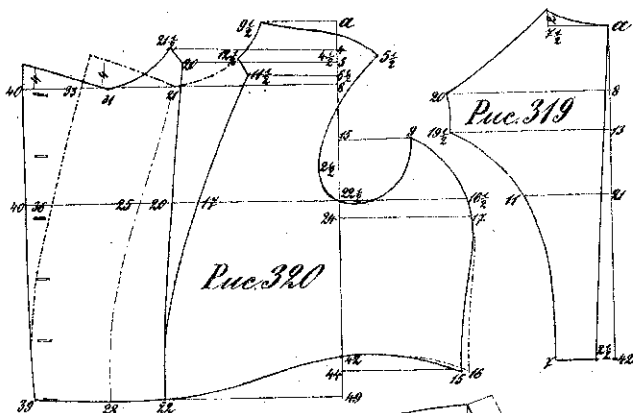


Рис. 319—321. Форменный скюртурь — выдундирь — для очень полныхъ фигурь.

Здѣсь показано два способа кройки: 1) съ шильмихъ передоухъ и 2) съ прачащеними борти. Точечная лѣнія по боковому шву 17—16—49 показывають, какъ расширяеться бока, если оны узокъ.



ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ.

Платье вырѣзаетъ и хорошо садитъ дѣтскаго платца не такъ просто, какъ это кажется на первый взглядъ. Кажется бы, что вырѣзка для взрослого, ставъ лишь уменьшитъ подкладочную вырѣзку, по соответственному масштабу, и нѣтъ достигнута; однако, на дѣлѣ выходитъ иначе.

Нѣжное тѣло ребенка, находясь еще въ периодѣ развитія, значительно отличается отъ нормальной фигуры взрослого человека, какъ размѣрами отдѣльных частей тѣла, такъ и особой формой яхъ, послѣдствиемъ чего, во первыхъ — самый покрывъ, а во вторыхъ — и форма вырѣзки для дѣтскаго платца, должны быть иные, нежели для взрослого человека. Если бы мы и доуспѣли вышпрелодить, по простотѣ своей, такъ заманчивой способъ, то мы изобразили бы мужчину въ уменьшенномъ видѣ, что противорѣчало бы, какъ здравому смыслу, такъ и хорошему вкусу, требующимъ отъ портного, чтобы платце было не только шире, но чтобы и покрывъ его строго согласовался съ индивидуальностью охвѣщаемого, съ его лѣтностью, возрастомъ и общественнымъ положениемъ. Но, подобно тому, какъ лѣтностью и возрасту ребенка, его заплата и движения, обуславливаютъ особый — дѣтскій покрывъ, постепенный ростъ вѣщаетъ за собой несовершенство формы дѣтскаго тѣла, а сообразно съ этимъ, конечно, должна измѣняться и форма вырѣзки для дѣтскаго платца.

Во предостереженіе отъ дѣлѣ пошнѣнны вырѣзки для мальчишекъ, начиналъ съ пятилѣтняго возраста; платце для мальчишекъ моложе 5 лѣтъ почти никогда не приходится шить портному. Дѣтскія брючки обыкновенно простираются къ особой вырѣзке. Лапанки можно кроить по рисункамъ для мальцовъ (рис. 178—182); перекотъ и снѣжка выкроиваются вѣдѣть, съ поужокомъ для застежки на снѣвѣ.

При кроить дѣтскаго платца необходимо соблюдать слѣдующія правила. Въ виду постоянного роста ребенка, а также для того, чтобы не стѣснять развитія тѣла его, дѣтское платце поспособище; однако, и при этомъ нужно соблюдать ширю. Нѣрѣдко, изъ неуравновѣной бережливости, дѣтское платце шьется такъ свободно, что становится вѣнору ребенку лишь тогда, когда уже сполнено. Другая, часто наблюдаемая неуравновѣность заключается въ томъ, что брючки для мальчишекъ дѣлаются шире такой длины, что поясокъ выходитъ чуть не до самыхъ подмышекъ и тѣмъ стѣсняетъ развитіе груди; вѣнсокъ правильно склюенныхъ брючекъ долженъ застѣгиваться въ талии, какъ самими бедрами. Ребра не должны сѣвнаться, чтобы не образовалась плоская грудь.

Во концѣ этого отдѣла пошнѣнны вырѣзки для ученическаго форменнаго платца. Кройка и обработка форменной одежды для ученишковъ производится такъ же, какъ для взрослыхъ. Грудь ученическаго мушера дѣлается безъ подшейки.

Во объясненіяхъ къ дѣтскимъ вырѣзкамъ указывается, для какого объема оны составлены, однако, каждую изъ нихъ легко измѣнить для всякаго другаго грудного объема, если покрывъ ея подходить къ лѣтному возрасту; прѣтвомъ, конечно, надо соображаться со слѣткими мѣрками длины и ширины.

Наконецъ, остается еще упомянуть, что черченіе вырѣзокъ для дѣтскаго платца производится по общему способу, лежачему въ основѣ этой книги и изложенному въ началѣ ея.

Рис. 323-324. Матросский костюм. На грудной объем от 58 до 64 см. Нижний край блузы, из тафта, отделывается тесьмой. Рукава, см. рис. 327. При черчении брючек для мальчиков, расстояния длины окладываются по масштабу и проверяются по снятой, действительной, мерке длины.

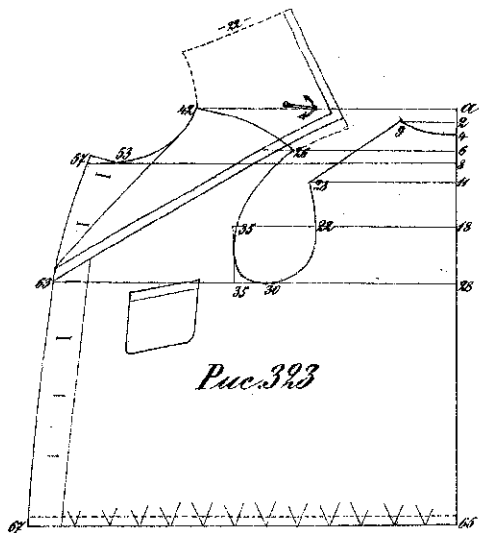


Рис. 323

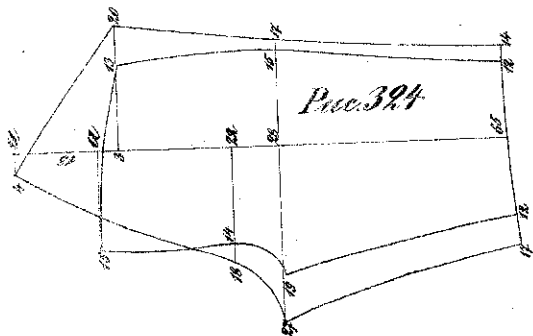


Рис. 324

Рис. 325-328. Курточка „Моцарт“. На грудной объем от 58-64 см. Жилетка без спинки; передки ее выкроятся особо и пришиваются к передкам курточки, по середине вта.

При кройке курточки нужно соотноситься с ростом мальчика, и проверить длину таза по снятой мерке.

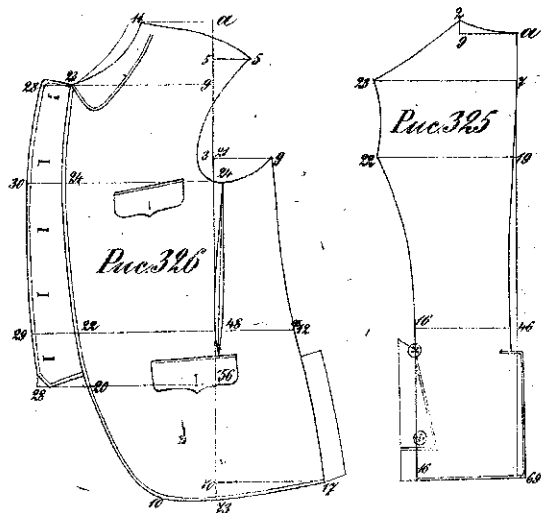


Рис. 326

Рис. 325

Рис. 328

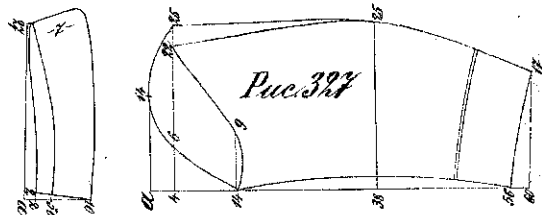


Рис. 327

Рис. 329-331. Два пиджака, спинка общая. На грудной объем от 60—83 см. Воротничок и рукава по рис. 327 и 328.

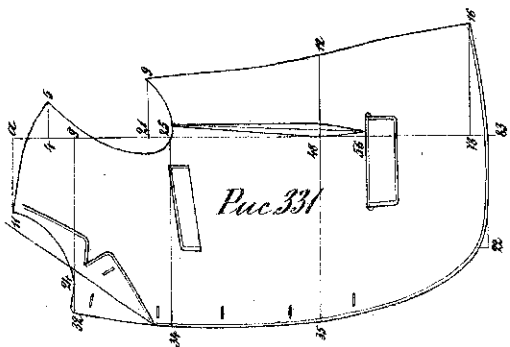
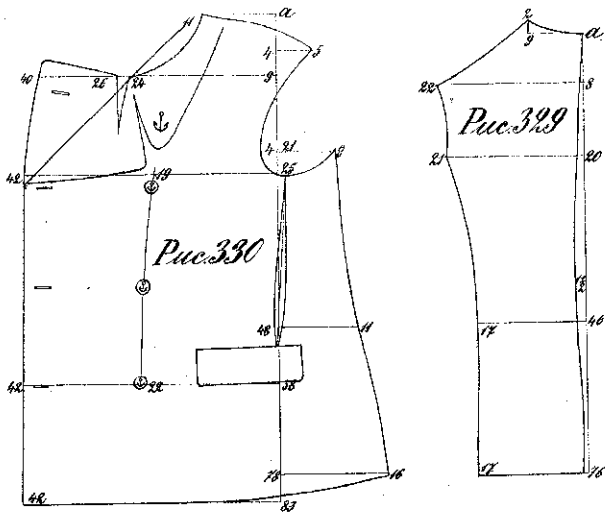


Рис. 332-336. Двубортное пальто. Для грудного объема от 58—68 см. Делается со сильной складкой и без оной.

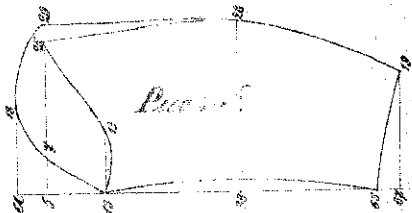
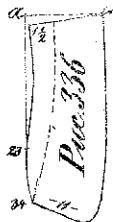
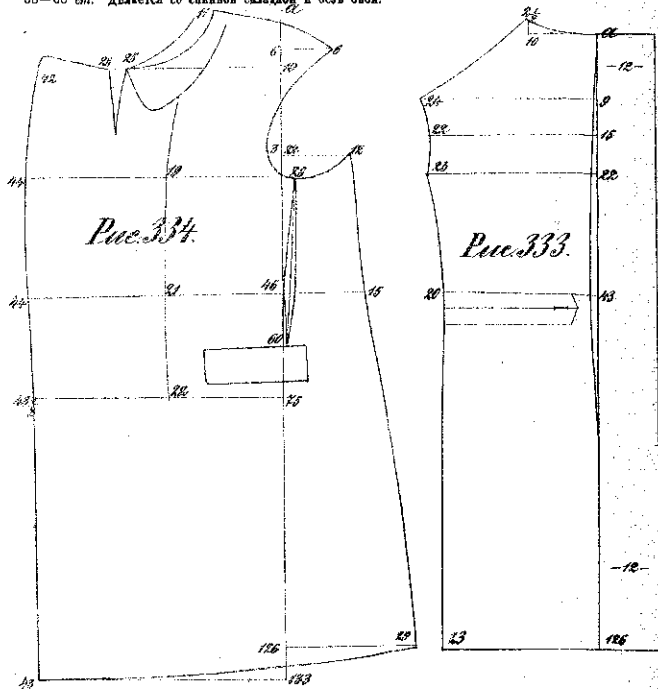


Рис. 337-338. Свободная курточка. Со стачными воротничком и сь полочком.

Рис. 339 и 340. Пелерина для пальто рис. 341-344.

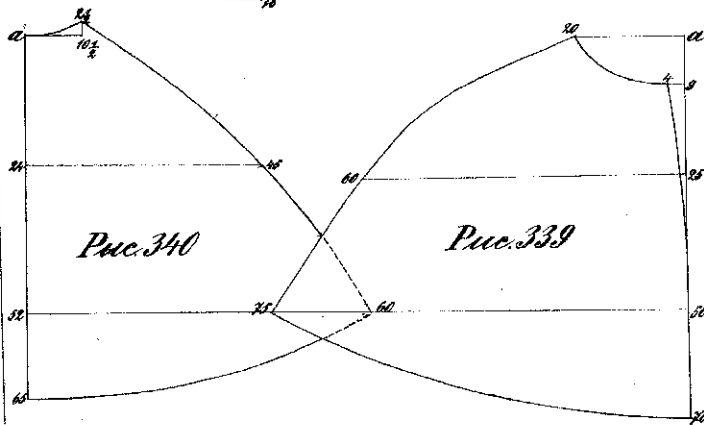
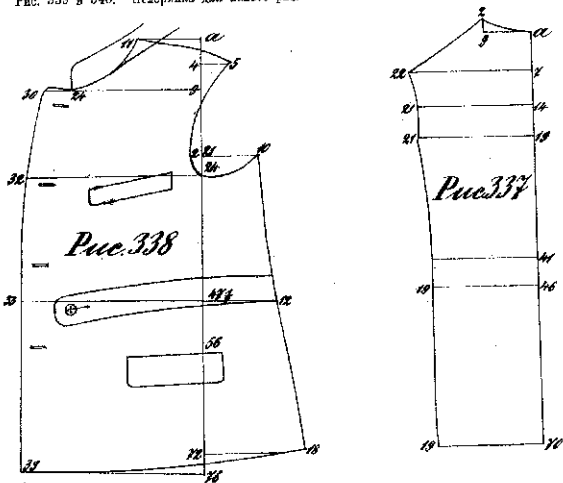


Рис. 341-344. Двусортное летнее пальто. Для мальчика, сь обьемом груди оть 80-70 см.; оно делается сь хлопчатомь и сь пелеринкой. Пелеринка на стр. 114.

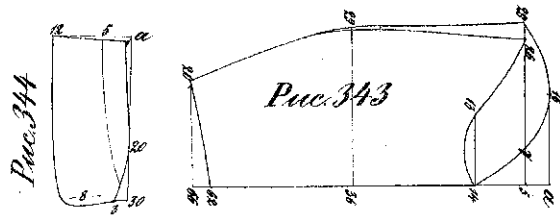
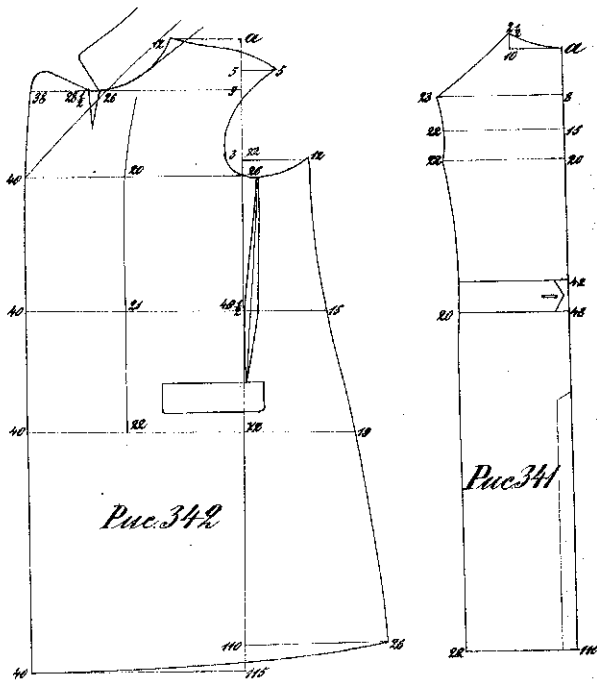


Рис. 355—359. Полный костюм. Для мальчиков мальчиков с грудным объемом от 80—88 см. Правый (нижний) передок куртки выкраивается на шару сантиметром ниже лѣваго (перылато). Черчение брювъ производится по снятой, дѣтскойтажной мѣрѣ длины, какъ для взрослыхъ.

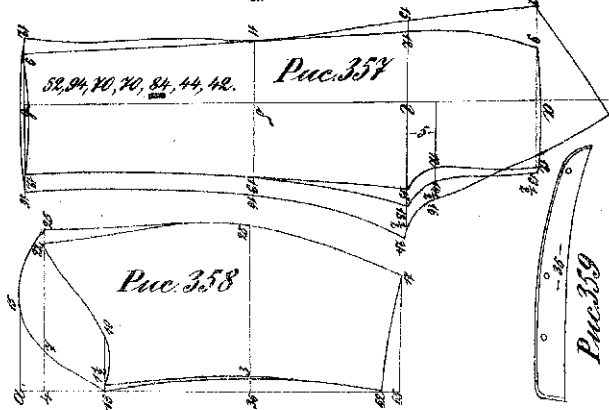
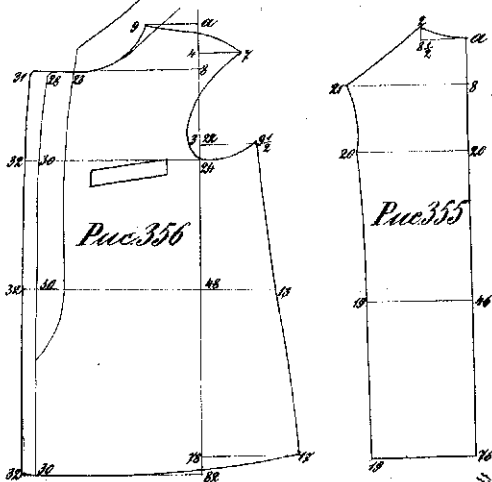


Рис. 360—362. Однобортное дѣтское пальто. Для мальчиковъ сь груднымъ объемомъ отъ 80—88 см.

Съ этимъ объемомъ дѣтское тѣло принимаетъ формы взрослого человека, а потому эти выкройки мало отличаются отъ выкроекъ для нормальнаго роста.

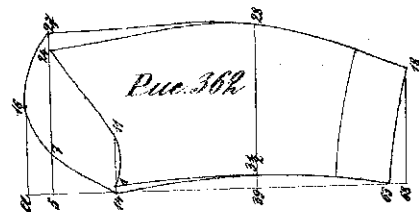
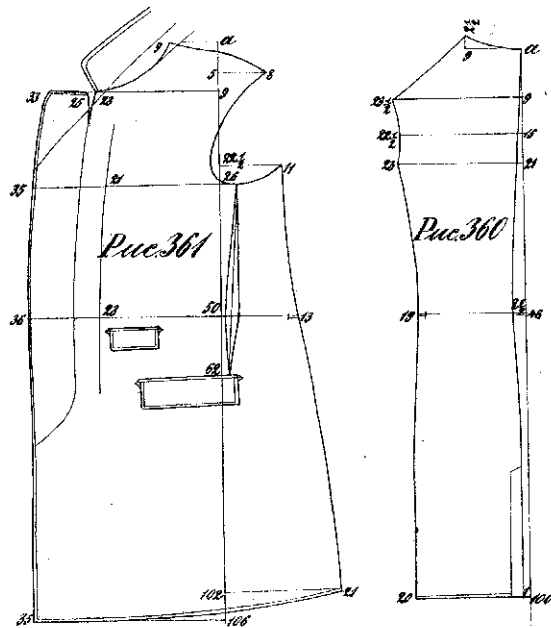


Рис. 363—366. Двубортный сюртукъ для ЮНОШИ. На грудной объемъ отъ 78 до 88 см. Безъ длинника. Обработка, какъ для взрослого.

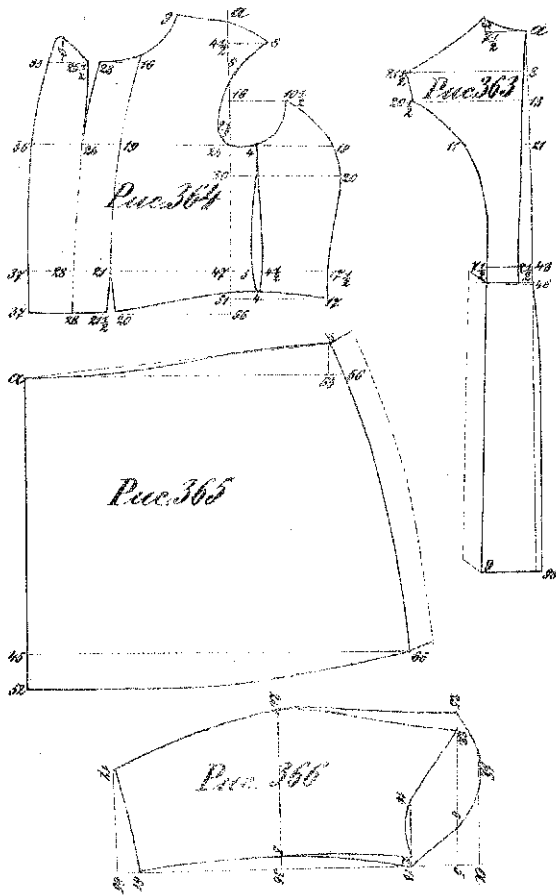


Рис. 367—369. Двубортное пальто на ватѣ. Въ талию. Для юноши съ груднымъ объемомъ отъ 78 до 88 см.

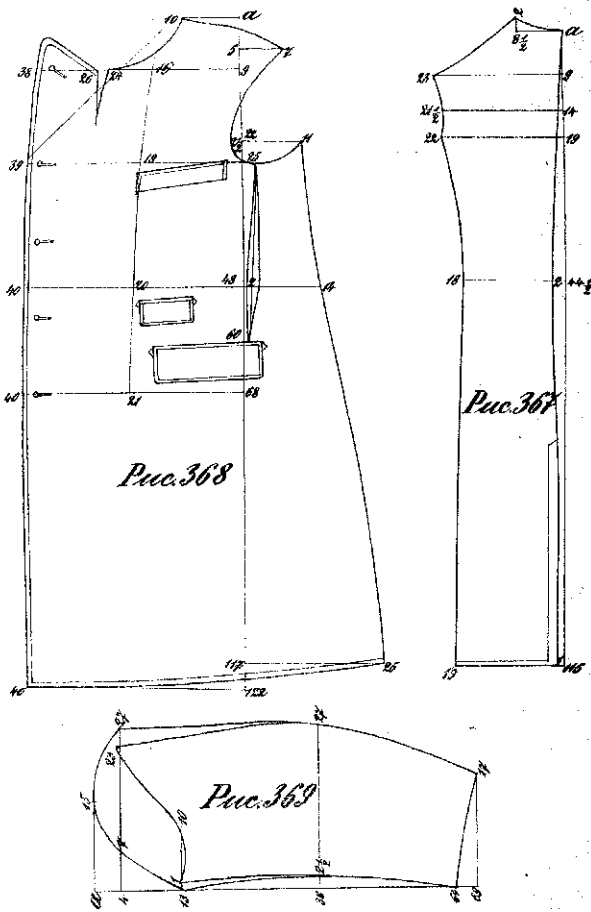


Рис. 370-372. Двубортное пальто съ жлицт-
комь. Это же пальто пригодно для стройныхъ взрослыхъ особь, съ груднымъ объемомъ
до 92 см.

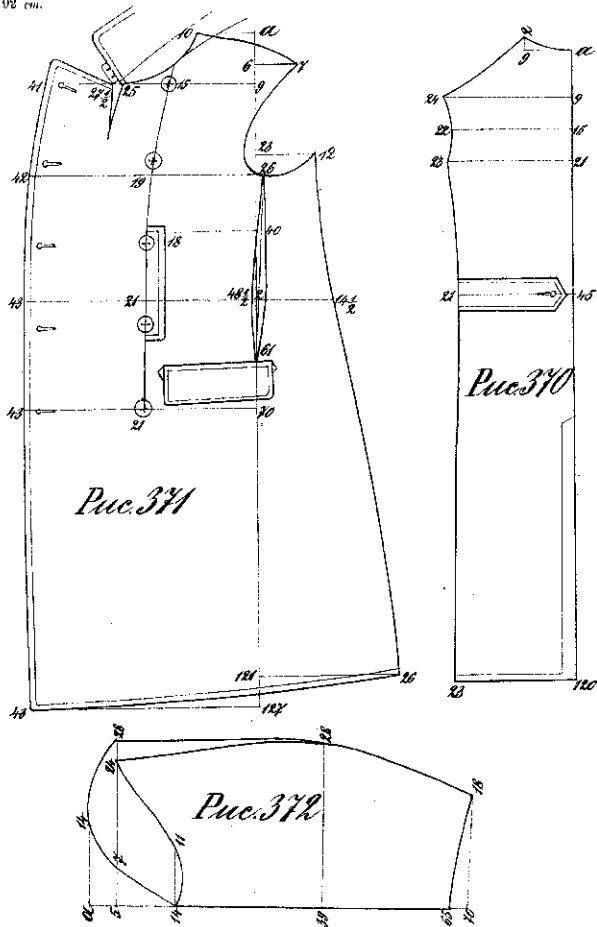


Рис. 373-375. Двѣ ученическія куртки; спинка
общая. Точечная линія, вдоль спинной вертикальной линіи, показываетъ направление
спиннаго шва, если куртка урѣжется къ талии. Рукава къ намъ, см. рис. 380.

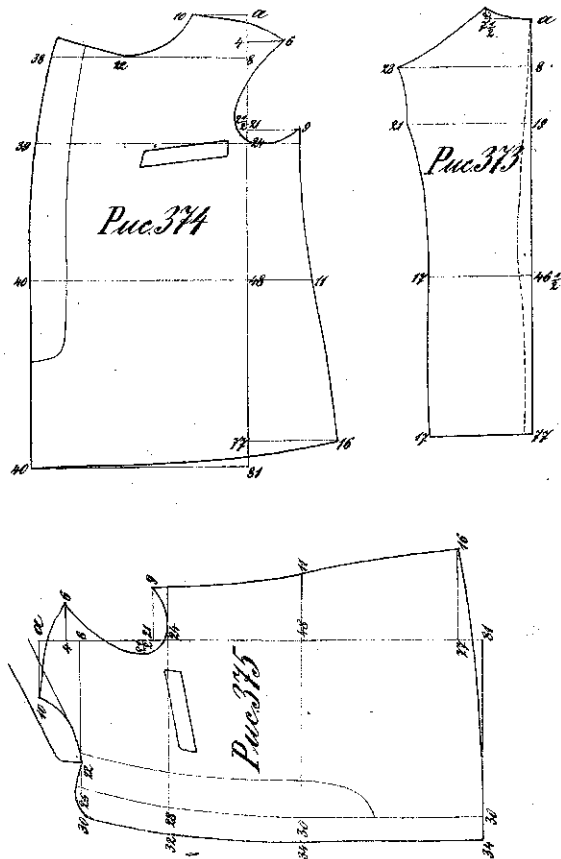


Рис. 376-380. Ученгический мундиръ.

Известъ мундиръ обрабатывается такъ же, какъ форменное пальто для взрослыхъ, съ той разницей, что грудь дѣлается безъ подкладки.

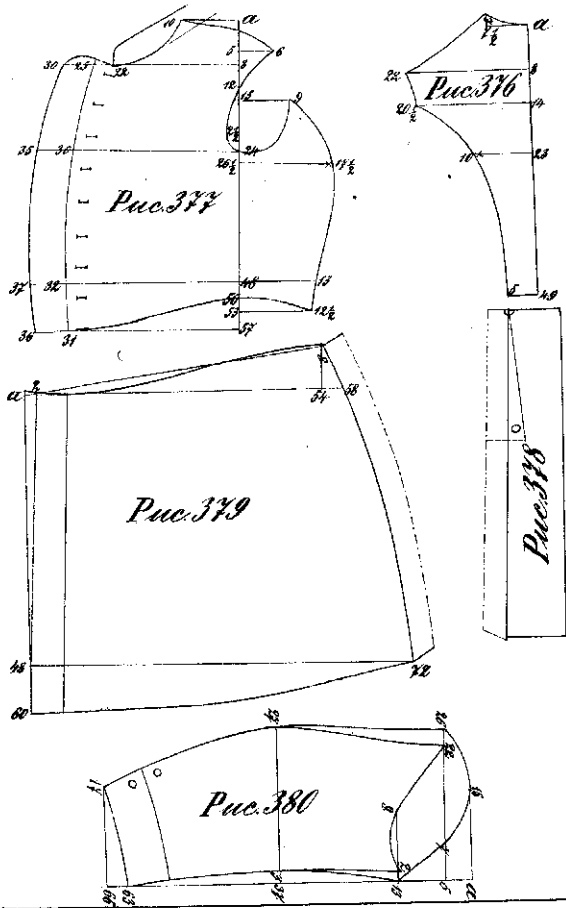
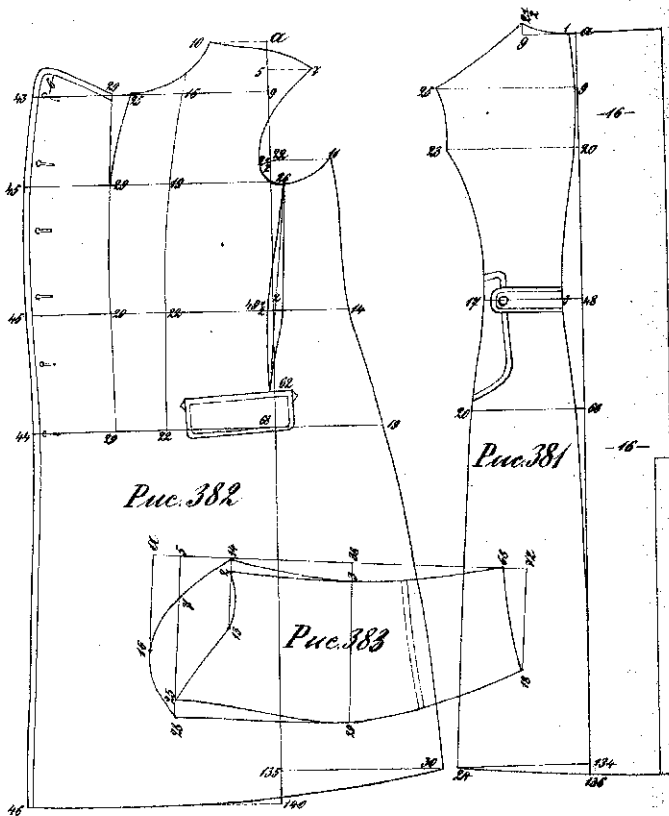


Рис. 381-383. Форменное пальто для учениковъ.

Это пальто отличается такъ же, какъ форменное пальто для взрослыхъ, въ отнѣсѣн форменнаго пальто, см. рис. 287-291.



Дамское верхнее платье.

Предстоящий отходьд содержать широкую для дамского верхнего платья, взрядного поворот. Черевне широкое этого отходьда прокладывается на основании прямой, приближенной для мужского платья и возвышающъ на началъ кривы. Мерка объема груди связывается по горизон-

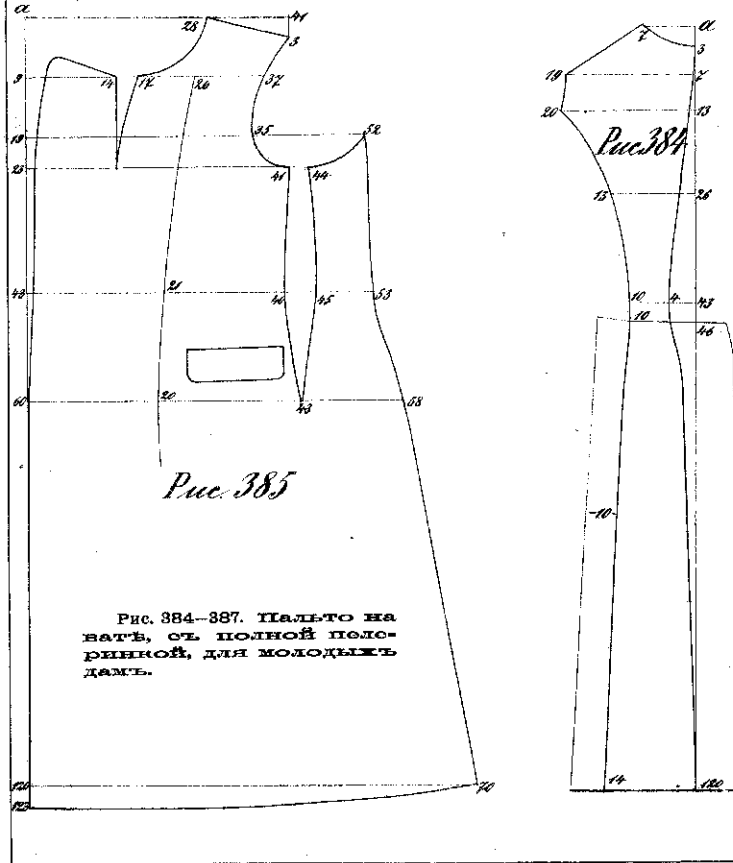
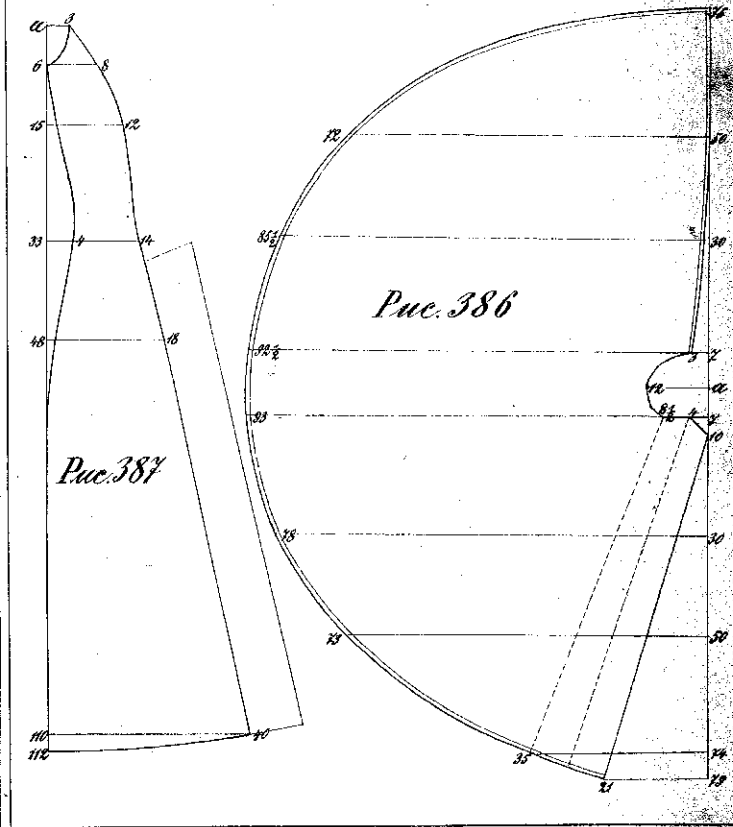


Рис. 384—387. Пальто на ватъ, съ полной полоринной, для молодыжь дамъ.

такой лини, въ самомъ широкомъ мѣстѣ груди, какъ для мужского широкое. Масштабъ увеличивается по мѣрѣ грудного объема, т. е. долженъ равняться половине длины ее и умножается для увеличения результирующаго широкое отъ натуральной величины. Черевне каждой окройки начертается отъ точки *с*, отдаленнаго смѣломъ на вертикальной лини, по данному масштабу и соответственно обозначеннымъ въ рисункѣ числамъ, разстоянн лини; заставка, съ помощью прямоугольника, проводится горизонтальными лини и на нихъ откладываются, по масштабѣ же, разстоянн ширинъ; наконецъ по выделеннымъ точкамъ выводится контуръ рисунка в желаемая окройка тота.

При черченн широкое дамского платья надо внимательно проверить длину тали по светлой мѣркѣ. Длина тали определяется сначала на спинѣ (шпр. рис. 384 — точка 43) и затѣмъ уже, подобно спинной лини, извѣляются боковыя и перестокы.



Каждая из приведенных в этом отделе выкроек может служить типовым образцом для легкой односторонней складки, но надо учесть, что модой вышиваются только фасоны воротничка и рукавов, дрифтара складок и ширина пояса, между тем как основным формам выкройки всегда остается одна и та же.

Рис. 388-391. Двубортное пальто в талию, спереди свободное.

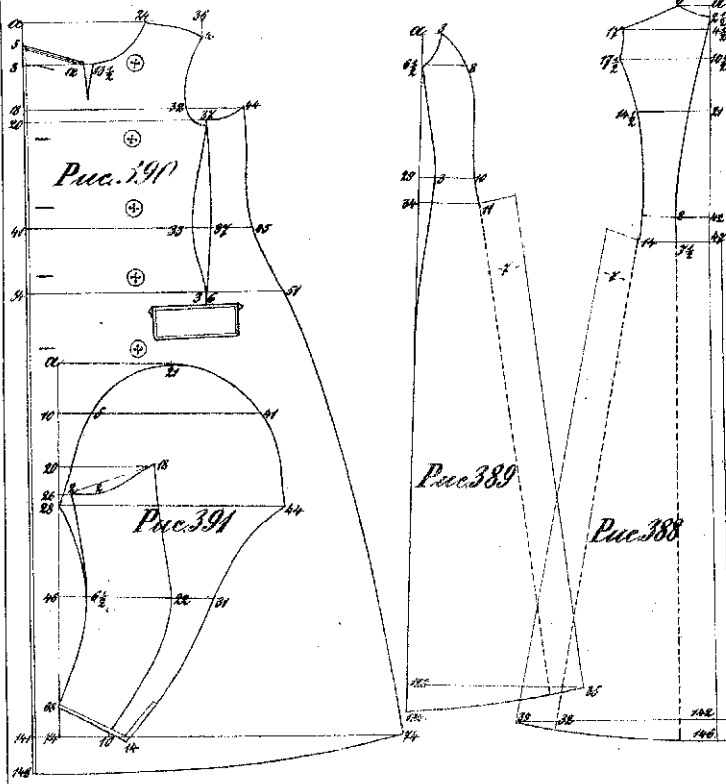


Рис. 392-393. Двубортное пальто. Воротник (рис. 392) и воротничок (рис. 393) на следующей странице.

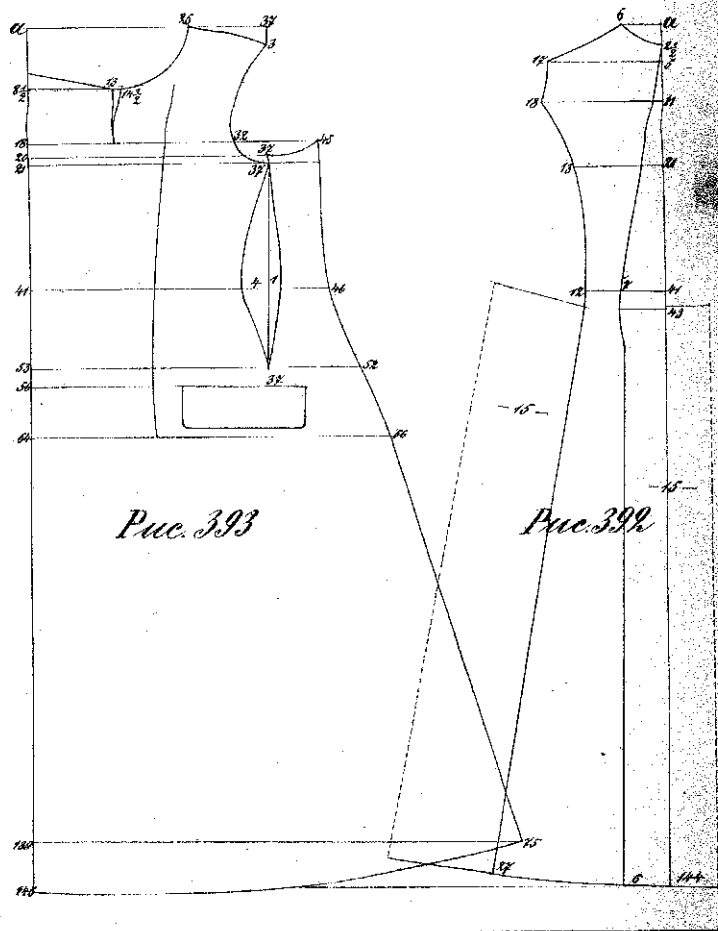


Рис. 394—396. Однобортное пальто. Спина (рис. 392) на предыдущей странице.

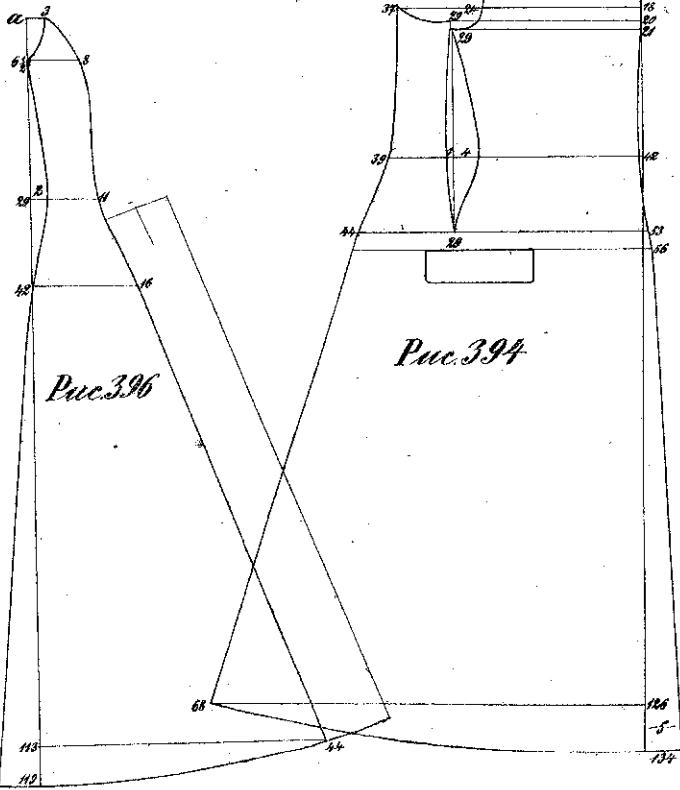
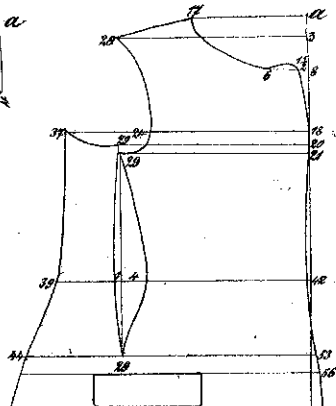
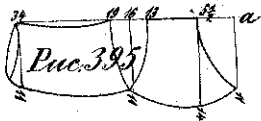


Рис. 397—399. Ротонда, однобортного и двубортного покроя. Спина делается прилегающей, свободной или в складку — что и показано на рисунках. Разстояния 97—48 и 102—48 необходимы для определения формы выкройки, а длина определяется по снятой мерке.

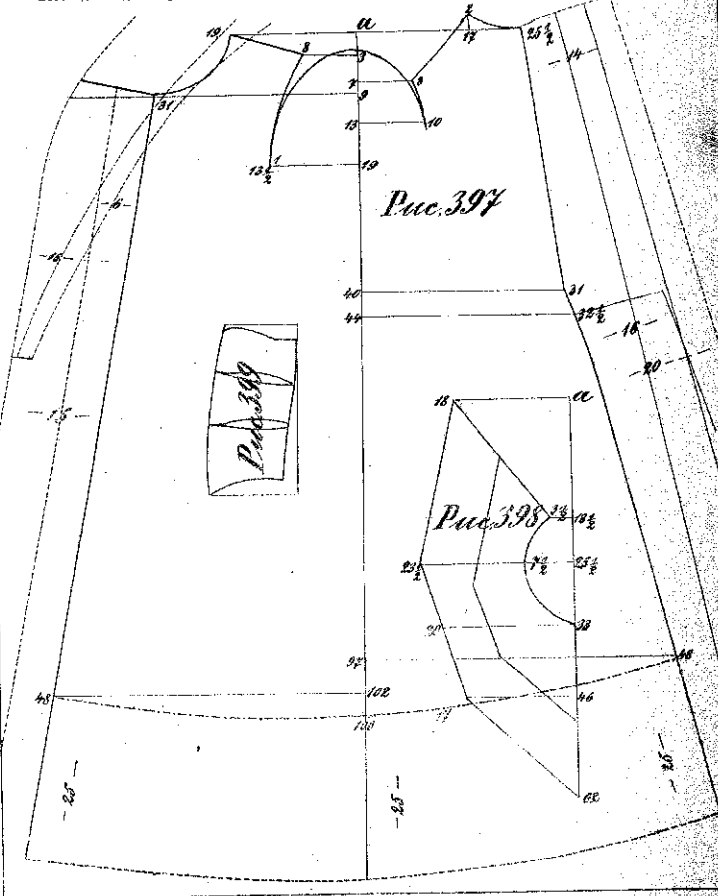


Рис. 400-401. Ротонда съ прилегающей спиной, со спинными и боковыми складками. Какъ предыдущая: одно- и двубортного покрова.

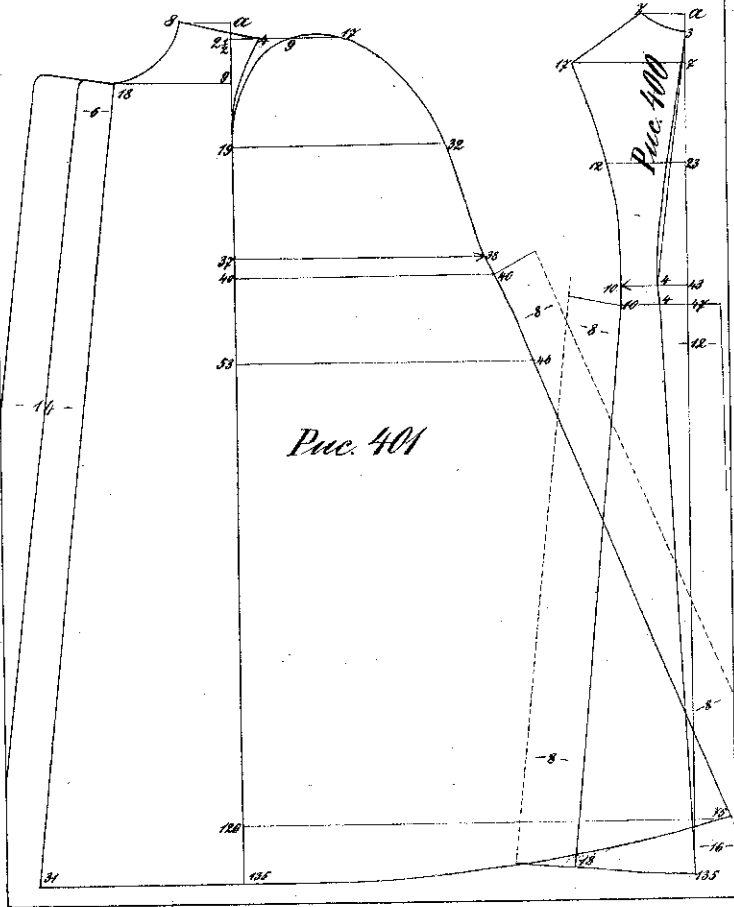


Рис. 402-404. Пелеринья. Сзади въ складкахъ, спереди съ прилегающей бортовкой.

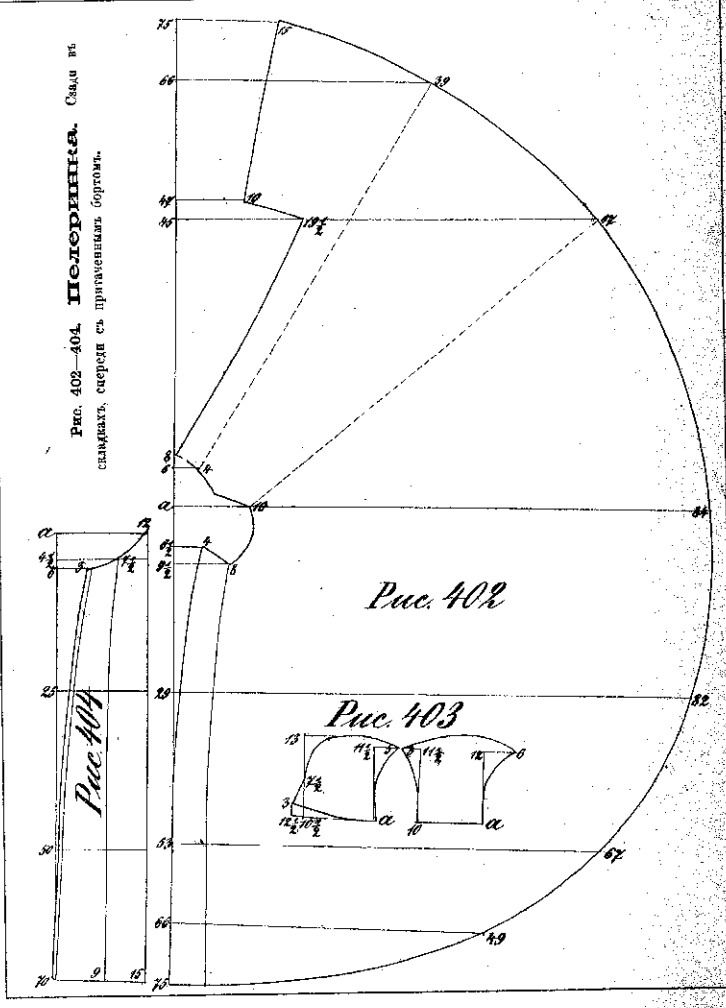


Рис. 405—408. Жакетта на ватѣ или на легкомъ мѣху. Здѣсь изображены воротники мужского покроя, однако, этотъ фасонъ не обязательный, такъ какъ моды воротниковъ измѣняется почти ежемѣсячно.

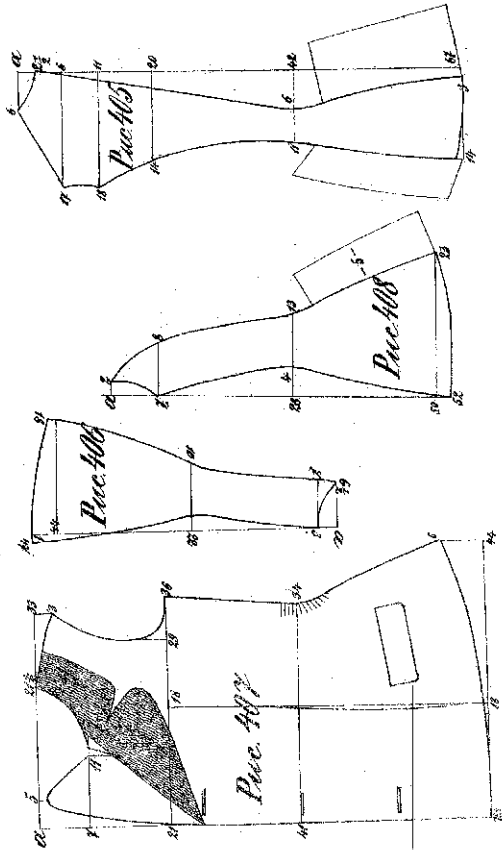


Рис. 409—412. Однобортная лѣтняя кофточка въ талю. Воротникъ дѣлается мужского покроя или по рис. 416, на слѣдующей страницѣ. Находящійся на той же страницѣ рукавъ, рис. 418, также подходит къ этой кофточкѣ.

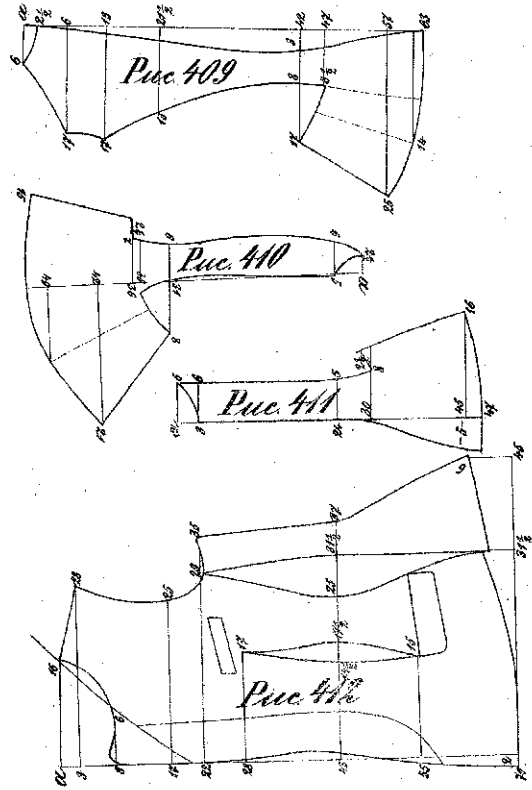


Рис. 413 — 418. Двубортное короткое пальто.

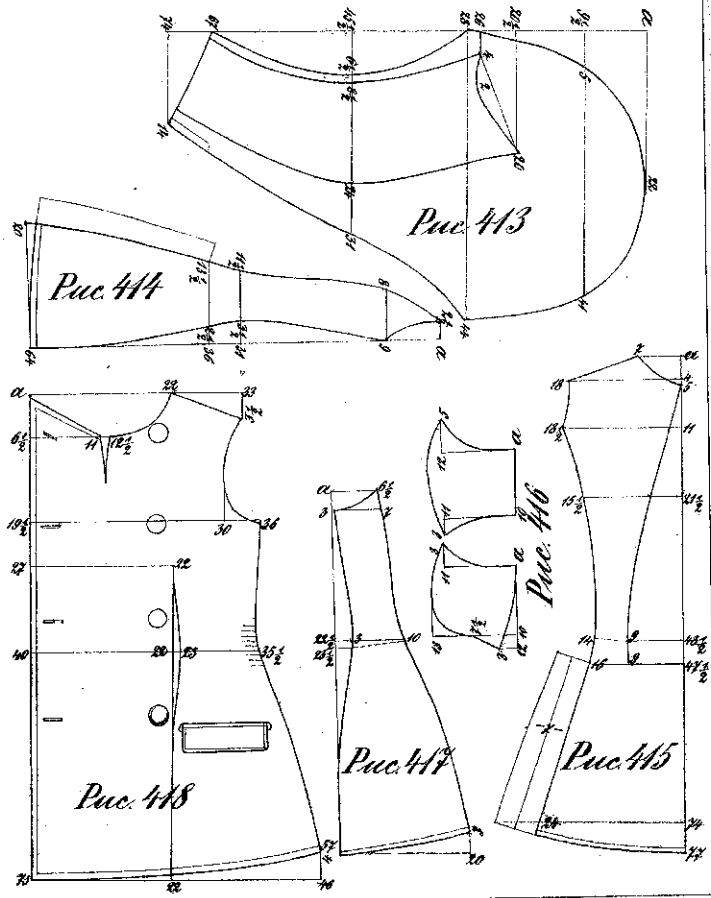
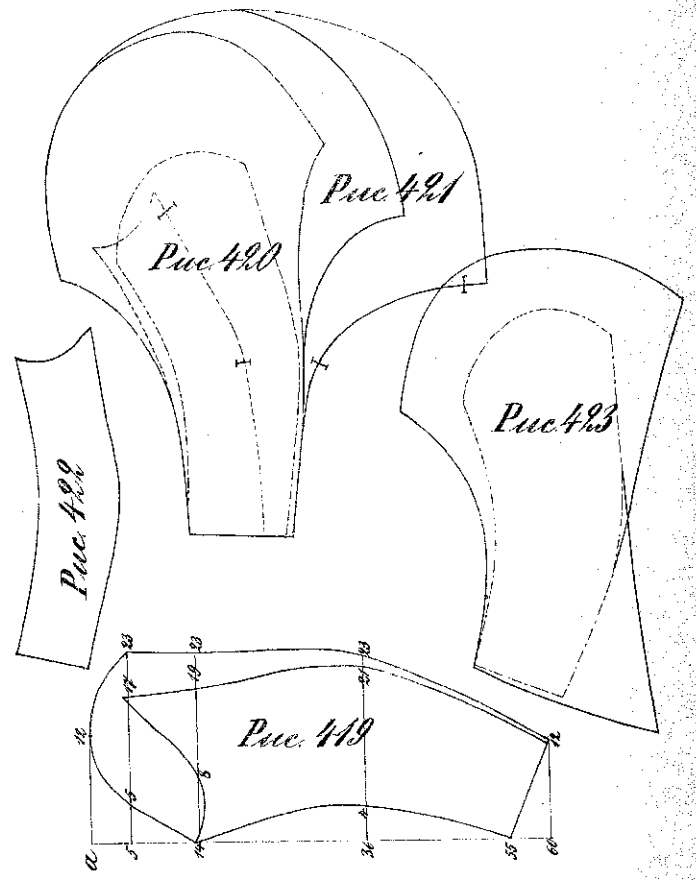


Рис. 419 представляет нормальную выкройку рукава, а остальные рисунки показывают, как по нормальной выкройке сделать всякий другой фасон рукава, сообразно господствующей моде.



Про́вѣрка и измѣненіе выкроекъ.

Въ предыдущихъ нами отбѣлкахъ неоднократно упоминалось, что всѣ выкройки, равною чѣтъ приступать къ обработкѣ ихъ, должны быть старательно провѣрены и вычѣнены по слатой шѣркѣ. Въ предстоящемъ отбѣлкѣ мы подробно рассмотримъ приемы провѣрки и измѣненій, съ которыми каждой выкройкѣ должно основательно ознакомиться, чтобы успѣшно справиться въ дѣлѣ, помѣщаясь въ книгѣ, рисунки выкроекъ. Начнемъ съ выкроекъ для нормальнаго тѣлосложенія.

На рис. 2. было показано, какъ нужно сложить выкройки переда, бока и спинки для провѣрки объема груди и талии. Половинный шѣрка объема груди и талии должны доходить до линіи швовъ переда. Если же приходится шѣрка грудного объема, то это значитъ ширинѣ пришлому того, что при черчении сдѣлана ошибка или, что въ тѣло употребленъ несоответственный масштабъ, а въ такомъ случаѣ нужно несъ чертѣ сдѣлать сдѣлать ошибку. Причиной, что и въ выкройка составляемъ на основаніи грудного объема, утаѣдился пометъ значенія такой ошибки.

Когда же по приходится шѣрка объема талии, то нужно измѣнить выкройки въ объемѣ талии, какъ показано на рис. 445. Если шѣрка объема талии заходитъ дальше линіи швовъ, то талия на рисункѣ утаѣ, въ такомъ случаѣ нужно расширить объемъ талии на столько, на сколько предложенная шѣрка выходитъ за линію швовъ. Разница эта распределяется слѣдующимъ образомъ: къ переднему краю переда, отъ точки *а*, прибавляется $\frac{1}{4}$ разницы и къ бокамъ, у сиваго шва отъ точки *а*, $\frac{1}{4}$ разницы; кромѣ того, переключъ дѣлается выше на $\frac{1}{4}$ разницы, какъ показано на рис. 446. Если же шѣрка объема талии не доходитъ до линіи швовъ, то и въ этомъ случаѣ, то рисунокъ слѣдуетъ широкъ въ талии; въ этомъ случаѣ нужно сужить объемъ талии, равномерно сжимая вытѣкѣ съ передняго и задняго края переда и съ боковъ края бока. Если же вытѣкѣ очень значительна, то, въ измѣненіи трехъкратнаго округленія передняго края, въ нижнюю часть переда дѣлается соответственная вытѣкѣ, какъ показано на рис. 446.

Талия вытѣкѣ часто прѣвращается въ передахъ для стройныхъ фигуръ съ тонкой талией, для подученія грудной вытѣкѣ. При этомъ слѣдуетъ помнить за правило, что ширинѣ вытѣкѣ нужно дѣлать по продольной линіи матеріи. Многие портнихи, слѣдуя старинной пометѣ, дѣлаютъ въ бокахъ и насти передахъ косякъ вытѣкѣ, но это погрѣшность; вытѣкѣ косякъ вытѣкѣ всегда перекашивается и дѣлается изогнутой; при сильно развитыхъ бокахъ гораздо лучше оставить боковую часть переда ровнымъ, равнѣ чѣтъ прѣвращаетъ помя.

Провѣрка длинъ талии производится согласно рис. 4. Длина талии, лучше всего, провѣряется и опредѣляется, по слатой шѣркѣ, при черченіи выкроекъ.

Провѣрка ширинъ спинки и длинъ рукавовъ показана на рис. 5. Длина одежды замѣнить отъ помя и отъ куса замѣчника и опредѣляется при черченіи выкроекъ, по слатой шѣркѣ.

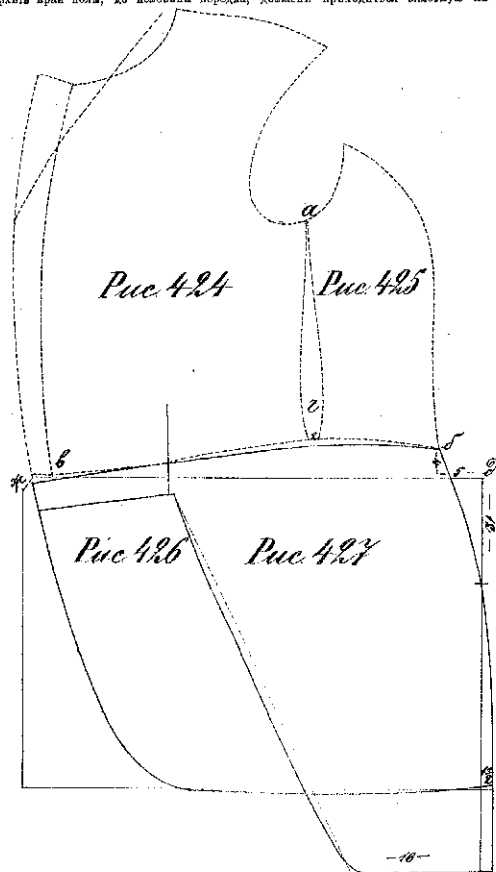
Про́вѣрка и построение юбки скюртка.

Юбка скюртка состоитъ изъ помя и нижней части спинки и служитъ непосредственнымъ продолженіемъ лифа. Помя и передокъ должны входить такъ, какъ будто она сорокинѣ бѣлѣкомъ, изъ одного куска. Поэтому форма верхняго края юбки должна соответствовать формѣ нижняго края лифа, что и подтверждается нѣкими рисунками соответствующихъ выкроекъ. Однако, какъ мы увидѣли выше, при провѣркѣ выкроекъ передокъ приходится измѣнять передокъ и боковѣ по слатой шѣркѣ, вследствие чего и измѣняется и форма носанаго края лифа, а въ этомъ случаѣ, конечно, нужно соответственно измѣнить также и форму верхняго края юбки. ничѣ обѣ части переда бы доходить охва другую.

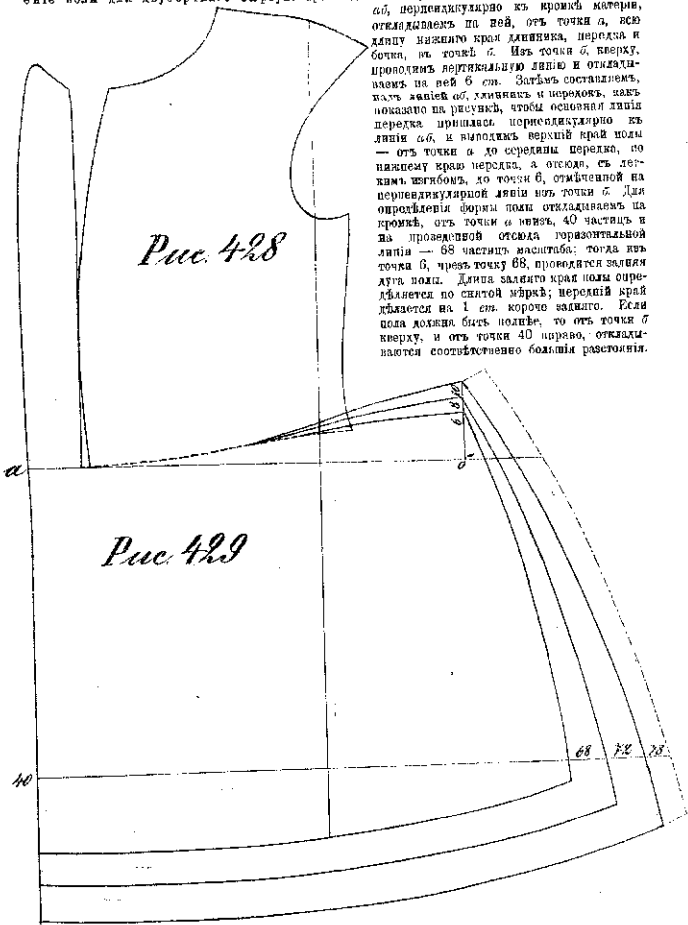
На рис. 424—427 мы видели, какъ производится провѣрка помя для вазетки и фрака. Для этого передокъ и боковѣ складываются такъ, чтобы они широкъ соприкоснулись въ шѣркѣ, въ точкѣ *а*, и внизу остался бы пропускъ ширины 2 см. въ боковомъ швѣ *у*; тогда правильно прикрепленный верхній край помя долженъ сходиться съ нижнимъ краемъ, лифа только по среднѣму передку и въ точкѣ *б*, между тѣмъ какъ спереди, у точки *а*, и на боковомъ швѣ, *у*, долженъ быть пропускъ ширины $\frac{1}{2}$ см.; въ противномъ случаѣ, верхній край помя нужно соответственно измѣнить.

По этому же принципу производится построение помя для великой вазетки и фрака, независимо отъ длины въ книгѣ рисунковъ выкроекъ, руководствуясь слѣдующими правилами. Сперва проводится горизонтальная линія *а-б*, перпендикулярно къ кромкѣ и охва поперечной линіи матеріи, или по линіи кѣтътокъ, если матерія кѣтъчатая; надъ всю складываются передокъ и боковѣ такъ, какъ объяснено выше и, чтобы передокъ свирался на проведенную линію въ точкѣ *а*, точка *б* находится бы нахъ помя, на расстоянии 4 см. Далее, въ точкѣ *б* проводится перпендикулярная линія до линіи *а-б*, и отъ основанія на откатывается мѣрало 5 см., до точки *в*; отъ точки *в* проводится, помя прямизнѣ угломъ, описанна линія, соответственно желаемой длине помя, тогда легко вынести контуры помя, совмѣщаясь съ длинной рисункомъ и съ требуемой формой помя. Задняя дуга помя должна переключать отведенную линію на расстоянии 12 см. ниже точки *д* и, у нижняго края, отстоять отъ нея на $1\frac{1}{4}$ см.

Помя для двубортныхъ скюртковъ, всякаго помя, провѣряется согл. рис. 426 и 429. Если, верхній край помя, до швовъ переда, долженъ приходиться вытѣкѣ къ талиюму

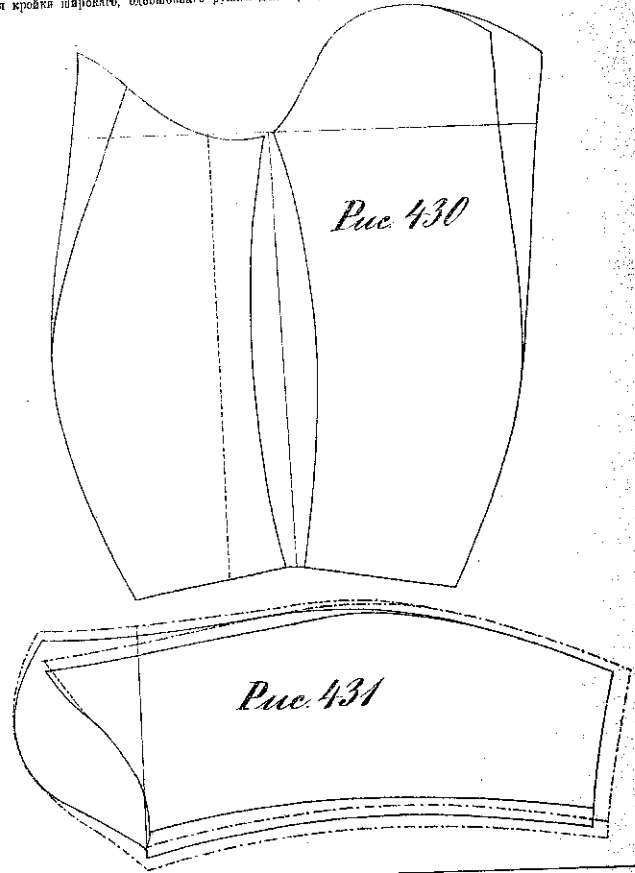


края передки, а отсюда она поднимается по кривой линии, до точки 6, см. рисунку. Построение пояса для двубортного сюртука производится следующим образом: проводя линию *ab*, перпендикулярно кр кромки, откладываем на ней, от точки *a*, всю длину выката или клинчика, передки и боков, т. е. точки *b*. Из точки *b*, вверх, откладываем перпендикулярную линию и откладываем на ней 6 см. Затем составляем, как записано *ab*, клинчик и черточку, как показано на рисунке, чтобы основная линия передки пришивалась перпендикулярно кр линии *ab*, а выкатывалась верхний край пояса — от точки *a* до середины передки, по нижнему краю передки, а отсюда, с легкими изгибами, до точки 6, отмеченной на перпендикулярной линии над точкой *b*. Для определения формы пояса откладываемся на кромке, от точки *a* вверх, 40 частей и на проведенной отсюда горизонтальной линии — 68 частей выката; тогда из точки *b*, через точку 68, проводится линия кр пояса. Длина заднего края пояса определяется по слатой ширине; передний край делается на 1 см. короче заднего. Если пояс должен быть полнѣе, то от точки *b* вверх, и от точки 40 вверх, откладываются соответственно бо́льшия расстояния.



Кройка рукавовъ.

Кройка рукавовъ производится по рис. 430, в соответствии: верхней и нижней половинке рукава. Если выкройка не подшивается на материю, то нужно переместить шовъ, размѣрив верхнюю половинку и соответственно суживая нижнюю рукава, какъ показано на рисункѣ. Для кройки широкаго, односторонняго рукава для шубы, выкройки обеихъ половинокъ составляются

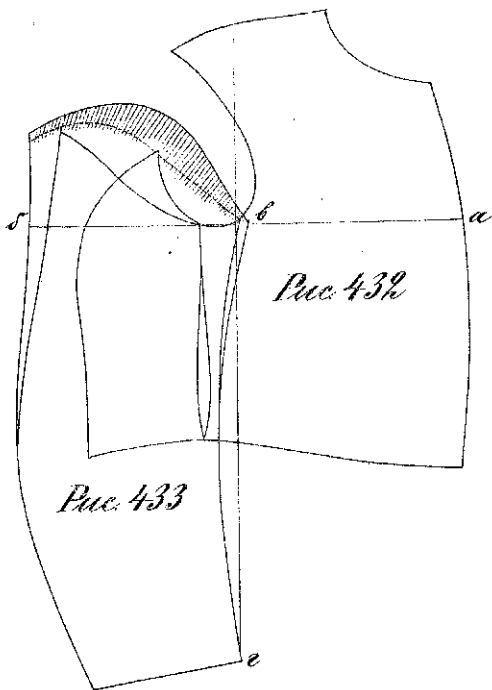


также, как показано на рис. 430, оставил между ними, сверху и внизу, промежутки от 3—5 см. и выкройка рукава втаивком, из одного куска. Если является необходимость в подставке, то подставка пришивается по точечной линии в нижней половине рукава, под проймой, чтобы скрыть ее от взгляда. Никогда не следует брать ланообразных тканей.

По результатам для суровых тканей каждой полости должно изготовить себе, из картона или толстой бумаги, выкройку для рукавов на все грудное обхвата; на выкройку обозначается соответственный объем груди. По выкройке вырезать несложно и удобно кроить рукава для пальто и шубы, лапника по краям, см. рис. 431, необходимо прибавку; так, для шубного пальто вырезаются по 1—1½ см.; для вышивки пальто — по 2—3 см. и для шубы — 3—5 см. Длина рукавов вырезается по слою шерсти и вышивается согн. рис. 431.

Вшивание рукавов в проймы.

Правильно обработанный и вышитый рукав можно, свободно сшить пальто и приложить к выкройке, не сгибая двукратно руки; эти главные условия удобства рукава достигаются, лучше всего, употреблением съезжающихся проемов. Сначала выкройка рукава и сутужа вырезаются опять (лучшею частью верхней половиной), который предварительно носаживается на пятку. Сутужа она составляет от 3—5 см. и производится из той части, которая на рис. 432, означена штрихами; самое широкое место шрифферонки сутуживается больше всего. Для



того, чтобы правильно пришить изготовленный рукав в пройму, грудная линия передка *а а* и разрез охват рукава, линия *б б*, остаются свободны. Рукав устанавливается в пройму таким образом, чтобы разрез охват *б б* и грудная линия передка *а а* образовали прямую линию; тогда нижняя половина охватки же пришивается в пройму, от точки *а* до бокового шва. Рукав устанавливается правильно, если основная линия его *с с* совпадает с основной линией передка. Правильный таким образом рукав вышивается в пройму, шрифферонка и тогда уже вышивается.

Уклонения от нормального тблосложения.

Отклонившись от выкроек для нормального тблосложения, рассмотрим в предложенных случаях — как пришить эти выкройки для фигур, уклонившихся от нормального тблосложения. Главнейшие уклонения следующие:

1. Фигуры несовершенные.
2. Фигуры высокоплечия.
3. Фигуры, отбывающиеся назад.
4. Фигуры, выгибающиеся вперед.
5. Фигуры горбатыя.

Вой эти уклонения должны быть отмечены охватом при снятии меры, либо не уместить из-за отсутствия проймы. Меры, необходимые для определения этих уклонений и для соответственного изменения выкроек, суть следующие: вышина плеча, ширина и длина спины и груди.

Для точного снятия меры, как и для ускорения пришиваня этих выкроек, необходимо установить постоянное исходное место для плеча, которое легко бы отметить во всякое время, как, на фигуре заказчика, так и на рисунке выкройки. Таким постоянным местом является грудная линия. Заключить описанности, как показано на рис. 434, эти горизонтальные направления *а б*, указав постоянное место, которое должно служить для снятия вышивки. Правильность горизонтального направления *а б* определяется, лучше всего, если скрыть охватом расстояния от точки *а* и *б* до плеча. При горизонтальном положении пояса *а б*, эти расстояния должны быть равны. Далее необходимо, чтобы во время этих измерений заказчик держался непрямоугольно и неподвижно, потому что от всякого изменения положения, изменится и мера.

Сначала измеряется вышина плеча по ширине, в вертикальном направлении от точки *а*, где скрывается передок и спины и горизонтально, до точки *а* на плече, и вышина плеча по груди, в вертикальном направлении от точки *а* до точки *б* на плече. Эти меры составляются большей частью в одну и ту же вышивку плеча. Затем нужно измерить еще малую вышивку плеча, которая снимается таким же образом, сверху и снизу, для вокруг плеча, под проймой, вертикально к вышивке поясу, как показывается точечная линия на рисунке.

У фигур нормального тблосложения, держащихся прямо, передняя и задняя мерки вышина плеча должны быть совершенно равны, тогда как у фигур, выгибающихся вперед — задняя вышина больше, чем передняя, а у отбывающейся назад, наоборот — задняя меньше, чем передняя. Таким образом, означенная измеренная сутужа для определения характера фигуры.

Плечи у заказчика неправильную фигуру, выкройки необходимо измерить ширину и длину спины и груди еще, так как здесь охватом устанавливается, что ширина фигуры, выгибающейся вперед, длиннее и шире, чем у прямой фигуры, а грудь — короче и уже, а грудь длиннее и шире, чем у прямой фигуры. Ширина спины измеряется от середины спины до проймы, а ширина груди — от проймы до середины груди. Длина верхней части спины измеряется от грудной линии до верхнего среза вышивки, а грудь — от грудной линии до шейной лямочки.

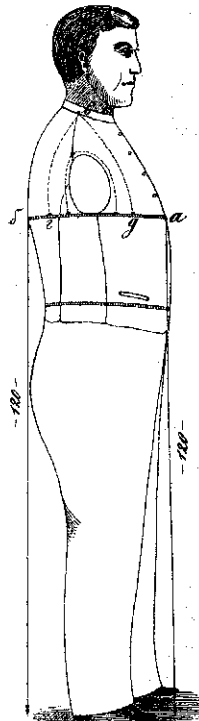


Рис. 434.

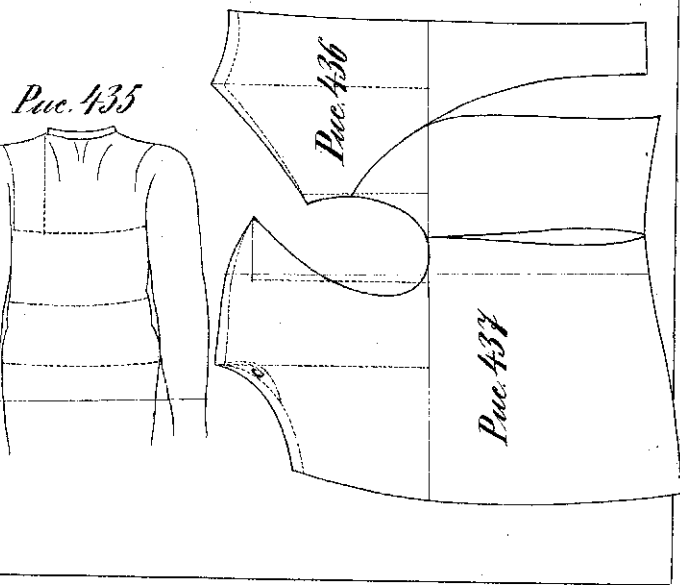
Фигуры высокоплечия.

Измеря такую фигуру, по приведенному в предыдущем объяснении способу, пока придется убедиться, что плечи ее, собственно, вовсе не выше, чем у фигуры нормальной телосложения; так, мерка малой вышине плечи, вдоль проймы, оказывается такой же длины, как у нормальной фигуры, а мерка большой вышине, около шеи, даже меньше, чем у нормальной. Причина кактусых вышине плечи заключается в том, что у этих фигур очень короткая шея, вследствие чего голова и шея как бы вдаются в туловище, а плечи выступают.

Собразно с этими мерками производится и изменение нормальной выкройки на высокоплечую фигуру, согл. рис. 435—437. Обмечив большую вышину плечи на передке и на спинке, они укорачиваются, соответственно точечным линиям: спинка — по горловины и ростку, а передок — по горловины и горловины; угол плечевой части, из проймы, остается на прежних местах, так как малая вышина плеча высокоплечей фигур так же, как у нормально сложенной.

Для фигур с короткой шеей стойка воротника отгибается уже, чем для нормальной фигуры, а воротничок вышивается поособице, чтобы не укоротить плечевую часть; для этого горловина, сверху и с, сильно оттягивается.

Вообще, во всех случаях надо прибавить укорочения плечевой части, что может случиться, как при вышивании воротника, так и при самой кройке, если мерка вышине плеча снята неверно. Если плечевая часть коротка, то олежка отбегает от проймы и образует продольные морщины, от воротника к нижней части проймы; поэтому необходимо, на всякий случай, оставить значительный запас в плечевой шее.



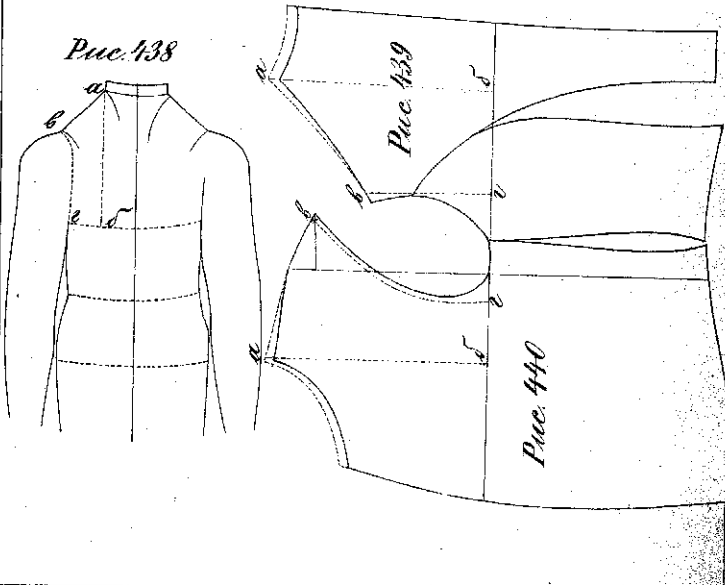
Фигуры низкоплечия.

Уклонение низкоплечих фигур от нормального телосложения заключается в том, что у них верхняя плечевая часть туловища, у основания шеи, расположена, а вследствие того, шея длиннее, а плечи более наклонны, чем у нормально сложенных фигур. При изменении такой фигуры мы находим, что у нее большая вышина плечи, рис. 438 — линия *а*б, больше, чем у нормальных фигур, между тем как малая вышина *а*г так же, как у фигур нормально сложенных.

Для изменения нормальной выкройки на спинке и на передке откладываются сплиты мерка большой вышине плечи и по ней удаляются: спинка — по ростку и горловины, а передок — по горловины и горловины так, как показано на рис. 439 и 440 точечными линиями, оставляя плечевой угол *а*, у проймы, в прежнем положении. Если случится, что плечо у горловины (точка *а*) нельзя достаточно удлинить, то можно соответственно укоротить его у проймы (точка *а*).

Чтобы придать таким фигурам красивую форму, плечи олежки неустойчиво подплатываются, посредством подложки подплеточек. Подплеточки рекомендуются делать из толстой материи, в несколько слоев. Верхний листок, самый большой, пришивается к холщевой подложке и к нему, одит к другому, подматываются следующие слои, постепенно уменьшая их по обьему. Подплеточка из шерсти непрактична, потому что скоро теряет форму.

Для фигур с длинной шеей стойка воротника отгибается шире, чем для нормальных фигур, чтобы приложить воротничок к длинной горловины шеи. При примерке нужно следить за тем, чтобы в плечевой части, олежки, сверху и снизу, необходимой длины; поэтому при кройке надо оставлять, на всякий случай, значительные запасы — по плечевому шву, по горловины и по ростку спинки.



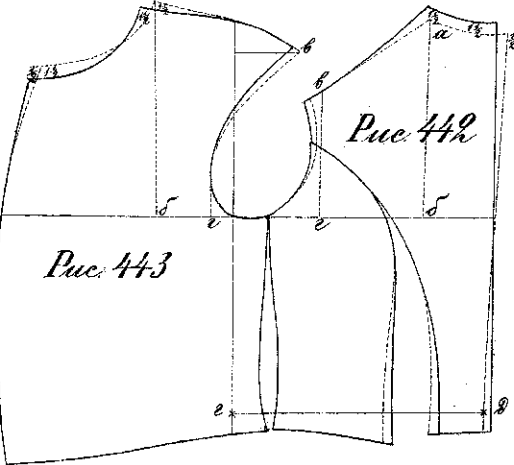
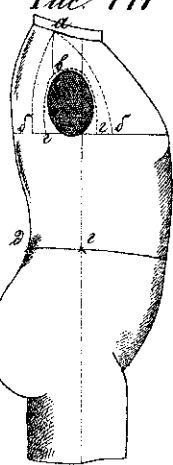
Фигуры, отгибajúщи́я назадъ.

Спиамак мѣрку съ такой фигуры, мы усматриваемъ, что передняя вышнна плеча ея гораздо больше, чѣмъ задняя. Объясняется это тѣмъ, что у такой фигуры грудь выплываетъ впередъ, а вследствие этого становится длиннѣе и, вмѣстѣ съ тѣмъ, шире и болѣе выпуклою, чѣмъ у нормальной фигуры, тогда какъ спина вытягивается и черезъ это становится короче и уже.

Собранно съ этими уклонами приходится измѣнять и нормальныя выкройки. Для этого отсдѣляемся на спинѣ, рис. 443, спинную заднюю вышину плеча и ширину спины, а на передкѣ, рис. 443, переднюю вышину плеча, и затѣмъ измѣняемъ выкройку такъ, какъ показываютъ точечныя линіи. Спина укорачивается по росту и тгавнѣнъ и суживается у проймы, собранно спинной мѣрѣн. Принимаемъ во вниманіе, что спинка отгибajúщейся фигуры сильно согнута въ поясницѣ, вследствие чего талиевая часть нормальной выкройки не прилагана бы къ талию, приходится сшить ее. Для этого нужно переставитъ средній шовъ спинки, вытолкнувъ его, впередъ, на одну треть сдѣланныя у роста укороченія и опредѣливъ новое направленіе его по точечной линіи, перебивающей основную шовъ на высотѣ грудной линіи и проходящей до талия. Боконной шовъ спинки на столько же выдвигается внизъ, сколько снято у среднего шва, а боковъ на столько же суживается. При очень значительномъ суживаніи талия хлѣнется еще убавка съ передка и бока, съ переднемъ боковымъ швѣ, однако, не болѣе 2 см.

Передокъ для отгибajúщейся фигуры, какъ мы видѣли, должеиъ быть длиннѣе, чѣмъ для нормальной фигуры, а потому, отгибая на немъ лозуевую мѣрку вышнны плеча, мы удлиняемъ его по горловины и тгавнѣнъ, какъ показано на рис. 443. При этомъ нужно отодвинуть плечевую часть его назадъ, соотвѣственно положенію туловища, переставитъ передній край на одну треть сдѣланной по горловины прибавки, а пройму на столько, на сколько плечо удлинено по тгавнѣнъ.

Рис. 441



Фигуры, нагибajúщи́я впередъ.

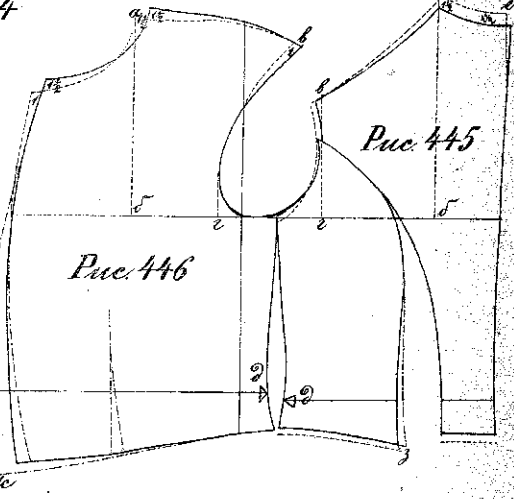
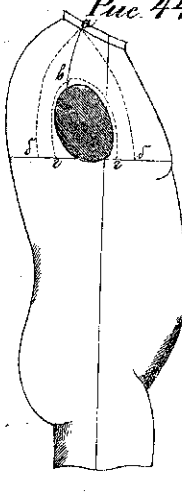
Эти фигуры, какъ мы видѣли раньше, въ своемъ строеніи представляютъ полную противоположность предыдущимъ — спинка у нихъ выпуклая, а потому длиннѣе и шире, чѣмъ у нормальной фигуры, тогда какъ грудь плоская, короткая и узкая.

Собранно съ приведенными уклонами производится и измѣненіе нормальныхъ выкроекъ для нихъ. Отгибая вышину плеча и ширину спинки, спинки, рис. 445, удлиняется по росту и тгавнѣнъ, а передокъ, рис. 446, такъ же укорачивается, какъ показано точечными линіями. Крокъ того, спинка расширяется въ проймѣ, а средній шовъ ея, впередъ, закручивается, чтобы предать ей впаденную выпуклость. Плечевая часть передка, соотвѣственно положенію туловища, подается впередъ, правый передній край и пройма переставляются на двѣ трети верхней убавки. Если спинка при прилѣбкѣ, несмотря на сдѣланное удлиненіе, окажется коротка впередъ, то ее, вмѣстѣ съ боковымъ, нужно приподнять, правый, конечно, талиевый край ахъ надо спустити, а боковъ къ проймѣ вырѣзать.

Прибавки къ переднику и выножку края, у же, и въ боковыхъ швѣ, у з, относятся къ объясненію о расширеніи и суженіи талия, на стр. 138.

Разсматриваемъ четыре примѣра предкавннхъ типовъ уклоненія отъ нормального тгавноленія, съ которыми портному приходится имѣть дѣло чаще всего. Однако, на правнѣнъ мѣрѣно приходится измѣняться съ фигурами, совмѣщающими одновременно два такихъ уклоненія, какъ напр.: отгибajúщаяся фигура съ изогнутой или выгнутой плечами или, нагибajúщаяся фигура съ ненормальными плечами. Въ такомъ случаѣ, при измѣненіи выкроекъ нужно совмѣщать правила, относящаяся къ каждому изъ данныхъ уклоненій. Успѣхъ всегдѣо будетъ зависетьъ отъ того, насколько внимательно и правильно снята мѣра.

Рис. 444



ГОРБАТЫЕ ФИГУРЫ.

Применение нормальных выкроек для горбатых фигур основывается на способ, изложенном в предыдущем объяснении о фигурах, выходящихся вперед. Выпукль плечи и вся другая часть спадается и приближается так же, как для правильно сложенных фигур, а вышивка, выходящая для горба, исправляется по среднему шву саженки, согласно выпуклости горба.

Рис. 447—449 представляют выкройки для лифа воротника на горбатую фигуру. Рукавостанки предыдущими объяснениями и теми рисунками, всякой закройщик легко может сделать надлежащим изменением.

Платки для горбатых фигур нужно кроить свободными, по прилегающим к телу, а не особености ее талии. Во всякь немалк для горбатых фигур талии нужно делать прямо форму. Вообще, надо стараться сберечь недостатка исправленной фигуры и, по возможности, искусственно приближать ее к нормальной форме, ваяликам впадины подкакой изъ вым и, скрашивая выпуклость поворекм.

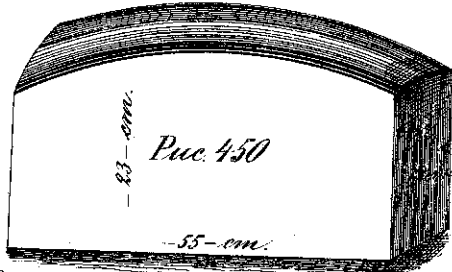


Рис. 450

Рис. 449

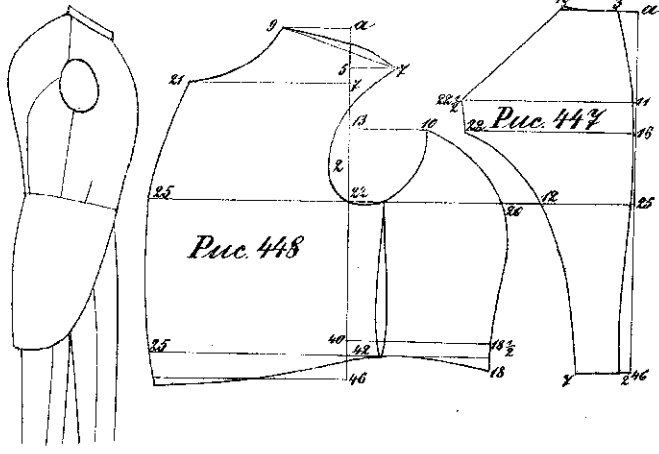


Рис. 448

Рис. 447

Построение воротника.

Построение воротника производится по горловинк давной веди и находится в зависимости оть длинк ладцаков. При построении воротника для веди сь короткими ладцаками, горловинка спереди поднимается на 1—3 см., (рис. 451), а для веди сь длинными ладцаками горловинка на столько же поднимается (рис. 452 и 453). Из предлагаемых рис. 451—453 основной контурь переду означен точечным ланей.

Способ построения воротника для веди сь длинными ладцаками и заключается вь следующем: оть самой глубокой части горловинки отбавляется ширина стойки воротника изъ 3 см., и проводится продолжение ланей загиба ладцаков, изъ веди слескя выгнутой ланей *ab*, для обозначения загиба воротника. Оть точки *a* проводится ланей *ad*, на разлнкь расстоянкя оть ланей *ab*, для обозначения выкиного края стойки. На этой ланей, оть точки *d*, откладывается длина роста плечу-спинки, и проводится, подь прямым углом, ланей, обозначающая середину воротника. Нижней край стойки, оть точки *z* до *a*, долженъ приходиться по горловинк. Ширина отлета воротника равняется оть господствующей номк.

Средняя часть стойки, означенная штрихами, отбавляется. Вь рис. 452, посредствомь длин-ных ладцаков и глубокой горловинки выкинется солисье другая форма воротника, приспособленная кь телу, чтобы сдерживать длиннее ладцаки.

Для фигурь нормальной телосложения ширина стойки равняется изъ 3 см., но для фигурь сь короткой шей отбавляется поже, а для длинной шеи — пошаре.

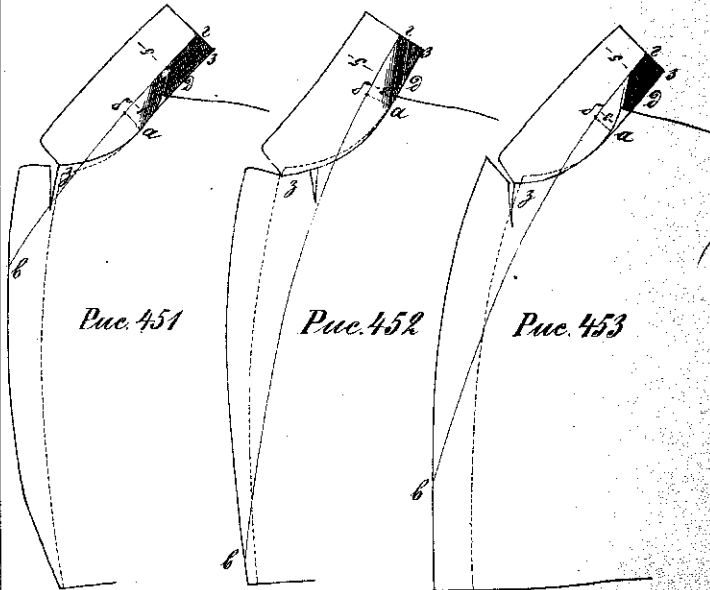


Рис. 451

Рис. 452

Рис. 453

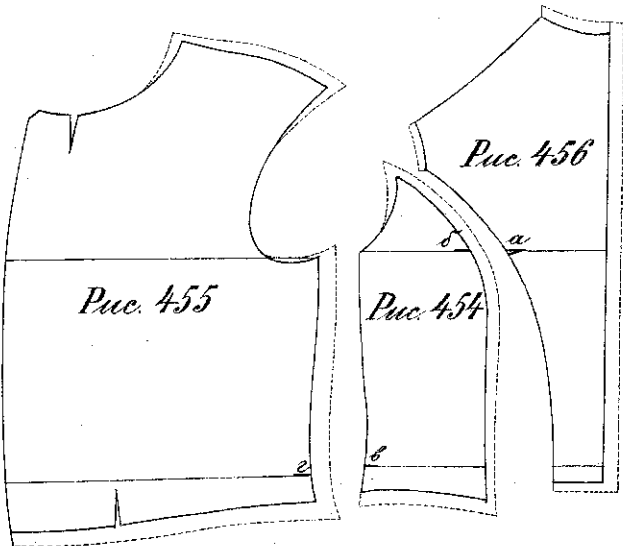
Запасы.

В предлагаемых выкройках ничего не прибавлено на швы и на запасы. Полоска на шов напускается согласно способу материи. — Если левый бок материи, швы меньше напускаются на шов. Запасы оставляются для того, чтобы иметь возможность сделать обработку: в спинке швы в складку и по талии (рис. 454); в передке — по верхнему углу горловины, по плечевым, по плечевому углу проймы, по боковому шву и по талии (рис. 455); кроме того, оставляется запас по переднему краю, если требуется длиннее. У выталя и подкалка запасы распределяются так же по образцу. В брюках остаются запасы только в задней половинке и по средине шва, в складку.

Правильная кройка и обработка выкройки.

Для лучшего производства кройки необходимо соблюдать следующие правила. Девятым материи складывается дожде, левую сторону на левую, а через нее делается из выкроек ее. Выкройки разбиваются на материи с таким расчетом, чтобы не оставалось больших остатков; левая часть шлема выкраивается вместе.

При кройке нужно строго следить за тем, чтобы все выкройки приходились по ворсу и по прямой пятки материи. Основцы вытканы материи, продольная и поперечная, расположились между собой под прямым углом, а потому выкройки располагаются на материи



так, чтобы вертикальная основная линия или приходилась по направлению продольной вытканы, тогда горизонтальная линия вытканы по направлению поперечной вытканы. Такое расположение выкройки обуславливается тем обстоятельством, что всякая ткань обладает наибольшей крепостью по направлению основной вытканы. При обработке и носке односторонняя вытканы образует ткань, все части ее подвергаются равномерному напряжению, если же ткань протянута, то выкроенные части растягиваются неравномерно, делаются неаккуратно длинными и не поддаются правильной обработке, вследствие чего должны пострадать и фасон одежды.

Соблюдение этого правила особенно важно при кройке каблуковых и полочных материй. Каблуковая материя делается так, чтобы швы ее пришлись по продольной складке или по бороздке вытканы; значит она выравнивается и сметывается для того, чтобы не перекошилась по време кройки. Складка вытканы или вытканы из каблуковой материи, лучше всего, выкраивается двукратно, как швы ее.

При кройке бровя делается то же правило — вертикальная основная линия выкройки должна приходиться по продольной вытканы материи.

Чтобы избежать на лицевой стороне выкроенных частей сметку шва, лучше оставить сгиб. Для этого, сложивши поперек выкройки прокладывают по краю контуру бязю ниткою, кружными шпиками; шпика разрезаются, как снаружи, так и изнутри, для чего верхняя выкройка пришивается; тогда остаются вытканы, швы, увеличатся сметку шва. Кройке того, как складывается ткань, швы, шпика складывается грубая линия передка, а также, крайняя линия грудной и талиевой диния на передке, бочку и складку, по которым составляются выкройки при стачивании швов, как показано на рис. 454—456, у точек а и б и в и г.

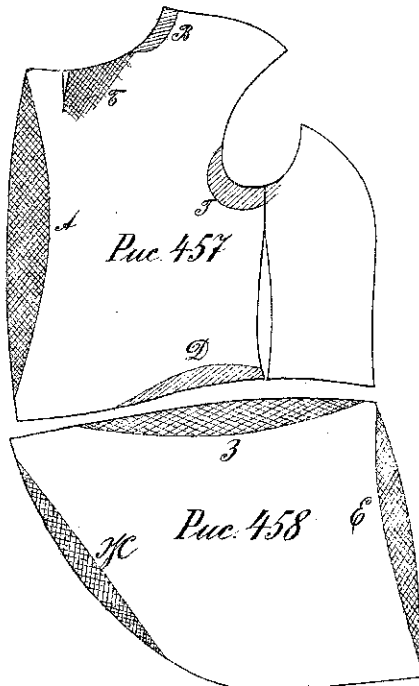
В бровях ставятся складки по складкам, швы и по линии их складки.

Приготовленная таким образом часть одежды, равная швам сметается их, подвергается обработке утюгом, особенно в стужкой и отглаживаются выкроенных частей. В предельных выкроенных частях, самая вытканы и отглаживаются тем же, чем повозможности достигнуть кройки.

Для лучшей утюжки лучше устроить себе прессовку по образцу, изображенному на рис. 460. Прессовка делается из рубчатого дерева — бруска для лапы, с выткаными бочком, длиной от 50 см., шириной от 25 до 30 см. и толщиной от 9 до 10 см.

Край выкройки, складка или шов, подлежащие утюжке, сперва сложившись и затем обработавшись поперек утюгом, делается пог, пока не испарится вся влага, пока швы и не покажутся глянцем, который после удаляется при отпаривании.

На рис. 457 и 458, вытканы, подлежащие утюжке, отглаживаются шпиками, а те, которые отглаживаются — простыми шпиками. Складка вытканы передка и край передка, складочная бочку А (рис. 457) для того, чтобы вытканы вытканы груди. В складочных



вперед это место суживается умренно, а в дуборотных — побольше, сообразно с шириною загиба борта, поза передний край совершенно выпрямляется. Горлового, спереди у *D*, суживалось на 1 см., а вверху у *B*, отгиливается на $\frac{3}{4}$ см. Пройма внизу, в подмышечной части у *I*; и локтево отгиливается. Верхняя часть переда, у *D*, отгиливается только тогда, если у выделанки сидит разный борт. Верхний край оловя спуска, рас. 458 и 3, в задний край ее по фалдѣ, у *B*, суживаются до тѣхъ олов, пока выпрямится. Отголупанная юбка, вытвита нижнего суживается спереди у *D*.

Въ выкройках для пальто и выделанки выдѣлывается выпуклостью груди, посредством суживая грудной части переднего края, какъ показано на рас. 457 у *A*. Кроймъ того, суживаются передняя часть горловины, у *B*, и отгиливается верхняя часть ее, у *B*, и пройма, внизу у *D*.

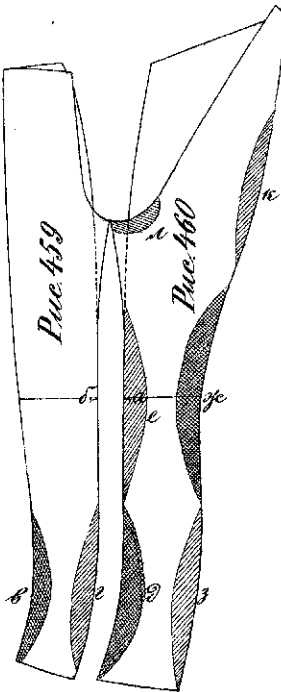
Обработка борта производится слѣдующимъ образомъ: каждая половинка складывается въ левую и правляивается такъ, чтобы шатовой шовъ пришелся по боковому шву; затѣмъ, посредствомъ суживая у *e* и отгилая у *f*, переднюю половинку предается форма рас. 459, а заднюю выделанку, посредствомъ суживая у *d* и *ж* и отгилая у *e*, *z* и *я*, форма рас. 460. Кроймъ того, задни половинки отгииваются въ шатовой элементъ у *д*.

Приготовленная половинка выравнивается такъ, чтобы оловъ пришелся кривою собою только въ верхней части шатовой юбки, какъ показано на рас. 459 и 460. Удалены первоначальные слажки по изгибной лини, концы по прокладке совершенно изгибаны свое положеніе, въ области половинкахъ отгииваются ровно противоположныя точки *a* и *b* новыми складками. По этимъ складкамъ складываются и вытвита складываются обѣ половинки, производя отъ нихъ сгибу шва въверхъ и внизъ.

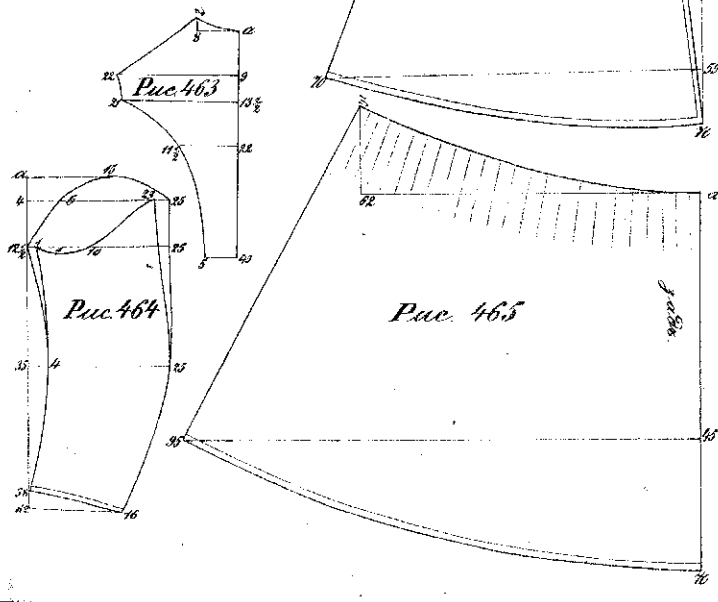
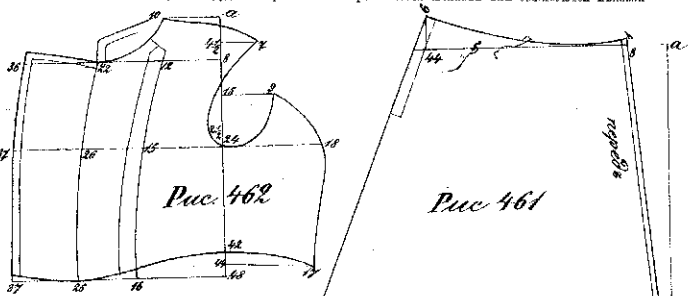
Обработанный передокъ подшивается холстомъ и обшивается тильномъ. Подшита выкроивается по изгибу, но не по левую, а холстикъ закладывается въ проймѣ; она должна вступитъ иривалитъ въ шатовой матеріи и для этого сдвигается насклонъ. Волосяная тилья по кроймѣ обшивается насклонъ и намѣстается въ холстикъ.

Въ объясненіяхъ къ выкройкамъ для верхнихъ вещей уже говорилось, что выкройки эти рассчитаны для средней латной подкладки или для легкой мѣлы и, что основаны для масштаба служатъ грудной объемъ заказанна, сдѣланъ по живому. Но, если вещь требуется на болѣе толстой латной подкладкѣ или на толстомъ мѣлу, то ее надо кроить поособою, равномерно расширивъ выкройки по всѣмъ направлениямъ. Для этого, при черченіи выкройки, употребляется масштабъ, который настолько длиннѣе объема груды, снятаго по живому, насколько должна увеличиться полуобъемъ вещи при толстой подкладкѣ. Разница эта составляетъ, при толстой латной подкладкѣ, отъ 2—4 см., а при среднемъ мѣлу — отъ 3—5 см., а, сообразно съ этимъ, настолько же длиннѣе берется выкройка. Въ выкройкахъ, сдѣланныхъ по такому масштабу, объемъ груды увеличивается на 4—10 см., а, одновременно, удлинится и всѣ другія мѣрѣния, какъ то: объемъ талии, ширина и длина плечевой части, рукавовъ и пр. Однако, при выборѣ масштаба нужно быть осторожнымъ, ибо чересчуръ длинный масштабъ можетъ испортить всю вещь.

Вышеизложенное объясненіе выдѣлетъ особенно широкое примѣненіе при кроймѣ подкладки, тѣмъ и арматурѣ, но выкройки рас. 461—475. Упомянутыя вещи рассчитаны въ нормальную фигуру. Руководствуясь изложенными въ этихъ объясненіяхъ черченіи и вытвита выкройки, данные образцы легко можно приспособить для всякой фигуры, какъ бы она не уклонялась отъ нормальнаго тѣлосложения.



Рас. 461—465. Поддевка. На легкой подкладкѣ. Передви помы выкройки (рас. 461) примѣняются къ передку (рас. 462) вѣсовой роли, а задняя часть выкройки (рас. 463) предварительно собирается въ сборъ, на хвѣ шпиль, для складыванія въ складку. Проточникъ дѣлается отложнымъ или отложимъ, по желанию заказчика. Обработка переда такая же, какъ у мундиря военного поворота. Грудь и воротникъ выстраиваются шпильками для обшиванія мѣлкой



обшивкой. Подкладка на ватт или на мѣху кроется соед. обшивкою на стр. 152. Ляфоме для подкладки на полную фигуру могут служить рис. 319 и 330. По этой же выкройке делается бозруканка...

Рис. 466-468. Чуйка. На легкой полкладѣ. Если она требуется на ватт или на мѣху, то для черенія выкройки борется болѣе длинный материалъ, руководствуясь обшивкою на стр. 152. При построении выкройки воротника-шалля, см. рис. 467, нижній край стойки, спереди, начиная отъ точки 39, долженъ приходить по сорванной, отклонясь на расстояние 9-12 см. выше верхняго угла сортовани, по выгнутаго ливня, въ точкѣ а. Длина нижняго края стойки должна равняться длинѣ сортовани и роста ливней. Стойка воротника делается шириною отъ 3-4 см.; ливня загибы и форма отъѣта определяются по желанію заказчика, см. рис. 467. Силуэты чуйки прямая, безъ шва и кроется вдоль среза матеріи. Бартавы дѣлаются какъ, какъ показано на рис. 468 или въ боковой швъ, безъ ливечки. Рукава — по рис. 464.

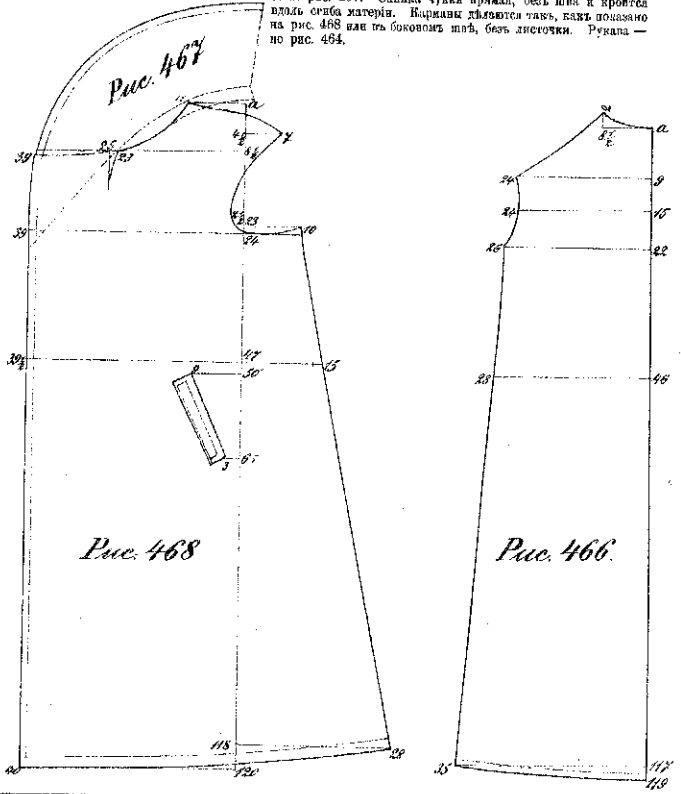


Рис. 469-472. Кухонной армякъ. На средней ватной подкладѣ. Передняя полъ цельная, а спинка отъѣтная. Заднія части юбки (рис. 472) шьются вверху собираются въ сборки или складываются въ складки. Для пышности формы, сзади, подъ сборками подкладывается подушка, толщиною отъ 1 до 1 1/2 дюйма. Воротникъ (рис. 470) по краямъ обшивается бархатомъ или мехою обшивкой. Рукава, по рис. 464.

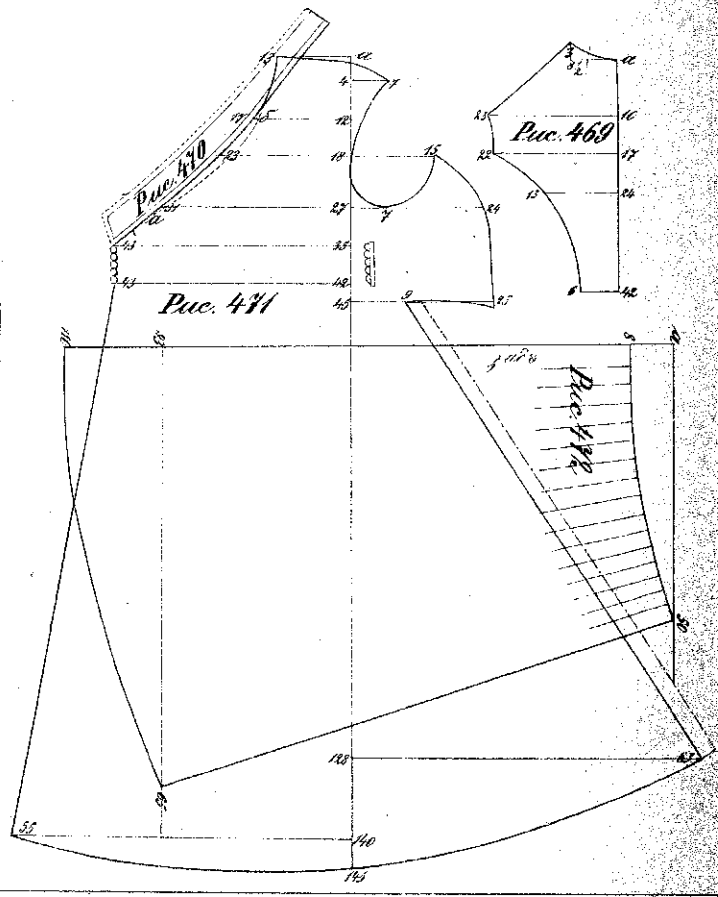
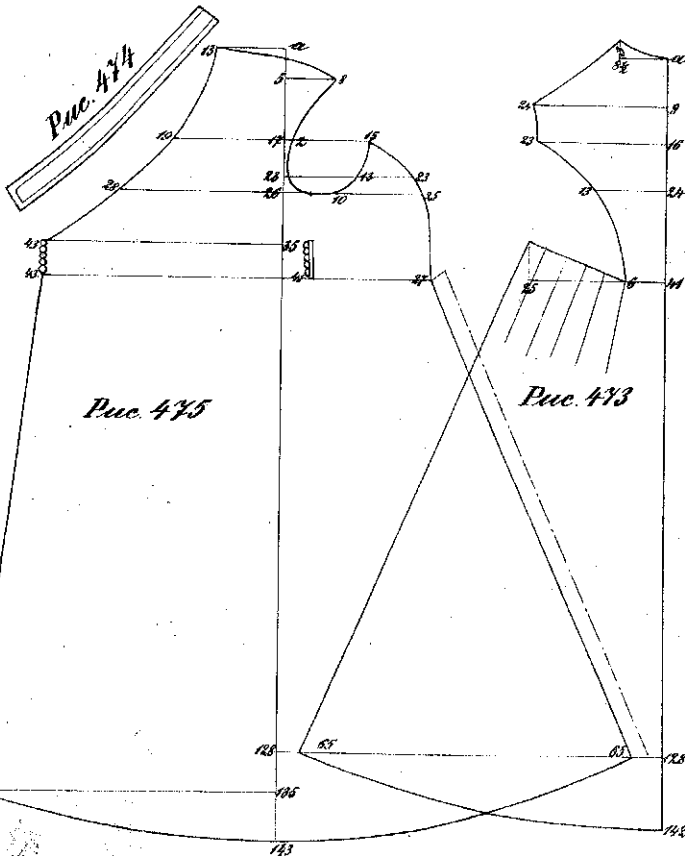


Рис. 473—475. Кучерской армяк. На средней части подкладки Кройка армяков на толстой подкладке производится сою. объяснение на стр. 152. Этот армяк шитье больше править. Здесь все части цельные. Складки или сборки только по бокам; валь гладкой. Отдышка воротника та же, как у предыдущего армяка. Рукава к нему, см. рис. 464.



Примѣрка.

Промежуточная часть одежды сметывается крупными шитками для примѣрки. Сметать можно через одежку и отбавить, где надо забрать или распустить. Далее промѣривается длина и ширина, и также привязать ли одежку на талию, не отпиривается ли она сидя (особенно впереди), вследствие недостатков впритыкает, чаще всего, у фигуры, нагрудной части, особенно, вследствие недостатков впритыкает, чаще всего, у фигуры, нагрудной части, особенно, вследствие недостатков впритыкает, чаще всего, у фигуры, нагрудной части.

Если промѣривать армяки — не ужи ли они, не тѣсны ли на груди, а в ней промѣривать можно вышло по пройдамъ морщинамъ отъ горловины къ проймѣ. Последней недостаткомъ является то, что распустить средний спящий шовъ; если пройма узка, то распустится боковой шовъ, если коротка плечевая часть при шиткахъ воротника, то надо отпороть его и откупить пройму, см. рис. 457, вверху у Д. Наконец, если какого этого недостаточно, то можно сделать пройму, отпая, только спереди, не больше 1 см. и отбавить не ниже грудной ямки.

Если можно промѣривать плечевую часть воротника, — привязать ли она у шеи, не коротка, или не длинна ли, и не къ морщинамъ ли она. Забывшись какой либо изъ этихъ недостатковъ, надо распустить плечевую часть и отбавить правильное положение ее по горловины и по груди.

Наконец, остается еще промѣривать — правильно ли обработаны все части, достаточно ли сутуживать передний край воротка, не слишкомъ ли онъ удорожен. Последняя ошибка, чаще всего, делается, в шиткахъ край спинки пришивается къ тѣлу. Передний край, сутуживаясь весьма мало, сутуживается лишь до прямой линии; вообще же, какъ уже сказано раньше, передатисны проймы расстеганы очень точно и требуютъ лишь сильной незначительной сутужки и отдыжки.

Отметивъ все несовершенства и условившись съ заказчикомъ относительно покров, длины, факона лашканы, откосъ полъ и прочихъ подробностей отдыжки, вещь разбирается, на отбавляемыхъ частяхъ ее размѣщаются вышивки по отбавленнымъ при примѣркахъ отбавкамъ и вѣтъ окончательно сметается.

Не входя въ подробности шитья и отдыжки, упомяну только о последнихъ работъ — обь сутуживаньи и отпариваньи вещи. Края изготовленной вещи сутуживаются на прессовой горючей утюжке и, наконец, все вещь отпаривается, для удаления образовавшихся отъ утюжки грязи. Отпаривание производится на особой утюжке, снабженной въ холста и набитой отсытками конною стороною наружу, и покрывающаю, подсыхающую отпарки, сиоичной и нагретой колдаской, по всей прокладке, однимъ разе, очень короткимъ утюгомъ. Вѣтъ холста быстро удаляется, отпаренное место тщательно разгладится жесткой щеткой и усилено обшивается спящей илнча передками, еще разе сутуживаются воротникъ и ладаны и, шивая съ швахъ плеча, на шиткахъ боку прорезания тщательно сутуживаются фасонъ воротника.

Въ заключеніе сообщу участнику проходить вѣту съ самого начала, съ вымытыхъ вышиваньемъ, оставившаяся въ шиткахъ, которыя покажутся вышиваньемъ, перечитывая пройдынокъ и, такимъ образомъ, твердо знающаго давление въ швахъ правая и сойти, ночеа, что утюжка для несиба выиваетъ отъ правильного примѣриваньи вышиванья въ швахъ сѣбябай. Только при такомъ способе для получится хороши результатъ и плата принесетъ желанную пользу.

Обращая внимание читателей на помещенное на послѣдней страницѣ объявленіе Высочайше утвержденной мануфактурной компаніи **Зигеръ**, желаю сказать, что машинъ этой фирмы, вслѣдствіи ихъ новизны, и могутъ использоваться, весьма практичны и прочны, особенно для портныхъ, и могутъ реконструировать машины новой конструкции, съ кольцеобразными челноками и натурально-шпунцами, которая снова подтверждаетъ превосходство фабрика этой фирмы.

Карль Беррисъ.