

~~450-3-22~~
413-3-93

340-1-1

с. ш.

КАВАЛЕРІЙСКІЕ СИГНАЛЫ.

U 242
U 444

ПРИЛОЖЕНІЕ

къ

1-й ЧАСТИ

УСТАВА О СТРОЕВОЙ

КАВАЛЕРІЙСКОЙ СЛУЖБѢ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

—
1881.

И 247
444

340-17

КАВАЛЕРІИСКІЕ СИГНАЛЫ.

~~247~~
~~444~~
ПРИЛОЖЕНІЕ

къ

I-й ЧАСТИ

УСТАВА О СТРОЕВОЙ

КАВАЛЕРІЙСКОЙ СЛУЖБЪ.



1877 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Въ Военной Типографіи (въ зданіи Главнаго Штаба).

1881.



№ 43/60/14/90



Печатано по Высочайшему повѣленію.



2007110153

ПРИЛОЖЕНІЕ

ЕЪ

1-й ЧАСТИ.


КАВАЛЕРІЙСКІЕ СИГНАЛЫ.

Сигналы, употребляемые въ кавалеріи, раздѣляются на три части:

Часть I. Сигналы, употребляемые какъ въ полѣ, такъ и въ горнизонѣ и вообще при разныхъ случаяхъ внутренней службы.

Часть II. Сигналы, употребляемые въ сомкнутомъ и разсыпномъ строю.

Часть III. Сигналы, употребляемые только для спѣшеннаго строя.

Офицеры и унтеръ-офицеры всѣхъ вообще кавалерійскихъ и казачьихъ полковъ обязаны знать всѣ сигналы; нижніе же чины только сигналы: *походъ* (№ 1), по знакъ ; *генераль-маршъ* (№ 10); *тревога* (№ 11); *сборъ* (№ 12); *слушай* (№ 14); *шагомъ* (№ 15); *рысью* (№ 16); *въ галопъ* (№ 17); *въ карьеръ* (№ 18); *стой* (№ 19); *направо* (№ 20); *нальво* (№ 21); *крутомъ* (№ 22); *стѣнится* (№ 20); *сидится* (№ 31); *разсыпаться* (№ 34); *движеніе впередъ* (№ 36); *движеніе назадъ* (№ 37); *въсь* (№ 38); *аппель* (№ 39); *первый эскадронъ* (№ 44); *второй эскадронъ* (№ 45); *третій эскадронъ* (№ 46); *четвертый эскадронъ* (№ 47); *перестрѣлка* (№ 48) и *прекращеніе пальбы* (№ 49).

Сигналы эти означены знакомъ ★.

ЧАСТЬ I.

Сигналы, употребляемые как въ полкъ, такъ и въ гарнизонъ
и вообще при разныхъ случаяхъ внутренней службы.

№ 1. Гвардейскій походъ. *

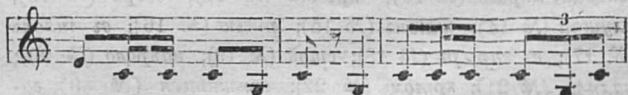
Для встрѣчи и церемоніальнаго марша, а по знакъ
предварительный сигналъ для атаки. 222



Тру-бить тру - ба сзы-ва - етъ, то-ро-пать всѣхъ бой-



цовъ на ко-ня; друж-нѣ - е у - да-римъ и грудь-



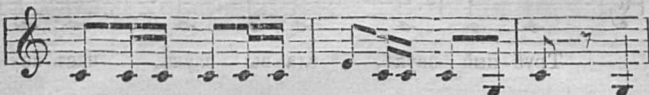
ю спа-семъ отъ вра-га край намъ родной, намъ до-ро-



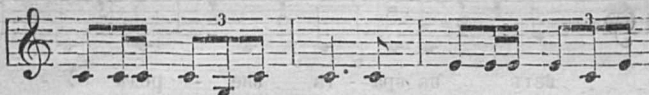
гой. Чуръ съ пле - ча, по - ра - зить вра-га,



все впе-редь, да у - ра! Сра-зим-



ся, по-гиб-немъ, по-зо - ра не-и-метъктопаль. Выпрахъ



ко-стя-ми мы ля-жемъ. Богъ намъ о - по-ра и си-ла —



въ бит-вахъ за Русь и за Ца - ря!

Трубить труба, свываетъ, торопитъ всёхъ бойцовъ на коня;
Дружище ударимъ и грудью спасемъ отъ врага

Край намъ родной, намъ дорогой.

Чуръ съ плеча, поразить врага, все впередь, да ура!

Сразимся, погибнемъ, позора неиметь кто паль.

Въ прахъ костями мы ляжемъ.

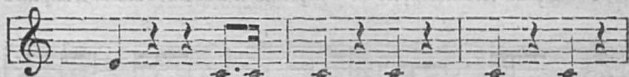
Богъ намъ опора и сила —

Въ битвахъ за Русь и за Царя!

№ 2. Армейскій походъ.



Труб-ный звукъ, сла-вы звукъ, насъ зо-



ветъ на вра - га, впе - редь У -



ра! Съ на-ми Богъ, смѣ - ло въ бой, на вра-



га, шпо-ры въ бокъ и маршь-маршь.

Трубный звукъ, славы звукъ, насъ зоветъ на врага, впе-
редь Ура! Съ нами Богъ, смѣло въ бой на врага, шпоры
въ бокъ и маршь-маршь.



№ 5. Марсель передъ молитвою церковнаго парада.



№ 6. Утренняя молитва.



О Бо - же нашъ даждь си - лы днесъ намъ,



Вѣч - но - му служить Те - бѣ, Го - су -



да - рю и О - те - че - ству.

О Боже нашъ, даждь силы днесъ намъ,

Вѣчному служить Тебѣ, Государю и Отечеству.



№ 7. Вечерняя молитва.



Го сво - ди спа - си, со - хра - ни, по - ми - луй насъ,



о - се - ни во тмѣ ноч - ной Ца - ря Дер - жав - на -



го, во - и - новъ и Рос - сі - ю всю о -



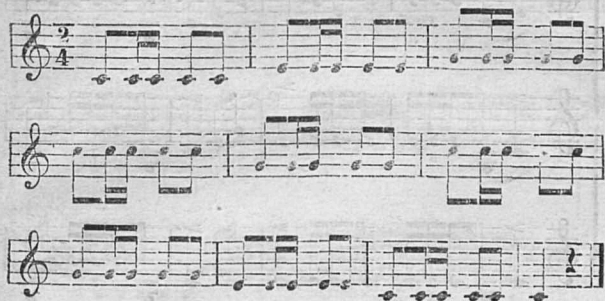
гра - ди кре - стомъ Тво - имъ отъ враж - ныхъ силъ и пра -



вед - ни - ковъ ниспошли намъ сонъ.

Господи спаси, сохрани, помилуй насъ, осени во тмѣ
ночной Царя Державнаго, воиновъ и Россію всю огради
крестомъ Твоимъ отъ вражнихъ силъ и праведниковъ
ниспошли намъ сонъ.

№ 8. Подъ штандарты.

№ 9. Маршъ для новаго караула при смѣнѣ
карауловъ кавалерійскихъ войскъ.

Musical score for "Маршъ для новаго караула при смѣнѣ карауловъ кавалерійскихъ войскъ" (March No. 9). The score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second and third staves continue the melody and accompaniment, with the third staff ending with a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the middle and bottom staves are in bass clef. The music features eighth notes, triplets, and various articulations such as accents and slurs.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the middle and bottom staves are in bass clef. The music features eighth notes, triplets, and various articulations such as accents and slurs.

Musical score for three staves, page 13. The score consists of two systems of three staves each. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The music features treble clefs and various rhythmic patterns, including triplets and slurs. The first system has a '3' under the first measure of each staff. The second system has a '3' under the first measure of each staff, and measures 6 and 7 are boxed with '1' and '2' above them respectively. Measure 8 has a '3' under the first measure of each staff.

№ 10. Генералъ-маршъ. ★



Вса-дни-ки дру-ги, въпо-ходъ со-би - рай-тесь;



ра-дост-ный звукъ васъ ко сла-вѣ зо - веть.



Съ бо-дрымъ ду-хомъ хра-бро сра - жай-тесь—



за Ца - ря, ро-ди - ну, слад-ко и смерть при-нять.

Всадники други, въ походъ собиравитесь,
 Радостный звукъ васъ ко славы зоветь.
 Съ бодрымъ духомъ храбро сражайтесь—
 За Царя, родину, сладко и смерть принять.

Да посрамленъ будетъ тотъ малодушный,
 Кто безъ приказу отступитъ на шагъ,
 Чести, долгу, клятвѣ преступный—
 На Руси будетъ принятъ какъ злѣйшій онъ врагъ.
 Но какъ же счастливъ тотъ доблестный всадникъ,
 Въ битвѣ кровавой кто вѣкъ не робѣлъ,
 Съ чистымъ сердцемъ, какъ Божій ратникъ,
 Съ вѣрою весело смерти въ глаза глядѣлъ—
 Принятъ какъ витязь въ отчизнѣ радушной.
 Еслижъ ему—суждено въ битвѣ пасть:
 Счастливъ воинъ великодушный,
 Храброму райскій вѣнецъ на часть.

№ 11. Тревога. *

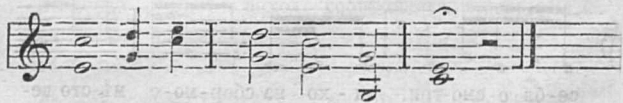
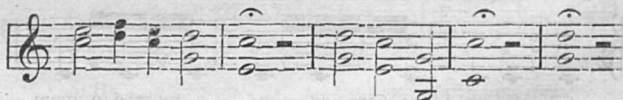
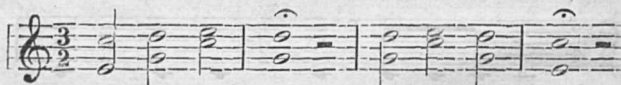
Тре-во-гу тру-бятъ, ско-рѣй съ-
 дай ко-ня, но безъ су-е-ты, о-ру-жье о-правъ,
 се-бя о-смо-три, ти-хо на сбор-но-е мѣ-сто ве-



ди ко-ня, стой смир-но и при-ка-за жди.

Тревогу трубятъ, скорѣй сѣдлай коня,
 Но безъ суеты, оружье оправь, себя осмотри,
 Тихо на сборное мѣсто веди коня,
 Стой смирно и приказа жди.

№ 12. Похоронный маршъ.



ЧАСТЬ II.

Сигналы, употребляемые в сомкнутом и разсыпном строю.

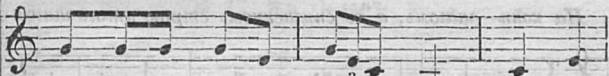
№ 13. Сборъ. *



Сбе-ри-тесь, бы-стрѣ-е сом-кни-тесь, всад-ни-ки



рат-ны-е, бу-ре-ю ри-нуть-ся, са-бле-ю тѣ-шить-ся;



друж-но мы сло-мимъ вра - га. Слу - шай,



всад-ни-ки, дру-ги, зву-ки при-зв-ной — тру-бы.

Сберитесь, быстрее сомкнитесь, всадники ратные, бурею
пнуться, саблею тѣшиться; дружно мы сломимъ врага. Слу-
гай всадники, други, звуки призывной трубы.

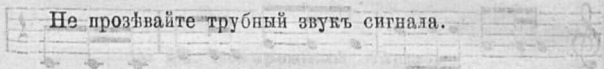
Кав. сит.

№ 14. Слушай. ★

Употребляется при отступлении въ двѣ линіи и въ пѣшемъ строю какъ предварительный въ томъ случаѣ, когда предъ сомкнутымъ фронтомъ разсыпана цѣпь, для означенія, что подаваемый сигналъ относится къ сомкнутому, а не къ разсыпному строю.



Не про - зъ - вай - те труб - ный звукъ сиг - на - ла.



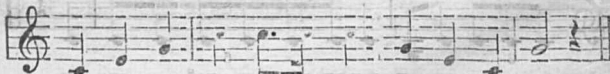
Не прозъвайте трубный звукъ сигнала.

№ 15. Шагомъ. ★

На конь — шагомъ, а въ смѣшенномъ строю итти шагомъ.



Вса-дни - ки ша-гомъ впе-редъ сту-пай въ по-ходъ,



по вре-ме-намъ ко-нямъ о - свѣ-жай - те ротъ.

Всадники шагомъ впередъ ступай въ походъ,

По временамъ конямъ освѣжайте ротъ.

№ 16. Рысью. *

На конь—рысью, а въ спущенномъ строю—быломъ.



Рысью размахистой, но не распущенной для сбере-
женія коней.

№ 17. Въ галопъ. *



Ну, въ галопъ, въ пово-дья конь и шенкель ему въ бо-къ,
собирайся конь совсѣмъ въ клубокъ.

№ 18. Въ вариэръ. *

Ска - - чи, ле - - - ти стрѣ - - лой.

Скачи, лети стрѣлой.


№ 19. Стой. *

Стой — рав - най - ся, стой.

Стой равняйся, стой.

№ 20. На право. ★

Обозначаетъ поворотъ направо (т. е. къ правой рукѣ исполняющаго) и исполняется всегда заѣздомъ по-взводно (кроме колоннъ изъ дробныхъ частей фронта, а также, если часть находится послѣ поворота отдѣленіями). Если передъ этимъ сигналомъ былъ поданъ сигналъ *всп* (№ 38), то это обозначаетъ движеніе всѣхъ частей къ правому флангу общаго фронта линіи, т. е. наступающая часть поворачивается направо; отступающая — налево; часть, повернутая къ лѣвому флангу — кругомъ, а повернутая уже къ правому флангу сохраняетъ это направленіе, сколько бы разъ ни были повторяемы эти сигналы (№ 38 и № 20). Тоже значеніе сохраняется за этими сигналами и для спѣшенныхъ частей.

По знакъ  обозначаетъ заѣздъ взводами въ полъ-оборотъ направо; исполняется, примѣняясь къ сказанному выше о цѣломъ поворотѣ.




Лѣ-вый шен-кель при-ло-жи и на пра-во по-вер-ни

Лѣвый шенкель приложи и направо поверни.

№ 21. На лѣво. ★

Обозначаетъ поворотъ налѣво (т. е. къ лѣвой рукѣ исполняющаго), какъ сказано въ описаніи къ предъидущему сигналу (№ 20). Если передъ этимъ сигналомъ былъ поданъ сигналъ *вст* (№ 28), то это обозначаетъ движеніе всѣхъ частей къ лѣвому флангу общаго фронта линіи, какъ объяснено въ описаніи къ предъидущему сигналу (№ 20). Тоже значеніе сохраняется за этими сигналами и для спѣвающихся частей.

По знакъ  обозначаетъ заѣздъ взводами въ полъ-оборотъ налѣво и исполняется согласно сказанному выше о цѣломъ поворотѣ.



Бы-стро ко - ня сво - е - го по - вер - ни



на лѣ - во о - ко - ло зад - ней но - ги.

Быстро коня своего поверни налѣво около задней ноги.

№ 22. Кругомъ. *

Обозначаетъ поворотъ въ обратную сторону того направления, въ которомъ находится или идетъ часть; исполняется всегда заѣздомъ повзводно налѣво кругомъ (исключая колонны изъ дробныхъ частей фронта, а также, если часть находится послѣ поворота отдѣленіями).

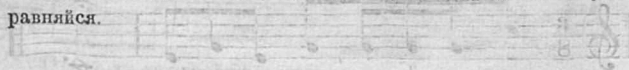


На - задъ взво - да - ми за - ѣз - жай, строй - но



въ по - ряд - кѣ от - ступай, рав - ный - ся.

Назадъ взводами заѣзжай, стройно въ порядкѣ отступай равняйся.



№ 23. Заѣздъ во фронтъ.

Сигналъ этотъ подается, когда фронтъ заѣхалъ по эскадронно къ сторонѣ фланга, а также по взводно къ сторонѣ фланга, или назадъ, или въ $\frac{1}{2}$ оборота направо, или въ $\frac{1}{2}$ оборота налево.

Исполняется всегда заѣздомъ *по-взводно*, рысью къ сторонѣ фронта, и по окончаніи заѣзда, часть останавливается.

Примѣчаніе. Если передъ тѣмъ часть была повернута отдѣленіями, то и сигналъ этотъ исполняется *поворотомъ* во фронтъ, отдѣленіями же.



Ну шиб-ко во фронтъ въ карьеръ заѣзжай, лицомъ ко вра-



гу, встрѣ-тить его по - слѣ - шай.

Ну, шибко во фронтъ въ карьеръ заѣзжай, лицомъ ко врагу, встрѣтитъ его послѣшай.

№ 24. Построеніе взводныхъ колоннъ.

Изъ развернутаго фронта полка, стоящаго на мѣстѣ или идущаго впередъ, *каждый эскадронъ строится справа по-взводно, а если полкъ отступаетъ, то слева по-взводно.*



Во взод - ну - ю ко - лон-ну по - стройсь.

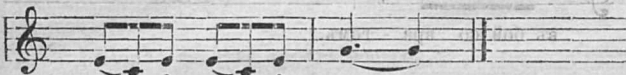
Во взводную колонну построись.

№ 25. Развертывание колоннъ.

Развертывать строй изъ колоннъ; *всегда по головной части*, независимо отъ направленія фронта.



Стрем - главъ дру - зья по - строй - тесь, что - бы



фрон - томъ ид - ти на вра - га.

Стремглавъ друзья постройтесь, чтобы фронтомъ идти на врага.

№ 26. Отступление въ двѣ линіи.



От - хо - ди - те стройно назадъ, чтобъ за - ма - нить вра - га.

Отходите стройно назадъ, чтобъ заманить врага.

№ 27. Построение по переднему уступу (по ближайшей к неприятелю части).

Ра - дуй - те - сь дру - ги, сно - ва
въ бой со вра - гомъ.

Радуйтесь други, снова въ бой со врагомъ.

№ 28. Построение фронта на право.

Дѣлается по эскадрону, находящемуся на правомъ флангѣ линіи, а также перемѣна фронта изъ развернутаго строя, на $\frac{1}{4}$ круга на право по такому же эскадрону.

Друж - нѣ - е вра - во $\underline{\quad 3 \quad}$ раз - вер - нись.

Дружите вправо развернитесь.

№ 29. Построение фронта на лѣво.

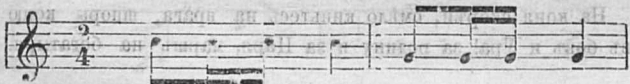
Дѣлается по эскадрону, находящемуся на лѣвомъ флангѣ линіи, а также перемена фронта изъ развернутаго строя на $\frac{1}{4}$ круга налево, по такому же эскадрону.



Бы - стрѣ - е на лѣ - во фронтъ по - строй.

Быстрѣ на лѣво фронтъ построй.

№ 30. Слѣзайся. *



До - лой съ ко - ней, слѣ - зай ско - рѣй,



пѣш - комъ по - мѣ - ря - ть - ся съ на - шимъ вра - гомъ.

Долой съ коней, слѣзай скорѣй, пѣшкомъ помѣяться съ нашимъ врагомъ.

№ 31. Садитесь. *



На ко - ня ско-рѣй, смѣ-ло кинь-тесь на вра-



га, шпо-ры ко - ню въ бо-къ и У - ра! за ро-



ди - ну, за Ца - ря, маршъ на бо - га - ты - ря.

На коня скорѣй, смѣло киньтесь на врага, шпоры коню
въ бо-къ и Ура! за родину и за Царя, маршъ на богатыря.

№ 32. Сборъ трубачей.



№ 33. Сборъ командировъ отдѣльныхъ частей.

По сигналу этому собираются къ главному начальнику: на ученіи одного полка—*дивизионные и эскадронные командиры*, а на ученіи, или маневрѣ нѣсколькихъ полковъ—*командиры отдѣльныхъ частей, до полковыхъ командировъ включительно.*



Со-бе-ри-тесь, разъ-яс-ни-те все у-че-нье.

Соберитесь, разъясните, все ученье.

№ 34. Разсыпаться. *



Ну, во всѣ сто-ро-ны, съ бы-стро-то - ю мол-ні-и,



стро-емъ раз-сы-паннымъ все вой-ско за-крыть.

Ну, во всѣ стороны, съ быстротою молвіи, строемъ разсыпаннымъ все войско закрыть.

№ 35. Наступление для разсыпной атаки.

Въ ильнѣ погона азъ карьеръ.



Дру - зья, ну впе-редь, смѣ - ло на вра - га.

Друзья, ну впередь, смѣло на врага.

№ 36, Движение впередь. *

По этому сигналу въ сомкнутомъ строю всѣ должны наступать, при чемъ тѣ изъ нихъ, которые повернуты къ флангу или назадъ, предварительно заѣзжаютъ по взводно къ сторонамъ фронта.

Въ разсыпномъ строѣ люди исполняютъ тоже самое по-одиночкѣ.



Дру-зья во фронтѣ, при мо ид-ти строй-но впе-редь.

Друзья во фронтѣ, прямо идти стройно впередь.

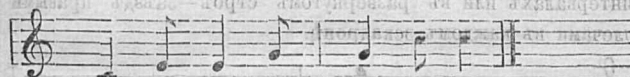
№ 37. Движеніе назадъ. ★

По этому сигналу въ сомкнутомъ строю всѣ должны отступать, при чемъ тѣ изъ нихъ, которые повернуты къ флангу или впередъ, предварительно заѣзжаютъ по-взводно въ сторону, противоположную фронту.

Въ разсыпномъ строѣ люди исполняютъ тоже самое по-одиночкѣ.



Строй - но, чинно отступай - те и

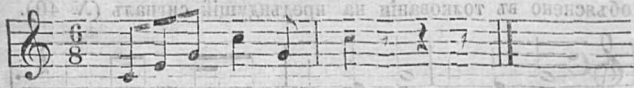


другъ дру - га под - крѣ - пляй - те.

Стройно, чинно отступайте и другъ друга подкрѣпляютъ.

№ 38. Всѣ. ★

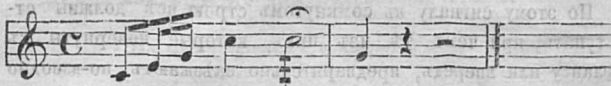
Въ сѣшленномъ строѣ означаетъ предупрежденіе о появленіи неприятельской кавалеріи, готовящейся атаковать.



Всадни - ки дружно всѣ.

Всадники дружно всѣ.

* № 39. Апелль. *



Въ сво-и мѣ-ста скачи - те.

Въ свои мѣста скачите.

№ 40. Правое плечо впередь.

Этотъ сигналъ обозначаетъ: въ общей колоннѣ—заѣздъ колонны правымъ плечомъ; въ линіи же колоннѣ на полныхъ интервалахъ или въ развернутомъ строѣ—заѣздъ правыми плечами въ каждомъ эскадронѣ.



Ну, пра-вымъ плечомъ дружно, на лѣ-вый флангъ вра-га.

Ну, правымъ плечомъ дружно, на лѣвый флангъ врага.

№ 41. Лѣвое плечо впередь.

Исполняется заѣздъ лѣвымъ плечомъ точно также, какъ объяснено въ толкованіи на предъидущій сигналъ (№ 40).



Лѣ-вымъ пле-чомъ стройно у-да-римъ на вра-га.

Лѣвымъ плечомъ стройно, ударимъ на врага.

№ 42. Прямо.

По этому сигналу прекращается заѣздъ, исполняемый по сигналамъ (№ 40 или № 41) и заѣзжавшая часть подается прямо впередъ по тому направленію, въ которомъ засталъ ее сигналъ.



Прямо.

№ 43. Исполнительный сигналъ.



Всѣ исполняйте.

Всѣ исполняйте.

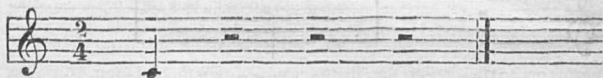
Кав. сит.

3

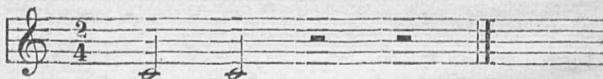
ЧАСТЬ Ш.

Сигналы, употребляемые въ стѣнномъ строю.

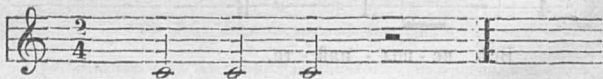
№ 44. Первый эскадронъ. *



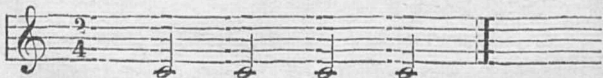
№ 45. Второй эскадронъ. *



№ 46. Третій эскадронъ. *



№ 47. Четвертый эскадронъ. *



№ 48. Перестрѣлка. ★



Ско - рѣй впе-редь, пу - лю въ ходъ пу - ской.

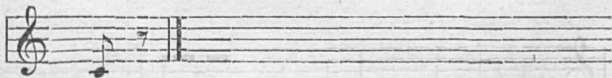
Скорѣи впередь, пулю въ ходъ пускай.

№ 49. Препращение стрѣльбы. ★

По этому сигналу, повторенному три раза неразвѣдно, прекращать атаку.



Вса-дникъ не - ре-стань, от-бой былъ данъ, о-ста-но-



вись.

Всадникъ перестань, отбой былъ данъ, остановись.

№ 50. Наступной маршъ.

Для атаки (исключительно для драгунъ).



Ре - бя - та! сла - ва впе - ре - ди, ду - ша ки - пить



въ востор - гѣ.

У - ра! пусть бу - деть на гру - ди



у каж - да - го Геор - гій.

Дра - гу - ны храб -



ры - е впе - редъ ра - в - не - ні - е на пра - во,



Ребята! слава впереди,
 Душа кипить въ восторгѣ.
 Ура! пусть будетъ на груди
 У каждаго Георгій.
 Драгуны храбрые впередъ
 Равненіе направо,
 Кто первый всадитъ штыкъ въ врага
 Тому и честь, и слава.

№ 51. Коноводамъ.



Ну, по - да - вай - те намъ ко - ней,



вра-га чтобъ на-стиг-нуть ско - рѣй.

Ну, подавайте намъ коней, врага чтобъ настигнуть скорѣй.

Подписали:

Предсѣдательствующій въ Главномъ Комитетѣ по устройству и образованію войскъ,

Генераль-Адъютантъ Чертковъ 1-й.

Членъ - Редакторъ,

Свиты ЕГО ВЕЛИЧЕ-

СТВА Генераль-Майоръ Левицкій.